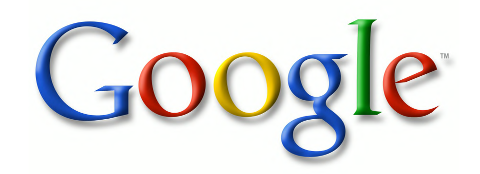

Google

BULLETIN

DU

BOUQUINISTE

Paris. — Imprimé chez Bonaventure et Ducessois,
55, quai des Augustins.

BULLETIN

DU

Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE

Avec la collaboration de MM.

Andrieux (**J.**), attaché à la bibliothèque du Sénat.
Boiteau (**P.**)
Blanchemain (**Prosper**), membre de la Société des bibliophiles françois.
Bordeaux (**Raymond**), ancien bâtonnier au barreau d'Évreux.
Bordier (**H.**), membre de la Société des antiquaires de France.
Brunet (**Gustave**), de Bordeaux, bibliophile.
Brunet (**Ch.**) bibliophile.
Chassant (**Alphonse**), paléographe.
Cocheris (**Hippolyte**), membre de la Société des Antiquaires de France.
Colombey (**Émile**).
Destouches (**Alex.**).
Galitzin (le prince **Augustin**).
Hiver de Beauvoir, conseiller à la Cour impériale de Bourges.
Lacroix (**P.**) (bibliophile Jacob), conservateur à la bibliothèque de l'Arsenal.
Lalanne (**Lud.**)
Le Roux de Lincy.
Pichon (baron **J.**) président de la Société des bibliophiles françois.
Rathery (**J.-B.**), bibliothécaire au Louvre.
Sorel (**Alex.**), avocat.
Etc., etc.

1re Année



1er Semestre

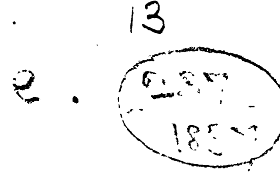


PARIS

CHEZ AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE

RUE DAUPHINE, 16

1857



Je n'ai pas reculé un instant devant la singularité de ce titre : BULLETIN DU BOUQUINISTE. Je n'avais pas le choix : il est le seul qui convienne au genre de publication que j'ai entrepris ; il est, du moins, le seul qui en détermine clairement le caractère ; car, dans ce Bulletin, c'est le vieux livre, le *bouquin*, qui aura la place d'honneur. — Mais disons ce que cette feuille vient remplacer.

Depuis trois ans, à peu près de quatre en quatre mois, je publiais des catalogues à prix marqués, contenant une indication sommaire des ouvrages qui composaient ma librairie et de ceux qui y entraient successivement, par suite d'acquisitions faites au jour le jour, soit à l'amiable, soit dans des ventes aux enchères. Dix catalogues ont déjà paru, comprenant 9,160 articles. L'excellent accueil, qu'ils ont reçu de MM. les bibliophiles et de mes confrères, m'engageait à persister dans cette voie. Mais les difficultés que j'éprouvais de rassembler des collections correspondantes aux diverses classes de la bibliographie, m'entraînaient dans des ajournements plus ou moins éloignés. C'est ce qui m'a décidé à changer mon mode de publication.

Chaque numéro renfermera deux cents articles environ, et tiendra le lecteur au courant des nouvelles productions,

littéraires, historiques, archéologiques ; des réimpressions d'ouvrages rares ; enfin de tout ce qui peut aider à la formation d'une bonne bibliothèque. Un compte-rendu sera fait des livres annoncés qui, par leur importance ou leur étrangeté, mériteront une mention spéciale. Il sera joint à chaque numéro, un article de bibliographie ou de curiosité littéraire, rédigé par une société d'érudits dont les noms seront prochainement publiés.

De plus, un tableau sera donné des prix d'adjudication dans les ventes aux enchères des ouvrages rares, ou ayant acquis une valeur exceptionnelle, soit pour quelque particularité des exemplaires, soit pour le fini de la reliure. Il est inutile d'ajouter qu'il en sera de même pour les autographes et les manuscrits.

Toutes les ventes aux enchères de la France et de l'étranger seront annoncées avec le plus grand soin et la plus scrupuleuse exactitude.

Nous avons fixé au plus bas prix possible l'abonnement à notre Bulletin, pour le mettre à la portée de l'humble bouquiniste aussi bien que du riche bibliophile.

A. A.

CATALOGUE DE LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

Qui se trouvent en vente

A LA LIBRAIRIE D'AUG. AUBRY

Théologie.

1. ILLUSTRATIONS OF THE BIBLE from original Painting made expressly, by Rich. Westall, and J. Martin. *London, s. d.*, 10 liv. in-8. (78 fig.) 7 »

2. L'OFFICE de l'Eglise et de la Vierge, en latin et en françois, avec les hymnes traduites en vers. *Paris*, 1666, chez *P. Le Petit*, rel. anc. en chag. noir à nerfs, tr. dor. 2 fermoirs de l'époque, en argent doré et gravé, fig. grav. par Poilly. 20 »

Au commencement et à la fin de ce beau vol. (lavé et réglé) se trouve 24 pages manuscrites de prières en prose et en vers français d'une correcte écriture de l'époque.

3. L'OFFICE de l'Eglise en latin et en françois, cont. l'office de la Vierge, les pseaumes, les hymnes; trad. en vers, etc. *Paris, P. Le Petit*, pet. in-8, 1686, anc. et belle rel. à la Dusseuil, en maroq. n. fil. et fleurons, front. et fig. grav. av. la lettre. 25 »

4. L'OFFICE de la Semaine sainte, en latin et en français, selon le Missel et le Bréviaire de Rome et de Paris; dédié à Madame la duchesse de Bourgogne. *Paris*, 1723, in-8, maroq. n. large dent. tr. dor., fig. av. la lettre, front. gravé avec portrait de la duchesse de Bourgogne. (La reliure de l'époque est d'une conservation parfaite. 16 »

5. OFFICE de la Semaine sainte, en latin et en français, à l'usage de Rome et de Paris....., dédié à la Reine. *Paris*, 1728, in-8, maroq. rou., tr. dor. (Très-riche rel. de l'époque en parfait état de conservation à petits fers avec armes de Marie Lecksinska), front. et fig. de Scotin. 16 »

6. OFFICIUM Hebdomadæ sanctæ et Paschatis usque ad Ascensionem, sculptum et notatum ad usum ecclesiæ Parisiensis. *Parisiis, Dehansy, s. d.*, belle rel. anc. en maroq. v. tr. dor. 12 »

7. PIEUX DESIRS imités des Latins du R. P. Herman Hugo, par P. J. Jurisc, mis en lumière par Boëce a Bolswert. *En Anvers*, chez *J. Cnobbart*, 1627, pet. in-8, v. ant. fil. tr. dor., nombr. fig. 22 »

Très-bel ex. gr. de Marge.

8. L'ORATOIRE DU COEUR ou Méthode facile pour faire oraison avec J.-Ch. au fond du cœur, et représentée en 8 fig. en t. douce, par de Querdu le Gall, recteur de Servel en Bretagne. *A Paris, chez Pierre de Brèche*, pet. in-12, jol. d.-rel. maroq. n. du lev. 5 50

9. LES JEUX ADMIRABLES de la divine Providence (ou les vies de Joseft, d'Eustache, de Boniface, d'Andronique, d'Adrien VI, d'Ed. Anger, de Nicolas et de Quériolet), par M. de Gérimont. *A Cologne, chez Egmont*, 1690, d.-rel. v. ant. 5 50

Vol. rare, attribué à Montpleinchamp.

10. PETIT CARÊME de Massillon, suivi des sermons choisis et de l'oraison funèbre de Louis XIV. *Paris, Lefèvre*, 1824, in-8, pap. vél., maroq. rou. dent. compart. tr. dor. (*Thouvenin jeune*). 12 »

11. GÉNIE DU CHRISTIANISME, par M. le vicomte de Chateaubriand. *Paris, Lefèvre*, 1830, 3 vol gr. in-8, pap. vél. d.-rel. v. fau. (Closs.) 15 »

12. LETTRES de saint François de Sales adressées à des gens du monde. *Paris, Blaise*, 1823, in-8, d.-rel. (*Manque le portr. et le fac-simile*). 2 »

13. JESUS-CHRIST et sa doctrine, Histoire de la naissance de l'Eglise, de son organisation et de ses progrès pendant le premier siècle, par Salvador. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, br. 10 »

14. ESSAI historique sur les libertés de l'église gallicane et des autres églises de la Catholicité, par Grégoire. *Paris*, 1818, in-8, v. ant. (*Thouvenin*). 4 »

15. DU CÉLIBAT et du Mariage des prêtres chez tous les peuples, par l'abbé Cerati. *Paris*, 1829, in-8, d.-rel. v. fau. à nerfs. 3 »

16. PLAIDOYER pour Jacques de Baudry, prétendu religieux cordelier, qui contient l'histoire de sa vie et un traité touchant la validité des vœux religieux, par Benigne Lordelot. *Paris*, 1681, in-12, maroq. r. fil. rel. anc. 3 »

Livre intéressant et peu commun.

Sciences et Arts.

(PHILOSOPHIE, MORALE, BEAUX-ARTS, ETC.)

17. ŒUVRES PHILOSOPHIQUES de Cicéron. *Paris, de l'imp. de Didot le jeune*, 1796, 10 vol. in-18 (rel. en 9.), d.-rel. maroq., pap. vél., n. rog. (*Thouvenin*). 15 »

18. ANNAEI SENECAE philosophi opera omnia, ex recens. J. Lipsii et And. Schotti. *Lugd. Batav., apud Elzevirios*, 1640, 3 vol. — *J. F. Gronovii* ad L. et M. Annaeos senecas notae. *Lugd. Batav. Ex officina Elzeviriana*. 1 vol.; ens. 4 vol., pet. in-12, maroq. bleu à nerfs, dent. int. tr. dor. (*Spaehmann*). 70 »

Très-joli exempl. de cette édit. recherchée des amateurs.

19. OEUVRES DE PLATON, trad. par Grou et Schwalbé (Les Lois, Dialogues et la République). *Paris, Lefèvre*, 1842, 4 vol. in-18 jésus, d.-rel. v. bleu. 12 »

20. OEUVRES COMPLÈTES de Xénophon, trad. de Dacier, Dumas, Larcher, Gail, etc. *Paris, Lefèvre*. 1842, 2 vol. in-18 jésus, d.-rel. v. viol. 6 »

21. LA POLITIQUE, L'ÉCONOMIQUE, lettre à Alexandre sur le monde, par Aristote, trad. par de Champagne, Hoeffer et Bateux. *Paris, Lefèvre*, 1843, in-18 jésus, d.-rel. v. bleu. 3 »

22. DE LA SAGESSE, trois livres par Pierre Charron, nouv. éd. conf. à celle de Bourdeaus. 1601. *Paris, de l'imp. de Didot l'aîné*, 1789. 2 vol. pet. in-12 (3 t.), pap. vél., d.-rel. maroq. bleu à nerfs (*jolie édition*). 8 »

23. PENSÉES DE NICOLE, de Port-Royal, préc. d'une introd. et d'une notice sur sa vie et ses écrits, par Mersan. *Paris, Didot l'aîné*, 1806, in-18, pap. vél. d.-rel. v. fau. (*Capé*). 3 »

24. PENSÉES DE MONTAGNE, propres à former l'esprit et les mœurs. *A Amsterd. chez H. Desbordes*, 1703, pet. in-12, v. fau. fil., tr. dor. *Portrait de Montaigne* dans un front. gravé. 12 »
Bel exempl. de ce pet. livre rare.

25. PENSÉES DE BLAISE PASCAL, rétablies suivant le plan de l'auteur (par Frantin). *Dijon, Lagier*, 1835, in-8, d.-rel. v. fau. (*Bauzonnet*), *Édition estimée*. 7 50

26. LETTRES PROVINCIALES et Pensées, par Blaise Pascal. Nouv. éd, augm. d'un Essai sur les meilleurs ouvrages écrits en prose dans la langue française, et d'une introduction aux Pensées, par Fr. de Neufchâteau. *Paris, Lefèvre*, 1819, 2 vol. in-8, v. vert. dent. à froid tr. dor., portrait (*Thouvenin*). 18 »

27. RÉFLEXIONS ou sentences et maximes morales de La Rochefoucault. *Paris, Debure*, 1824, pet. in-18 pap. vél., d.-rel. v. rose, portrait. 3 50

28. MAXIMES DE LA ROCHEFOUCAULT, avec notes et variantes, précédées d'une notice biographique et littéraire. *Paris, Malepeyre*, 1825, gr. in-8, pap, vél., d.-rel. veau, *portr*. 6 50

29. CARACTÈRES DE THÉOPHRASTE et Pensées morales de Ménandre, trad. par Levesque. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, in-8, maroq. rou. fil. tr. dor. 3 50

30. LES CARACTÈRES DE THÉOPHRASTE, trad. du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle, par La Bruyère. Première éd. complète, précédée d'une Etude sur La Bruyère et sur son livre par Walkenaër. *Paris*, 1845, in-8 pap. vél., d.-rel, v fau. (*Capé*). 9 »

31. ESSAIS DE MORALE et de politique; Vie de Mathieu Molé (par M. Molé, pair de France). *Paris*, 1800, in-8, v. rac. 2 50

32. **LE VISITEUR DU PAUVRE**, par M. de Gérando. (3e éd. revue et augm.). *Paris, Renouard*, 1826, in-8, d.-rel. v. 3 »

33. **ESSAI** sur l'histoire de l'esprit humain dans l'antiquité, par Rio. *Paris*, 1829. 2 vol. in-8 pap. vél., d.-rel. v. fau. à nerfs (*Closs*). 8 »

34. **OBSEQUENS** (Julius). De Prodigiis cum animad. J. Schefferi et suppl. Lycosthenis cur. Fr. Oudendorpio. *Ludg., Batav.*, 1720, in-8, mar. bl. fil. dent. tr. dor. doublé de tabis rose, gardes en vélin, *Bozerian*. (*Ex. A.-A. Renouard.*) 14 »

35. **MACER** (Æmilius), Floridus de viribus herbarum. *Impressum Parisius per magist. Joh. Seurre pro magist. P. Bacquelier*, anno 1506. Pet. in-8, goth., de 51 feuillets n. chiffrés, y compris le titre et le dernier feuillet, où se trouve une fig. de la Vierge. Grand nombre de fig. s. bois. d.-rel, d. et c. de c. de Russie. 9 »

Bel exempl. de ce petit livre rare. Brunet ne cite pas cette édit.

36. **LETTRES A SOPHIE** sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle, par L. Aimé-Martin; avec des notes par Patrin. *Paris, Lefèvre*, 1822, 2 vol. in-8, pap. vél., jol. rel. pl. en veau vert fil. tr. dor., fig. color. (*Purgold-Hering.*) 17 »

37. **TRAITÉ DE PHYSIQUE**, par Rohault. *Paris, G. Desprez*, 1681, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. très-jolie rel. anc (*ex. de la biblioth. du château de Versailles.*) 10 »

38. **ZOOLOGIA PHYSICA POSTH.** aut. Sperlingius. *Lipsiæ*, 1652.— Disput. zoologica de Basilico, Unicorne, Phœnice, etc., aut. G. G. Kirchmaiero. 1661, in-12, v. fau. front. gr. 10 »

Ce vol., déjà intéressant par lui-même, est l'ex. de Buffon, qui a écrit sur le premier feuillet blanc une nomenclature de noms d'animaux en indiquant les pages du vol. où il en est parlé ; on retrouve ce vol. au catal. Mirabeau, n° 1214.

39. **CONSEILS ET MOYENS** très-assurez et faciles pour vivre plus de cent ans dans une parfaite santé. Avec la manière de corriger un mauvais tempéramment, etc.; trad. de l'italien, de L. Cornaro, par D... *Amsterdam, aux dépens d'Et. Roger*, 1703, pet. in-12, d.-rel. v. fau., bon ex. *rare*. 5 »

40. **SUMMAIRE TRÈS-SINGULIER** de toute médecine et chirurgie, spécialement contre toutes maladies sourvenantes quotidiennement au corps humain; composé et approuvé par Me Jehan Gœurot, doct. en médecine, médecin du très-chrestien roy de France, François Ier de ce nom. Item ung régime singulier contre la peste. Item y a esté adjousté une table pour plus facillement trouvé le contenu dudit summaire. *S. l. n. d.* Pet. in-8 goth. 97 feuil. v. br. 28 »

Ex. dans sa première reliure et en bon état d'un petit livre curieux et rare.

41. **SIBYLLINA.** Oracula ex vett. codd. aucta, renovata et notis illustrata a D. J. Opsopæo Brettano, cum interpretatione latina Seb.

Castalionis et indice. *Parisiis*, 1599, in-8, front. gr., v. fau. fil. dent. intér. tr. dor. 20 »

Superbe ex. rel. par Simier. Les fig. des Sibylles sont fort belles d'épreuves. L'ex. a plusieurs témoins.

42. DÉCLAMATION contre l'erreur exécrable des maleficiers, sorciers, enchanteurs, magiciens, devins, etc., par P. Nodé, minime. *Paris*, 1578, in-12, d.-rel. mar. n. tr. dor. (*bel ex.*) 12 »

43. DE L'IMPOSTURE et tromperie des diables, devins, enchanteurs, sorciers, noueurs d'esguillettes, etc. etc., par P. Massé, du Mans. *Paris, Jean Poopy*, 1579, pet. in-8, mar. n. tr. dor. 13 »

44. DISCOURS VÉRITABLE sur le faict de Marthe Brossier de Romorantin, prétendue démoniaque. *A Paris, par Mamert-Patisson*, 1599. Pet. in-8, d.-rel. mar. r., *bel ex. de cette rare broch.* 5 »

45. CABINET DES SINGULARITEZ d'architecture, peinture, sculpture et gravure, par Florent Lecomte. *Brusselles*, 1702, 3 vol. pet. in-12, v. m. fil., *front. gr. et pl. des monogrammes des grav.* 7 50

46. TRAITÉ DE LA PEINTURE, par Léonard de Vinci, 1716, in-12, v. br. portr., figures. 5 »

47. DICTIONNAIRE des arts de peinture, sculpture et gravure, par Watelet. *Paris*, 1792, 5 vol. in-8°. d.-rel. 16 »

48. VIE DES PEINTRES flamands et hollandais, par Descamps; réunie à celle des Peintres italiens et français, par d'Argenville, 1842, 5 vol. in-8, d.-rel. maroq. v. dor. en t. n. rog., nombreux portraits (*bel exempl.*) 42 »

49. ESQUISSES, croquis, pochades ou tout ce qu'on voudra, sur le Salon de 1827, par A. Jal. *Paris*, 1828, in-8, d.-rel. v. ant. fig. dess. par H. Vernet, H. Monnier, Allaux, etc. 3 50

50. ESSAI sur les beaux-arts, et particulièrement sur le Salon de 1817, avec 38 gravures au trait, par Miel. *Paris*, 1817, in-8, d.-rel. maroq. r. n. rog. 5 »

51. LE CÉNACLE de Léonard de Vinci, essai hist. et psycologique sur ce fameux cénacle, par l'abbé Guillon. *Milan*, 1811, in-8, *rare.* 5 »

52. L'ARTISTE ET LE PHILOSOPHE, entret. critiques sur le Salon de 1824, rec. et publ. par A. Jal. *Paris*, 1824, in-8, d.-rel. v. bl. 12 fig. entre autres celle de Jeanne Darc, dessinée par P. Delaroche. 3 50

53. SPLENDEURS DE L'ART (les) en Belgique. Texte par Moke, Fetis et van Hasselt; illust. par Hendrickx et Stroobant. *Bruxelles*, 1840, 1 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. vert., fig. dans le texte et 36 pl. hors texte, dont 1 color. or et coul. 16 »

54. OPERE DI SCULTURA e di plastica Antonio Canova descritte da Isabella Albrizzi nata Teotochi. *Pisa*, 1821-30. 3 vol. in-8, d.-rel. d. et c. de maroq. bl. tr. sup. dor. n. rog. Nombreuses figures. (*Closs.*) 28 »

Très-bel exempl. — La vie de Canova forme le 5e vol.

55. DES DÉLITS ET DES PEINES, par Beccaria, trad. de l'ital. par Collin de Plancy. (2e éd.) *Paris*, 1823, in-12, d.-rel. v., portr. (*Ed estimée*). 3 50

56. DES DÉLITS ET DES PEINES, par Beccaria, trad. par Collin de Plancy, avec obs. et notes de divers comment. *Paris*, 1823, in-12 pap. vergé, v. fau. dent. fers à fr. (*Thouvenin*.) *bel. exempl.* 7 »

57. FRONTIN (S.-Jul.). Stratagematicon libri tres strategicon liber unus. Emendabat Jos. Valart. *Lutetiæ*, *Guill. Debure*, 1763, in-12, v. fau. fil. dent. tr. dor. rel. de *Bozerian*. (*Pap. de Holl.* (*bel. exempl.*) 4 »

58. I SETTE LIBRI dell' arte della Guerra di Nicolo Machiavelli citadino et secretario Fiorentino. S. l. M. D. L. (Portr. de Machiavel grav. sur le titre) in-4, d.-rel. 7 »

59. TRAITÉ DE LA TYPOGRAPHIE, par H. Fournier. *Paris*, 1825, in-8, d.-rel. v. 3 »

60. HISTOIRE FINANCIÈRE de la France, depuis l'origine de la Monarchie jusqu'à l'année 1828, etc., par Jacques Bresson. *Paris*, 1029, 2 vol. in-8. d.-rel. v. fau. (*Aux armes du duc d'Istrie.*) 6 »

61. TRAITÉ DES JEUX et des divertissements, par J. B. Thiers. *Paris*, 1686, in-12, d.-rel. maroq. 6 50

62. LOPEZ (Rui) il Giucho de gli Scacchi nuovo, trad. in lingua italiana da giov. Dom. Tarsia. *In Venetia*, *Corn. Arrivabene*, 1584, pet. in-4, belle rel. v. fau. fil. tr. dor. *fig. s. bois.* 30 »

Très-bel exempl. d'un livre rare. L'original espagnol s'est vendu 120 fr., vente Hébert.

63. TROIS DIALOGUES de l'exercice de sauter et voltiger en l'air, avec les figures qui servent à la demonstration dudict art, par Tuccaro (Arch.) *Paris*, *Cl. de Monstr'œil*, 1599, in-4, v. fau., *nombreuses fig. en bois.* 36 »

Très-bel exempl. Livre rare et fort curieux.

Belles-Lettres.

(LINGUISTIQUE, AUTEURS GRECS ET LATINS.)

64. ESSAI synthétique sur l'origine et la formation des langues (par Copineau). *Paris*, 1774, in-8, br. 3 »

65. ESTIENNE (Henri). De Abusu linguæ græcæ in quibusdam vocibus quas latina usurpat admonitio, etc.; anno 1573. *Excu. Henr. Stephanus*. Pet. in-8, d.-rel. mar. bl. (*Bel ex.*) 7 »

66. TRÉSOR DES ORIGINES ou dictionnaire grammatical raisonné de la langue française, par Ch. Pougens. *Paris*, *Imp. Roy.* 1819, in-4, pap. vélin. 4 »

67. EXAMEN CRITIQUE des Dictionnaires de la langue française ou

Rech. grammaticales et littéraires sur l'orthographe, l'acception, la définition et l'étymologie des mots; par Ch. Nodier. *Paris*, *Delangle*, 1829, in-8, d.-rel. v. ant. (*Ginain.*) 6 »

68. DICTIONNAIRE raisonné des onomatopées françoises, par Ch. Nodier (2e éd.). *Paris*, *Delangle*, 1828, in-8 pap. vergé, d.-rel. v. ant. (*Ginain.*) 7 »

69. DICTIONNAIRE ITALIEN ET FRANÇAIS bien curieusement reveu, corrigé et augm. par Nathanael Duez. *Genève*, *J. de Tournes*, 1664, 2 vol. pet. in-8, jolie rel. v. ant. fil. tr. dor. 25

Bel exempl. d'un livre rare et recherché.

70. LE MÊME. *Lyon*, 1671, 2 vol. pet. in-8, v. fau. fil. 18 »

71. QUESTIONS DE LITTÉRATURE LÉGALE (du plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres), par Ch. Nodier. (2e éd.) *Paris*, *Crapelet*, 1828, in-8, d.-rel. v. fau. (*Closs.*) 7 »

72. IDYLLES DE THÉOCRITE, trad. par J.-B. Gail, éd. ornés de fig. dess. par Barbier, Moreau et Chaudet. *Paris*, *Didot* an IV, 2 vol. in-18, v. rac. tr. dor. 8 »

Ex. pap. vél. avec 2 suites de fig. Eaux fortes et av. la lettre.

73. ODES DE PINDARE, unique trad. complète, en prose poétique, par Gin. *Paris*, 1801, in-8, v. rac dent. (*Thouvenin.*) 3 »

74. TRAGÉDIES D'EURIPIDE, — de Sophocle, — Comédies d'Aristophane; trad. du grec par Artaud, — Théâtre d'Eschile, trad. par Al. Pierron. *Paris*, *Lefèvre et Charpentier*, 1841-42, 5 vol. in-18 jésus, d.-rel. v. fau. (*Closs.*) 15 »

75. HISTOIRE ÉTHIOPIQUE D'HÉLIODORE ou les Amours de Théagène et Chariclée, trad. d'Amyot, revue par Trognon. *Paris*, 1822, 2 vol. in-8, veau v. fil. à froid. 6 »

76. LES AMOURS PASTORALES de Daphnis et Chloé, trad. du grec, de Longus, par Amyot. *Paris*, *Didot*, 1780, pet. in-18, d.-rel. v. fau. (*Imp. par ordre du comte d'Artois*). 2 50

77. ODES D'HORACE, trad. en vers français, par un ancien général (le baron Delort). *Paris*, 1851, in-8, d.-rel. v. fau. (*Aux armes du duc d'Istrie*). Envoi d'auteur. 4 »

78. SATIRES DE PERSE, trad. par Sélis; nouv. éd. revue par Achaintre. *Paris*, *Dalibon*, 1822, in-8, v. fau. dent. à froid. (*Thouvenin*). *bel ex.* 6 »

79. ÉPIGRAMMES de M. Val. Martial, trad. en prose, et imitations en vers, nouv. et complètes, avec texte latin en regard, par Simon, enrichie de notes et imitations, par Anguis. *Paris*, *s. d.* (1819), 3 vol. in-8, d.-rel. v. bl. 12 »

80. LES GEORGIQUES de Virgile, en vers françois, par M. l'abbé

Delille. *Impr. par Didot l'aîné, pour Bleuet libraire*, 1782, pet. in-12, maroq. bl. dent. tr. dor. (*Simier*). 8 50

Charmant exempl. fig. de Eisen, — à la suite : *Les Jardins*, éd. de Reims, chez Cazin.

81. SATIRES DE JUVÉNAL, trad. par Dusaulx, nouv. éd. précédée de notices hist. sur la vie de Juvénal et sur celle de Dusaulx ; par Achaintre. *Paris, Dalibon*, 1821, 2 vol. in-8 pap. vél., d.-rel. citr. d. et c. (*Thouvenin*). 8 »

82. PUB. TERENTII comediæ sex ex recensione Heinsiana. *Lugd. Batav. ex officina Elzeviriana*, anno 1635, pet. in-12, d.-rel. neuve d. et c. de v. fau. tr. dor. 7 »

Ed. conforme à l'indication du Manuel.

83. CICERONIS. Trium orationum in Clodium et curionem de ære alieno Milonis de rege Alexandrino fragmenta inedita... *Mediolani*, 1614, pet. in-4, v. fau. fil. n. rog., *rel. de Noël* (*Edit. rare et tirée à petit nombre*). 6 »

84. PALINGÈNE (Marc). Stellati poetæ doctiss. zodiaci vitæ, lib. XXII. *Lugduni, apud Joa. Tournaesium*, 1566, *titre gr. en bois*. In-16, maroq. r. tr. dor. rel. anc. (*Bel ex.*) 3 »

Poésie.

85. DE L'ÉTAT DE LA POESIE françoise dans les XIIe et XIIIe siècles; par B. de Roquefort-Flaméricourt. *Paris*, 1815, in-8, d.-rel. v. fau. n. rog. 6 »

86. ÉTUDES sur les Mystères, monuments historiques et littéraires la plupart inconnus, et sur divers manuscrits de Gerson, y compris le texte primitif de l'Imitation de J.-C. récemment découvert, par Onésime Le Roy. *Paris*, 1837, in-8, d.-rel. maroq. v. n. rog. (*Kœlher*). 7 »

87. FABLIAUX OU CONTES, Fables et Romans du XIIe et du XIIIe siècle, trad. ou extr. par Legrand d'Aussy (3e éd.), considérablement augmentée. *Paris, J. Renouard*, 1829, 5 vol. gr. in-8 pap. vél., avec 18 gravures d'ap. Moreau et Desenne, plus une planche de musique, d.-rel. d. et c. de maroq. du levant. (*Closs*). 55 »

Très-bel exempl. de la plus belle des trois édit.

88. RÉSURRECTON DU SAUVEUR (la) fragment d'un Mystère inédit publ. pour la première fois avec une trad. en regard, par A. Jubinal, d'après le manusc. de la biblioth. du Roi. *Paris, Techener*, 1834, in-8, *papier de Hollande*, cart. à la bradel n. rog. *Tiré à petit nombre.* 3 50

89. ROMAN (le) DE ROBERT LE DIABLE, en vers, du XIIIe siècle, publié pour la première fois par G.-S. Trébutien. *Paris*, 1837, pet.

in-4, goth. à deux col., avec lettres tourneures et grav. en bois. 16 »

Tiré à 130 exempl. numérotés.

90. **ROMAN DE LA VIOLETTE** ou de Gérard de Nevers, en vers, du XIIIe siècle, par Gibert de Montreuil, publié pour la première fois par M. Francisque Michel. *Paris*, 1834, grand in-8, pap. vél. avec trois *fac-simile* et six gravures entourées d'arabesques et tirées sur papier de Chine. 28 »

Tiré à 200 exempl. numérotés.

91. **ROMAN DU SAINT-GRAAL**, publié pour la première fois par Francisque Michel. *Bordeaux*, 1841, in-12. 4 »

92. **CHRONIQUE ET HISTOIRE** faicte et composée par reverend pere en Dieu Turpin, contenant les proueses et faictz darmes advenuz en son temps du tres magnanime Roy Charlemaigne, et de son nepveu Raouland. (*Paris*, 1835), in-4, goth. à 2 col., avec lettres initiales fleuries et tourneures. 15 »

Tiré à 120 exempl. numérotés.

93. **ROMAN DE MAHOMET**, en vers, du XIIIe siècle, par Alex. du Pont, et livre de la loi au Sarrazin, en prose, du XIVe siècle, par Raymond Lulle; publiés pour la première fois et accompagnés de notes par MM. Reinaud et Francisque Michel. *Paris*, 1831, gr. in-8, pap. vél., avec deux *fac-simile* coloriés. 9 »

Tiré à 200 exempl. numérotés.

94. **MYSTÈRE DE SAINT CRESPIN ET SAINT CRESPINIEN**, publié pour la première fois par L. Dessalles et P. Chabaille. *Paris*, 1836, gr. in-8, pap. vélin fort, orné d'un *fac-simile*. 12 »

Tiré à 200 exempl. numérotés.

95. **MORALITÉ** de Mundus, Caro, Demonia, à cinq personnages.— Farce des deux savetiers, à trois personnages. *Paris*, *Silvestre*, 1838, in-4, goth. format d'agenda. 9 50

Tiré à 90 exempl. numérotés.

96. **MORALITÉ DE LA VENDITION DE JOSEPH**, filz du patriarche Jacob, comment ses frères esmeuz par envye, s'assemblerent pour le faire mourir. *Paris*, 1835, in-4 goth. format d'agenda, pap. de Holl., *fig. en bois*. 28 »

Cette curieuse réimpression fac-simile, d'ap. le seul ex. connu et que possède la Bibliothèque impériale, a été tirée aux frais de M. le prince d'Esling à 90 ex. numérotés.

97. **HISTORIAL (l') DU JONGLEUR.** Chroniques et légendes françaises. Publ. par F. Langlé et E. Morice. *Paris*, *Didot*, 1829, in-8, cart. à la bradel. 8 »

Beau volume imprimé en caractères gothiques ornés d'initiales, vignettes, fleurons et figures imités des manuscrits originaux.

98. LE MÊME. Dem.-rel. mar. rou., papier teinté vélin fort, *lettres et encadrements coloriés.*

99. OEUVRES COMPLÈTES DE RUTEBEUF, trouvère du XIIIe siècle, rec. et mises au jour pour la première fois, par Ach. Jubinal, 1839, 2 vol. in-8, br. 12 »

100. LE ROMAN DE LA ROSE, par Guillaume de Lorris et Jean de Meung, dit Clopinel, Éd. faite sur celle de Lenglet-Dufresnoy, corrigée avec soin, enrichie de dissertations, de l'analyse des variantes et du glossaire, publ. par Lantin de Damerey, avec *figures. Paris, Didot,* an VII, 5 vol. in-8, gr. pap. de Holl., v. rac. dent. 38 »

101. DANCE AUX AVEUGLES (la) (par P. Michault) et autres poésies du XVe siècle, extraites de la biblioth. des ducs de Bourgogne (publ. par Lambert Doux fils). *Se vend à Lille,* 1748, in-12, *pap. de Holl.* v. fau. dent., tr. dor., jolie rel. (*bel ex.*) 12 »

102. LA FARCE de Maistre Pierre Pathelin, avec son testament à quatre personnages. *A Paris, de l'imp. de Coustelier,* 1723, pet. in-8, v. marb., anc. rel., *bel exempl.* 11 »

103. ARRÊTS D'AMOURS (les), avec l'Amant rendu Cordelier à l'observance d'amours, par Martial d'Auvergne, dit de Paris, accomp. des comment. juridiques et joyeux de Benoît de Court, dernière édition revue et corrigée. *A Amsterdam, et se vend à Paris, chez P. Gandoin,* 1731, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. 22 »

Bel exemplaire ; celui-ci contient le glossaire, qui manque souvent.

104. CLEMENT MAROT (les œuvres de). *A Lahaye, chez Ad. Moetjens,* 1700, 2 vol. pet. in-12, v. porph. dent. tr. dor. 22 »

Très-joli ex. de l'édit. Elzévir.

105. POÉSIES (choix des) de Clément Marot et de ses devanciers depuis le XIIe jusqu'au XVIe siècle, de P. de Ronsard, et de ses devanciers du XVIe au XVIIe siècle. *Paris, Werdet* (imp. par J. Didot), 1825, 2 pet. vol. in-18, d.-rel. d. et c. de maroq. r. du lev. (*Capé*). 10 »

106. M. ANT. MURETI Variarum lectionum libri XV. *Antverpiæ, apud Christ. Plantinum,* 1586, in-8, v. b. 6 »

Ex. de Huet, évêque d'Avranches, avec ses armes sur les plats et son *Ex-libris*.

107. JOAN. VULTEII Remensis Epigrammatum libri duo. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1536, pet. in-8, maroq. rou. du lev. fil. tr. dor. *très-rare.* 30 »

Au verso de la préface se trouve une note manuscr. de 13 lignes en goth. franç. indiquant que Vulteius fut tué à Tharascon, par By, apothicaire qui fut condamné à mort. — Suivant une autre note, son vrai nom serait Jean Vouté.

Variétés Bibliographiques

LE PHILOBIBLION.

Nous croyons être agréable à nos lecteurs en leur donnant la notice littéraire que M. Cocheris a consacrée au *Philobiblion*, et qui termine l'introduction de la nouvelle édition du livre rare et singulier que nous livrerons sous quelques jours à la curiosité des bibliophiles.

Le *Philobiblion* de Richard de Bury est ce que les Anglais appellent de nos jours une *autobiography*. C'est peut-être le premier monument littéraire de ce genre au moyen âge dans lequel un auteur entremêle ses pensées et les événements qui ont agité sa vie; aussi n'est-ce pas le côté le moins original du livre singulier que nous publions aujourd'hui.

Sans être un de ces hommes que la nature crée dans un temps qui n'est point fait pour eux, Richard de Bury semble cependant mériter des éloges plus que tous les écrivains de son pays, nous dirions presque de son époque. Son œuvre est certainement remplie de subtilités, sans doute on y retrouve une affectation de langage qui fut si fort de mode un siècle plus tard, à la cour d'Élisabeth; mais si la forme est parfois ridicule, le fond est louable et digne d'estime.

L'un des plus grands mérites de l'auteur est de connaître la décadence de son siècle et de la signaler. Il nous montre dans son prologue les étudiants, découragés par la misère, abandonnant les lettres pour les arts mécaniques, et recherchant la fortune que la science donne bien rarement. Il nous signale cette aptitude mercantile qui déjà s'était emparée des esprits en Angleterre, et qui devait être un jour la source de sa richesse. Pour combattre cette fâcheuse tendance, il s'efforce de faire partager aux étudiants sa passion pour les livres; il tient à leur prouver que les livres sont au-dessus de tous les biens de la terre, au-dessus du roi, du vin et des femmes! Nous doutons que ceux à qui il s'adressait fussent assez sages pour partager un enthousiasme si exclusif.

Nous préférons la comparaison qu'il établit entre les livres et les professeurs. « Ce sont des maîtres, dit-il, qui nous instruisent sans verges et sans férules, sans cris et sans colères, sans costume et sans argent. Si on les approche, on ne les trouve point endormis, si on les interroge, ils ne dissimulent point leurs idées, si on se trompe, ils ne murmurent pas, si on commet une bévue, ils ne connaissent point la moquerie[1]. » On ne peut s'empêcher de voir dans cette comparaison une épigramme à l'adresse de ses professeurs. Si, comme on le voit, il n'avait point oublié leur conduite, le passage suivant montrera qu'il se rappelait également leurs leçons. « La vérité, dit-il, se présente à notre esprit sans intervalles, d'une manière permanente, et passant par la route spirituelle des yeux, vestibule du sens commun et atrium de l'imagination, elle pénètre dans le palais de l'intelligence, où elle se lie avec la mémoire pour engendrer l'éternelle vérité de la pensée[2]. »

Ces deux extraits suffisent pour indiquer le langage quintessencié de notre bibliophile. Son style, qu'il dit formé à l'école des modernes, quelquefois brillant, imagé, énergique, mais toujours clérical et mystique, pèche le plus souvent par une recherche puérile de jeux d'esprit et d'artifices de paroles, un luxe de citations superflues, une enflure parfois ridicule et tellement excessive, qu'elle s'abat, comme dit Montaigne, par l'extravagance de sa force.

[1] Voy. le *Philobiblion*, chap. I, traduct., page 16, et texte page 207.
[2] Voy. le *Philobiblion*, chap. I, traduct., page 27 et texte page 206.

Il ne démontre la valeur ineffable des livres que pour tirer cette conséquence ruineuse : « Qu'à moins de craindre d'être trompé par le libraire, il faut, dans l'achat des livres, ne reculer devant aucun sacrifice quand l'occasion semble favorable; car si la sagesse, ajoute-t-il, trésor infini aux yeux de l'homme, leur donne de la valeur et que cette valeur soit de celles qu'on ne peut exprimer, il est impossible de trouver leur prix trop excessif[1]. » Quelle charmante conclusion ! et ne mériterait-elle pas qu'à notre époque où l'on crée des célébrités tout exprès pour leur dresser des statues, les libraires se réunissent pour en élever une à l'auteur d'une si belle maxime ?

Le chapitre IV est, sans contredit, l'une des parties les plus importantes du *Philobiblion*. C'est le tableau vivant de la dissolution morale et intellectuelle du clergé régulier au XIVe siècle, tableau malheureusement trop fidèle, où le dérèglement des mœurs monacales, l'ignorance des religieux, l'indolence de leur oisiveté sont rendus avec autant de verve que d'originalité.

Quelque désir préconçu que l'on ait de trouver le récit exagéré, on ne peut oublier que ces plaintes n'ont point été formulées par un Guillaume de Lorris ou un Jean de Meun, un Gautier Map ou un Langland, mais bien par un homme de qualité, un savant ecclésiastique, un prélat enfin, qui occupait dans le monde politique une position au moins égale à celle qu'il avait conquise dans le clergé. Par conséquent, le doute qui nous saisit en lisant les satires des premiers ne peut plus exister en entendant les lamentations du second. D'ailleurs la valeur d'une assertion est toujours relative à l'estime que l'on professe pour l'écrivain, et, dans ce cas, on ne peut douter des sentiments élevés qui guidaient le pieux évêque dans l'exposé de ses reproches. Seulement, comme il ne peut soutenir son style à la hauteur de son indignation, il arrive que le lecteur est beaucoup plus amusé que pénétré, et qu'il sourit quand il devrait blâmer.

Il est impossible, en effet, de ne point se divertir à l'histoire malheureuse du livre, racontée par lui-même. Ses infortunes dans les monastères, la haine que lui porte la femme, *bestia bipedalis*, son état misérable, ses maladies, les opérations que lui font subir les commentateurs, les traducteurs et les plagiaires, forment les incidents d'un récit comique et facétieux, aussi curieux par le style que par les idées, et reflétant avec bonheur les mœurs grossières qu'il s'efforce de peindre.

Il continue, dans les deux chapitres suivants, la série de ses diatribes contre les moines, et il n'est pas moins violent dans la critique de leurs imperfections morales qu'il ne l'avait été en blâmant leur paresse. Il s'indigne de leur vie épicurienne, il signale les béatitudes toutes terrestres de leur état monacal, et ne peut leur pardonner de préférer le vin à l'étude « le *Liber Bacchus* au *Liber Codex*. » Il les conjure de changer de vie, de donner de meilleurs exemples à la jeunesse, afin qu'elle devienne Socratique par ses mœurs et Péripatéticienne par sa doctrine.

Un partisan de Platon et d'Aristote pouvait-il mieux terminer sa péroraison ?

Les désastres que la guerre et le despotisme font éprouver aux lettres et aux livres le détournent de ces imprécations. Il déplore avec amertume les pertes irréparables occasionnées par les luttes sanglantes de l'antiquité, et invoque pour le présent et l'avenir le Dieu de la paix. C'est en lisant ce chapitre, où l'auteur rassemble ces souvenirs d'antiquités païennes et judaïques, que l'on peut dire avec Dibdin : « Que peut-il y avoir de plus heureux pour celui qui tient à la réputation intellectuelle de son pays que de trouver un caractère comme celui de Bury, dans un siècle de fer et de sang, unissant le calme et la

[1] Voy. le *Philobiblion*, chap. III, traduct., page 27 et texte page 212.

douceur d'un législateur à la sagacité d'un philosophe, à l'esprit élégant d'un érudit[1] ? »

Le chapitre VIII est, sans contredit, le plus intéressant, en ce qu'il nous initie au caractère même de l'auteur. C'est la partie vraiment autobiographique du *Philobiblion*. C'est là seulement que nous pouvons apprécier le caractère du bibliophile, c'est là que déborde l'expression de son amour pour les livres, et où malgré lui il nous fait connaître ce que nous n'aurions jamais osé dire nous-mêmes,—que tous les moyens lui étaient bons pour en acquérir.—Quand il avoue ingénûment qu'il était assez puissant pour nuire ou protéger, n'est-ce pas faire connaître que sa passion le dominait au point d'enfreindre au besoin les lois de l'honnêteté ?

La chronique nous a consacré le souvenir d'une de ses concussions, si l'on peut qualifier par un terme aussi sévère le résultat de ses accommodements entre le ciel et sa conscience.

A l'époque où il était garde du scel privé, Richard de Wallingford, abbé de St-Alban, faisait un procès aux habitants dudit lieu, à propos de certaines propriétés que les moines réclamaient comme leur appartenant. Richard de Bury protégea les religieux de toute son influence, et le jugement fut rendu en leur faveur. L'abbé réunit aussitôt le chapitre et rappela les services secrets que venait de lui rendre en cette occasion le garde du scel privé. Il fit entendre qu'il était impossible de ne point le récompenser, et que le seul moyen de lui être agréable était de lui donner quelques manuscrits de la bibliothèque de l'abbaye, et de l'autoriser à acheter ceux qui lui conviendraient. Le chapitre opina comme l'abbé, et on offrit à Bury un Térence, un Virgile, un Quintilien, et le traité de saint Jérôme contre Rufin. Quant aux volumes qui lui furent vendus, ils étaient au nombre de 32 et furent achetés pour 50 livres[2]. Cette transaction ne plut pas malheureusement à tous les moines de l'abbaye, et quelques-uns se récrièrent, non sans raison, sur ce que, pour agrandir ses domaines, l'abbé appauvrissait les richesses littéraires de son couvent. Mais les plaintes ne firent aucun effet, et Richard de Bury conserva ces manuscrits.

Cette manière de former une bibliothèque est assez commune parmi les bibliophiles, et Naudé, dans son « Advis pour dresser une bibliothèque, » loin de la blâmer la recommande au contraire. « Le troisième moyen pour recouvrer les livres, dit-il, se peut tirer des moyens qui furent pratiqués par Richard de Bury, evesque de Dunelme et grand chancelier et thresorier d'Angleterre, qui consistent à publier et faire cognoistre à un chacun l'affection que l'on porte aux livres, et le grand désir que l'on a de dresser une bibliothèque; car cette chose estant commune et divulguée, il est indubitable que si celuy qui a ce dessein est en assez grand crédit et auctorité pour faire plaisir à ses amis, il n'y aura aucun d'iceux qui ne tienne à faveur de luy faire présent des plus curieux livres qui tomberont entre ses mains, qui ne luy donne très-volontiers entrée dans sa bibliothèque, ou en celle de ses amis, bref qui n'ayde et ne contribue à son dessein tout ce qui luy sera possible : comme il est fort bien remarqué par le dit Richard de Bury en ces propres termes, que je transcris d'autant plus volontiers que son livre est fort rare, et du nombre de ceux qui se perdent par notre négligence[3]. »

[1] Dibdin, *Biblionomia*, page 217.

[2] Le British Museum possède un manuscrit contenant l'*Estenticus* de Jean de Salisbury, où on lit cette note: Hunc librum fecit dominus Symon, abbas Sancti Albani, quem postea venditum domino Ricardo de Bury, episcopo Dunelmensi, emit Michael, abbas Sancti Albani ab executoribus prædicti episcopi. A. D. 1345 (Voy. Warton, *Hist. de la poésie anglaise*, p. CXLVII. Merryweather, *Bibliomania in the midle ages*, etc. 1 vol. in-12. London, 1849, p. 71 et suiv.)

[3] Voy. Advis pour dresser une bibliothèque, présenté à monseigneur le président de

LE QUÉRARD.

Nous enregistrons avec regret une nouvelle qui est de nature à chagriner les amis des livres, et qui inaugure d'une façon fâcheuse l'année 1857; le journal *Le Quérard* cesse de paraître.

On sait que, fondé par l'infatigable bibliographe qui lui avait donné son nom, ce journal a fourni une carrière de deux années. On avait le droit d'espérer qu'elle se prolongerait encore et qu'elle se fortifierait de plus en plus. Il en a été autrement. Malgré tout l'intérêt qu'il offrait aux bibliophiles, *Le Quérard* était loin d'avoir réuni assez d'abonnés pour couvrir ses frais d'impression; c'est lui-même qui nous révèle cette triste vérité; il a donc fallu qu'il s'arrêtât.

Il y a là matière à d'affligeantes réflexions sur l'indifférence qui accueille trop souvent en France les publications utiles; les bibliophiles, nous le craignons, sont rares en notre pays; en effet, où trouver des amateurs qui soutiennent une publication sérieuse, intéressante, fructueuse pour tout ami des productions de l'intelligence?

En Angleterre, en Allemagne, en Italie, des publications bibliographiques sont encouragées; il est douloureux de penser que sous ce rapport, la France se laisse tomber à un rang inférieur à celui de ses rivales. Espérons qu'il n'en sera pas toujours ainsi.

En attendant, *Le Quérard* forme deux volumes qui attestent, une fois encore, le zèle toujours renaissant de son créateur et qui sont très-dignes de trouver place dans la collection de tout ami des livres. On y rencontre une foule de notices sur des sujets divers, d'excellents matériaux pour l'histoire littéraire, des détails piquants. En dernier lieu il a offert une liste raisonnée et remarquablement étendue d'écrits relatifs à Marie-Antoinette, à Charlotte-Corday, à M. et à Mme Guizot. On trouve dans *Le Quérard* un inventaire complet des principales publications françaises et étrangères en 1855 et 1856, inventaire accompagné d'appréciations et de détails sur les ouvrages enregistrés. Un grand nombre de bibliophiles et d'amateurs s'étaient mis en correspondance avec M. Quérard, et lui transmettaient maint détail curieux, maint renseignement peu connu sur les auteurs et sur les livres. Sous un titre original, *De ceci et de cela*, l'éditeur rassemblait une foule de petites circonstances qu'il ne fallait pas laisser perdre et qui auraient péri, s'il ne s'était trouvé une feuille qui leur offrît l'hospitalité. Pour donner une idée de tout ce que *Le Quérard* renferme d'utile et de piquant, il faudrait une table des matières qui serait fort longue, mais qui, elle-même, serait d'une lecture attachante.

Nous aimons, après tout, à redire un proverbe qui ne présente cependant qu'une consolation insuffisante : « A quelque chose malheur est bon. » M. Quérard annonce que s'il renonce au journal qui absorbait tout son temps, il va consacrer ses moments à terminer deux ouvrages qu'il avait forcément interrompus depuis deux années : les *Super-*

cheries littéraires dévoilées, tom. V, et le tome XI de la *France littéraire*. Dès que cette double publication sera achevée, il mettra sous presse une seconde édition entièrement refondue et fort augmentée des *Supercheries littéraires*; elle formera 4 volumes in-8, de 800 pages, caractères compactes et à deux colonnes. En même temps l'intrépide bibliographe, qui a su très-certainement découvrir le moyen de travailler plus de vingt-quatre heures par jour, reprendra son *Dictionnaire des ouvrages polyonymes et anonymes de la littérature française* qui, arrêté par les événements de 1848, ne forme encore que trois livraisons renfermant les mots *A.-Almanachs*. Plus tard enfin, on verra surgir, nous en avons la confiance, cette *Encyclopédie du bibliothécaire* pour laquelle d'immenses matériaux ont été réunis. On voit qu'à lui seul, M. Quérard entreprend et exécute des travaux qui auraient effrayé une congrégation de bénédictins; et ce que nous pouvons affirmer, nous qui avons fait une étude attentive de ses ouvrages, c'est que chez lui la qualité répond pleinement à la quantité. C'est dire beaucoup, mais c'est une assertion de la vérité la plus vraie. G. Brunet.

Nous avons reçu cet été une lettre autographe très-flatteuse de Monseigneur l'archevêque de Paris. Beaucoup de nos amis nous avaient pressé de la publier, mais nous avions résisté à cet entraînement dans la crainte de paraître faire une réclame d'un témoignage aussi auguste. Si nous la publions aujourd'hui, c'est avec une complète abnégation de nous-même : nous voulons seulement ajouter une nouvelle preuve de son extrême sympathie pour les Lettres, à toutes celles données par l'illustre et infortuné prélat, dans sa trop courte carrière.

A. A.

Archevêché
DE
PARIS

Paris, le 24 août 1856.

Monsieur,

Veuillez recevoir l'expression de ma gratitude pour l'obligeance que vous avez eue de m'envoyer votre intéressante publication sur les Églises et les Monastères de Paris. *Cette exhumation de pièces rares ou inédites me paraît devoir piquer vivement la curiosité des amateurs; ce sera, comme vous l'indiquez dans le titre général de votre publication, un vrai trésor.*

Je vous sais gré, Monsieur, d'avoir eu l'attention de penser que le charmant volume que vous avez bien voulu m'adresser me ferait grand plaisir.

Je vous prie, Monsieur, d'agréer avec mes remercîments l'assurance de ma considération distinguée,

† M. D. Auguste, archev. de Paris.

M. Aubry, éditeur, rue Dauphine.

ALMANACH DE LA COUR, de la ville et des départements pour l'année 1857. 51e année. 1 volume in-32 jésus de 400 pages, orné de 4 jolis portraits. Prix : broché, 2 fr. ; relié, 3 fr.

Le nombre toujours croissant des almanachs qui paraissent annuellement en Europe, et principalement en France, constate l'utilité de ces publications. Outre l'amanach Royal, édité pour la première fois à Paris en 1699 par le libraire Laurent d'Houry, les grandes administrations, le clergé, l'armée, la littérature, les sciences et les arts ont leur annuaire particulier qui contient pour chaque spécialité d'utiles documents, qu'on ne trouverait ailleurs que fort difficilement.

Entre l'almanach Impérial, le plus complet de tous, et ces annuaires spéciaux qui ne s'adressent qu'à une certaine classe, il y avait une place à prendre. Tel a été le but de l'*Almanach de la Cour, de la ville et des départements,* publié en 1806 par la maison Janet, et qui n'a pas cessé de paraître depuis cette époque. L'éditeur avait eu l'heureuse idée de donner un abrégé de l'almanach Impérial, toutefois avec les corrections et les additions nécessaires, et de mettre ainsi à la portée de tous cette publication officielle. L'essai fut très-favorablement accueilli, et depuis près de cinquante ans cette publication compte parmi les recueils les plus estimés de ce genre.

LA CORRESPONDANCE LITTÉRAIRE, publiée par M. LUD. LALANNE, 1re année, n° 3 (5 janvier 1857.)—SOMMAIRE. L'art dramatique en 1856, par M. *L. Esnault.*—Don Giulio Genoino, par M. *Marc Monnier.*—Histoire de la querelle des anciens et des modernes, de M. Rigault, par M. *L. Daniel.*—Les dernières élections de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, par M. *Lud. Lalanne.*—Innovations typographiques. La bibliothèque Elzévirienne. Recherches sur le P. Ménestrier, par M. *H.-L. Bordier.*—Deux Femmes moralistes, par M. *de Rouchaud.*—Les Inondations de la Loire au XVIIe siècle.—Correspondance : Lettre de M. le comte de Marcellus.—Nouvelles littéraires de la Grande-Bretagne ; lettre de M. *Masson.*—Fouilles archéologiques, près de Bernay, lettre de M. *Raymond Bordeaux.*—La Quenouille de Barberine.—Questions et réponses, Salomon de Brosse.—Nécrologie.—*Bulletin bibliographique.*

ÉTAT DES VENTES

8-23 janvier.—Livres rares et précieux manuscrits et imprimés, composant la bibliothèque de *M. C. R** de Milan.* Rue des Bons-Enfants. (*Potier*, libraire.)

15-20 janvier.— Livres d'une bibliothèque choisie, dont un grand nombre à figures, provenant du cabinet de feu *M. Barbou,* président de chambre à la Cour impériale de Paris. Le catalogue contient 437 art., et suppl. 192. (*Aug. Durand*, libraire.)

20-24 janvier.—Livres de la bibliothèque de *M. l'abbé le P****, et suite et fin de celle de *M. le docteur F**** (théologie, controverse, philosophie, sciences occultes, médecine, magnétisme, belles-lettres, histoire, gravures, etc., etc.). (480 *art.*). *A Lyon*, sous la direction de Aug. Brun, libraire. LE CATALOGUE se distribue à Paris, chez *A. Durand*, *A. Aubry.*

CATALOGUE DE LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

Qui se trouvent en vente

À LA LIBRAIRIE D'AUG. AUBRY

Belles-Lettres.

POÉSIE.

108. L'ORDÈNE DE CHEVALERIE, avec une dissert. sur l'orig. de la langue française, un essai sur les étimologies, quelques contes anciens, et un glossaire (par Barbazan). 1759, in-12, br. 3 50

108 *bis*. LE MÊME. Jolie d.-rel., maroq. 5 »

109. LE SECOND ENFER d'Estienne Dolet. *Lyon*, 1544, in-8, cart. à la Bradel. 10 »

Réimpression sur papier vergé fort, tiré à 120 exempl.

110. LE PEGME de Pierre Coustau, avec les narrations philosophiques mis de latin en francoys, par Lanteaume de Romieu, gentilhomme d'Arles. *A Lyon*, 1560, pet. in-8, vél., fig. et encadrements en bois. (*Bel exempl.*) 25 »

111. Œuvres complètes de RÉGNIER. *Paris*, *Lequien*, 1822, in-8, d.-rel. v. (*Ginain.*) 7 50

112. Œuvres de THÉOPHILE. *Paris*, *N. Pepingué*, 1662, pet. in-12, v. gr. (*Bonne édition.*) 6 »

113. MENAGII (Ægid.), poemata. *Parisiis*, *P. Le Petit*, 1680, in-12, v. ant. fil. (*Ex. réglé.*) 6 50

7e édition des poésies latines, grecques, françaises et italiennes de Ménage.

114. Œuvres de M. de MONTREUIL. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1666, pet. in-12, v. br. Portrait d'après B. Picart. 3 »

115. Œuvres de VOITURE. *Paris*, 1713, 2 vol. in-12, v. jas. front. gravé. 4 »

116. CHANSONS CHOISIES, mises sur des airs connus, par de Coulanges. *Paris*, 1754, in-12, v. mar. 3 »

117. Les œuvres du Sr SAINT-AMANT. *Paris*, *Touss. Quinet*, 1649, 3 part. en 1 vol. in-4, v. br. fil. (*Bon ex.*) 10 »

118. Les vers héroïques du Sr TRISTAN L'HERMITE. *Paris*, *Loyson*, 1648, in-4, v. gr. fil. front. gr. (*Bel ex.*) 7 »

119. SARAZIN (poésies de). *Caen*, 1824, in-8, d.-rel., v. ant. *Portrait.* 2 50

120. Les œuvres de Monsieur SCARRON, revues, corrigées et augmentées de nouveau. *Imprimées à Rouen, et se vendent à Paris, chez de Luynes*, 1659.—La relation véritable de tout ce qui s'est passé en l'autre monde, au combat des Parques et des poëtes, sur la mort de Voiture, 1659, pet. in-12, d. et c. de maroq. br. tr. peigne, *portrait et fig.* 8 »

121. Les chefs-d'œuvre de P. CORNEILLE. *Paris*, 1814, 3 vol. in-8, d.-rel. maroq. du levant, citron. (*Thouvenin.*) 18 »

Ex. pap. fin, de la coll. Didot, dédiée aux amateurs de l'art typographique. Beau portrait de Corneille av. la lettre, gravé par Forssell, ajouté.

122. Œuvres complètes de MOLIÈRE. *Paris, De Bure*, 1825, 8 vol. in-32, *portr.* pap. vél., rel. neuve v. fau. à nerfs (*Closs*). 18 »

123. Œuvres complètes de RACINE, avec les notes de tous les commentateurs, publ. par Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre*, 1825, 7 vol. gr. in-8, pap. vélin, d.-rel. v. rose, portr. (*Thouvenin*). 60 »

Belle édit. de la collection des classiques français : c'est la plus complète, et à bien des égards, la meilleure que l'on ait de Racine, (Brunet.)

124. Œuvres complètes de LA FONTAINE, ornées de 120 *gravures* d'ap. les dessins de Dessenne, Chaudet, Huet, etc. *Paris, Nepveu*, 1820, 18 vol. in-18, br. 18 »

125. Œuvres complètes de J. LA FONTAINE, précédées d'une notice sur sa vie, par L. S. Auger. *Paris, Lefèvre*, 1814, 6 vol. in-8, v. rac. dent. tr. dor. 30 »

Bel exempl. avec la suite des fig. de Moreau le jeune, en premières épreuves.

126. Fables choisies DE LA FONTAINE mises en vers. *Paris*, 1755, 4 vol. in-fol. v. ec. fil. tr. dor. *front. gravé, figures d'Oudry.* (*Bon exemplaire.*) 100 »

127. FABLES DE LA FONTAINE. *Paris, de l'impr. de P. Didot*, 1813, 2 vol. in-8, v. ant. fil. comp. (*Ex. pap. vélin.*) 8 »

128. LES AMOURS de Psyché et Cupidon, suivies d'Adonis, poëme, par J. de La Fontaine. Édit. ornée de gravures d'ap. les dessins de Gérard, peintre. *A Paris, imprimé au Louvre, par P. Didot l'aîné*, 1797, in-4°, gr. pap. vélin, *fig. av. la lettre*, d.-rel. dos et c. de maroq. du levant. 15 »

Beau livre publ. à 90 exempl.

129. Œuvres de BOILEAU DESPRÉAUX. Imprimées par ordre du Roi pour l'éducation du Dauphin. *Paris, Didot l'aîné.* 1788, 3 vol. in-18. d.-rel. d. et coins de maroq. rou. dor. en t. n. rog. 16 »

130. Œuvres complètes de BOILEAU DESPRÉAUX, avec des prélim.

et un comment., revues et augm. par Daunou. *Paris*, *Dupont*, 1825, 4 vol. in-8, d.-rel. v. br. (*Bel exempl.*) 22 »

131. Œuvres choisies de Raimond et Philippe POISSON. *Paris*, *Didot*, 1812, in-12, d.-rel. v. fau. (*Capé.*) 3 50

132. Œuvres choisies d'ALEXIS PIRON, précédées d'une notice sur sa vie, et des jugements de nos plus célèbres critiques. *Paris*, 1823, 2 vol. in-8, d.-rel. v. ant. à nerfs, *port. de Devérja et fac-simile.* 6 »

133. Œuvres poétiques de J.-B. ROUSSEAU, avec un comment. par Huar. *Paris*, *Lefèvre*, 1824, 2 vol. in-8, pap. vél., *portraits*, d.-rel. v. ant. 9 »

134. Poésies de CHAULIEU et LA FARE, précédées d'une notice biogr. et litt. par Lemontey. *Paris*, *Froment*, 1825, in-8, v. citron, fil. tr. dorée, portr. (*Bel exempl.*) 8 »

135. Œuvres de GRÈCOURT, nouv. éd. soign. corrigée et augm. *A Luxembourg*, 1741, 4 vol. pet. in-12, v. fau., *fig.* de Eissen. (*Rel. d'une belle conservation*). 9 »

135 *bis*. LES MÊMES. 1767, 4 tom. en 2 vol. in-12, v. m. 6 »

136. Œuvres de REGNARD, avec des avertiss. et des remarques sur chaque pièce. par M. G. Garnier. *Paris*, *imp. de Monsieur*, 1789 6 vol. in-8, v. ant. dent. tr. dor. *fig. de Moreau.* 38 »

Bel. ex. cont. les pièces composées pour le Théâtre italien,

137. Œuvres complètes de CREBILLON. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, d.-rel. v. à nerfs. 3 »

138. Œuvres de M. DE LA NOUE. *Paris*, 1765, in-12, anc. rel. maroq. rou. tr. dor. fil. (*Portrait d'après Mounet.*) 5 »

139. Œuvres choisies de DANCOURT. *Paris*, *Didot*, 1811, 5 vol. in-12, d.-rel., neuve v. fau. (*Closs.*) 10 »

140. LES SAISONS, poème par St-Lambert, *Paris*, *Janet et Cotelle*, 1823, in-8, d.-rel., mar. vert, n. rog. (*Thouvenin jeune.*) 13 »

Exemplaire gr., pap. vélin, double figure sur chine et eau-forte.

141. Œuvres de SALOMON GESSNER. *Paris*, *Renouard*, 1799, *de l'imp. de Crapelet*, 4 v. en 2 vol. in-8, d.-rel. maroq. rou. n. rog. 12 »

Ex. pap. vél., fig. de Moreau, belles épreuves.

142. Œuvres choisies de SEDAINE. *Paris*, *Didot*, 1813, 3 vol., in-12, d.-rel. neuve, v. fau. (*Closs.*) 7 »

143. LES SAISONS, poème par saint Lambert. *Paris*, 1795, *de l'imp. de P. Didot l'aîné.* 2 vol., pet. in-12, pap. vél. maroq. bleu, fil tr. dor. (*Simier.*) 15 »

144. LE TEMPLE DE GNIDE, par Montesquieu. *A Paris*, *de l'imp. de Didot l'aîné*, 1795, in-18, pap. vél. d.-rel. d. et c. de maroq. r. éb. t. dorée (*Capé.*) 8 »

145. Poésies choisies de GRESSET. *Paris*, *Renouard*, 1802, in-12, d.-rel. v. fau., *portr.* gr. par St-Aubin. (*Capé.*) 4 »

146. Œuvres choisies de DESTOUCHES. *Paris, Didot*, 1810, 2 vol. in-12 d.-rel. v. fau. (*Capé.*) 6 »

146 *bis*. LA FOLLE JOURNÉE, ou le mariage de Figaro, comédie par de Beaumarchais. *Imp. de la Soc. littéraire typographique*, 1785, in-8, d.-rel. v. fau. 6 50

Exempl. grand papier.

147. LES A-PROPOS DE SOCIETE ou chansons de M. L. (Laujon), 1776, vol. pet. in-8, d.-rel., maroq. rou. ornés de *charmantes fig. et vignettes* de Moreau. 9 »

148. Œuvres de F.-J. DE PIERRE, cardinal de Bernis. *Paris, Renouard*, 1803, 2 vol. in-12, d.-rel. v. fau., *portr.* gr. par Saint-Aubin (*Capé.*) 8 »

149. Œuvres de BERNARD. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, in-8, très-jolie d.-rel., d. et c. de maroq., du levant à mosaïque non rog., *fig.* d'ap. Prud'hon, s. chine, avant la lettre. (*Thouvenin.*) 9 »

150. Œuvres complètes de BERTIN avec notes et variantes, précédées d'un historique sur sa vie. *Paris, Roux-Dufort*, 1824, in-8, d.-rel. v. fau., fig. av. la lett. (*Thouvenin.*) 4 »

151. LA HENRIADE de Voltaire, avec les notes et les variantes. *Paris, Lefèvre*; 1823, in-18, pap. vél. d.-rel., d. et c. maroq. viol (*Bibolet.*) 8 »

152. LA PUCELLE D'ORLÉANS, par Voltaire. *Paris. A.-A. Renouard*, 1816, in-8, gr. pap. vel., d.-rel., maroq. vert. 10 »

Jolie suite de fig., d'ap. les dess. de Moreau le jeune, très-belles d'épreuves.

153. LES BAISERS, précédés du mois de mai, poème (par Dorat). *Lahaye et Paris*, 1770, gr. in-8, v. ecc. fil., pap. de Holl., *front*, *fig.* et *44 vignettes*, gravé par de Longueil, Massard, Delaunay et Ponce. 10 »

154. IDYLLES, par M. Berquin, 2 vol., pet. in-12, 1764, v. porph. fil. tr. dor., pap. fort, *nomb. fig.* de Marillier, avant la lettre. 7 »

155. Œuvres choisies de PARNY. *Paris, Delangle*, 1827, pet. in-12, d.-rel. maroq. v. (*Thouvenin.*) 3 50

156. OLLIVIER, poème. Par Cazotte. *Paris, Didot l'aîné*, 1798, (impr. pour Bleuet jeune), 2 vol. in-18, pap. vél. v. fau. dent. tr. dor. (*Courteval.*) 8 »

Jolie édit. ornée de fig. de Lefèvre, grav.. par Godefroy.

157. Œuvres de GILBERT. *Paris, De Bure*, 1826, gr. in-32. d.-rel. neuve, v. fau. *Portr.* (*Closs.*) 3 50

158. CHARLES IX, ou la S.-Barthélemy.—Henri VIII; tragédies, par M. J. Chénier. *Paris*, an VII, in-12, pap. vél. d.-rel., d. et c. de maroq., br. n. rog. d. en t. (*Capé.*) 6 »

159. COMÉDIES HISTORIQUES, par L. N. Lemercier, de l'Académie française. *Paris, Dupont*, 1828, in-8, d.-rel., v. fau. (*Ginain*). 2 50

160. DUFRESNY (Œuvres choisies de). *Paris, Didot l'aîné*, 1810, in-18, pap. fin, d.-rel., v. fau. (*Closs*). 5 »

161. LA GASTRONOMIE, ou l'homme des champs à table. *Paris*, 1803, pet. in-12, v. gr. fil., *fig.* (*Bel. ex.*) 2 25

162. RECUEIL DE POÉSIES, ad libitum, par M. Balzac. *Paris*, 1817, (*rare*). 4 »

163. POÉSIES et poésies inédites de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Madame de Surville, poëte français du XVe siècle. Publ. par MM. Vandenbourg, de Roujoux, et Ch. Nodier. *Paris, Nepveu*, 1824-27, 2 vol. in-8, 9 *pl. et front. grav. av. la lettre*. 15 »

Exempl. tiré sur papier rose.

164. NAPOLÉON EN ÉGYPTE. Poème en 8 chants, par Barthélemy et Méry. *Paris*, 1828, in-8, d.-rel., v. ant. 2 »

165. CHANSONS NOUVELLES et dernières de P.-J. de Béranger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris, Perrotin*, 1833, in-12, maroq. rou., fil. dent. n. rog. 3 50

166. DE BÉRANGER (Œuvres complètes de P.-J.). Cont. les dix chansons nouvelles. (Ed. elzévérienne). *Paris, Perrotin*, 1836, in-18, d.-rel., mar. rou. 4 »

167. UGOLIN. Drame en 5 actes et en vers, par G. Naquet, 1833, in-8, cart. n. rog. (*Exempl. pap. vélin rose.*) 6 »

168. ODES ET BALLADES. Orientales, par Victor Hugo. *Bossange*, 1828, 3 vol. in-8, d.-rel. d. et c. de maroq. viol., *fig. s. Chine*. 10 »

169. ORLANDO FURIOSO di Lodovico Ariosto. *Milano per Nicolo Bettoni*, 1825, 5 vol. gr. in-8, d.-rel. v. br. (*Bel. ex. Portrait de Mich. Bisi.*) 25 »

170. ROLAND L'AMOUREUX de Boyardo, par de Tressan. Ed. ornée de fig. en t. douce, dess. par Moreau le jeune. *Paris, Dufart*, 1796, 2 part. en 1 vol. in-18, v. m. dent. tr. dor. 3 50

171. AMETO over comedia delle Nimphe florentine compilata da messer Giovanni Boccaci da certaldo citadi di Firenze. *Venetia* M. D. XXIIII, *per Nicolo Zopino*. Pet. in-8 de 95 feuill. front. grav., à la fin une délicieuse marque. (*Ex. d'une belle conservation intérieure*. 6 »

Cette édition est restée inconnue à M. Brunet.

172. AMINTA FAVOLA BOSCHERECCIA di Torquato Tasso, ora per la prima volta alla sua vera lezione Ridotta. *Crisopoli impresso co' caratteri Bodoniani*, 1789, in-4, pap. de Holl., d.-rel. d. et c. de maroq. bl. du lev. n. rog. (*Capé*). 15 »

173. TASSO (Torq.). Aminta Favola Boschereccia, ora alla sua vera lezione Ridotto. *Crisopoli, impresso co' tipi Bodoniani*, 1796, in-8, gr. pap. vergé fort, n. rog. cart. 5 »

174. DRAMMI SCELTI di Pietro Metastasio. *Parigi, Lefèvre*, 1829, in-18, pap. vél., d.-rel. v. ant. 2 »

175. LE COMTE DE CANNAGNOLA ET ADEPPHIS, tragédies d'Al. Manzoni, trad. par Fauriel. *Paris, Bossange*, 1823, in-8, pap. vél., v. ant. à nerfs. 4 »

176. OPERA DI GIOVANNI MELI PALERMO, 1838, gr. in-8 à 2 col. Belle rel. neuve, v. ant. fil., *portrait, fac-simile.* 7 50

177. LE PARADIS PERDU de Milton, trad. nouv. par de Châteaubriand. *Paris, Furne*, 1836, 2 t. en 1 vol. in-12, d.-rel. v. ant. n. rog. *Portr.* 2 50

ROMANS, CONTES, ETC.

178. RABELAIS. Les mêmes. *Paris, J.-F. Bastien*, 1783, 2 vol. in-4, v. éc. fil. tr. dor., portr. (*Bel ex.*), tirage in-4 de cette édition publiée in-8. 25 »

179. LES GRANDES ET INESTIMABLES CRONIQUES du grant et énorme géant Gargantua, contenant : la généalogie, la grandeur et force de son corps ; aussi les merveilleux faictz d'armes qu'il fist pour le roy Artus, comme verrez ci-après. *A Paris, typogr. de Panckoucke*, 1853, pet. in-12, maroq. rou. fil. dent. tr. dor. (*Despierres.*) 10 »

Charmante réimpr. due aux soins de M. J. Chenu. (*Epuisée.*)

180. AUTORITÉ DE RABELAIS dans la révolution présente et dans la constitution civile du clergé, ou institutions royales, politiques et ecclésiastiques tirées de Gargantua et de Pantagruel (par Ginguené). *En utopie, de l'imprimerie de l'abbaye de Thélème. Paris*, 1791, in-8, d.-rel. v. ant. fil. n. rog. (*Le dern. feuillet raccom.*) 6 »

181. LES QUINZE JOYES DE MARIAGE, ouvr. très-ancien auquel on a joint le Blason des fausses Amours, le Loyer des folles Amours, et le Triomphe des Muses contre Amour (publ. par le Duchat). *La Haye*, 1726, in-12, v. jas. fil. fleurons. (*Bon ex.*) 7 »

182. LES CONTES ou les Nouvelles Récréations et joyeux devis de Bonaventure des Perriers, varlet de chambre de la royne de Navarre, nouv. éd. publ. par de La Monnoye. *A Amst., chez Chatelain*, 1735, 3 vol. pet. in-12, anc. rel. v. fau., front. grav. (*Bel ex.*) 15 »

183. LES FACÉTIEUSES NUICTS du seigneur Straparole (avec une préface de B. de la Monnoye et des notes du poëte Lainez). (*Paris, Guérin*), 1726, 2 vol. pet. in-12, v. rac. dent. tr. dor. (*Ed. estimée.*) 12 »

184. LES CONTES et Discours d'Eutrapel, par Noël du Fail. *Sans lieu* (*Paris*), 1732, 2 vol. pet. in-12, v. rac. fil., bonne rel. du temps. 12 »

185. LE MOYEN DE PARVENIR (par Béroalde de Verville). A***, 1757, 2 vol. pet. in-12, d.-rel. v. v. frontisp. grav. (*Vogel.*) 15 »

Ex. en très-bon état, grandes marges.

186. CHOIX D'HISTOIRES tirées de Bandel, de Belleforest, de Boistuau et de quelques autres auteurs, publ. par Feutry. *Londres*, 1779, 2 vol. in-18, d.-rel. dos et c. de v. fau. n. rog. (*Simier*.) 8 »

187. MAROTTES A VENDRE ou Triboulet tabletier, dont la gibecière, après avoir été égarée pendant plusieurs siècles, nous est enfin heureusement parvenue, munie d'un rare assemblage de *hochets, breloques, colifichets et babioles*, etc. *Au Parnasse burlesque : ex officina de la Banque du bel Esprit, à l'enseigne de la Facéciosité. Londres*, 1812, pet. in-12, v. m. fil. rel. anglaise. 12 »

Ce curieux vol. est devenu rare.

188. LES AVANTURES du baron de Fœneste, par Th. Agrippa d'Aubigné, éd. nouv. aug. de plusieurs remarques hist. de l'histoire secrète de l'auteur, écrite par lui-même, et de la bibliothèque de Me Guillaume, enrichie de notes par M. (Le Duchat). *Cologne, P. Marteau* (*Bruxelles, Foppens*), 2 vol. en 1, pet. in-8, v. m., fig. 7 »

189. LE ROMAN BOURGEOIS, ouvrage comique, par Ant. Furetière, nouv. éd. avec des notes hist. et litt., par M. Ed. Fournier, préc. d'une notice par M. Ch. Asselineau. *Paris, Jannet*, 1854, maroq. rou. à nerfs, tr. dor. (*Hardy*.) (*Très-joli ex.*) 12 »

190. LE PRINCE DE CONDÉ, roman historique par Boursault, suivi d'ecclairciss. et de pièces intéressantes sur les règnes de François II, de Charles IX et de Henri III. *Paris, de l'impr. de Didot*, 1792, 2 vol. in-12, pap. vél. maroq. rouge fil. tr. dor. (*Bel ex.*) 15 »

191. HISTOIRE DES AMOURS de Lysandre et de Caliste, par d'Audiguier. *A Amsteldam, H. et Théod. Boom*, 1679, pet. in-12, front. gr. fig., très-jolie rel. mar. bl. fil. dent. int. tr. dor. (*Très-bel ex.*) 25 »

192. COMÉDIE DES PROVERBES (la), par Montluc, comte de Cramail. *Evreux*, 1698, pet. in-12, d.-rel. v. fau., court de marges. 3 50

193. QUEVEDO (dom. F. de), l'aventurier Buscon, histoire facétieuse, ensemble les lettres du chev. de l'Espargne (trad. de l'espagnol par de La Geneste). *Paris*, 1644, in-12, vél. 4 »

194. VIE ET AVENTURES de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même, trad. nouv. *Bruxelles*, 1744, 2 part. en 1 vol. in-12, d. et c. de v. fau. dor. en tête, n. rog. Portrait, fig. de Harewin. 7 50

195. AVENTURES ET ESPIÉGLERIES de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même, nouv. éd. ornée de 40 fig., dess. et gravées par Ransonnette. *Paris*, 1801, gr. in-8, pap. vergé, bas. pl. tr. dor. 10 »

196. HISTOIRE DE GIL-BLAS de Santillane, par Lesage; éd. collat. sur celle de 1747, corrigée par l'auteur, avec un examen préli-

minaire ....., par le comte Fr. de Neufchâteau. *Paris, Lefèvre*, 1820, 3 vol. in-8, v. viol. tr. dor. 10 »

197. L'HÉRITIÈRE DE GUYENNE, ou Hist. d'Éléonore, fille de Guillaume et femme de Louis VII (par de Larrey). *Rotterdam*, 1691 in-8, v. gr. 3 »

198. LA NOUVELLE ASTRÉE, dédiée à Son Altesse Royale Madame (par l'abbé de Choisy). *Paris*, 1713, in-12, v. jas. fil. (*Bel ex.*) 3 »

199. ZAIDE, histoire espagnole, par de Segrais, avec un Traité de l'origine des romans, par Huet. *Paris*, 1725, 2 vol. in-12, v. jas. 3 50

200. LES ILLUSTRES FRANÇOISES. Histoires véritables (par Challes), éd. nouv. augm. des Mémoires touchant la vie de l'auteur. *Amst.*, 1748, 4 vol. in-12, v. gr. fil. tr. dor., jolies fig. grav. par P. Yver. (*Bel ex. peu commun.*) 15 »

201. HISTOIRE DE GUZMAN D'ALFARACHE, par Lesage. *Paris, Nicolle*, 1813, 2 vol. in-12, v. viol. dent. tr. dor. jolies fig. grav. (*Ginain.*) 7 50

202. HISTOIRE de l'admirable dom Inigo de Guipuscoa, chev. de la Vierge, fondateur de la monarchie des Inighistes, par Rasiel de Selva, nouv. édit. augm. de l'Anti-Cotton. *La Haye*, 1738, 2 vol. in-12, v. gr., fig. (*Bel ex.*) 4 »

203. BABILLARD (le), ou le nouvelliste philosophe, trad. de l'anglais (de Steele, par Amand de La Chapelle). *Amsterdam*, 1724, in-12, v. fauv. 3 »

204. HISTOIRE DES SEVARAMBES, peuples qui habitent la terre Australe (par Denis Vairasse, d'Alais en Languedoc). *Amst.*, 1716, 2 tom. en 1 vol. in-12, maroq. vert fil. tr. dor., anc. rel. (*Aux armes d'une princesse de Condé.*) 8 »

205. LE PASSE-TEMPS agréable, ou nouveau choix de bons mots, rencontres plaisantes, etc., etc. *Rotterdam*, 1715, in-12, v. m., jolie rel. neuve, front. gravé. 7 »

206. AMUSEMENTS SÉRIEUX ET COMIQUES, par Dufreny. 6e édit., augm. *Amsterd.*, 1729, pet. in-12, maroq. rou. dent. 4 »

207. HISTOIRE d'Hippolyte, comte de Duglas (par la comtesse d'Aulnoy). *Paris*, 1708, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. rou. fil. dent. tr. dor. 6 »

208. NOCRION, conte allobroge (par le comte de Caylus). 1747, titre gravé.— ALTAZAIDE, ouvrage allégorique (par Crébillon fils). *Imprimé où l'on a pu*, 1746, en 1 vol. in-12, v. m. 4 »

209. LA LÉGENDE JOYEUSE, ou les trois cents leçons de Lampsaque. *Londres*, 1760, pet. in-8, d.-rel. d. et c. de maroq. r. (*Rare.*) (*Capé.*) 15 »

210. LA PAYSANNE PERVERTIE, ou les dangers de la ville, etc., par Rétif de la Bretonne. 1786, 4 tom. en 2 vol. in-12, bas., fig. 6 »

211. LE CONTE DU TONNEAU, cont. tout ce que les arts et les scien-

ces ont de plus sublime et de plus mystérieux, par Swift, *La Haye*, 1757, 3 vol. in-12, v. mar.. fig. (*Bon ex.*). 4 50

212. GALATÉE, roman pastoral, imité de Cervantes, par M. de Florian, *Paris, Imp. de Didot l'aîné*, 1784, in-8, jolie d.-rel. mar. rou., d. et c., n. rog. (*Ex. pap. vél.*) 6 »

213. MÉMOIRES DE GRAMMONT, — Contes d'Hamilton, *Paris, de Bure*, 1826, 4 vol. gr. in-32, d.-rel. v. fau., portraits, (*Closs.*) 8 »

214. MÉMOIRES D'UN PÈRE, par Marmontel, *Paris*, 1827, 2 vol. in-8, d.-rel. v. ant., fig. 3 50

215. LA CHAUMIÈRE INDIENNE, par J.-Bernardin-Henri de Saint-Pierre, *Paris, P.-Fr. Didot*, 1792, d.-rel. mar. Lavallière, d. en tête, n. rog. (*Très-bel ex.*) 5 »

216. L'ANE AU BOUQUET DE ROSES, renouvelé de l'Ane d'Or d'Apulée, (par Sallier), *Paris, Leriche*, 1802, 2 vol. en 1, pet. in-12, pap. vél., v. fau. dent. tr. dor. (*Bozérian.*) 5 50

Bel ex. de Pixérécourt.

217. SOUVENIRS ET PORTRAITS (1833), — Nouveaux Souvenirs et Portraits (1841), par Ch. Nodier, en 1 vol. in-8, d.-rel., v. fau. 5 »

218. ANTIGONE, par M. P.-S. Ballanche. *A Paris, de l'imp. de P. Didot l'aîné*, 1814, in-8, gr. pap. vél. fort, d.-rel., v. ant., n. r. (*Forest*), fig. d'ap. les dess. de Bouillon. 6 50

219. HISTOIRE DU ROI DE BOHÊME et de ses sept châteaux (par Ch. Nodier), *Paris, Delangle*, 1830, gr. in-8, d.-rel., v. fau. à nerfs, (*Closs*,) 12 »

Facétie curieuse ornée de 50 vignettes, d'ap. Tony-Johannot.

220. L'ANE MORT et la Femme guillotinée (par J. Janin), *Paris, Delangle*, 1830, in-12, pap. vél., v. ant. fil. (*Capé*), 2 jolies fig. s. chine av. la lettre de Alf. Johannot. 10 »

221. FRÈRE JACQUES LE MINEUR, ou le Duel et le Rendez-vous, anecdote belge, par le baron de Reiffenberg, *Paris*, 1837, in-8, d.-rel., v. ant. 3 50

222. LE SALMIGONDIS, contes de toutes les couleurs, par MM. de Balzac, J. Janin, E. Deschamps, Fr. Michel, Bibliophile Jacob, la duchesse d'Abrantès, Phil. Chasles, G. Sand, Henri Martin, P. de Musset, Bulwer, Ch. Nodier et autres, 12 vol. in-8, d.-rel., d. et c. de maroq., quelq. jol. figures sur chine (*Simier.*) 32 »

Très-bel exempl. d'une coll. devenue rare.

223. IL DECAMERONE di Messer Giov. Boccacci. Si come le diedero alle stampe gli SS. Giunti l'anno 1527; *in Amsterdamo*, 1665,

in-12, mar. noir fil., tr. dor., gardes en vélin. (*Bel ex.*) 17 »

Edition peu commune imprimée par les Elzeviers.

224. IL PHILOCOPO di Messer Giovanni Boccacio, in fino a qui falsamente detto philocolo diligentemente da Messer Tizonne Gaetano di Posi revisto. *Vinegia, Bern. di Bindoni*, 1538, pet. in-8, v. gr. 8 »

225. LA FIAMETTE AMOUREUSE, de J. Boccace, contenant, d'une invention gentile, toutes les plaintes et passions d'amour, en ital, et trad. en françois par Gabriel Chapuys de Tours. *Paris, chez Matthieu Guillemot*, 1609, pet. in-12, maroq. rou., fil. tr. dor. (*Charm. ex.*) 22 »

226. LE VÉRITABLE AMI, ou la Vie de David Simple (traduct. de de La Place), par Fielding. *Amsterdam* (*Paris*), 1749, 2 vol. in-12, maroq. rou., fil. tr. dor., anc. rel. bien conserv. 5 »

227, CLARISSE HARLOWE, traduction nouvelle et seule complète, par Letourneur, sur l'édition originale revue par Richardson; *Paris*, 1802, 14 vol. in-12, d.-rel., d. et c. de maroq. viol. n. rog., (*Thouvenin*), jol. fig. av. la lettre. 20 »

228. THE LAST DAYS OF POMPEII, *Paris, Baudry*, 1834, in-8, d.-rel. v. bl. (*Ginain.*) 2 50

FACÉTIES, DISSERTATIONS SINGULIÈRES, ETC.

229. STULTITIÆ LAUS. Des Erasmi Rott. Declamatio, cum commentariis Ger. Listrii et figuris Joh. Holbenii. *Basilæ*, 1676, in-8, v. br. fig. 8 »

Cette édition, peu commune, qui s'annexe à la coll. des *variorum*, est ornée d'un portr. d'Erasme et de deux beaux portraits d'Holbein; cet ex. est celui de Ménage, dont il porte intérieurement les armes.

230. ÉLOGE DE LA FOLIE, trad. par Gueudeville. *A Leyde, chez Van der Aa*, 1715, in-12, d.-rel., v. fau. à nerfs, tr. dor., fig. 7 50

231. LE MÊME, traduit du latin par Gueudeville, nouv. édit. (donnée par de Querlon). *Paris*, 1751, v. fau. fil. 10 »

Ex. tiré in-4 de cette édition pet. in-8, assez jolie et ornée de 12 fig. d'après Eisen.

232. LES PENSÉES FACETIEUSES et les bons mots du fameux Bruscambille, comédien original. *A Cologne, chez Charles Savoret, rue Brin-d'Amour, au Cheval volant*, 1741, in-12, jolie d.-rel. v. ant., n. r. 12 »

233. L'ART DE PLUMER LA POULE sans crier. *A Cologne, chez Robert le Turc*, 1710, pet. in-12, v. ant., fil. tr. dor. fig. 6 »

234. L'ART DE SE DÉSOPILER LA RATE, sive de modo c... prudenter, en prenant chaque feuillet pour se T. le D., entremêlé de

quelques bonnes choses. *A Gallipoli de Calabre, l'an des folies*, 175886, d.-rel. maroq. rou. à nerfs, tr. peigne. 10 »

235. **L'ÉLOGE DE RIEN**, dédié à personne. — L'Éloge de quelque chose, dédié à quelqu'un, avec une préface chantante, 2e édit. augm. de l'Apologie des brochures. — Le Triomphe de la Charlatanerie, dédié au Grand-Turc. — L'Asne. *Paris*, 1730, 4 pièces en 1 vol. in-12, v.ec. 7 »

Réunion intéressante des piquants opuscules de Louis Coquelet.

236. **LE GRAND MISTÈRE** ou l'art de méditer sur la garderobe, par l'ingénieux Dr Swift. — Pensées hazardées sur les Etudes, la Grammaire, etc., par Lesage. *La Haye*, 1729, jolie rel. in-12, v. fau., fil. tr. dor. 9 »

Ex. Viollêt-le-Duc.

237. **HISTOIRE DES PERRUQUES**, où l'on fait voir leur origine, leur usage, etc., par J.-B. Thiers, 1779, in-12, cart. n. rog. 4 50

238. **DICTIONNAIRE DES PROVERBES** françois et des façons de parler comiques, burlesques et familières, etc. (par J. Panckouke). *Paris*, 1748, in-12, v. mar. 3 »

239. **HISTOIRE DE PIERRE DE MONTMAUR**, par de Sallengre, *La Haye*, 1715.— L'Original multiplié, ou Portraits de Jean Bruslé, Namurois, *Liége*, 1712; 2 vol. petit in-8, v. gr. fig. (*Bel ex., gr. pap. de Hollande.*) 12 »

---

240. **ALPHABET** de l'imperfection et malice des femmes, par Jacques Olivier. *Rouen*, 1658, pet. in 12, v. mar. 6 »

241. **LA VÉNUS POPULAIRE**, ou Apologie des maisons de Joye, trad. de l'anglais. *Londres, chez Moore*, 1727, in-12, v. bl. fil. 8 50

242. **LA BIBLIOTHÈQUE DES DAMES**. Par de Grenaille, Sr de Chatounières. *Paris, Touss. Quinet*, 1640, v. fau. in-4, front grav. (*Bel exempl.*) 4 »

243. **CODE CONJUGAL**, cont. les lois, règles, exemples, de l'art de se bien marier et d'être heureux en ménage, par Raisson (H.). *Paris*, 1829, in-18, d.-rel. v. bl. fig. 2 »

244. **L'HYMEN** ou le choix d'une épouse, poème suivi du Bois de Thamyris, par Lacroix-Niré. *Paris*, 1810, in-18, v. rac. dent., figures. 2 50

245. **RÉCRÉATIONS DES DAMES**, propres à égayer l'esprit ou Fleurs de bons mots, contes à rire, etc. *Paris*, 1778, pet. in-12, d.-rel. 2 50

246. **L'AMI DES FEMMES** ou morale du sexe, par Boudier de Villemert. *Paris*. 1788, pet. in-12, maroq. 2 50

247. **LA MALICE DES FEMMES**, dédiée à la plus méchante du monde. *Troyes, Garnier, s. d.*, in-18, d.-rel. maroq. bl. 2 50

248. **LES CARACTÈRES** du faux et du véritable amour et le Portrait de

l'homme de lettres amoureux. *Paris*, 1716, in-12, v. ec. fil. (*Livre curieux*). 4 »

PROSATEURS, ÉPISTOLAIRES ET ENTRETIENS, POLYGRAPHES, MÉLANGES LITTÉRAIRES ETC.

249. Oraisons funèbres DE BOSSUET. *Paris*, *De Bure*, 1824, gr. in-32, d.-rel. neuve, v. fau. (*Closs.*) 2 »

250. CHOIX d'oraisons fenèbres de Fléchier, Mascaron, Massillon, Bourdaloue et La Rue. *Paris*, *De Bure*, 1825, gr. in-32, d.-rel. neuve v. fau. (*Closs*). 2 »

251. LES MARTYRS ou le Triomphe de la religion chrétienne, par le vicomte de Châteaubriand. *Paris*, *Lefevre*, 1829. 3 vol. in-8, pap. fin, v. fau. gauff. dent. tr. dor. (*Thouvenin*). (*Bel. ex.*) 15 »

252. ITINÉRAIRE de Paris à Jérusalem, par de Chateaubriand. *Paris*, *Lefèbre*, 1819, 3 vol. in-8, rel. 6 »

253. CINCQ (sic). Dialogues faits à l'imitation des Anciens, par Oratius Tubero. (La Mothe Le Vayer).—Quatre autres Dialogues du même auteur. *A Francfort*, *chez J. Savius*, 1716, 2 vol. in-12, v. m. fil. (*Bon ex.*) 8 »

254. HEXAMERON RUSTIQUE, ou les six journéee passées à la campagne entre des personnes studieuses, par La Mothe Le Vayer. *A Amsterd. chez P. Mortier*, 1698, in-18, jol. d.-rel. v. fau. (*A la sphère*), frontisp. gravé. 3 »

255. LES ENTRETIENS de feu Monsieur de Balzac. *A Amsterdam*, *chez L. et D. Elzevier*, 1663, pet. in-12, v. fau. fil., rel. anc. bien conservée. 12 »

256. ARISTIPPE ou de la cour, par M. de Balzac. *Leide*, *J. Elsevier*, 1658, front. gr.—Lettres du même à M. Conrart. *Leide*, *J. Elsevier*, 1659, front. gravé.—Lettres de M. de Marigny. *A La Haye*, *chez Ant. La Faille*, 1658, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, rel. anc. vél. (*Très-bon état.*) 10 »

257. LETTRES FAMILIÈRES de Monsieur de Balzac à Monsieur Chapelain (joûte la copie). *A Paris*, *chez Aug. Courbé*, 1656, pet. in-12 (*à la sphère*), v. fau. fil. tr. dor. (*Bibolet*). 10 »

258. LETTRE D'HÉLOISE A ABAILARD. *Tours*, 1695, in-12, v. br. 2 »

259. LETTRES DE MALHERBE, ornées d'un fac-simile de son écriture, dédiées à la ville de Caen, avec une vue de cette ville.—Poésies, ornées de son portrait et d'un fac-simile. *Paris*, *Blaise*, 1822, 2 vol. gr. in-8, pap. vergé, d.-rel. v. bl. 12 »

260. Recueil des lettres de Madame de SEVIGNÉ à la comtesse de Grignan, sa fille. *Paris*, 1738, 6 vol. in-12, v. marb., portrait. (*Bel ex.*) 10 »

Première édition complète, publiée avec notes et éclaircissements, par le chevalier D. M. Perrin, ami de Mme de Simiane.

261. LETTRES de Marie Rabutin Chantal, marquise de SÉVIGNÉ, à la comtesse de Grignan, sa fille. 1726, 2 vol. in-12, jolie rel. v. mar. fil., fleurons. (*Bel ex.*) 12 »

Édition originale. Rare.

262. NOUVEAU RECUEIL contenant la vie, les amours, les infortunes et les lettres d'Abailard et d'Héloïse. Les Lettres d'une religieuse portugaise et du chevalier ***, avec l'Histoire de la Matrone d'Ephèse. *Amsterdam, H. Schelte*, 1713, in-12, v. ant. 3 50

263. LETTRES D'UNE PERUVIENNE, par Madame de Grafigny, nouv. édition, augm. d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *Paris, Didot l'aîné*, 1797. (Impr. pour Bleuet jeune, 2 vol. in-18, pap. vélin, v. fau. dent. tr. dor. (*Courteval.*) 11 »

Charmante édit. ornée de jolies fig. de Lefèvre, gravées par Coiny.

264. LETTRES PERSANNES par Montesquieu. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-18, pap. vél. fort., très-jolie d.-rel. d. et c. de maroq. rou. du Lev., dor. ent. n. rog. (*Capé.*) 16 »

265. CYMBALUM MUNDI ou Dialogues satyriques sur diff. sujets ; par Bonaventure des Perriers. *A. Amsterd., chez P. Marchand*, 1732, pet. in-12, v. fau. dent. tr. dor. (*Thouvenin*), fig. de B. Picard. (*Très-bel ex.*) 10 »

266. RECUEIL de pièces ; en 1 vol. in-8, v. fau. fil. tr. dor. 6 50

Le Bal en carême, poëme de carnaval, par de Miramond, 1784.— La Lumière, cantique d'adoption, par le même, 1785.—La Journée des dames, poëme, par M. P. D. ( ), 1783, avec une charmante vignette de Bansonnette, av. la lett.—Essais de poésies propres à la musique (par M. Boullemier), 1785.—Epître de Pierre Bagnolet, citoyen de Gonesse, aux grands hommes du jour.—Le nouveau Règne, ode à la nation, par Dorat, 1774.—L'Inoculation, par le même, 1774.— Mon apologie, précédée du XVIIIe siècle, satires par M. Gilbert, 1778. —Ode sur la guerre présente après le combat d'Ouessant. *Paris, Berton*, 1778.—La fête de la Rose, poëme (par) 1778, 1 jolie fig. de Masquelier.—La Servitude abolie, par de Langeac. *Paris*, 1771.— Le vrai Pasteur, par de Miramond, 1772.—Vers à Madame Lebrun sur ses principaux ouvrages, par le même, 1783.—Ex. de L. J. de Miramond avec son *ex libris* autographe.

267. RECUEIL des Facéties parisiennes, pour les six premiers mois de l'année. 1760, *Genève, s. d.* in-8, v. mar. (*Très-bel ex.*). 8 »

Recueil curieux, publié par Voltaire, contenant 24 pièces, dont Plaidoyer de Ramponneau, cabaretier de la Courtille.—Mémoire contre Ramponneau, par Elie de Beaumont.—Les Quand,—les Si,—les Pour, les Que, etc., par Morellet.—L'assemblée des monosyllabes.—La Vision de Ch. Palissot.—Les Qu'est-ce ?—Factum de Saint-Foix.— Réflexions sur les sots, etc.

268. AMORIS DIVINI EMBLEMATA, studio et ære Oth. Vœni concinnata. *Antverpiæ*, 1660, in-4, v. br. 20 »

Ex. beau d'épreuves, aux armes de Cremeaux d'Antraigues.

269. HISTOIRE des petits théâtres de Paris depuis leur origine, par

Brazier. *Paris*, 1838, 2 vol. en 1 petit. in-12, d.-rel. d. et c. de maroq. rou. n. rog. tête dor. 5 »

270. BIBLIOTHÈQUE du Théâtre Français. Andrieux, Pyere et Fabre d'Eglantine. *Paris*, *Dabo*, 1824, 2 vol. in-8, d.-rel. v. bl. portraits d'ap. Devéria. 4 »

271. LES DIVERS PROPOS mémorables des nobles et illustres hommes de la chrétienté, par Gilles Corrozet. *Paris*, *Robert le Mangier*. 1571, petit in-12, d.-rel. v. fauv. (*Bel ex.*) 8 50

272. RECUEIL de dissertations sur plusieurs tragédies de Corneille et et de Racine avec réflexions, etc. (Publ. par l'abbé Granet). *Paris*, 1740, 2 vol. in-12, v. ec. 4 »

273. LA TÉLÉCOMANIE ou la censure et critique du roman intitulé, les Avantures de Télémaque fils d'Ulysse. (Par l'abbé Faydit). Eleuterople, 1700, in-12, jolie rel. v. mar. fil. fleurons. 4 »

274. RECUEIL cont. Essais à la mosaïque, 1762.—Lettre néologique et provinciale sur l'inoculation du bon sens. *A Bedlam*.—Glose Philippique. *Barbare ! ouvrez les yeux. A Tyburn-road.*—Le Pot-Pourri, étrennes aux gens de lettres. *Londres*, 1777.—Préface de l'Almanach des Muses ou dialogue entre l'Almanach royal et l'Almanach des Muses (par Sylvain Maréchal), en 1 vol. in-12, rel. 5 »

275. ESSAIS de critique sur les écrits de Rollin, sur les traductions d'Hérodote, et sur le Dictionnaire de Bruzen La Martinière. (Par l'abbé Bellenger). *Amsterdam*, 1740, in-12, v. fauv., front. gravé. 2 »

276. ÉLOGES des académiciens de l'Académie royale des sciences, morts dans les années 1741, 1742, 1743, par Dortous de Mairan. *Paris*, 1747, in-12, v. fauv. (*Bel exempl.*) 2 »

277. DESCRIPTION DU PARNASSE FRANÇOIS, exécuté en bronze, suivie d'une liste alphabétique des poëtes, et des musiciens rassemblés sur ce monument, par Titon du Tillet. *Paris*, 1727, in-12, v. fauve. (*Ex. Parison.*) 3 50

---

278. Œuvres de BOSSUET, revues sur les manuscrits originaux et les éditions les plus correctes. *Versailles*, *Lebel*, 1815, 43 vol.—Histoire de Bossuet, par le card. de Bausset, 4 vol. Ensemble 47 vol. in-8, d.-rel. *Portrait.* 330 »

Edition devenue rare et recherchée.

279. Œuvres complètes de MONTESQUIEU, précédées de la Vie de cet auteur. *Paris, Lefèvre, de l'imp. de Crapelet*, 1816, 6 vol. in-8, maroq. v. large dentelle, tr. dor. (*Thouvenin*), 2 cartes, portr. av. la lettre. (*Très-bel ex.*) 38 »

279 *bis*. Œuvres posthumes de MARMONTEL. *Paris*, 1820, in-8, d.-rel. d. et c. maroq., *fig*. de Bergeret, gravées par Sixdeniers. 3 50

80. Œuvres de Mme DE LAFAYETTE, précédées d'un Traité sur l'origine des Romans. 8 vol. — de Mme de Tencin, 7 vol. *Amsterdam* et *Paris*, 1786. Ensemble 15 vol. in-18, v. m. portraits. (*Ex. en bon état.*) 12 »

281. Œuvres de P.-E. LEMONTEY, de l'Académie française. (Ed. revue et préparée par l'auteur). *Paris*, *Sautelet*, 1829, 5 vol. in-8, d.-rel. à nerfs. v. fau. (*Simier.*) 18 »

282. Œuvres diverses de FÉNÉLON. *Paris*, *Lefèvre*, 1824, gr. in-8, pap, vél. d.-rel. v. fau. à nerfs. Portrait sur chine. 6 50

De la collect. des classiques français.

283. Œuvres complètes de CHAMFORT, de l'Académie française (3e éd.) *Paris*, *Maradan*, 1812, 2 vol. in-8, d.-rel. v. 3 50

284. Œuvres diverses de J.-N. DE GUERLE, *Paris*, 1829, in-8, d.-rel. v. bl. (cont. les Amours, Morceaux de Pétrone, l'Éloge des perruques, l'Apologie de la satyre, etc.) 2 50

285. Œuvres complètes de BEAUMARCHAIS, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Laharpe. *Paris*, *Furne*, 1826, 6 vol. in-8, d.-rel. v. ant. Portrait. (*Ginain*). 24 »

286. Œuvres complètes de VOLTAIRE et J.-J. ROUSSEAU. *Paris*, *Sautelet*, 1827, 6 vol. pour le 1er, 2 pour le second. Ensemble 8 vol. in-8, mar. rouge fil. dent. comp. à froid tr. dor. 90 »

Magnifique ex. de cette édition, regardée à juste titre comme un chef-d'œuvre typographique. Les deux ouvrages se trouvent réunis, et en reliure uniforme.

287. Œuvres inédites de J.-J. ROUSSEAU, suivies d'un suppl. à l'Hist. de sa vie et de ses ouvrages, par Musset-Pathay. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, br., gr. pap. vél. 6 »

---

289. MÉMOIRES de littérature (par de Sallengre). *La Haye*, 1715, 4 part, en 2 vol. in-12, d.-rel. front. gravé, portr. *fig.* 5 »

290. MÉLANGES d'histoire et de littérature recueillis par De Vigneul-Marville. *Paris*, 1701, 3 vol. in-12, d.-rel. 8 »

291. LES TROIS SIÈCLES de notre littérature, ou Tableau de l'esprit de nos écrivains, depuis François Ier jusqu'en 1772 : par ordre alphabétique, par Sabatier de Castres, 1772, 3 vol. in-8, maroq. v. fil. (*Anc. rel. bien conservée.*) 12 »

292. MÉLANGES de littérature et de politique, par Benjamin Constant, *Paris*, 1829, in-8, d.-rel. v. fau. 2 50

293. COLLECTION de petits Classiques françois dite de Mme la duchesse de Berry. Impr. à 500 ex. aux frais et par les soins de Ch. Nodier et Delangle, avec les caract. de J. Didot, aîné. *Paris*, 1825, 8 vol. pet. in-12, jolie d.-rel. d. et coins de maroq. r. du Levant, tête dorée, n. rog. (*Simier*). 50 »

294. MACARONÉANA, ou mélanges de littérature macaronique des

différents peuples de l'Europe, par Oct. Delepierre. *Imp. de Crapelet*, 1852. In-8, br. (*Epuisé*.) 8 50

294 *bis*. LE MÊME, d.-rel. dos et c. de mar. dor. en tête n, rog. (*Capé*.) 14 »

295. HISTOIRE littéraire des Troubadours. Par l'abbé Millot. *Paris*, 1774, 3 vol. in-12, v. mar. 6 »

SUITES DE FIGURES POUR DIVERS OUVRAGES.

296. 9 vignettes à l'eau forte et en taille douce. *Pap. de chine*. Pour la Satyre Menippée. Edit. publ. par Ch. Nodier. *Paris*, *Dalibon*, 1824. 3 50

297. 31 vignettes pour les Œuvres de Molière, d'après Moreau. *Très-belle suite gr. papier et avant la lettre*. 50 »

298. 6 vignettes et 1 portrait, d'après Moreau, pour les Œuvres de Gresset, in-18, tirées in-8. 2 »

299. 5 figures, gr. in-8, dess. par Saint-Quentin, pour le Mariage de Figaro, édit. de 1784. (*Gr. pap.*) 1 50

300. LETTRE écrite par Mme de Sévigné à Mme de Grignan (inédite), 1826. — Lettres inédites de Mme de Sévigné (publiées par M. de Monmerqué), 1827, avec 39 portraits, vues et fac-simile. *Paris*, *Blaise*, in-8 en feuilles. (*Bon état*.) 12 »

301. 50 figures, 1 carte et 1 plan, pour l'Histoire de Paris et de ses environs, par de Gaulle. *Paris*, 1839, gr. in-8. (*Suite bien complète et en très-bon état*.) 12 »

302. 17 vign. in-8 et 1 carte, sur acier et sur bois, pour les Œuvres de M. de Châteaubriand. Suite complète sur chine, gravée d'après Marchi, Lacoste, Thompson, etc. 12 »

303. 24 vignettes et 1 portrait sur acier, d'après les dessins d'Alf. et Tony Johannot, pour les Œuvres de Chateaubriand. *Paris*, *Pourrat*, 1833, grand in-8. (*Suite complète en très-bon état*.) 15 »

304. LES MÊMES, 22 fig. au lieu de 24, et moins le portrait. 10 »

305. 98 figures pour l'Histoire de la Révolution (1789—1830), par l'abbé de Montgaillard, in-8, en feuilles. 11 »

306. 20 vignettes d'après Raffet et A. Johannot, pour les Mille et Une Nuits; édit de Pourrat, gr. in-8. (*Coll. complète en très bon état*.) 7 »

307. 16 figures d'après Desenne, pour les Lettres à Emilie, de Demoustier, in-18. 4 »

308. 160 vignettes in-8 pour les Œuvres de Voltaire (Moreau et Saint-Aubin). *Bonnes épreuves*. 22 »

309. 12 planches, pour la Henriade de Voltaire, dont 1 titre gravé et le portrait de Henri IV, suite, gr. in-4. Gravés par Moreau-le-Jeune. (*Bel état*.) 6 »

310. 26 figures in-8 pour les romans de Voltaire, savoir : 11 d'après Monnet, 7 d'après Moreau et 8 d'après Desenne. 10 »

311. Suite complète de 21 figures pour la Pucelle, de Voltaire. In-12. 5 »

311 *bis*. 21 figures d'après Moreau et 4 portraits pour la Pucelle, de Voltaire. In-8, tiré in-4. 6 »

312. 5 figures d'après Desenne, pour Paul et Virginie. In-12. 1 50

313. 12 figures anglaises in-8 pour les comédies de Shakespeare, grav. d'ap. J. Opie. 5 »

314. 12 vignettes in-8 pour Télémaque, dont une gravée d'après Cochin. 4 »

Histoire.

HISTOIRE ANCIENNE.

315. VETERIS ORBIS tabulæ geographicæ, ex accuratissimis auctoribus selectæ, secundum Pomponii Melæ descriptionem orbis potissimum digestæ. *Lugd. Batav., Van der Aa*, 1714, in-4 obl., front. gr., parch. (*Très-bel ex.*). 4 50

316. DISCOURS sur l'histoire universelle, par Bossuet : depuis le comm. du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. Impr. par ordre du roi pour l'éducation de Monseign. le Dauphin. *Paris, de l'impr. Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-8, d.-rel. d. et c. de maroq. bl. rog. (tiré à 350 ex.) 30 »

Ex. J. B. de Bure l'aîné, pap. vélin.

317. DISCOURS sur l'histoire universelle, par Bossuet. Ed. augm. des nouv. additions et des variantes de texte. *Paris, Lefèvre*, 1823, 2 vol. gr. in-8, pap. cav. vél. d.-rel. d. et c. de maroq. r. n. rog. (*Simier*). (*Très-bel exempl.*) 20 »

318. HISTOIRE UNIVERSELLE, depuis le commencement du monde jusqu'à présent. Trad. de l'anglais par une soc. de gens de lettres (de Joncourt, Chaufepié, Robinet, etc.). *Paris, Moutard*, 1779-91, 126 vol. in-8, v. marb. fig. 75 »

Edition retouchée par Letourneur, Dussieux et autres. *Bel ex.* en pap. fin, coté 250 fr. au Manuel de M. Brunet.

319. VOYAGE DU JEUNE ANACHARSIS en Grèce, par l'abbé Barthélemy. *Paris, Ledoux*, 1822, 7 vol. in-8, portrait, d.-rel. maroq. rou., et atlas cart. de fig. et de cartes. 25 »

320. HISTOIRE DE THUCYDIDE, trad. du grec, par Levesque. *Paris, Lefèvre*, 1840, in-18 jésus, pap. vél. d.-rel. v. viol. 3 »

321. DES CULTES qui ont précédé et amené l'Idolâtrie ou l'adoration des figures humaines.—Des Divinités Génératrices chez les anciens et les modernes, par J.-F. Dulaure (2e éd. augm.). *Paris, Guillaume*, 1825, 2 vol. in-8, v. ant. dent. (*Bel ex.*). 11 »

322. LIVIUS (T.). Pat. Historiarum libri. *Amsterd. J. Jansonium*, 1635, in-12, mar. r. fil. tr. dor., front. gr. (*Ex. en jolie rel. anc.* 12 »

323. TACITE. La Germanie, trad. par C.-L.-F. Panckoucke. *Paris*, 1824, d.-rel. mar. r. dos et c. n. rog. 10 »

Ex. d'envoi, tiré sur pap. in-4, fig. sur chine et color.

324. HISTOIRE ROMAINE (république), 1831, 2 vol. in-8, v. rac. dent. (*Bel ex.*) 5 »

325. HISTOIRES des révolutions romaines, de Suède et de Portugal, par Vertot. *Paris, Ménard*, 1819, 7 vol. in-18. 25 »

Très-joli ex. gr. pap. fort, rel. v. fau. fil. de Thouvenin.

326. HELIOGABALE ou Esquisse morale de la dissolution romaine sous les empereurs, par Chaussard. *Paris, Dentu*, 1802, in-8, fig. (15 feuill. trav. par un clou). *Ouvrage recherché.* 3 50

327. CONSIDÉRATIONS sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence, par Montesquieu. *Paris, de Bure*, 1825, gr. in-32, pap. vél., d.-rel. neuve v. fau. (*Closs.*) 2 »

328. HISTOIRE GÉNÉRALE DE LA CIVILISATION en Europe depuis la chute de l'empire romain jusqu'à la Révolution française, par M. Guizot. *Paris*, 1828, in-8, d.-rel. v. ant., port. 2 50

HISTOIRE DE FRANCE.

329. FROSSARDUS ET COMINÆUS, duo nobilissimi gallicarum rerum scriptores. *Amst., apud J. et C. Blaeu*, 1640; pet. in-12, mar. rou. tr. dor. anc. rel. à pet. fers. 6 »

330. LA GRAD. MONARCHIE DE FRANCE, composée par Messire Cl. de Seyssel, lors évêque de Marseille et depuis archevesque de Thurin, adressant au roy très-chrestien Françoys premier de ce nom. — La loy salicque, première loy des Françoys. *On les vend en la rue Neufve-Nostre-Dame, à l'enseigne S.-Jeh.-Baptiste.. par Denys Janot, libraire et imprimeur*, 1541. (*Imp. pour Galliot du Pré.*) Plus. vignettes et joli front. gravé en bois. Pet. in-8, maroq. vert dent. int. tr. dor. 30 »

Très-bel ex., grand de marge.

331. LE PANEGYRIQUE du chevalier sans reproche (Louis de la Trimouille). Cy finict le chevalier sans reproche, composé par maistre Jehan Bouchet... *Imprimé par Jacques Bouchet, demeurant à Poictiers, à la Celle*, 1527, in-4, goth., v. fau. dent. tr. dor. (*Simier.*) 200 »

Bel ex. d'un livre fort rare, composé de 18 ff. prél., dont un blanc, et de 196 ff. chiffrés. Une partie assez considérable de ce volume est en vers; on peut citer : « Epistre du seigneur de la Tremoille au Duc d'Orleans, faisant mencion du mal procedent les guerres civilles et discors intestins », et d'autres poésies dans ce genre.

332. DISCOURS sur l'histoire du roy Charles VII, jadis écrite par Me Alain Chartier. *S. l. n. d.*, 1594, in-8, maroq. citr., tr. dor. 10 »

333. CHRONIQUE SCANDALEUSE (l'Histoire du Roy Louis vnzième, Roy de France, autrement dite la), escritte par un Greffier de

l'hotel de ville de Paris, *sur le vray original*, 1611. Pet. in-8 v. fau. fil. compart. q.q. piqûres dans le bas de la marge. 8 »

Anc. rel. armoriée : au-dessous de l'écusson est écrit Isaac Le Tenneur. Eques, Dominus de Marolles.

334. **MÉMOIRE** pour servir à une nouvelle histoire de Louis XII, le Père du Peuple (par Rœderer). *Paris, F. Didot*, 1819. in-8, d.-rel. v. fau. à nerfs. (*Closs.*) 8 »

Cet ouvrage, tiré à petit nombre, n'a pas été mis dans le commerce.

334 *bis*. **LE MÊME**, broché. 4 50

335. **LETTRES ANECDOTES**, écrites au cardinal Borromée par Prosper de Sainte-Croix, évêque de Chisame, nonce du pape Pie IV, auprès de Catherine de Médicis, depuis 1561 jusqu'en 1565, in-8, br. 1 75

336. **SATYRE MENIPPÉE**, de la vertu du Catholicon d'Espagne; et de la tenue des Estats de Paris. Plus le regret sur la mort de l'asne ligueur, d'une demoiselle qui mourut durant le siége de Paris. *A Ratisbonne, chez Matth. Kerner*, 1664 (*à la sphère*); pet. in-12, v. fau. fil. tr. dor. (*Bibolet.*) fig. (*Bel ex.*) 15 »

337. **LE REVEILLE-MATIN DES FRANÇOIS** et de leurs voisins, composé par Eusèbe Philadelphe, cosmopolite, en forme de dialogues. *A Genève, de l'imp. de J. James*, 1574. 2 part. en 1 vol. pet. in-8, v. fau. fil. tr. dor. (Le premier titre est un peu sali.) 17 »

Livre rare; voy. la longue note au *Manuel* de M. Brunet.

338. **HISTOIRE DE FRANCE** pendant les guerres de religion, par Ch. Lacretelle. *Paris*, 1816, 4 vol. in-8, v. rac. dent. 9 »

339. **LE SONGE** ou démon véritable sur l'Estat de la France. *Paris*, 1619, in-12, d.-rel. d. et c. de maroq. rou. (*Capé*.) 5 »

340. **LE PSAUTIER DES COURTISANS**, S.-*l.*, 1622, in-12, d.-rel., d. et c. de maroq. rou. (*Capé.*) *Rare.* 7 »

341. **RAILLERIE DU GROS GUILLAUME** sur les affaires de ce temps. *S. L.* 1623, in-12, d.-rel., d. et c. maroq. rou. (*Capé.*) 5 »

342. **RECUEIL** général des Caquets de l'accouchée, ou Discours facétieux, où se voient les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle. Le tout discouru par dames, damoiselles, bourgeoises et autres... avec un Discours sur le relèvement de l'accouchée; imprimé au temps de ne plus se fascher, 1625, pet. in-12, d.-rel., d. et c. ce maroq. citr. éb., tr. dor., front. gr. (*Fixon.*) 14 »

Bel ex. de cette charmante réimpr. faite à Metz, à 76 ex.

343. **JEAN** danse mieux que Pierre; Pierre danse mieux que Jean; ils dansent bien tous deux. *A. Tétonville*, 1719, 5 vol. in-12, fig. et portr., maroq. rou. fil. tr. dor. (Genre de Derome.) 35 »

Satire très-violente contre le P. La Chaise et les jésuites; les deux prem. vol. renferment l'histoire du P. La Chaise, jésuite et confesseur

de Louis XIV; les trois autres des dialogues entre le P. Bouhours et le P. Ménestrier. (*Bel ex. rare en maroq.*)

344. ABRÉGÉ DES TROIS ÉTATS : clergé, noblesse et tiers-état, par le sieur D. G. (Denis Godefroy). *Paris, Séb. Cramoisy*, 1682, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, cuir de Russie, fil. tr. dor., deut. intér. (*Ottmann-Duplanil.*) 25 »

Livre des plus rares sur cette matière.—De l'origine, de la condition, des titres, dignités, prérogatives, priviléges, marques de distinction, rangs, obligations et devoirs de chacun des trois états; d'où : chevalerie, blason, devises, magistrature, université, etc.

345. MÉMOIRES DE M. D. L. R. (de La Rochefoucault) sur les brigues à la mort de Louys XIII, les guerres de Paris et de Guyenne et la prison des princes, etc. *A Cologne, chez P. Van Dick (à la Sphère)*, pet. in-12, v. ant. dent. tr. dor. (*Simier.*) 15 »

Joli ex. grand de marges.

346. MÉMOIRES du duc de La Rochefoucauld. *A Paris, chez A.-A. Renouard*, 1804, pet. in-12, gr. pap. vél., v. m. dent. tr. dor., 7 portr. (prem. épr.) *Simier.* 8 »

347. AMOURS DES DAMES ILLUSTRES de notre siècle. *Cologne, Le Blanc (à la Sphère)*, 1700, d.-rel. maroq. v. (*Thouvenin*) pet. in 12, de 576 pp., plus 5 lim. et 1 front. gravé. 25 »

Voilà le premier des recueils de cette classe qui parurent après les réimpressions de l'Histoire amoureuse des Gaules, et il a cela de particulier que cette histoire n'entre pas dans les pièces dont il se compose. Ces pièces sont : Amours de Madame de Montespan;—de Lavallière, ou Palais-Royal;—de Madame;—de Mademoiselle, avec la Fable, de Madame de Bagneux;—de Madame de Brancas;—les Filles de joie et les filles d'honneur. (*Catal. C. Leber.*)

348. CARICATURES POLITIQUES (Riez-en, si vous voulez... Mais surtout ne vous en fâchez point.) an VI, *S. L.* (Lille), pet. in-12, maroq. plein tr. dor., 5 fig. coloriées (*Despierres, rel. de Lempereur*). *Peu commun.* 8 »

349. RÉVOLUTION FRANÇAISE, de 1789, 16 jolies figures de Couché avant la lettre, in-18, d.-rel. (Prem. épr.) 3 »

350. RELATION d'un voyage de Paris à Bruxelles et à Coblentz en 1791, suivie de Poésies diverses (par Louis XVIII). *Paris, U. Canel*, 1823, in-18, gr. pap. vél. front., gr. s. chine. 10 »

Très-joli ex. d.-rel. d. et c. de maroq. bleu éb. t. dor. (*Capé.*)

351. LE DERNIER BANQUET DES GIRONDINS; étude historique suivie de recherches sur l'éloquence révolutionnaire, par Ch. Nodier. *Paris*, 1833, in-8, d.-rel. v. fau. (*Ginain*). 3 »

352. HISTOIRE DES GIRONDINS par M. A. de Lamartine. *Paris, Furne*, 1847, 8 vol. in-8, d.-rel. v. fau. (*Capé*), (*Très-bel ex.*). 40 »

353. LETTRES de la marquise du Deffand à Horace Walpole et à Voltaire. *Paris, Ponthieu*, 1824, 4 vol. in-8, d.-rel. v. fau. 15 »

Éd. recherchée, devenue rare.

Variétés Bibliographiques

LE PHILOBIBLION.

(Suite et fin).

Après le IXe siècle, la décadence se fit sentir, mais non pas aussi universellement qu'on pourrait le supposer[1], et ce ne fut qu'au XIIe siècle que les études reprirent une grande faveur. Pierre le Chantre, Pierre de Blois, et le célèbre Jean de Salisbury ajoutent aux auteurs déjà connus Hérodote, Tibulle, Quinte-Curce, Esope, Isocrate, Pétrone, Epictète, etc. L'abbaye de Cîteaux possédait alors un *Corpus poetarum*[2] qui contenait, outre les poëtes latins, une traduction en vers latins de quelques parties de l'*Iliade*, ce qui contredit la croyance dans laquelle on était que l'Occident n'avait connu les poëmes d'Homère que vers le XIVe siècle par l'entremise de Pétrarque et les traductions italiennes de Léonce-Pilate. Guillaume de Meerbeke, dominicain, qui vivait à la fin du XIIe siècle, était helléniste, latiniste et arabisan[3]; Jofroi de Waterford et Vitellion, ses contemporains, possédaient également ces trois langues, et le dernier va même jusqu'à les caractériser de verbeuse, de compliquée et de peu riche. « Libros itaque veterum tibi super hoc negotio perquirenti occurrit tædium verbositatis arabicæ, implicationis græcæ, paucitas quoque enarrationis latinæ[4]. »

Mais un trait qui rend manifestes les préoccupations de certains esprits à l'égard de l'antiquité, et qui en même temps détermine le côté humoristique du caractère anglais est cette histoire que nous a conservée Gervais de Tilbury, d'après laquelle un touriste anglais était venu demander à Roger, roi de Sicile, la permission d'emporter dans son pays les ossements de Virgile, pour les interroger sur la magie[5].

Virgile et Magie, quel assemblage singulier et ridicule de mots et d'idées ! mais aussi quel mélange caractéristique! Comme c'est bien le temps où Cupidon, gravé sur une antique, est pris pour l'archange Saint-Michel, et entouré en conséquence de l'exergue biblique : *Ecce mitto angelum meum*[6], et où un Socrate, coiffé du casque de Minerve, est transformé en Sainte Vierge, avec l'inscription : *Ave Maria, gratia plena*[7] !

L'antiquité et la sorcellerie, le paganisme et la Bible, rien de plus logique à une époque où Platon se conciliait avec Aristote, et où ce dernier, défiguré par Avicenne et Averroès, servait de champion aux défenseurs du christianisme.

Malgré cette confusion qui règne dans les idées, le XIIIe siècle n'en ressent pas moins les effets de la renaissance du XIIe. L'étude de l'antiquité se popularise dans le cercle étroit des lettrés de cette époque, et l'on rencontre à chaque instant dans leurs écrits des traces évidentes d'un esprit accablé sous le poids des souvenirs.

C'est ainsi que Vital de Blois s'exerce sur l'Aululaire et l'Amphitrion de

[1] Voy. à ce sujet une note fort intéressante du savant Dom Pitra dans son rapport sur une mission littéraire accomplie en Angleterre. Broch. in-8, page 11.

[2] Ce ms. est à la Bibliothèque de Dijon. Voy. *Journ. des Sav.*, année 1839, page 42.

[3] Voy. *Hist. litt.*, tom. XXI.

[4] Voy. Vitellionis περὶ ὀπτικῆς quam vulgo perspectivam vocant, libri X. Nurimberg, 1535, in-fol.

[5] *Otia imperialia* inter Leibnitzii *scriptores Brunsvic*, etc., etc. In-f°, tome I, page 1009.

[6] Sceau de l'abbé du monastère de Saint-Étienne de Caen.

[7] Contre-scel de l'église de Noyon.

Plaute [1]; que Guillaume de Blois imite une pièce de Ménandre, nouvellement traduite en latin [2], et que Jofroy de Waterford met en français Darès et l'histoire romaine d'Eutrope [3]. Grâce à cette influence, Philippe Gautier, dans son Alexandréide, mise en vers d'après Quinte Curce, s'efforce d'imiter Lucain [4]; l'historien Rigord débute dans sa chronique par citer Horace et Virgile [5], et Guillaume le Breton, dans sa Philippide, prend pour modèle Ovide [6]. Basingstoke fait le voyage d'Athènes pour apprendre le grec, et son compatriote Robert Grossetête, le célèbre évêque de Lincoln, fait venir des manuscrits grecs d'Athènes, pour s'en former une magnifique bibliothèque [7], qu'il donna plus tard aux Franciscains d'Oxford. Il nous légua, comme preuves de son savoir, ses traductions de Denis l'aréopagite, de Damascène et de Suidas.

Sans parler de Papias et de Guiot de Provins, qui, dans sa Bible, cite un certain nombre d'auteurs anciens, nous nommerons l'auteur anonyme des *vocabula a poetis usurpata* [8] et surtout Vincent de Beauvais, le grand encyclopédiste du XIIIe siècle, qui connaissait presque tous les écrivains de l'antiquité [9].

Mais l'érudition de Vincent de Beauvais n'était pas commune alors, et les clercs ses contemporains n'avaient pas fait en général de si fortes études. Le fabliau intitulé *le Département des livres*, que nous allons citer, démontrera au contraire que les ouvrages des anciens étaient loin de former la majeure partie des livres classiques.

Chascuns enquiert et veut savoir
Que je ai fet de mon avoir,
Et comment je suis si despris
Que n'ai chape ne mantiau gris,
Cote, ne sorcot, ne tabart,
Tout est alé à male part.
Li tremerians [10] m'a abatu,
Par ma folie ai tout perdu,
Tout mon avoir et toz mes livres
Grant pieça que j'en sui delivres.
En duel ai torné mon revel,

[1] *Hist. litt. de la France*, tom. XXII, p. 40.
[2] *Ibid.*, tom. XXII, p. 52.
[3] *Ibid.*, tom. XVI, p. 141, et tom. XX, p. 216.
[4] Ce poëme, qui a été imprimé plusieurs fois au XVIe siècle, obtint un grand succès au moyen âge. Voy. *Hist. litt. de la France*, tom. XVI, et Fabricius, *Bibl. latin. mediæ et infimæ ætatis*, lib. III.
[5] Voy. *Rec. des histor. de France*, tom. XVII, page 1.
[6] Voy. *Rec. des histor. de France*, tom. XVII, page 117.
[7] Voy. R Bacon, *De utilitate scientiarum*, cap. XXXIX.
[8] Ms. de la Biblioth. impér., n° 7598 (*anc. fonds latin*).
[9] *Auteurs grecs* (livres attribués à Mercure Trismégiste, à Esculape, à Musée, etc.) : Hésiode, Homère, Alcman, Esope, Thalès, Anaximandre, Pythagore, Alcmæon, Héraclite, Parménide, Anaximène, Empédocle, Ocellus Lucanus, Eschyle, Anaxagoras, Protagoras, Gorgias, Archytas de Tarente, Hérodote, Sophocle, Euripide, Socrate, Démocrite, Hippocrate, Xénophon, Ctésias, Platon, Speusippe, Eudoxe, Pythéas, Aristote, Démosthène, Xénocrate, Ménandre, Théophraste, Métrodore, Epicure, Zénon, Dioclès, Praxagoras, Erasistrate, Heraclide, Euclide, Aratus, Eratosthène, Hipparque, Polybe, Panætius, Nicandre, Posidonius.

Auteurs latins : Plaute, Ennius, Cæcilius, Accius, Térence, Caton l'Ancien, Jules César, Cicéron, Nigidius, Cornelius-Nepos, Varron, Gallus, Tibulle, Virgile, Horace, Ovide, Manilius, Vitruve.

Quant aux auteurs grecs ou latins qui ont fleuri après l'ère vulgaire, la liste en serait trop longue, et nous renvoyons le lecteur au tom. XVIII de l'*Hist. litt. de la France* (p. 483), où nous avons puisé la liste des noms que nous venons de citer.
[10] Jeu de hasard.

Car je cuit que il n'aist chastel
En France que je n'i alaisse,
Et de mes livres n'i lessaisse.
A Gandelus lez La Ferté
La lessai-je mon *A. B. C.*,
Et ma *patenostre* à Soisson,
Et mon *Credo* à Monloon,
Et mes *set siaumes* à Tornai
Mes *quinze siaumes* à Cambrai,
Et mon *sautier* à Besençon,
Et mon *kalendier* à Dijon.
Puis m'en revint par Pontarlie;
Iluec vendi ma *litanie*,
Et si bui au vin mon *messel*,
A la ville où l'en fet le sel
Aus espices à Monpellier
Lessai-je mon *antefinier*;
Mes *legendes* et mon *greel* [1]
Lessai-je à Dun le Chastel.
Mes *livres de Divinité*
Perdi à Paris la cité,
Et cels d'*art* et cels de *fisique*,
Et mes *conduis* [2] et ma *musique*,
Grant partie de mes auctors
Lessai à Saint-Martin à Tors;
Et mes *doves* est à Orliens,
Et mes *chacones* à Amiens:
A Chartres mes *Théodeles* [3]
A Roen mes *Aviones* [4],
Mes *Ovides* est à Namur,
Ma philosophie à Saumur,
A Bouvines delez Dinant
La perdi-je *Ovide le grant*.
Mi *regiment* sont à Bruieres,
Et mes *gloses* sont à Maisieres.
Mon *Lucan* et mon *Juvenal*
Oubliai-je à Bonival.
Estace le grant et *Virgile*
Perdi aus dez à Abevile.
Mes *Alixandres* est à Goivre,
Et mon *Grecime* [5] est à Auçoirre,
Et mon *Thobie* est à Compiengne,
Ne cuit que je jamès le tiengne,
Et mon *doctrinal* est à Sens,
La perdi-je trestout mon sens.
Ainsi com je vous ai conté,
Jamès ne seront racheté
Mi livre en trestoute ma vie,
Toute ai perdu ma clergie
Se je ne truis aucune gent
Qui me doingnent de lor argent,
Autrement ne les puis ravoir!

[1] Graduel.
[2] Cantique.
[3] Théodulus, moraliste, auteur d'un poëme latin sur la vérité et le mensonge.
[4] Avienus, fabuliste.
[5] Ouvrage grammatical appelé Grecismus, d'Eberhard de Béthune.

Or li doinst Diex sens et savoir,
Qui m'en donra par tel convent,
Se je revieng en mon couvent
Je ferai proier en chapitre
Que Diex set pechiez li acquite.

Cette insouciance à l'égard des livres, que possédait l'auteur de ce fabliau, nous la retrouvons plus répandue que jamais au XIVe siècle [1].

Le caractère de ce siècle est extrêmement difficile à définir. C'est une époque d'enfantement, de lutte, de fusion, d'oscillation, de retour, de compromis. En politique, la féodalité tombe, tandis que le tiers état commence à s'élever; en religion, le schisme et l'immoralité du clergé préparent la réforme. Les préoccupations politiques favorisent l'indifférence générale. Tout est enfance ou décadence.

Si on compare les productions de ce siècle à celles du précédent, on ne peut s'empêcher de remarquer une décadence sensible dans toutes les branches des connaissances humaines. Les théologiens les plus célèbres du XIVe siècle n'approchent pas de saint Bonaventure, de saint Thomas d'Aquin, de Guillaume de Saint-Amour, d'Hugues de Saint-Cher et de Robert Sorbon. Aucun érudit ne succède à Vincent de Beauvais ou à Brunetto Latini. La chaire n'est point déserte, mais les prédicateurs qui l'abordent n'ont pas les accents éloquents de saint François d'Assise, de saint Antoine de Padoue, de saint Hyacinthe et du crédule J. de Voragine. Les légistes ne possèdent dans leurs écrits ni la singulière originalité de P. de Beaumanoir et de Pierre des Fontaines, ni la science classique d'Accurse. Malgré les efforts de Bradwardin, de Dondi et de Walingford, les mathématiques, la chimie et l'astronomie, qui avaient fait quelques progrès, grâce à R. Bacon, à Fibonacci et à Guillaume d'Auvergne, sont délaissées ou transformées en alchimie et en astrologie. La philosophie scolastique elle-même finit avec Occam, son dernier et brillant défenseur [2]. La langue seule a fait de grands progrès, et Froissard couvre de sa réputation le triste siècle où il a vécu.

L'étude de l'antiquité ne se soutient que faiblement au milieu d'un tel chaos; quelques écrivains cependant s'efforcent, comme Pétrarque et Richard de Bury, de la propager. C'est ainsi que Pierre Bercheur traduit par ordre du roi Jean les décades de Tite Live [3], que Philippe de Vitri, évêque de Meaux, donne la traduction des Métamorphoses d'Ovide, et que Simon de Hesdin popularise les œuvres de Valère Maxime.

Ces traductions, alors toutes nouvelles, qui servirent à propager un peu l'histoire et la littérature des temps anciens, étaient dues à l'influence du roman de la Rose et des Specula [4], ces deux encyclopédies d'un genre si différent, l'une à l'usage des gens du monde, l'autre à l'usage des érudits, toutes les deux fruits jumeaux et non mûris de la renaissance du XIIe siècle.

Si des hommes tels que saint Thomas d'Aquin et Vincent de Beauvais n'avaient point été frères prêcheurs, nous aurions attribué à leur ordre l'indifférence très-sensible qui se manifeste au XIVe siècle à l'égard des études classiques.

Le règlement des Dominicains s'opposait en effet à ce qu'ils étudiassent

[1] Voy. Méon, *Nouv. rec.*, tom. I, page 404, et *Hist. litt. de la France*, tom. XXI, p. 99 (art. de M. Leclerc).

[2] Voy. Haureau, *De la philosophie scolastique*, t. II, p. 41, et suiv.

[3] A la même époque, les décades de Tite Live furent traduites pour la première fois en espagnol, par P. Lopez d'Ayala, qui les avait rapportées d'Italie.

[4] Le *Speculum historiale* fut traduit pour l'usage de Jeanne de Bourgogne, première femme de Philippe de Valois.

les livres païens : « *In libris gentilium philosophorum non studeat, et si ad horam suscipiat seculares scientias non addiscat, nec artes quas liberales vocant.* » Cet article très-explicite est suivi d'un autre, qui les invite à ne lire que les écrits théologiques : « *sed tantum libros theologicos tam juvenes quam alii legant.* » Enfin, un troisième leur indique la Bible, les histoires scolastiques et les sentences comme les seuls ouvrages sur lesquels ils doivent apporter toute leur attention : « *Statuimus ut quælibet provincia fratribus suis missis ad studium, ad minus in tribus libris tenentur providere videlicet in biblia, historiis scholasticis et sententiis et ipsi in his tam in textu quam in glosis studeant et intendant*[1]. »

Un tel règlement à l'usage d'hommes qui devenaient professeurs ou écrivains a dû, s'il fut exécuté, avoir une influence médiate excessivement fâcheuse, et il n'y aurait rien que de très-vraisemblable à ce que Vincent de Beauvais et saint Thomas d'Aquin l'eussent suivi, avant que d'acquérir la science qui les a rendus si célèbres.

Mais la question que nous soulevons ici est, il faut l'avouer, fort difficile à approfondir, et de celles que l'on ne peut discuter et résoudre en quelques pages. Le fait certain, incontestable, est que cette décadence existe et qu'elle a été signalée même par les contemporains.

« Nous voyons dans ces tristes temps, s'écrie R. de Bury, le palladium de Paris renversé, Paris où languit et même se glace presque entièrement l'ardeur si noble de l'école, et d'où jadis la lumière répandait ses rayons sur tous les points de l'univers. Toutes les plumes des scribes sont déjà en repos, la race des livres ne se propage plus, il n'y a personne qui cherche à passer pour un nouvel auteur : « *Nec est qui incipiat novus auctor haberi*[2]. »

Si la lecture du *Philobiblion* est instructive au point de vue de l'histoire littéraire du siècle où il a été composé, elle ne l'est pas moins aux yeux des bibliographes. En effet, dans le chapitre XIX, intitulé « *de ordinatione provida qualiter libri extraneis concedantur*[3] », l'auteur établit une règle pour faciliter la communication des livres aux étrangers. La question du prêt des livres, qui fait encore le désespoir des administrations des bibliothèques, est résolue par le système du cautionnement.

« Si on vous demande un livre, dit Bury, prêtez-le, mais exigez un gage en échange, et que ce gage ait une valeur réelle, plus grande que celle du livre. »

Où Bury avait-il pris ce règlement encore en usage à Oxford? Était-ce le résultat de ses méditations? Était-ce une réminiscence de ce qu'il avait pu voir pratiquer ailleurs?

C'est là une question assez importante à résoudre, au point de vue de l'histoire de la bibliographie, et que nous devions naturellement nous poser.

Si, comme éditeur du *Philobiblion*, nous regrettons de retirer à R. de Bury l'honneur d'avoir établi le premier un règlement de bibliothèque, nous sommes heureux, comme Français, de rendre à notre plus belle institution littéraire — l'Université de Paris — ce qui lui appartient en propre.

C'est en effet à la Sorbonne que nous devons le premier règlement sur l'organisation d'une bibliothèque.

Ce règlement[4], intitulé *De libris et de librariis*, fut mis en vigueur en 1321,

[1] Voy. *Philobiblion*, traduct., p. 57 et 58, *Note*.
[2] *Philobiblion*, traduct. page 100. Texte, page 248.
[3] *Ibid.* traduct. page 155. Texte, p. 276.
[4] Ce précieux document se trouve dans un manuscrit de la Bibliothèque impériale (fonds de Sorbonne, nº 1280, o 9). Il nous a été indiqué par notre confrère et ami M. Vallet de Viriville.

quelques années avant que Richard de Bury ne vînt à Paris. Il est peut-être plus étendu que celui de l'évêque de Durham, mais il y a peu de différence entre eux. Le premier article établit le système du cautionnement[1], et le second ordonne l'élection des gardiens ou bibliothécaires par les *socii*. Ces deux articles fondamentaux se retrouvent dans le règlement de R. de Bury et en forment les points essentiels; aussi est-il impossible de ne point reconnaître là une imitation.

Il est d'ailleurs aisé d'expliquer cet emprunt fait par notre bibliophile à la Sorbonne. Son goût pour les lettres et la haute position qu'il occupait dans le monde politique lui facilitaient l'entrée de cet établissement, où, une fois admis, il ne devait pas manquer de visiter la bibliothèque[2] et de s'informer auprès des conservateurs de l'organisation qui la régissait.

Le règlement avait été du reste composé par plusieurs professeurs parmi lesquels se trouvait l'un de ses compatriotes, Thomas d'Angleterre (*Thomas de Anglia*), et Bury n'eût pas visité la Sorbonne, qu'il n'en aurait pas moins obtenu la communication.

Le chapitre qui renferme ce règlement aurait dû terminer le *Philobiblion*, mais l'auteur a pensé que les futurs écoliers, qui, grâce à lui, pouvaient vivre dans son collége et se servir de ses livres, lui devaient au moins une prière.

Malgré le soin qu'il prend de la leur composer, nous doutons, vu sa longueur, qu'elle ait été souvent récitée. Moins ingrat que ceux à qui il s'adressait, nous espérons que le bibliophile, qui n'a hérité que de son ouvrage, voudra bien se souvenir de l'écrivain honnête et libéral auquel il doit le seul traité qui ait jamais été fait sur l'amour des livres et qu'il est assez singulier de voir paraître à une époque où on les aimait si peu.

H. COCHERIS.

[1] Voici le texte de cet article : « Ut nullus liber prestetur extra domum alicui nec socio nec extraneo sub juramento, nisi super vadium, amplius valens et in re que servari potest, puta, auro, argento vel libro; et hec vadia serventur in cista ad hoc deputata. »

[2] C'est même probablement en parlant de la bibliothèque de la Sorbonne, qu'il s'écrie : *ibi bibliothecæ jucundæ super cellas aromatum redolentes*. Philobiblion, cap. VIII, p. 239. L'auteur anonyme d'un factum de l'Université, publié en 1678, contre le chantre de l'église cathédrale, sur le droit qu'il prétendait avoir d'ériger des écoles de grammaire (deuxième partie, p. 84) rappelle les visites faites par R. de Bury à la Sorbonne. « R. de Bury, » dit-il, « autrefois ambassadeur du roy d'Angleterre en France, prenait un plaisir singulier de visiter l'Université. » *Quantus impetus voluptatis lætificavit cor nostrum quoties paradysum mundi Parisiis visitare vacavimus* etc. Mais dans le chapitre IX, il déplore l'abus qui s'y glissa dans la profession des lettres humaines et de la grammaire, que l'on ne cultivait pas assez, « afin de venir plus tost aux degrez, et par le moyen des degrez obtenir des bénéfices. » *Prisciani regulas et Donati statim de cunis erepti, et sic celeriter ablactati pertingunt categorias et perihermenias*, etc.



DES LIVRES DÉCRIÉS.

Sous ce titre, nous chercherons, par de courtes notes bibliographiques et littéraires, à rappeler l'attention des bibliophiles sur des ouvrages à tort délaissés.

1° Mémoires de Sully.

S'il est un livre abandonné et donné à bas prix, ce sont les *Mémoires* du grand ministre de Henri IV. A la vente de M. de Monmerqué, en 1851, la véritable édition originale, imprimée au château de Sully, bien qu'en reliure du temps, en maroquin rouge, a été adjugée à 29 fr.; et la contrefaçon, avec la suite, par le Laboureur, 4 tomes en 2 vol. in-folio, n'a été portée qu'à 3 fr. 25; enfin M. Aubry vient d'annoncer à 6 fr. un bon exemplaire de l'édition, en 12 vol. pet. in-12. *Amsterdam* (Trévoux), 1725, édition la meilleure des réimpressions faites séparément de ce curieux ouvrage.

Cependant, avant le monument élevé par le gouvernement à la gloire du Béarnais, sur l'inspiration de M. Villemain, par la main consciencieuse de M. Berger de Xivrey[1], les *Œconomies royales* étaient l'œuvre où Henri IV était le plus naïvement peint, où sa physionomie bonne et loyale se réflétait le mieux, où l'on pouvait apprécier le plus sûrement, même à travers les passions et les préjugés de Sully, les hommes et les choses du temps, et les infinies difficultés dont avaient triomphé le courage et l'habileté du roi, joints au dévouement et à la sagacité du ministre.

Sans doute l'orgueil le plus incroyable dicta à Sully ses *Mémoires*. « C'est un panégyrique perpétuel de lui-même, que, froissé à la « vérité par les injustices de la génération nouvelle, il rédige et im- « prime sans autre précaution que de mettre l'encensoir aux mains « de prétendus secrétaires; mais sa foi en lui est telle, que tout dans sa « vie lui paraît matière à louange et à glorification, propre à exhausser « le piédestal sur lequel il se place. De là sans doute une propension « à présenter les faits à son avantage; mais aussi le besoin de les « dire tous, persuadé qu'il était, qu'en tout, partout, personne n'avait « mieux fait. C'est cette passion qui fait le mérite de cette composition « incorrecte, où d'ailléurs, quoi qu'il fasse, le bon roi est en pleine « lumière et s'élève au-dessus du ministre, de toute l'élévation de son « âme, de toute la profondeur de son esprit; on les y voit l'un et l'autre « en scène avec ce qui est propre à l'humanité : le bon, le mal, les « grandes qualités, les misères et les faiblesses.

« Aussi, au point de vue politique et philosophique, n'y a-t-il rien « dans la riche série de nos mémoires historiques qui soit au-dessus « des *Œconomies royales*... »

[1] *Recueil des Lettres missives de Henri IV*. In-4 dont six vol. on paru.

Tel est le jugement porté sur ce livre dans des *Essais* inédits sur les écrits et le caractère des hommes de la fin du XVIe siècle.

Mais il en est des livres comme des hommes : *Habent sua fata*. Quand les *Œconomies* parurent, Sully ne remplissait plus la France de son nom et de sa puissance. C'était un vieux ministre qui, oublié depuis un quart de siècle, protestait vainement pour lui et pour son prince contre l'ingratitude de la génération nouvelle ; et si Richelieu avait repris avec éclat la politique de Henri IV, sa jalouse inquiétude ne permettait pas au fidèle ministre du père de Louis de publier au grand jour l'histoire de ce règne glorieux.

C'était clandestinement que les deux premières parties avaient été imprimées au château de Sully, vers 1638, suivant tous les bibliographes, mais probablement plus tôt ; car l'exemplaire de la bibliothèque d'Orléans porte cette mention manuscrite : *Imprimé à Sully, par un imprimeur venu d'Angers, suivant le contrat passé pardevant moi, Pichery, notaire, le 7 octobre 1628* [1].

Chacun se rappelle la bizarrerie du titre de ces deux vol. in-folio :

Mémoires des sages et royales œconomies d'Estat, domestiques, politiques et militaires de Henry-le-Grand, l'exemplaire des rois, le prince des vertus, des armes et des loix, et le père en effet de ses peuples françois.

Et des servitudes utiles, obéissances convenables et administrations loyales de Maximilian de Béthune, l'un des plus confidents, familiers et utiles soldats et serviteurs du grand Mars des François.

Dédiez à la France, à tous les bons soldats et tous peuples françois. A Amstelredam, chez Alethënosgraphe de Clearetimelée, et Graphexichon de Pistariste [2], *à l'enseigne des Trois Vertus couronnées d'amaranthe.*

Et cette enseigne était sur le titre rappelée par ce rébus : trois *V*, coloriés en vert [3], surmontés d'une couronne d'amarante, et dans lesquels se trouvaient les mots *Foy*, *Espérance*, *Charité*.

Nous lisons partout, sans en être persuadé, mais sans pouvoir le démentir, que ces trois *V* verts, étaient le chiffre de la maison de Sully.

Quoi qu'il en soit, il existe plusieurs contrefaçons de cette édition, imprimées sans soin, sur papier mince, avec un caractère plus fin, d'une autre justification et d'un format plus grand que celle originale.

Celle-ci, au contraire, forme deux vol. pet. in-folio ; le premier de 6 ff. liminaires et de 703 pages, et le second de 4 ff. liminaires et de 744 pages [4], imprimées en gros texte sur papier fort.

On y trouve, mais au surplus de même que dans la contrefaçon que

[1] *Catalogue des Livres de la Bibliothèque publique*, fondée par M. Prousteau. *Paris*, et *Orléans*, 1777, in-4, p. 170.

[2] Il semble que ces mots, laborieusement composés du grec par les secrétaires de Sully, signifient : *Le véridique écrivain du clergé et du temple ; le secrétaire de grande confiance ou intime.*

[3] C'est-à-dire *Aux trois verts V* (voyelles).

[4] Le premier vol. de la contrefaçon que nous avons sous les yeux a 535 pages, et le second 459.

nous possédons, à la suite du parallèle en vers de César et de Henri IV, cette note souvent citée :

« N'ayant point encore, pour cette œuvre, obtenu de privilége, nous « avons été contraints de faire cette présente impression en une mai- « son particulière, laquelle nous a osté le moyen de corriger plusieurs « deffauts qui pourront se trouver aux dattes et transpositions de « quelques lettres et discours ; ainsi que ces vers françois ont été faits « d'une lettre romaine, n'ayant pu recouvrer un caractère italique... »

Ainsi ce n'est point à ce passage qu'on peut reconnaître l'édition originale ; mais la description que nous venons d'en donner empêchera désormais toute confusion. Suivant M. de Monmerqué [1] elle avait été imprimée seulement pour les amis du duc, et était très-rare. La Bibliothèque impériale possède deux exemplaires des *OEconomies royales* aux *VVV* verts [2] ; mais les termes de la description ne permettent pas de juger s'ils sont identiques, ou si, au contraire, l'un ou l'autre est de l'édition originale, ou de l'une des contrefaçons.

M. Brunet, probablement sur la foi du privilége de l'édition de 1662-1664, cite une réimpression de ce livre faite à Rouen en 1649. Elle n'est point à la Bibliothèque Impériale, où se trouve, seulement, celle faite en caractères elzéviriens : *jouxte la copie imprimée à Amstelredam*, 1652, 4 vol. petit in-12.

Les deux volumes imprimés au château de Sully n'allaient que jusqu'à l'année 1606 ; et à la fin du second on lisait : « Notre dessein est « maintenant de prendre un peu haleine, et par conséquent le loisir « de mieux rassembler tous vos autres mémoires et manuscrits..... « y trouvant de quoi faire encore deux volumes. » C'est cette suite qui, publiée par les soins de l'infatigable le Laboureur, fut comprise dans les éditions données simultanément, de 1662 à 1664, par Billaine et A. Jolly, en 4 tomes in-folio et 8 tomes in-12.

Ces éditions donnèrent enfin un libre cours aux *Mémoires* de Sully ; mais alors le beau siècle de Louis XIV commençait à se développer, et l'opinion, captivée par les merveilles présentes, éprise d'un jeune et pompeux monarque, était mal disposée pour bien juger son aïeul, pour apprécier à sa valeur cette figure mâle, un peu inculte, mais éminemment sympathique, et qui ne lui apparaissait qu'à travers l'œuvre aussi incorrecte que bizarre de son fidèle ministre. On cessa même pendant le règne de Louis XIV de lire l'histoire de Péréfixe ; car si on en trouve onze éditions de 1661 à 1664, elle n'est réimprimée qu'une fois de 1664 à 1749 [3], et il en est de même, à plus forte raison, des *Mémoires* de Sully, qui trouvèrent en 1725 seulement un nouvel éditeur [4].

[1] *Catalogue* de sa bibliothèque, n° 2174.
[2] *Catalogues* de la Bibl. Imp., histoire. T. I, p. 351, n° 56.
[3] *Catalogues* de la Bibl. Imp., histoire. T. I, p. 348, n° 19.
[4] *Mémoires ou Œconomies royales d'Estat...*, par Maximilien de Béthune, duc de Sully. *Amsterdam* (Trévoux), 1725, 12 vol. pet. in-12. On réimprima dans cette ville, vers la même époque, dans le même format et avec le même caractère, les *Œuvres de Brantôme* et les *Mémoires de Bassompierre*.

Mais en publiant, en 1723, la *Henriade*; Voltaire avait réappris aux Français à aimer le Béarnais, avait animé de tout l'éclat de sa poésie les physionomies effacées de Sully, de Mornay, ses fidèles compagnons. De là un intérêt nouveau s'attachant aux *Mémoires* du premier, qu'on se hâta de réimprimer; mais alors beaucoup hésitaient à aborder dans leur langage et sous leur forme ancienne les auteurs du siècle précédent. Il fallait comme les traduire pour les mettre à la portée de tous; et on les habillait en style moderne, de même qu'on plaquait des portails grecs à nos églises gothiques. C'est ainsi que l'abbé de l'Ecluse fut amené à publier en 1745 les prétendus *Mémoires* de Sully, mis en ordre avec des éclaircissements, lesquels n'étaient plus le moins du monde l'œuvre de ce ministre, mais bien une histoire du règne de Henri IV, faite d'après cette œuvre, histoire à la vérité intéressante, bien composée, animée et éclaircie par d'excellentes notes.

Cette publication, aujourd'hui si méprisée, eut le plus grand succès. L'édition in-4, en trois volumes, avec les portraits d'Odieuvre, fut suivie de dix autres, in-4, in-12, et même in-8, de 1745 à 1827[1]. En 1752, on ajouta à l'édition in-12 un neuvième volume, contenant sous le titre de *Supplément* un factum contre les jésuites, œuvre de l'abbé Petit de Montempuis, et l'esprit de Sully, avec le portrait de Henri IV, par Mlle de Saint-Vaast. Enfin, jusqu'à l'édition du texte original, donnée par M. Petitot, en 1820, et ouvrant la seconde série de la collection complète des *Mémoires relatifs à l'Histoire de France*, on ne lut guère les *Œconomies royales* de Sully que dans la prose de l'abbé de l'Ecluse.

Telle est l'histoire de ce livre; et l'histoire de beaucoup de livres; c'est celle de l'opinion, des idées, des mœurs.

Nous répéterons que les récits de Sully sont, avec et autant que le recueil un peu long des lettres missives de Henri IV, l'ouvrage essentiel, capital, pour apprécier ce prince et ce règne. Comme la satyre *Menippée*, le *Journal de l'Estoile*, et le *Fæneste*, de d'Aubigné, ils ne se recommandent pas par la forme et par le trait; et moins heureux que ces écrits, ils sont encore à trouver un commentateur éclairé qui applique à leur texte les notes substantielles de l'abbé de l'Ecluse, y ajoute une table analytique, et améliore ce texte par une bonne ponctuation, et en multipliant les repos, les alinéas, sans lesquels l'œil, comme l'attention, se fatiguent et se perdent.

Mais si *l'édition voulue* de Sully est encore à faire, nous dirons aux bibliomanes qu'en attendant ils se feront un de ces livres comme ils les aiment, en ajoutant les portraits remontés d'Odieuvre à un exemplaire de choix de l'édition originale; et nous conseillerons aux hommes d'étude de placer sur leurs modestes rayons celle de 1725, en douze volumes petit in-12, à côté des récits arrangés de l'abbé de l'Ecluse. En se servant de ce travail comme d'un commentaire, ils liront l'original avec plaisir et profit.

A. HIVER DE BEAUVOIR.

[1] *Catalogues* de la Bibl. Imp., histoire, T. I, p. 351, nos 58 et 59.

VENTE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. BARBOU,

Conseiller à la Cour impériale de Paris.

M. Barbou n'était pas seulement un éminent magistrat, un homme du monde aimable autant que spirituel; c'était encore un bibliophile distingué. Nous venons d'en avoir la preuve. Descendant d'une famille dont la librairie s'honore à plus d'un titre, il y avait puisé l'amour des livres, mais son esprit naturel le guidait dans le choix qu'il devait en faire, et son bon goût ne le trompait jamais. Sans doute, on peut voir des bibliothèques plus nombreuses; on en voit rarement où la réunion des ouvrages soit plus heureuse. M. Barbou ne faisait point comme beaucoup d'individus qui, exerçant une profession quelconque, recherchent avec soin tout ce qui s'y rattache de près ou de loin. Sans négliger les livres qui pouvaient lui servir dans l'exercice de ses nobles fonctions, il avait encore réservé une large place à ceux qui ressortent du domaine littéraire; les uns étaient ses conseils, les autres étaient ses amis.

La variété des ouvrages composant sa bibliothèque en a rendu la vente fort brillante, quoique le catalogue laissât à désirer au point de vue de l'exactitude typographique. Ces fautes ne peuvent être imputées qu'à l'imprimeur sans doute; mais enfin, il ne faut pas oublier qu'un catalogue est chose plus importante qu'on ne le croit. Il est à une vente ce qu'une affiche est au théâtre : la moindre erreur typographique peut éloigner bien des spectateurs. A. S.

EXTRAIT DU CATALOGUE. *Prix d'adjudication.*

Nos 18. Les *Confessions* de saint Augustin, 1665. In-12, maroq. violet	15	»
28. *Bazin.* Notes sur la vie de Molière, 1851. Maroq. rel. à petits fers	31	»
51. *J. Boileau.* Abus des nuditez de gorge, 1677. *Rel. de Bauzonnet*	25	50
74. Le *Moyen Age* monument. et archéol., par Chapuy, en livraisons	86	»
89-90. *Portraits* des personnages illustres du XVIe siècle, publié par M. Niel. *(23 livr.)*	127	»
100. Les *Cent Nouvelles nouvelles.* Colog., 1701. Fig. de Rom. de Hooge. 2 vol. pet. in-8, rel. en v. *(Beau d'épreuves)*	46	»
115. *Collection Barbou.* 69 vol. d.-rel. v. bl. non rog.	208	»
131. *Delille.* Les Géorgiques. *Paris, Bleuet,* 1807. In-4, pap. vél. *Riche reliure de Duplanil*	100	»

221. Le *Palais Mazarin,* par Alex. De La Borde, 1845. Gr. in-8, d.-rel. . . . . 60 »

236. *La Roche-Flavin.* 13 livres des Parlements de France, 1677. In-fol., d.-rel. mar. . . . . 32 »

263. Les *Œuvres de Cl. Marot. Lyon, J. Barbou,* 1539. Pet. in-8, de 285 pag., rel. maroq. v. Koehler. (*Ex. de Pixerécourt*). . . . . 110 »

297-98. *Ch. Nodier.* Romans, contes, mélanges, etc. 16 vol. d.-rel. v. . . . . 83 »

319 à 322. *Peignot.* 5 vol. d.-rel. v. rose cont. div. opuscules. 101 »

324. *Peignot.* Dict. des livres condamnés au feu. 2 vol. in-8, v. rac.. . . . . 36 50

353. *Manon Lescaut. Paris, Didot* l'aîné. 2 vol. in-24, mar. rou., figures. . . . . 28 »

367. *Œuvres de Rabelais.* Edit. Desoer. 3 vol. in-12, d.-rel. maroq. d. et c. 26 50

376. *Revue retrospective,* 1848. Gr. in-8, d.-rel. (31 numéros au lieu de 33). . . . . 30 »

428. *Vulteii Remensis.* Epigram. lib. IV. *Lugd. Barbou,* 1537. Pet. in-8, v. fau. tr. dor. (*Atteint d'humidité*). . . 31 »

434. *Œuvres de Walter Scott. Paris, Gosselin.* 80 vol. in-12, d.-rel. . . . . 150 »

N. B.—*Nous donnerons dans notre 4ᵉ Bulletin les prix des principaux articles de la vente* C. R. (Riva) *de Milan.*

ON DEMANDE A ACQUÉRIR

1. Expédition des Portes de Fer, 1 vol. in-4.
2. De Imitatione Christi. *Paris, Didot,* 1789, in-4.
3. Œuvres de Molière, éditions in-4, 1734 ou 1792.
4. Histoire universelle de d'Aubigné. *Maillé,* 1616-20, ou *Amsterdam,* 1626. in-fol.
5. Histoire ecclésiastique des Églises réformées de France, par Th. de Bèze, 1580, 3 vol. in-8.
6. Marguerites de la Marguerite, édition du XVIᵉ siècle.

Écrire franco. Condition des livres, dates, prix.

ÉTAT DES VENTES

5-7 février. — Lettres autographes et livres. Rue des Bons-Enfants. 225 Nᵒˢ. (*Chararay,* libraire.)

5-10 février. — Livres anciens et modernes. 1116 Nᵒˢ. *A Bruxelles,* sous la direction de *Heussner,* libraire.

2-18 mars. — Bibliothèque et herbier de 40,000 plantes de M. N. A. Desvaux, à Angers, (Maine-et-Loire) 1841 art. — *Angers, Cosnier et Lachèse.*—*Paris, Techener.*

CATALOGUE DE LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

Qui se trouvent en vente

A LA LIBRAIRIE D'AUG. AUBRY

Histoire.

HISTOIRE DE FRANCE.

(Suite.)

354. LETTRES de Mademoiselle de Lespinasse, écrites depuis l'année 1773 jusqu'à l'année 1776. *Paris, L. Collin*, 1809, 3 vol. in-8, d.-rel. 9 »

355. MÉMOIRES et Correspondance de Madame d'Epinay, où elle donne des détails sur ses liaisons avec Duclos, J.-J. Rousseau, Grimm, Diderot, le baron d'Holbach, etc. (3e éd.). *Paris*, 1818, 3 vol. in-8, d.-rel. v. fau. à nerfs. (*Lestringant*).—Anecdotes pour faire suite aux mém. de Mme d'Epinay. 1820, in-8, d.-rel. v. fau. à nerfs. *Rare*. (*Bel ex.*). 19 »

356. DU GOUVERNEMENT DE LA FRANCE depuis la Restauration, et du ministère actuel, par F. Guizot. *Paris*, 1820, in-8, d.-rel. v. ant. 4 »

357. MÉMOIRES du duc de Montpensier (Ant.-Phil. d'Orléans, prince du sang.) *Paris, impr. royale*, 1837, in-4, pap. vél. fort, v. bl. fil. dent. tr. dor., portr. 12 »

Tiré à très-petit nombre.

358. COLONISATION DE L'ALGÉRIE, par Enfantin (ancien chef de la religion saint-simonienne). *Paris*, 1843, in-8, gr. pap. vél., *riche rel. de Lebrun*, v. fau. larges dentelles fil. tr. dor. (*Ex. avec un autogr.*). 10 »

L'auteur traite des colonisations en général, et particulièrement de la colonisation romaine.

359. DES PROGRÈS de la révolution et de la guerre contre l'Eglise, par l'abbé de La Mennais. *Paris*, 1829, in-8, d.-rel. v. viol. (*Aux armes du duc d'Istrie.*). 3 »

360. **SOUVENIRS NUMISMATIQUE** de la Révolution de 1848. Recueil complet des médailles, monnaies et jetons qui ont paru en France depuis le 22 février jusqu'au 20 décembre 1848. *Paris, Rousseau*, in-4, pap. vél. 60 planches grav. cont. env. 600 sujets, d.-rel. soignée en maroq. 7 50

361. **LE MEME**, br. 4 »

362. **ESQUISSES** historiques des différents corps qui composent l'armée française, par M. J. Imbert. *Saumur*, 1837, 2 vol. gr. in-8, br., 16 planches. 5 »

363. **DICTIONNAIRE** historique et descriptif des monuments religieux civils et militaires de la ville de Paris, où l'on trouve l'indication des objets d'art qu'ils renferment, etc., par B. de Roquefort; orné de 10 gravures. *Paris*, 1836, fort vol. in-8, d.-rel. 3 »

364. **LE THEATRE** des antiquités de Paris, où est traité de la fondation des églises et des chapelles de la cité, université, ville et diocèse de Paris, etc., divisé en quatre livres, par le R. P. F. Jacques Du Breul. *A Paris, chez Pierre Chevalier*, 1612, in-4, v. fau. fil. anc. rel. bien conservée, jol. fig. et portr., par Léon Gaultier. 15 »

365. **DESCRIPTION** historique de l'église de Saint-Ouen de Rouen, par Gilbert, ornée de gravures d'après les dessins de Langlois. *Rouen*, 1822, gr. in-8, pap. vergé, cart. n. rog. 7 »

Livre estimé et épuisé.

366. **DESCRIPTION** historique de l'église métropolitaine de Notre-Dame de Rouen, par Gilbert, avec plan et vue. *Rouen*, 1816, in-8, cart. 4 »

367. **STALLES** de la cathédrale de Rouen, par H. Langlois, avec une notice sur sa vie et sur ses travaux. *Rouen*, 1838, in-8, d.-rel. v. ant. (*Capé*). 10 »

Cet ouvrage est orné de 13 pl. gravé et d'un portr. s. chine de Langlois,

368. **LE MÊME**, br. 6 »

369. **NOTICE** sur l'incendie de la cathédrale de Rouen, et sur l'hist. monumentale de cette église, ornée de 6 planches, par H. Langlois. *Rouen*, 1823, in-8, d.-rel. v. fau. 10 »

A la suite : Mém. sur des tombeaux gallo-romains, découverts à Rouen en 1827-28, avec fig., par H. Langlois.—Dissert. sur les portraits de François Ier et de Henri VIII, existant à l'hôtel du Bourgtheroulde, par M. de Laquérière, fig.—Rapport sur le jour de la naissance de P. Corneille et sur la maison où il est né, par M. P. A. Corneille, fig.

370 **LE MÊME**, br. 6 »

371. **ESSAI** histor. et descriptif de l'abbaye de Fontenelle ou de Saint-Wandrille, et sur plusieurs autres monuments des environs, par H. Langlois, avec un grand nombre de fig. et de plans inédits, *Paris*, 1827, in-8, d.-rel. d. et c. de v. fau. n. rog. (*Closs.*). 12 »

372. ESSAI SUR LES ENERVÉS de Jumiéges et sur quelques décorations singulières des églises de cette abbaye ; suivi du Miracle de sainte Batheuch, publié pour la prem. fois par H. Langlois. *Rouen*, 1838, in-8, d.-rel. v. fau. fig. et fac-simile de mss. (*Koehler*). 7 50

373. DIJON ANCIEN ET MODERNE. Recherches historiques tirées de monuments contemporains la plupart inédits, par Ch. Maillard de Chambure, illustré par E. Sagot, arch. *Dijon*, 1840, in-8, gr. pap. vél. ,d.-rel. d. et c. de maroq. rouge, du lev. n. rog. (*Closs*.). 15 »

Vol. d'une belle exécution typographique, cont. 32 jolies planches et un plan.

374. HISTOIRE du couvent des dominicains de Lille en Flandre, et de celui des dames dominicaines de la même ville, dites de sainte Marie de l'Abbiette, par le R. P. Ch. L. Richard. *A Liège*, 1782, 2 part. en 1 vol. in-12, d.-rel. maroq. v. à nerfs, tète dor. n. rog. 7 50

375. VOYAGE pittoresque sur le Rhin, par Vogt, d'après l'allemand, par l'abbé Libert. *Francfort-s.-le-M.*, 1804. 3 vol. in-8. (*Très-bel ex.*), Pap. vél. mar. r. fil. comp. tr. dor. doub. de soie blanche. 32 fig. et une carte. (*Ex. J. Bignon.*) 20 »

376. LETTRE d'un gentilhomme portugais à un de ses amis de Lisbonne sur l'exécution d'Anne Boleyn, publiée par M. Francisque Michel. *Paris*, 1832, br. in-8, pap. vél. fort. 2 50

Tirée à 100 ex.

377. CONSTITUTION DE L'ANGLETERRE, par de Lolme. *Genève*, 1790, 2 vol. in-8, v. rac. dent. tr. dor. portrait. 3 »

378. HISTOIRE entière et véritable du procès de Ch. Stuart, roi d'Angleterre. *Londres*, 1650, in-12, v. fau. tr. dor. (*Jol. rel. anc.*) 6 »

379. HISTOIRE DE LA CONTRE-RÉVOLUTION en Angleterre sous Charles II et Jacques II, par Armand Carrel. *Paris*, *Sautelet*, 1827, in-8, d.-rel. v. bl. 4 »

380. SIX MOIS EN RUSSIE. Lettres écrites à M. X.-B. Saintine, en 1826, à l'époque du couronnement de l'Empereur, par Ancelot. *Paris*, 1827, in-8, d.-rel. v. rose. (*Aux armes du duc d'Istrie*). 3 »

381. LETTRES SUR LA GRÈCE et lettres sur l'Egypte, par Savary, nouv. éd. ornée de cartes. *Paris*, *Bleut*, 1798, 4 vol. in-8, v. fau. à nerfs, dent. à fr. (*Thouvenin*). 16 »

382. DU ROYAUME DE SIAM, par de La Loubère. *Amsterdam*, *Wolfgang*, 1691, 2 vol. in-12, figures, d.-rel. dos. et coins. de mar. r. (*Ducastin*). (*Ex. de M. de Monmerqué*). 5 »

MÉLANGES, BIOGRAPHIE, BIBLIOGRAPHIE.

383. TAXES DES PARTIES CASUELLES de la boutique du pape, rédigées par Jean XXII, et publ. par Léon X, sur lesquelles on absout, argent comptant, les assassins, les parricides, les empoisonneurs, les hérétiques, les adultères, les incestueux, etc., avec la fleur des cas de conscience décidés par les jésuites, un faisceau d'anecdotes y relatives, etc., publ. par de Saint-Acheul (recueilli par J. Garinet et publ. par Collin de Plancy). *Paris, les libraires de théologie*, 1820, in-8, d.-rel. v. 8 »

384. HISTOIRE DE LA VIE DE JÉSUS-CHRIST, par le P. de Ligny, éd. ornée de gravures d'apr. les tableaux des plus grands maîtres, sous la direction de L. Petit, et d'une carte de la Palestine. (*Très-belles épreuves*). *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1804, 2 vol. in-4, v. m. dent. tr. dor. 38 »

385. LES VIES des plus illustres philosophes de l'antiquité, trad. du grec de Diogène Laërce. *Paris, Lefèvre*, 1840, in-18 jésus, d.-rel. v. bleu. 3 »

386. MÉMOIRES sur la vie et le siècle de Salvator Rosa, par lady Morgan. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, d.-rel. v. fau., portrait, (*Ginain*). 5 »

387. HISTOIRE DE ROBERT surnommé LE BRAVE, ouvrage posthume, de L. E. de Lavergne, comte de Tressan. *Londres*, 1800, in-8, br. en carton n. coupé, pap. vél., portrait gr., par Fittler. 5 »

388. PRÉCIS historique sur la vie et les exploits de Franç. le Fort, cit. de Genève, général et grand amiral de Russie, principal ministre de Pierre le Grand, empereur de Moskovie, par de Basville, de l'Académie de Lyon. *Genève*, 1786, in-8, v. fau. fil. tr. dor. portr. *Derome*. (*Très-bel ex. gr. pap. fort de Hollande*). 6 »

389. NOTICES et mémoires historiques, par M. Mignet. *Paris, Paulin*, 1843, 2 vol. in-8, d.-rel. maroq. rou. 6 »

390. TRADITIONS TÉRATOLOGIQUES ou récits de l'antiquité et du moyen âge en Occident sur quelques points de la Fable du Merveilleux et de l'Hist. naturelle, publ. d'ap. pl. mss. inéd. grecs, latins, et en vieux français, par J. Berger de Xivrey. *Paris, imp. royale*, 1836, gr. in-8, d.-rel. v. fau. n. rog. (*Bauzonnet*). 7 50

391. MÉLANGES tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques, par Ch. Nodier. *Paris, Crapelet*, 1829, in-8, d.-rel v. fau. à nerfs. 12 »

392. DESCRIPTIONS DES OBJETS D'ARTS qui composent le cabinet de feu M. le baron V. Denon, (Estampes et ouvrages à figures.— Monuments antiques, historiques, modernes ; ouvrages orien-

taux, etc.—Tableaux, dessins et miniatures), par Duchesne aîné, Dubois et Pérignon. *Paris*, 1826, 3 vol. in-8, d.-rel. 9 »

Prix de vente pour les tableaux.

393. CATALOGUE RAISONNÉ de la rare et précieuse Collection d'estampes, réunie par les soins de M. F. Debois, rédigé par P. Defer. *Paris*, 1833, in-8, br. 12 »

Ex. gr. pap. vél. tiré in-4 ; très-rare de ce format.

394 ESSAI SUR LA CALLIGRAPHIE des manuscrits du moyen âge et sur les ornements des premiers livres d'heures imprimés, par E. H. Langlois, du Pont-de-l'Arche. *Rouen*, 1841, gr. in 8, pap. vél. d.-rel. d. et c. de v. fau. (*Closs.*), fig. de Pol. Langlois. 10 »

395. MANUEL DU LIBRAIRE et de l'amateur de livres, par J. Ch. Brunet (dern. éd.). *Paris*, 1842-44, 5 vol. gr. in-8, d.-rel. d. et c. de maroq. v. du Levant, tr. peigne, à nerfs. 235 »

Très-bel ex., rel. par Capé.

396. ANALECTABIBLION, ou Extraits critiques de divers livres rares, oubliés et peu connus (tirés du cabinet du marquis du Roure). *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, d.-rel. v. bl. n. rog. 15 »

397. BIBLIOTHECA SCATOLOGICA, ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très-noble et très-ingénieux Messire Luc (à rebours), seigneur de la Chaise et autres lieux, mêmement de ses descendants et autres personnages de lui issus. Ouvrage traduit du prussien et enrichi de notes très-congruantes au sujet, par trois savants *en us*. In-8., br. 8 »

398 *bis*. LE MÊME, papier vergé fort, avec vignette relative à l'ouvrage. (*Épuisé*.) 15 »

399. ALDI PII MANUTII scripta tria longe rarissima a J. Morellio; denuo edita et illustrata. *Bassani, typis Remondinianis*, 1806, in-8, d.-rel. dos et c. de mar. bl. n. rog. (*Ex. gr. pap. vergé, fort, portr. ajouté*). 6 50

400. MUSÉE DES FAMILLES, lectures du soir. *Paris*, 1834-52, 20 vol. gr. in-8, dont 1 de tables pour les 10 prem. ann., d.-rel. propre. (*Grand nombre de fig.*). 65 »

NOBLESSE, CHEVALERIE, BLASON, GÉNÉALOGIES, PRIVILÉGES DES ROIS, CÉRÉMONIAL, ETC.

401. ABRÉGÉ chronol. des grands fiefs de la couronne de France, avec chronol. des princes et seigneurs qui les ont possédés (Par Brunet.) *Paris*, 1759, in-12, v. mar. *aux armes* 7 »

402. ALMANACH généalogique, historique et chronol. pour l'année 1747. In-24, v. m. 2 »

403. ALMANACH DE LA NOBLESSE du royaume de France. In-12, br. 1846. (Blasons.) 3 »

403 *bis*. LE MÊME, 1848. In-12, br. 2 »

404. ALLOU (C. N.). Etudes sur les casques, hauberts, cottes de mailles, cuirasses et leurs accessoires du moyen âge. *Paris*, 3 part, en 1 vol. in-8, dem.-rel., v. vert, 7 planches. 7 50

405. ANNUAIRE généalogique et historique de 1821. *Paris*, in-18, br. 1 »

405 *bis*. ARCHIVES NOBILIAIRES universelles, par le marquis de Magny. Un beau volume grand in-8 avec 6 planches coloriées d'armoiries, croix d'ordres et costumes, prix 10 fr. Net. 7 »
Relié soigneusement d.-maroq. 10 »

SOMMAIRE. Archéologie nobiliaire. Eglise, cathédrale de Tours, maison de Montmorency.—Essai sur la noblesse chez tous les peuples. —ARMORIAL DES CINQ SALLES DES CROISADES. Noms et armoiries de toutes les familles dont les écussons sont à Versailles.—Notices généalogiques.—*Mélanges :* Grégoire VII, ou la papauté au moyen âge.—*Armorial de Bretagne.*—*De la constitution actuelle* de la noblesse chez toutes les nations : TOSCANE ET ROME.—Costumes de la noblesse de Toscane. —Tablettes héraldiques.—RECUEIL HISTORIQUE DES ORDRES DE CHEVALERIE. Monographies avec PLANCHES COLORIÉES des ORDRES du Christ, de l'Eperon d'or, de Saint-Silvestre, de Saint-Grégoire le Grand et de Saint-Jean de Jérusalem; des ORDRES de Saint-Etienne et de Saint-Joseph en Toscane; des ordres de la *Rédemption* et du *Temple*, avec la nomenclature officielle de tous les Français décorés desdits ordres.—COSTUMES DES ORDRES de MALTE et de SAINT-ETIENNE : fondations de COMMANDERIES dans ces ORDRES.

406. ARMERIA REAL (la), ou Coll. des principales pièces de la Galerie d'armes anciennes de Madrid. Dessins de G. Sensi, texte de A. Jubinal. Gr. in-fol., d.-rel. maroq. rouge. 75 »

Très-beau livre orné d'un grand nombre de planches.

407. ARMORIAL national de France, recueil complet des Armes des villes et provinces de France réunies pour la première fois et dessinées par Traversier, avec des notices descriptives et historiq. Par L. Vaisse. *Paris*, 1812, gr. in-4, riche rel. mar. Gr. fil. tr. dor. 100 »

Magnifique ouvrage orné de 80 planches gravées représentant environ 400 blasons. Présent de l'auteur, cet exemplaire, peut-être unique, est colorié avec un soin tout particulier et les blasons rehaussés d'or et d'argent.

408. LE MÊME (1e série). Chefs-lieux de départ. D.-rel. *fig. noires*. 8 »

409. ARMORIAL général de l'Empire français, présenté à Sa Majesté l'Empereur, par Henry Simon. *Paris*, 1812, 2 vol. in-fol. cart. gr. nombre de blasons. 80 »

410. ARMORIAL universel, précédé d'un Traité complet de la science du blason et suivi d'un Suppl., par Jouffroy d'Eschavannes. *Paris*, *Curmer*, 1844, 2 vol. gr. in-8, br. front. figures et blasons en or et en couleur. *Epuisé*. 24 »

411. ARMORIAL historique de la Noblesse de France, publ. par H. de Milleville. *Paris*, 1845, gr. in-8, dem.-rel. v. rose. Blasons. 10 »

411 *bis*. LE MÊME, br. 8 »

412. ART DE TIRER LES ARMES. Oplomachia di Bonaventura Pistofilo nobile Ferrarese dott. e caval. nella quale con dott. morale. politica, e col mezzo delle figure si tratta per via di teorica e di pratica del maneggio, e dell' uso delle Arma. distinta in tre discorsi di Picca d'Alabarda e di Moschetto. *In Siena*, 1621, in-8 oblong. 18 »

Joli et curieux volume orné d'un grand nombre de figures fort bien gravées, et d'un portrait du chevalier Digbi et de celui de l'auteur.

413. BARON. L'art héraldique, cont. la manière d'apprendre facilement le blason, enrichy des figures nécessaires pour l'intelligence des termes, par Baron. Nouv. éd. revue et augm. par Playne. *Paris, Ch. Osmont*, 1693, in-12, v. fau. fil. tr. dor. 17 »

Très-joli ex. avec de nomb. fig. color. et la table des noms de familles, dont les armes sont gravées et blasonnées en ce livre.

414. BAILLET (A.). Histoire des démélez du pape Boniface VIII avec Philippe le Bel, roi de France. *Paris*, 1718, in-12. v. 2 »

415. BARA (Hiérosme de). Le blason des armoiries auquel est monstree la maniere que les anciens et modernes ont usé en icelles, etc. *Paris*, 1628, in-fol. dem-rel. Blasons. (*Mouillé, mais en bon état du reste.*) 16 »

416. BARTHELEMY (Ed. de). Armorial de la ville de Châlons-sur-Marne. *Chalons*, 1856, in-12. 3 50

Tiré à 25 exempl. numérotés.

417. BEAUFORT (de) RECUEIL concernant le tribunal de Nosseigneurs les maréchaux de France, *Paris*, 1784. 2 vol. in-8, bas. 4 »

418. BIOGRAPHIE des célébrités contemporaines de toutes les nations ou Archives héraldiques généalog. hist. et biograph. des familles remarq., etc. *Paris*, 1846, gr. in-8, br. (*Tome* 1er), blasons. 5 »

419 BLASON ou Art héraldique, In-fol., dem.-rel., 29 planches. 8 »

LE MÊME, in-4, broché (*très-bon état*). 6 »

420. BOREL D'HAUTERIVE. REVUE historique de la noblesse, T. 3e, 18e liv., 1846. gr. in-8, br. fig. contenant : Généalogies des familles de Méry, Crespy-le-Prince, d'Espinay, Ogier de Baulny et Leprince. 1 50

421. BOUHOURS (le P). HISTOIRE de P. d'Aubusson de la Feuillade, grand maître de Rhodes, 4e édit., augm. par de Billy, 1805. In-4 br. 3 »

422. BOULAINVILLIERS (le comte de). L'Etat de la France, etc., 1737-52, 6 vol. in-12, v. gr., portraits. 10 »

423. BOULAINVILLIERS (de). Histoire de l'ancien gouvernement de de la France. *La Haye*, 1727, 3 tom, en 2 vol. in-12, v. gr. 3 50

424. BOULAINVILLIERS. Essai sur la noblesse de France. *Amsterdam*, 1732, in-12, v. fau. (*Bel ex.*) 3 »

425. BOULLIER. Histoire des divers corps de la maison militaire des rois de France, depuis leur création, etc. *Paris*, 1818, in-8, dem. rel. m. rou. 4 »

426. BOUTARIC. Traité des droits seigneuriaux et de matières féodales. *Toulouse*, 1745, in-8, v. mar. fil. fleurons. 3 50

427. BRUC (Généalogie de la famille de) en Bretagne. Gr. in-8, br., fig. col. (*Extrait de l'armorial de d'Hozier*). 1 »

428. BUGNION (Ph.). Masconnois. Commentaire sur les ordonnances faictes par le Roy Charles IX en sa ville de Moulins en 1566. *Paris*, 1579. in-8, vel. (*Mouillé.*) 2 »

429. CALENDRIER des princes et de la noblesse cont. l'état actuel des maisons souveraines, princes et seigneurs, etc. Pour 1772. *Paris*, in-12, v. mar. 3 »

430. CATALOGUE des Chevaliers, Commandeurs et Officiers de l'ordre du Saint-Esprit avec leurs noms et qualités depuis l'institution jusqu'à présent. *Paris*, 1760, in-fol. v. jas. fil. fleurons ; tr. dor. front. gravé, blasons. *Aux armes de l'ordre.* (*Exempl. en très-bon état.*) 38 »

431. CLAUSEL DE COUSSERGUES. Du Sacre des rois de France, et des Rapports de cette auguste cérémonie avec la constitution de l'Etat aux différents âges de la monarchie. *Paris*, 1825, in-8, d.-rel. v. ant. 3 »

432. CLERGÉ DE FRANCE (Mémoires pour le) dans l'affaire des foi et hommages et réponses de l'inspecteur du domaine, par de Boisgelin. *Amsterdam*, 1785, in-8, v. mar. *Piqures de vers.* 1 50

433. CREUZÉ DE LESSER. Les Chevaliers de la Table ronde, poëme, 1812, in-18, v. rac. fig. 1 25

434. CÉRÉMONIES et prières du Sacre des rois de France, accomp. de Rech. hist. *Paris*, *Didot*, 1825, in-18, pap. vél., d.-rel. d. et c. de maroq. bl. tr. dor. n. rog. (*Capé.*) 8 »
Jolie réimpr. Elzev.

435. CERNITIO (Joh.) (Decem e familia Burgraviorum Nurnbergensium electorum Brandenburgicorum eicones, ad vivum expressæ, eorumque res gestæ, una cum genealogiis fide optima collectæ publicatæq.). 1626, pet. in-fol., anc. rel. Titre gravé, nombreux portraits. 7 »

436. CHATEAUVILLARD (de). Essai sur le duel. *Paris*, 1838, gr. in-8, br. (*Ex. d'envoi.*) 6 50

437 CHEVALIERS NORMANDS (LES) en Italie et en Sicile, etc., par Me de Chatenay.) *Paris*, 1816, in-8, d.-rel. mar. bl. 3 50

438. CLUGNY (Généalogie de la famille de), dressée sur les titres originaux. *Dijon, de l'impr. d'Ant. de Fay, S. D.*, in-4, v. fau. (*Bel ex. rare.*) 8 »

438 *bis*. CODE MILITAIRE, ou Compilation des ordonn. des rois de France, concern. les gens de guerre, par le sieur de Briquet. 1745, 5 vol. in-12, v. m. 6 »

439. CORBINELLI. Histoire généalogique de la maison de Gondi *Paris, Coignard*, 1705, 2 vol. in-4, d.-rel., figures. 20 »

440. COURCY (Pol de). Dictionnaire héraldique de Bretagne, complément de tous les nobiliaires et armoriaux de cette province, etc. 1855. 1 fort vol. gr. in-8, br., planches. 8 »

440 *bis*. COURCELLES (le ch. de). État actuel de la pairie de France ou Notices généal. et hist. sur l'origine, etc., des membres de la Chambre des Pairs. 1836, 3 vol. in-4, br. 15 »

441. COURS abrégé de Blason, suivi d'une notice sur les ordres de chevalerie. *Paris*, 1840, in-12, br. figures. 1 50

441 *bis*. LE MÊME. Jolie d.-rel. maroq. 2 50

442. CHRONOLOGIE historique des ducs de CROY. *Grenoble*, 1790, in-4, br., pap. de Holl., tableau généalogique. 6 »

443. DAMBREVILLE. Abrégé chronologique de l'histoire des ordres de chevalerie. *Paris*, 1807, in-8, v. rac., 28 pl. 6 »

444. DANET. L'Art des armes, ou la Manière de se servir utilement de l'épée, etc. 1766, 2 vol. in-8, v. m., front. et 45 jolies planches grav. 5 »

445. DANIEL (P.). Abrégé de l'hist. de la milice françoise. *Paris*, 1773, 2 vol. in-12, d.-rel. v. ant., figures. (*Bel ex.*) 9 »

446. LE MÊME, d.-rel. v., fig. 4 50

447. D'ARGÉ (Chalons). Du sacre des rois de France et de leur couronnement. *Paris*, 1824, in-8, d.-rel. maroq. rou. 4 »

448. DEBRETT (John). The Baronetage of England. *London*, 1808, 2 vol. in-12, cart. à la Bradel, n. rog., nombr. pl. de blasons. 6 »

449. DEBRETT (John). Correct Peerage of England Scotland and Ireland. 1809, 2 vol. in-12, d.-rel. blasons, portrait. 6 »

450. DELAROQUE. Traité de la noblesse, de ses différentes espèces, de son origine, etc.; *Rouèn*, 1710, v. br. 10 »

451. DE LA ROQUE. Traité du Ban et Arrière-Ban, de son origine et de ses convocations anc. et nouvelles. *Paris*, 1676, in-12, v. gr. (*Bon ex.*). 6 50

452. D'ESCHERNY. Essai sur la noblesse. *Paris*, 1814, in-12, d.-rel. dos de toile ou br. 1 »

453. D'HOZIER. Généalogie de la maison de Billault, seigneur de Saint-Martin, de la Mothe, etc., famille originaire de Picardie et actuellement établie à Bar-le-Duc. In-fol., cart. Blasons. 8 50

454. D'HOZIER. Armorial général ou Registres de la noblesse de France continués par M. le présid. d'Hozier. *Paris*, *S. D.* 2 vol. gr. in-8, br. Nombreux blasons coloriés. 10 »

455. D'HOZIER. Indicateur nobiliaire ou Table alphab. des noms des familles nobles. *Paris*, 1818, in-8, br. 5 »

456. DICTIONNAIRE de l'ancien régime et des abus féodaux, etc., par Paul D*** de P. *Paris*, 1820, in-8, d.-rel. maroq. rou. 4 50

457. DICTIONNAIRE historique des mœurs, usages et coutumes des Français, etc. (par La Chesnaye des Bois). *Paris*, 1767, 3 vol. in-12, v. mar. 8 »

458. DOYEN. Recherches et observations sur les loix féodales. 1779, in-8, v. m. fil. tr. dor. (*Rare.*) 5 »

459. DU BOUCHET. La véritable origine de la seconde et troisième lignée de la maison royale de France justifiée par plusieurs chroniques, etc. *Paris*, *Dupuis*, 1646, in-fol. jolie d.-rel., genre ancien, front. gravé. 10 »

459 *bis*. DUBUISSON. Armorial alphabétique des principales maisons et familles du royaume. *Paris*, 1757, 2 vol. in-12, v. m. (*Ex. propre intérieurement, mais reliure très-fatiguée.*) 60 »

460. DUCHESNE (A.). Histoire généalogique de la maison de Vergy, enrichie de plusieurs fig. (avec les preuves. *Paris*, *Séb. Cramoisy*, 1625, in-fol., d.-rel. (*Bon ex.*). 15 »

461. DULAURE (J.-A.). Histoire critique de la noblesse. *Paris*, 1790 in-8, d.-rel. v. fauv. m. rog. *Rel. de Thouvenin*. 8 50

462. DUPUY. Traité de la Majorité de nos roys et des régences du Royaume. *Paris*, 1655. In-4, v. fau. fil. (*Aux Armes de France, bel ex.*) 8 »

462 *bis*. LE MÊME, v. br. 4 50

463. DU VAL (P. d'Abbeville). Petites tables généalogiques touchant les droits et les intérêts des princes. *Paris*, in-12, v. br., cartes et blasons. 2 »

464. L'ÉTAT DE LA FRANCE, etc. *Paris*, *Guignard*, 1680, in-12, v. br. fig. (*T. I*er.) 2 »

465. L'ÉTAT DE LA FRANCE, cont. tous les princes, ducs et pairs, maréchaux, etc. (Par Trabouillet.) *Paris*, 1699, in-12, v. mar. fil. fleurons. 7 »

466. L'ÉTAT de la France (par le P. Ange). *Paris*, 1722, 5 vol. in-12, v. jas. fil. (*Bel exempl.*) 15 »

467. L'ÉTAT DE LA FRANCE, (par les bénédictins de Saint-Maur.) 1749 6 vol. in-12, v. m. (*Bel ex.*) 18

468. ÉTAT de la noblesse en France, de la Légion d'honneur, des français décorés d'ordres étrangers, etc. *Paris*, 1809, pet. in-12. dem.-rel. 2 »

469. ÉTAT DES PLACES et gouvernemens tant généraux que particuliers du royaume de France avec les noms des gouverneurs, leurs appointemens, etc. 1756, in-12, mar. rou. fil. tr. dor. *anc. reliure.* 6 »

Manuscrit d'une bonne écriture.

470. ÉTATS MILITAIRES de la France. Diverses années, à 1 25

471. LES ESTATS esquels il est discouru du Prince, du Noble et du Tiers-estat, conformément à nostre temps. Par D. R. de Flurance. *Lyon*, *B. Rigaud*, 1596, in-12, vel. (*Très-bon état.*) 5 »

472. ÉTRENNES de la noblesse ou État des familles nobles, etc., pour 1771, *Paris*, pet. in-12, mar. rou. fil. dent. tr. dor., *anc. rel.* 4 »

472 *bis*. LE MÊME, pour 1779, v. mar. 2 50

473. ÉTRENNES militaires tirées du Dictionnaire militaire, pour 1758, pet. in-12, v. mar. 2 »

474. ESCLUSEAULX (d'). Priviléges des papes, empereurs, rois et princes de la chrétienté, accordez à l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem, avec les arrests notables rendus par les cours souveraines, etc. *Paris*, 1700, in-fol. vél. de 1300 pages. 10 »

475. EXPLICATION de l'institution, des règles et des usages de la Confrérie électorale de St.-Michel-Archange, pour les agonisants, érigée premièrement à Joseph-Bourg en Bavière, et depuis à Cologne, Liége, etc. *Lille*, 1706, in-8, v. m. fil. fig. (*Bel exempl. rare.*) 7 »

476. FAUVELET DU TOC. Histoire des secrétaires d'Estat, cont. l'origine, le progrès et l'établiss. de leurs charges, etc. *Paris*, *de Sercy*, 1668, in-fol., v. m. fil. fleurons, figures héraldiques. (*Bel exempl.*). 10 »

477. FERRETTI Ravennatis J. Consiliæ de Duello, nunc in lucem edita. S. L. (*Venetia*), 1558, pet. in-8. *Titre gr. en bois.* 3 50

Exempl. br. en carton non rogné.

478. FOULLON (R. P.). e soc. J. Historia Leodiensis per episcoparum et principum seriem digesta, ab origine populi usque ad Ferdinandi Bavari tempora. *Leodii*, 1735, 3 vol. in-fol., br. 15 »

Exempl. en parfait état. Cet ouvrage contient tous les blasons des évêques et princes de Liége.

479. FRESCHOT (C.). Preggi della nobilta veneta abbozzati in un givoco d'armi di tutte le famiglie. *Venetia*, 1707, pet. in-12, v. br. nombreuses figures héraldiques. (*Rare*). 7 »

480. GAUTIER DE SIBERT. Histoire des Ordres royaux hospitaliers-militaires de N.-D. du Mont-Carmel et de St.-Lazare de Jérusa-

lem. *Paris, Impr. Roy.*, 1772, gr. in-4, v. ec. tr. dor. Front. gr. fig. et portr. du comte d'Artois. (*Bel ex.*) 15 »

481. GAUTIER DE SIBERT. Variations de la monarchie françoise dans son gouvernement politique, civil et militaire avec les causes qui les ont produites, *Paris*, 1765, 4 vol. in-12, v. mar. 4 »

482. GARNIER. Traité de l'origine du gouvernement françois, etc. *Paris*, 1765, pet. in-12, v. gr. 2 50

483. GENEALOGIE. histor. de la maison royale de France exposée dans des cartes généalog. et chronol., tirées des meilleurs auteurs. *Paris*, 1738, in-4, v. ant., blasons. 10 »

484. GENEALOGIE de la maison de Montesquiou-Fezensac, suivie de ses preuves. (Par Chérin et Vergès). *Paris*, 1784, in-4, br. blasons. 7 »

484 *bis*. LE MÊME d.-rel. 8 »

485. GÉNÉALOGIE de la maison de Toustain, des seigneurs d'Yverique, Roumare, Bétencourt-le-Roule, 1792, in-8, br. (*Rare*). 10 »

486. GÉNÉALOGIES hist. des maisons souveraines d'Italie, avec les familles papales depuis cent cinquante ans. *Paris*, 1736, in-4, v. fauve, blasons. 8 »

487. GÉNÉALOGIES PARTICULIÈRES d'anciennes familles françaises, avec leurs blasons. Chaque généalogie formant une brochure in-8, se vend séparément. » 50

Acary.—Aiguirande (d').—Airebaudouse (d').—Artaize (d).—Barisien (de).—Bauyn.—Berynast (de).—Beauvais (de).—Beffroy (de).—Bébague (de).—Bellaing (M. de).—Bengy-Puyvallée.—Bermont (de).—Boisbaudry.—Boisboissel (du).—Bois d'Aisy.—Bonadona (de).—Borne (de).—Boucher.—Bracquemont (Aubé de).—Bressolles (de Retz).—Busquet (de).—Calbiac (de).—Carlat (de).—Castet (de).—Cseneck (Dessoffy de).—Chastelet (Armynot du).—Chefdubois (de).—Choisy (Boyer de).—Clervaux (de).—Colbert (de).—Commacre (Cant. de).—Constantin (de).—Corbiere (de la).—Cusack (de).—Dion (de).—Fauve (de).—Fontaine (de).—Foresta (de).—Fortia (de).—Galland.—Gavaret.—Gizaucourt (C. de).—Grammont.—Hérail (d').—Icher (d').—Ivory (d').—Jacomel (de).—Lamourous.—Lort (de).—Luscan (de Gemit de).—Oro (d').—Penne.—Pindray.—Pollalion (de).—Richard.—Rieu (du).—Rotours (des).—Roy (le).—Rune.—Saint-Ouen (de).—Saint-Remy (G. de).—Salle (de la).—Sènez (de).—Sinety de).—Wicquet (du).

488. GERDIL. (le P.) Traité des combats singuliers. *Turin, impr. royale*, in-8, br. en carton, non rogné. 7 50

489. GERMON (Barth.) De veteribus regum Francorum diplomatibus et arte secernendi antiqua diplomata vera a falsis, disceptatio ad. J. Mabillonium. *Parisiis*, 1703, in-12, v. br. *Piqure de vers.* 3 »

490. GIRARD. L'Académie de l'homme d'épée, ou la science parfaite des exercices défensifs et offensifs en 116 plans en taille douce, accomp. d'explications détaillées. *A La Haye*, 1755, in-4, obl. v. m., grand nombre de figures. (*Bon ex.*) 12 »

491. GLOSSARY of terms used in British heraldry. *Oxford*, 1847, in-8, cart. percal. rou., nombr. fig. héraldiq. (*Très bel ouvr.*) 15 »

492. GRAGNON-LACOSTE. Manuel de généalogie, ou manière de calculer les degrés de parenté dans les partages des successions, etc. *Paris*, 1849, in-8, br. *Tableau.* 1 50

493. GUIGNARD (de). L'Ecole de Mars, ou Mémoires instructifs sur toutes les parties qui composent le corps militaire en France. *Paris*, 1725, 2 vol. in-4, v. gr. nomb. fig. et fig. de blasons. (*Bon ex.*) 7 »

494. HERMANT. Histoire de l'établiss. des ordres religieux et des congrégations régulières et séculières de l'Eglise, etc. *Rouen*, 1697, in-12, v. mar. fil. fleurons. (*Bel ex.*) 5 »

494 *bis*. HISTOIRE généalogique de la maison royale des Pays-Bas, etc., par de Franquen. *Bruxelles*, 1827, in-4, cart. n. rog., *figure coloriée.* 6 »

495. HISTOIRE critique et apologétique de l'ordre des Chevaliers du Temple de Jérusalem dits Templiers (par le R. P. Mansuet, prémontré). *Paris*, 1789, 2 vol. in-4, jolie d.-rel. maroq. rou., figures. 15 »

496. HISTOIRE de la Pairie de France et du Parlement de Paris, etc. (par Le Laboureur.) *Londres*, 1740, in-12, v. mar. fil. fleurons, front. gravé. (*Bel. exempl.*) 3 50

497. HISTOIRE des hommes illustres de la maison de Médicis avec un abrégé des comtes de Bolongne et d'Auvergne (par J. Nestor). *Paris*, 1564, pet. in-4, d.-rel., planches. 12 »

498. HOMME D'ESTAT (L') ou le fidelle ministre avec une chronol. des cardinaux, etc., qui ont pris les armes pour le service de leur prince. *Paris*, 1633, in-8, vel. *Piqûre.* 2 »

499. L'HONNEUR considéré en lui-même et relativement au duel, où l'on démontre que l'honneur n'a rien de commun avec le duel, etc. (par de Champdavaux). *Paris*, 1752, in-12, v. fauv. fil. (*Bel ex.*) 3 50

(La suite au prochain numéro.)

Sciences naturelles et surnaturelles.

PHILOSOPHIE OCCULTE, MAGIE, APPARITIONS, ETC. ALCHIMIE, ET ASTROLOGIE, MAGNÉTISME, ÉLECTRICITÉ, GALVANISME, HISTOIRE NATURELLE DES MONTAGNES ET VOLCANS, ETC.

500. CLAVIER. Mémoire sur les oracles des anciens. *Paris*, 1818, in-8, br. 2 50

501. RÉCRÉATIONS mathématiques composées de plusieurs problèmes plaisans et facétieux, etc. (Par le P. Leurechon). *Lyon*, 1680, pet. in-8, v. br., figures. (*Rare.*) 6

502. PINETTI. Amusemens physiques, et différentes expériences divertissantes. *Paris*, 1784, in-8, br. front. gravé. 2 »

503. HAUY (L'abbé). Exposition raisonnée de la théorie de l'électricité et du magnétisme. *Paris*, 1787, in-8; d.-rel., figures. 1 50

504. BERTHOLON. De l'électricité des végétaux. *Paris*, 1783, in-8, v. mar., figures. 3 50

505. CRAWFORD. Experiments and observ. on animal heat and the inflammation of combustible bodies. etc, *London*, 1788, in-8, v. mar., figures. 2 »

506. GARINET. Hist. de la magie en France depuis le comm. de la monarc. jusq. nos jours. *Paris*, 1818, in-8, d.-rel., fig. 7 50

507. MARAT. Mémoires académiques, ou nouv. découvertes sur la lumière. *Paris*, 1788, in-8, dem.-rel., figures. (*Rare*.) 6 »

507 *bis*. CLAVICULES DE SALOMON (les véritables), trad. de l'hébreu par de Plaingière. *A Memphis*, 1517, in-18, br. 1 50

507 *ter*. LE MÊME, d.-rel. neuve. 2 50

508. FOUQUET (M^e.). Recueil de receptes où est expliquée la manière de guérir à peu de frais toutes sortes de maux. *A Lion*, *S. D.* Pet. in-12, vél. 3 »

509. DE LA MARTINIÈRE (le S^r). L'Opérateur ingénu cont. les veritez et abus des operateurs, le moyen de composer les Grains Angéliques, le Baume Royal, le Baume de Saturne, le Secret de la maladie de la Rage (*et à la suite* un Traité des antidotes). *Paris*, 1668, pet. in-12, v. br., portrait. (*Rare et curieux*.) 4 »

510. THOURET. Recherches et doutes sur le magnétisme animal. *Paris*, 1784, in-12, v. rac. 2 »

511. VERDIER. Essai sur la jurisprudence de la médecine en France, etc. *Alençon*, 1763, in-12, v. mar. (*Rare*.) 4 »

512. LE LIVRE ADMIRABLE, renfermant des prophéties, des révélations et une foule de choses étonnantes passées, présentes et futures. 1831, in-12, br. (*Edition donnée sur celle de* 1524). 4 »

513. MAUDUYT. Mémoires sur les différentes manières d'administrer l'électricité et observ. sur les effets qu'elles ont produits. *Paris*, *impr. royale*, 1784. in-8, v. mar., figures. 3 »

514. BOULLANGER. Traité de la cause et des phénomènes de l'électricité. *Paris*, 1751, 2 part. en 1 vol. in-8, v. gr. fil. tr. dor., fig. 3 »

515. NUISEMENT (Le S^r de). Traittez de l'harmonie et constitution generalle du vray sel, secret des philosophes et de l'esprit universelle du monde, etc. *Paris*, 1621.—Poëme philosophique de la vérité de la phisiq. min., etc. 1620, in-8, vél, fig. 5 »

516. GLASER (Ch.). Traité de la chymie enseignant par une brieve et facile méthode toutes ses plus nécessaires préparations. *Paris*, 1663, in-8, v. mar., titre gravé, figures. 2 50

517. BIBLIOTHÈQUE des Philosophes chimiques (par Guill. Salmon). *Paris*, 1741, 2 vol. in-12, v. mar. 4 »

518. HISTOIRE de l'origine et des progrès de la chirurgie en France (par Quesnay). *Paris*, 1749, 2 vol. in-12, v. mar. 5 »

519. SAINT-MARTIN (M. de). Moiens faciles et éprouvés dont M. de l'Orme, medecin de trois de nos rois, etc., s'est servi pour vivre près de cent ans. *Caen*, 1682, in-12, v. br. 4 fr.

520. CONFALONERII (J.-B.). De Vini natura, ejusq. alendi ac medendi facultate, modis omnibus absolutissima disquisitio. *Basileæ*, 1535. pet. in-8, v. mar. (*Mouillé*). 5 »

Petit traité fort rare.

521. DAVID (H.). L'Optique et la Dioptrique, etc. *Genève*, 1712, in-12, v. br., figures. 1 25

522. REMÈDE contre la peste, (par Helvetius). *Paris*, 1721, in-12, v. br. 1 25

523. HALES. Hist. des tremblemens de terre arrivés à Lima, capitale du Pérou, etc. *La Haye*, 1752, in-12, v. mar., figures et cartes titre doublé. 3 »

524. BOYLE (Rob.). Tentamina quædam physiologica diversis temporibus et occasionibus conscripta.—Historia fluiditatis et firmitatis. *Amnstelod. Elzevir*. 1667, pet. in-12, v. br. 2 »

525. DUPERRON DE CASTERA. Histoire du mont Vésuve, avec l'explicat. des phénomènes qui ont coutume d'accomp. les embrasemens de cette montagne. *Paris*, 1741, in-12, v. mar. figures. 3 50

526. AIGNAN. Le Prestre-médecin, ou Discours physique sur l'établissement de la médecine, avec un traité du café et du thé de France. *Paris*, 1696, in-12, v. br. 4 »

Ce curieux petit volume contient en outre : Un traité de la fermentation des Animaux,—du Quinquina,—du Baume tranquille, etc.

527. LA FOREST. L'art de soigner les pieds, cont. un traité sur les cors, durillons, etc. *Paris*, 1782, in-12, v. mar., fig. 2 50

528. PECHLINI (J.-N.). De Purgantium medicamentorum facultatibus exercitatio nova. *Amsterd.*, 1672, in-12, v. br. front. gr. fig. 2 »

529. SWINDEN. Recherches sur la nature du feu de l'Enfer et du lieu où il est situé; trad. de l'anglais, par Bion. *Amsterd.*, 1757, in-12, d.-rel., fig. 4 »

530. BERTRAND (E.). Essai sur les usages des montagnes, avec une lettre sur le Nil. *Zuric*, 1754, in-8, v. mar. 3 50

531. JEFFRIES (D.). Traité des diamants et des perles, où l'on établi des règles certaines pour en connaître la juste valeur. *Paris*, 1753, in-8, v. mar., fig. 4 »

532. FAUJAS DE SAINT-FOND. Minéralogie des volcans, ou description de toutes les substances produites ou rejetées par les feux souterrains. *Paris*, 1784, in-8, d.-rel., fig. 3 50

533. SUE (P.), aîné. Histoire du galvanisme et analyse des différents ouvrages publ. sur cette découverte, depuis son origine jusqu'à ce jour. *Paris*, 1802, 4 vol. in-8, v. rac. dent. tr. dor. fig. (*Bel exempl.*) 10 »

534. PHILIBERT. Histoire naturelle abrégée du ciel, de l'air, et de la terre, ou notions de physique générale. *Paris*, an VII, in-8, gr, pap. v. rac. 2 »

535. SCHURIGIO (M.). Lithologia historico-medica hoc est calculi humani consideratio physico-medico-curiosa. *Lipsiæ*, 1744, in-4, v. mar. 3 »

536. VIGENÈRE (Bl. de). Traicté du feu et du sel. *Paris*, 1618, in-4, v. mar. 4 50

537. RENÉ (François). Essay des merveilles de nature, et des plus nobles artifices. *Rouen*, 1624, in-4, v. br. fil. tr. dor. figures et blasons. 8 »

Ce livre est une sorte d'Encyclopédie et traite, entre autres choses, de la chasse, des armoiries, de la broderie, etc.

538. SCHURIGIO (M.). Chylologia historico-medica chyli humani sive succi hominis nutritii, consideratio physico-medico-forensis, etc. *Dresdæ*, 1725, in-4, d.-rel., v. fau. 3 50

539. SCHURIGIO (M.). Haematologia historico-medica hoc est sanguinis consideratio physico-medico-curiosa. *Dresdæ*, 1744, in-4, v. mar. 2 50

540. SCHURIGIO (M.). Sialologia historico-medica, salivæ humanæ consideratio physico-medico forensis, etc. *Dresdæ*, 1723, in-4, v. mar. 3 50

541. SCARPA (Ant.). De structura fenestræ rotundæ auris, et de tympano secundario anatomicæ observationes. *Mutinæ*, 1772, pet. in-4, dem.-rel. mar. rou., figures. 3 50

542. DE LANCRE (P.). Tableau de l'inconstance des mauvais anges et démons, ou il est amplement traité des sorciers et de la sorcellerie, etc. 1613, in-4, v. fau. (*Bel ex., mais auquel il manque la la grande planche.*) 12 »

543. QUINET. Exposé des variations magnétiques et atmosphériques du globe terrestre, 1826.—Morin, Mém. compos. au sujet d'une corresp. météorologique. *Paris*, 1827.—Leprince. Nouv. théorie de l'aurore boréale, en 1 vol. in-8, d.-rel., figures. 3 50

544. GRÉGOIRE. Mémoire sur les couleurs des bulles de savon.—D'Artigues. Sur l'art de fabriquer du flint-glass bon pour l'optique.—Bertrand. Essai touchant l'influence de la lumière sur les êtres organisés, sur l'atmosphère, etc.—Bérard. Opuscules mathématiques, 1810.—Bourgeois. Leçons expérimentales d'optique sur la lumière et les couleurs, 1816.—En 1 vol. in-8, d. rel., figures. 4 »

(La suite au prochain numéro.)

Variétés Bibliographiques

DES LIVRES DÉCRIÉS.

2° SAINT-ÉVREMOND.

Nous sommes loin du temps où le libraire Barbin disait à un auteur : « Eh! Monsieur, faites-moi du *Saint-Évremond*, je vous donnerai trente « pistoles[1], » et où le sévère Bayle l'appelait un écrivain incomparable.

Voltaire, dans son *Siècle de Louis XIV*[2], ayant écrasé Saint-Évremond avec cette superbe qui lui était familière, tout avait été dit. En vain Sabathier de Castres[3] avait tenté de le réhabiliter. En vain La Harpe[4] lui avait consacré quelques pages où, sans replacer ce penseur ingénieux à sa hauteur, il se montrait juste, quoique superficiel, et où il expliquait assez bien comment cet homme si vanté avait sitôt perdu son auréole; comment ses *Mélanges*, écrits avant les œuvres des grands maîtres, mais réunis en corps d'ouvrage longtemps après, avaient pâli au grand jour des impressions qui s'étaient succédé lors de sa mort.

En effet, il n'appartient qu'aux chefs-d'œuvre d'être de tous les siècles. Les esprits les plus originaux, s'ils sont inégaux, si surtout ils n'ont fait du travail des lettres qu'un délassement et une diversion à la vie du monde, doivent, pour être compris, être laissés dans leur cadre.

Saint-Évremond, noble de vieille roche, était né en 1613. A seize ans, il avait quitté l'étude pour le métier des armes. En 1640, il commandait une compagnie au siége d'Arras, et, à Nortlingue, à la tête des gardes du grand Condé, il payait valeureusement de sa personne[5].

Quand, l'âge ayant complété ses facultés, il compta dans le monde, les lettres et les travaux de l'esprit y étaient en singulière faveur. A côté des auteurs de profession, race en général lourde, pédantesque, encore toute bouffie de l'érudition mal digérée du seizième siècle, et dont Ménage était la meilleure expression, on trouvait des hommes de guerre, des courtisans, qui, encouragés par des femmes d'esprit, avaient pris goût aux lettres, s'en faisaient une récréation et un moyen de briller dans cette société polie et avide de connaissances.

Condé, alors dans tout l'éclat de la jeunesse et de la gloire, n'était pas de ceux qui aspiraient le moins aux palmes de l'esprit. Sa bonne fortune lui avait donné pour courtisans et pour intimes

[1] *Œuvres de Saint-Évremond*, Londres, 1725, 7 vol. in-12 (ce sera toujours l'édition citée), t. I, p. 18.

[2] « Une morale voluptueuse, des lettres écrites à des gens de cour, dans « un temps où ce mot de cour était prononcé avec emphase par tout le « monde, des vers médiocres, qu'on appelle *vers de société*, faits dans des « sociétés illustres, tout cela, avec beaucoup d'esprit, contribua à la réputation de ses ouvrages... » (*Siècle de Louis XIV*, t. III,)

[3] *Les trois siècles de la littérature françoise*, 1774, t. 4 p. 21.

[4] *Cours de littérature*. édit. de 1821, t. VII, p. 490.

[5] *Vie de Saint-Évremond*, par des Maizeaux t. I[er] des *Œuvres (passim)*.

Bussy[1] et La Rochefoucault. Il honora également Saint-Évremond de sa faveur, et c'est dans ce milieu que celui-ci vécut jusqu'à la prison des princes, comptant pour amis le duc de Candale, Miossens, Palluau, Créqui[2], le comte d'Olonne[3], c'est-à-dire tout ce qu'il y avait de plus illustre et de plus brillant.

Mais comment, au milieu du mouvement de la guerre ou de la cour, Saint-Évremond avait-il trouvé place pour les études variées, pour les méditations profondes que supposent ses écrits?

Plus tard il nous l'apprendra :

« Un choix délicat me réduit à peu de livres, où je cherche beaucoup « plus le bon esprit que le bel esprit..........

« Les *Essais* de Montaigne, les poésies de Malherbe, les tragédies de « Corneille et les œuvres de Voiture se sont établis comme un droit « de me plaire toute ma vie[4]..............

« Je n'aime point, ajoute-t-il plus loin, les gens doctes qui emploient « toute leur étude à restituer un passage... Dans les histoires, ils ne « connaissent ni les hommes ni les affaires : ils rapportent tout à la « chronologie, et, pour pouvoir nous dire quelle année est mort un « consul, ils négligeront de connaître son génie et d'apprendre ce qui « s'est fait sous son consulat. Cicéron ne sera jamais pour eux qu'un « faiseur d'oraisons, César qu'un faiseur de commentaires; le consul, « le général leur échappent; le génie qui anime leurs ouvrages n'est « point aperçu[5].

« Mais quelque plaisir que je prenne à la lecture, avait-il dit précédemment, celui de la conversation me sera toujours le plus sen- « sible. Le commerce des femmes me fournirait le plus doux, si l'agré- « ment qu'on trouve à en voir d'aimables ne laissait la peine de se « défendre de les aimer[6]. »

[1] Voici comment, longtemps après, Saint-Evremond peignait Bussy :
« On doit avouer que M. de Bussy avait un esprit merveilleux... Son « élocution est pure et ses expressions sont naturelles, nobles et concises. « Ses portraits surtout ont une grâce négligée, libre, originale, qu'on ne « saurait imiter. Il était, d'ailleurs, médisant jusqu'à l'excès ; ses meilleurs « amis et les personnes de la cour les plus irréprochables ne furent pas « exempts des traits perçants de sa médisance. Il a donné le démenti à « l'Europe pour ternir la bravoure d'un homme qui a toujours passé pour « téméraire, et il a dit du mal de certaines femmes dont il n'a pu même « inventer les désordres...
« On trouve dans ses derniers écrits beaucoup moins de cette finesse « qui piquait dans les premiers.
« Voilà quel est mon sentiment touchant M. de Bussy. Je l'ai connu « autrefois très-particulièrement. Il n'aimait personne et parvint enfin à « n'être aimé de qui que ce soit. Peu de gens s'intéressèrent à sa disgrâce; « on dit que moins encore se sont intéressés à son retour. Le bon cœur est « une qualité qui sera toujours préférée au bel-esprit. » (T. VII, p. 282.)

[2] Charles-Phœbus d'Albret, comte de Miossens, Philippe de Palluau, comte de Clérambault, François de Bonne de Créqui, tous trois depuis maréchaux de France.

[3] François de La Trémoille, comte d'Olonne.

[4] Au duc de Créqui, t. III, p. 15 et 21.

[5] Au duc de Créqui, t. III, p. 33. [6] Au même, t. III, p. 25.

A ces paroles, on reconnaît l'influence de l'hôtel de Rambouillet, qui avait fait du respect et du culte des femmes un dogme pour les honnêtes gens. Et si, acquérant plus par la réflexion que par l'étude, quelques chefs-d'œuvre suffirent aux méditations de Saint-Évremont, la sagesse, chez lui, devait gagner à ce commerce, être tempérée par la grâce, trempée dans un épicurisme de bon goût, et attirer par je ne sais quoi de doux et de facile.

Mais, n'ayant point d'effort à faire pour être accepté par ce monde qui était le sien, il ne courra pas après le bel esprit autant que Voiture; il se montrera plus profond, plus simple, moins quintessencié; enfin son allure sera plus libre, et son respect pour *les précieuses*, pour *les chères*, ne les mettra pas à l'abri de ses traits malins [1].

En effet, la satire fut d'abord le penchant décidé de Saint-Évremond, non qu'il fût méchant, mais par une dangereuse facilité à saisir les ridicules, les travers. Son début dans les lettres fut même, en 1643, une pièce contre l'Académie, la *Comédie des académistes pour la réformation de la langue françoise*, dialogue en vers, imprimé en 1650, sous le nom de *des Cavenetz* [2].

A cette époque, l'Académie naissante faisait, à propos de l'œuvre de son dictionnaire, une guerre imprudente aux vieilles locutions et surtout à certaines conjonctions. Gomberville ne voulait de *car* ni de *pourquoi*; Colletet condamnait *néanmoins*. De là la requête des dictionnaires, imprimée en 1649, également le premier essai poétique de Ménage [3]; de là la *Comédie des Académistes*, pièces calquées l'une sur l'autre, et pour lesquelles la question de priorité est indécise. Mais ce qui ne fait point doute, c'est la grande supériorité du *Dialogue satirique* de Saint-Évremond; comme comique et comme style, il est du meilleur temps; et Molière, qui savait prendre son bien partout, n'a fait que transposer dans les *Femmes savantes* la scène qu'y jouent Godeau et Colletet.

Le grand Condé, qui se plaisait à chercher les ridicules des autres, ne voulait pas qu'on travaillât à trouver les siens. Saint-Évremond s'en étant donné la licence, fut disgracié; ce qui ne l'empêcha point, en 1649, d'écrire la satire, qui plaisait tant au cardinal Mazarin, intitulée: *Retraite de Monsieur de Longueville en son gouvernement de Normandie* [4].

Tout en composant ces écrits piquants, et même ses premiers et ses meilleurs fragments philosophiques, Saint-Évremond faisait la guerre, suivait la cour; et une conversation, réelle ou supposée, du maréchal

[1] T. I, p. 112.
[2] L'édition originale de cette pièce est le seul écrit de Saint-Evremond qui soit recherché des amateurs; vendu 10 fr. 50 c. de Soleinne. Il paraît que le texte de ce dialogue, tel qu'il est imprimé au tome Ier des *œuvres*, p. 1, est tout différent de l'édition originale.
[3] *Ménagiana*, édit. de 1715, t. II, p. 11 et 12, t. IV, p. 258.
[4] T. Ier, p. 111, imprimé d'abord en 1669 avec les *Mémoires* de la Rochefoucauld, par les Elzeviers.

d'Hocquincourt et du jésuite Canaye, devenait sous sa plume un des opuscules les plus parfaits de notre langue[1]; il est impossible d'analyser ces quelques pages, chef-d'œuvre de raillerie fine et de style, où Saint-Évremond nous montre le bon jésuite, comme Pascal nous les montrera deux ans après[2]. Mais n'est-ce pas déjà une grande gloire pour le premier d'avoir à ses débuts fourni à Molière une de ses belles scènes, et d'être le précurseur des *Provinciales?*

Cette disposition à la raillerie, au persiflage, devait, non pas faire le malheur de Saint-Évremond (car nous ne connaissons pas de vie plus honorée et plus heureuse que la sienne), mais modifier son existence et le vouer tout entier aux lettres.

En 1659, il avait accompagné la cour à la frontière d'Espagne, et la paix ayant été signée par Mazarin, il adressait de là au marquis de Créqui une lettre, ou plutôt une diatribe contre la conduite du cardinal, qui, trouvée chez madame Du Plessis-Bellière après l'arrestation de Fouquet, décida son exil, exil qui n'eut point de fin; car il mourut à Londres, en 1703, âgé de quatre-vingt-dix ans, et il fut enterré à Westminster, avec les grands hommes de l'Angleterre.

Cependant cette lettre, à notre sens, est loin de valoir ce qu'elle coûta à l'auteur. L'ironie nous y paraît froide, pénible, trop longuement soutenue, mais peut-être l'injustice de la critique nous dispose mal. En voici, au surplus, le passage le plus remarquable.

. . . . « Quelle différence, Monsieur, d'une sagesse si profonde « au dérèglement du cardinal de Richelieu! Il me semble que je vois « cette âme immodérée ne se contenter ni de la Flandre et du Milanez; « mais, dans une conjoncture qu'on n'avait pas eue depuis Charles le « Quint, envoyer sept à huit millions à Francfort, et faire marcher « une grande armée sur les bords du Rhin pour venger notre nation, « en la personne de Louis XIV, de l'affront qu'elle reçut autrefois en « celle de François I[er]. Je lui vois prendre de nouvelles liaisons avec « le Portugal, après la défaite de don Luis; je lui vois joindre nos « forces à celles de ce royaume pour chasser le roi catholique de « Madrid, sans aucun respect d'une personne sacrée et inviolable[3]. »

D'ailleurs, Saint-Évremond, devenu, dix-huit ans plus tard, le courtisan de la belle nièce de Mazarin, faisait de lui-même amende hono-

[1] T. II, p. 28. C'est sans aucune preuve que Voltaire, et après lui La Harpe, attribuent à Charleval cet écrit, que des Maizeaux, qui écrivait sous la dictée de Saint-Évremond, dit avoir été composé par lui en 1654.

[2] Les *Provinciales* parurent du 23 janvier 1656 au 24 mars 1657.

On peut encore citer comme modèle de style et de plaisanterie délicate la lettre au comte d'Olonne où, rendant compte de la dispute entre Bautru et le commandeur de Jars, il peint l'évêque du Mans, de Lavardin, t. I[er], p. 104.

[3] La lettre sur la paix des Pyrénées a d'abord été imprimée dans les livres ci-après : 1° *Recueil de plusieurs pièces servant à l'histoire moderne*, Cologne, Marteau, 1663. 2° *Recueil de plusieurs pièces pour servir à l'histoire*, Cologne, du Castel, 1665. In-12. 3° *Histoire de la paix*... Cologne, 1664 et 1665, in-12.

rable au prudent et prévoyant ministre. « Le cardinal Mazarin, disait-
« il dans sa dissertation sur le mot *vaste*[1], était plus sage que le
« cardinal de Richelieu. Les desseins du premier étaient justes et régu-
« liers, ceux du second plus grands et moins concertés. »

Mais comment après tant de pamphlets impunis sous la Fronde une rigueur si grande à défendre un ministre mort? C'est que ce n'était pas le ministre, mais l'ordre et le principe de l'autorité que Louis XIV entendait défendre. Jamais il ne pardonna à la Fronde; et toute sa vie il conserva de l'éloignement pour les esprits indisciplinés de ce temps.

Cette sévérité servit d'ailleurs la gloire de Saint-Évremond, d'autant plus que, loin de dénigrer à l'étranger le roi qui l'exilait, il eut le bon goût de l'y faire le propagateur des idées et de l'influence françaises. A Londres ce fut comme un dieu échappé de l'Olympe brillant de Louis XIV. Et à Paris, vu à distance, et à travers l'auréole que donne la persécution, il parut plus grand. Vivant à Paris il eût eu à compter avec les génies du grand siècle; à Londres il était hors de pair, et quand la duchesse de Mazarin, cette autre brillante intelligence, y eut installé sa petite cour, dont il ne cessa d'être l'oracle, Saint Évremond obtint le triomphe le plus flatteur, celui de dominer, par l'esprit allié à la grâce, chez une nation rivale, d'y voir tomber une dynastie trop complaisante, et cependant de dominer encore par l'intelligence le nouveau régime. Hamilton comme le vieux Waller, tous acceptaient cette influence: et qui sait si ce fut point pour ne pas être privé de cet auxiliaire utile que la politique de Louis XIV ferma jusqu'en 1689, la France à Saint-Évremond?

Mais alors il était trop vieux pour se transplanter: « J'aime mieux,
« répondit-il, rester à Londres où l'on est habitué à ma loupe et à mes
« cheveux blancs[2]; » effectivement dans son pays, il eût paru étrange, le ridicule eût peut-être terni sa gloire, tandis qu'il lui fut donné de terminer à Londres sa longue carrière, sans déchoir, soit au moral, soit au physique.

..... « Du souvenir de mes jeunes ans, de la mémoire de ma viva-
« cité passée, disait-il à Ninon, je tâche d'animer la langueur de mes
« vieux jours. Ce que je trouve de plus fâcheux à mon âge, c'est que
« l'espérance est perdue, l'espérance qui est la plus douce des passions,
« et celle qui contribue davantage à nous faire vivre agréablement.
« Désespérer de vous voir jamais est ce qui me fait le plus de peine:...[3] »

..... « Vous faites l'éloge de l'estomac si avantageusement, écri-
« vait-il à la même, qu'il y aura honte à avoir bon esprit à moins que
« d'avoir bon estomac.

« A quatre-vingt-huit ans, je mange des huîtres tous les matins; je

[1] T. IV, p. 26.
[2] T. Ier, Préface, p. 45.
[3] T. V, p. 345.

« dîne bien et je ne soupe pas mal. On fait des héros pour un moindre « mérite que le mien [1]. »

Cependant en France sa réputation allait grandissant avec les réimpressions, sans cesse augmentées de ses mélanges [2], de ces quelques pages qu'il envoyait à ses amis et que chacun se disputait. Car, à l'exception des *Réflexions sur les divers génies du peuple romain*, dont une partie est perdue, jamais Saint-Évremond ne fit d'ouvrage à proprement parler. Dans les préfaces de ces recueils, Barbin qu'ils enrichissaient, épuisait en l'honneur de l'auteur tout le formulaire de l'éloge. Enfin il fut le héros d'une polémique ; Cotolendi [3] attaqua ses œuvres, et Boyer de Rivière en fit l'apologie [4].

Le judicieux vieillard se montra plus effrayé de la défense que de l'attaque : « M. de Beauval [5] m'obligerait, écrivait-il, d'empêcher l'im« pression de cette apologie zélée....» [6]. Quant à la critique après l'avoir lue, il disait : « Vouloir détromper les hommes abusés cinquante ans « durant de mes écrits, c'est montrer un grand zèle pour le public.... « mais c'est me faire une espèce d'enchanteur.... le fort de la critique « consiste principalement à remarquer mes expressions embarras« sées.... Je lui dois conseil pour conseil; qu'il mette moins de netteté « dans les siennes, les choses communes font regretter le tems qu'on « met à les lire. Celles qui sont finement pensées donnent à un lecteur « délicat le plaisir de son intelligence et de son goût [7]. » Effectivement ce que le pauvre Cotolendi prenait pour un défaut était un artifice, Saint-Évremond ayant surtout l'art, de voiler à demi sa pensée pour la rendre plus piquante, de même que la coquette cache à demi ses traits; et de captiver et retenir l'intelligence des lecteurs de choix, auxquels surtout il s'adressait, par je ne sais quoi de vague et d'indéfini qui ouvrait à eux-mêmes un champ à la pensée.

[1] T. V, p. 450.

[2] Suivant des Maizeaux (*Vie de Saint-Evremond*, p. 71 et 126), le premier recueil de pièces de Saint-Evremond fut publié par Barbin en 1668.
Nous trouvons ensuite citées les éditions suivantes :
Œuvres mêlées, Paris, Barbin, 1689, in-4.
— Paris, Barbin, 1690, 2 vol. in-12.
— Amsterdam, Desbordes, 1691, 2 vol. in-12.
— Paris, Barbin, 1692, 5 vol. in-12.
— 5e édit., Paris, compagnie des libraires, 1698, 2 vol. in-4.
— Amsterdam, Mortier, 1698, 2 vol. in-12.
Œuvres nouvelles (par l'abbé Raguenet), Paris, 1700, in-12.
Nouveau recueil... (par l'abbé Pic), Paris, Annisson, 1701 ou 1711, in-12. Il n'y a, dans ce volume, que le commencement du parallèle de M. le Prince et de Turenne qui soit de Saint-Evremond. L'abbé Pic et La Valterie étaient ceux qui confectionnaient du *Saint-Evremond* à juste prix pour Barbin et les autres libraires. *Pièces fugitives*... Utrecht, 1704, in-12.

[3] *Dissertation* sur les œuvres mêlées de M. de Saint-Evremond, Paris, 1698, in-12. réimprimée en 1717. Cotolendi est aussi l'auteur du *Saint-Evremoniana*, Paris, 1701, in-12, réimprimé en 1710.

[4] *Apologie* des œuvres de M. de Saint-Evremond, avec son éloge et son portrait, 1698, in-12.

[5] Basnage de Beauval. [6] *Lettre à M. Silvestre*, t. V, p. 410. [7] T. V, p. 412

D'ailleurs, avec une indifférence qui peut-être cachait le calcul et la vanité, Saint-Évremond ne se souciait, ni de faire imprimer ses œuvres, ni de ce que dans les recueils portant son nom tant de fausse monnaie fût mêlée à la bonne : « Parmi les choses que j'ai faites, écrivait-il à « Ninon, on a melé beaucoup de sottises que je ne prends pas la peine « de désavouer. A l'âge où je suis, une heure de vie bien ménagée « m'est plus considérable que l'intérêt d'une médiocre réputation. « Qu'on se défait de l'amour-propre difficilement! je le quitte comme « auteur, je le reprends comme philosophe, sentant une volupté « secrète à négliger ce qui fait le soin des autres [1]. »

En effet, quel immense triomphe d'amour-propre, quel succès inouï, de régner, comme il le faisait, depuis trente années, à Londres de sa personne, à Paris par ses écrits, sans prendre plus de souci de soigner l'une [2] que de corriger ceux-ci !

Lorsqu'un homme a joué un tel rôle, l'histoire littéraire doit s'attacher tout autant à esquisser sa figure qu'à analyser ses écrits. Quant à ceux-ci, Saint-Évremond, peu avant sa mort, s'était décidé à donner à des Maizeaux et à Silvestre, ses amis, les renseignements pour en préparer une édition authentique, que ceux-ci publièrent à Londres en 1705, en 3 vol. in-4, avec la vie de l'auteur, par des Maizeaux, et quelques notes [3]; en 1725, elle fut réimprimée en 5 vol. in-12, et ils y ajoutèrent deux volumes contenant quelques pièces de Saint-Évremond, imprimées ailleurs, les *Mémoires de Madame Mazarin*, par Saint-Réal, le *Plaidoyer d'Érard pour son mari*, et enfin ce qu'il y avait de plus saillant parmi les écrits attribués à Saint-Évremond [4]. En 1726 cette édition fut reproduite à Amsterdam chez Covens et Mortier, avec des figures de B. Picart le Romain; cette réimpression semble l'édition voulue. Enfin, en y ajoutant les *Mémoires de la vie du comte de D...* (œuvre de l'abbé de Villiers) et même la *Réponse* à ces mémoires (par la comtesse de Murat), on a encore allongé les œuvres de Saint-Évremond, et on les a publiées (à Paris), en 1740, en 10 vol. in-12, et en 1753, en 12 vol. petit in-12 [5].

C'est ce pesant et incommode bagage qui a fait abandonner Saint-Évremond. L'en dégageant de notre mieux, nous allons faire une

[1] T. V, p. 1.

[2] Saint-Évremond, suivant ses éditeurs, à la fin de ses jours, était très-négligé dans sa personne.

[3] Cette histoire littéraire de Saint-Evremond est mal écrite, mais quoi qu'en dise Voltaire, c'est un travail fort utile.

Cette première édition de Saint-Evremond a été contrefaite aussitôt à Rouen, sous la rubrique de Londres, en 3 et 5 vol. in-12; et en 1708 et 1711, elle fut réimprimée en Hollande en 7 vol. in-12 avec quelques additions; enfin elle reparut à Londres en 1709, en 3 vol. in-4°.

[4] C'est sur cette édition de 1725 que nous faisons ce travail. Par une erreur inconcevable, la lettre sur la paix des Pyrénées y a été omise.

[5] On a encore : 1° l'*Esprit de Saint-Evremond* (par Deleyre), avec une bonne notice, 1761, in-12; 2° les *Œuvres choisies de Saint-Evremond*, par Desessarts. 1804, in-12; 3° *les mêmes*, par M. Hippeau, avec une bonne notice, Paris, F. Didot, 1852, in-12.

revue rapide des morceaux les plus saillants, savoir : des fragments de philosophie et de morale, des critiques littéraires, et des essais de politique et d'histoire. Quant à ses poésies et à ces jolis riens, lettres ou vers, nés au contact de madame de Mazarin, nous dirons que ce sont de ces choses que le mérite exquis de la forme peut seul faire survivre au temps et au monde pour lesquels ils ont été faits ; que les lettres à madame de Mazarin témoignent surtout de la sincère et courageuse amitié de Saint-Évremond, mais qu'il a trop d'autres titres pour que, dans cette esquisse, on s'arrête à ces bagatelles littéraires.

A. Hiver de Beauvoir.

(La suite prochainement.)

ŒUVRES INÉDITES DE P. DE RONSARD, GENTILHOMME VANDOMOIS,

Recueillies et publiées par Prosper Blanchemain[1].

En l'an de grâce 1828, à l'époque où M. Sainte-Beuve s'efforçait de redresser sur son trône cette grande royauté tombée de Ronsard, en 1828, la seule nouvelle de la découverte de pièces inédites du poëte de Charles IX eût fait bondir de joie la nouvelle école, et la publication de ces trésors retrouvés eût été saluée comme un événement littéraire. Le *Globe* eût entonné trois colonnes d'Hosannah, les revues eussent lancé des bordées d'articles pour célébrer la haute bonne fortune, les éditions se fussent multipliées rapidement, ornées de liminaires par Théoph. Gautier ou Dumas ; d'odes ou de sonnets par V. Hugo ou Musset. Le public eût acheté le livre à cause de ces derniers venus, sans lire beaucoup du Ronsard peut-être, tout en acclamant les chefs-d'œuvre sur la parole de ces *embaumeurs de mémoires*. Aujourd'hui, les choses ne se passeront plus ainsi. Si l'enthousiasme fait défaut, le succès n'en sera pas moins certain et plus durable. Au lieu de devenir la proie d'une foule indifférente, le livre nouveau, publié par M. Blanchemain, ira se caser bien tranquillement sur quelques rayons privilégiés, et sera lu par les vrais amateurs de cette vieille littérature française dont l'histoire et les monuments sont si curieux. L'éditeur a très-bien senti ce qu'il fallait faire de ces fragments de statue brisée, il a eu le bon goût de publier les poésies inédites de Ronsard, dans une collection tirée à petit nombre, imprimée avec un soin exquis, de façon à trouver sa place marquée dans les cabinets des bibliothèques publiques et des connaisseurs sérieux.

Faisons connaître en quoi consiste ce recueil nouveau.

En feuilletant les manuscrits de la Bibliothèque impériale pour y chercher des pièces de Des Yveteaux, ce poëte inconnu qu'il a ressuscité à la lumière du jour[2], M. Prosper Blanchemain y découvrit quelques pièces de Ronsard. Il les recueillit avec soin. Elles sont au nombre de 17 ; poëmes, sonnets, fragments, etc., plus quelques discours et lettres en prose. Il y ajouta quelques pièces, se trouvant dans les éditions originales, excessivement rares, des ouvrages de Ronsard, et retranchées, par le poëte lui-même ou par d'autres, des éditions postérieures. Ce ne sont pas les moins curieuses ; elles sont au nombre de 31. M. Blanchemain y joignit la vie du poëte, extraite de l'histoire des poëtes français, par Guillaume Colletet, précieux manuscrit

[1] Paris, 1855, 1 vol. pet. in-8° de 208 pag. (*Collection du Trésor des pièces rares ou inédites.*)

[2] Voy. *Bulletin du Bibliophile belge*, p. 70.

de la Bibliothèque du Louvre. Cette biographie est du plus haut intérêt, et il y a vraiment de quoi s'étonner de ce qu'elle ait été laissée si longtemps dans l'oubli. Une note bibliographique sur les éditions de Ronsard ouvre le volume. Enfin, il se termine par une suite de 15 pièces de vers, pour la plupart des sonnets, que M. Blanchemain attribue à Ronsard. Elles se trouvaient dans le manuscrit de la Bibliothèque impériale, précédant un discours inédit de Ronsard et écrit de la même main. Ces pièces sont peut-être les meilleures de tout le volume : les 9 sonnets d'*Estat*, publiés à la cour, ès années 1577 et 1578, le sonnet sur les statues des mignons de Henri III, sont des satires mordantes, pleines de verve et de force, remarquables pour l'époque et dignes d'une attention particulière. Mais que l'on nous pardonne si nous osons émettre le doute sur l'attribution de ces pièces à Ronsard. Ces petits iambes acérés, dirigés contre Henri III et sa cour, nous paraissent n'avoir pas pu sortir de la plume du poëte ami des rois, de ce courtisan qui distribuait avec tant de facilité ses odes et ses poëmes aux princes et aux grands. Ronsard, prieur de Croix-Val, abbé de Bellosane, aumônier ordinaire de Sa Majesté, chanoine même, paraît-il ; Ronsard, le chantre de Henri III et de Catherine de Médicis, comblé des faveurs du roi et de la reine-mère, peut-il avoir écrit les vers suivants :

Vous iouez comme aux dez vostre couronne, Sire!
J'y perds ; vous y perdez encores plus que moy.
Le blasme, la froideur, la pasleur et l'effroy
Et la peur d'une mère ont perdu votre empire.

Vous le sentez, Gaulois, et si ne l'osez dire,
Chapons au lieu de coqs, vous chastrez vostre Roy.
Retourne, Childéric! Clouis, resueille toy!
Voyez nostre malheur qui ne peut estre pire.

Une femme estrangère, un prince sans cerueau,
Un conseil bigarré, un Jésus-Christ nouueau
Renverse vostre sceptre. O trop fatale rage!

Vostre nef s'est froissée aux roches du destin.
Viendra point quelque prince, ou plus fort ou plus fin
Qui puisse recueillir les tables du naufrage?

J'en passe et des plus forts. En comparant à ces vers les poëmes du Bocage royal, il nous paraît impossible d'admettre que la même main, j'allais dire le même cœur, ait écrit les deux ouvrages ; Ronsard, parmi ses bonnes qualités, possédait une grande franchise et eût été incapable d'une pareille duplicité. Que dirons-nous du sonnet VII ?

Ganimed's effrontés, impudique canaille
Cerueaux ambitieux d'ignorance comblés
C'est l'iniure du temps et les gens mal zélés
Qui vous font prospérer soubs un Roy faict de paille.
. . . . . .

Que dirons-nous du sonnet sur les statues des mignons, du sixain ajouté à la prière par les trois mignons? Ces pièces ne sauraient être de Ronsard. Comment, lui, l'ami, l'admirateur, le chantre des Joyeuse et des Saint-Mégrin; Ronsard, l'épicurien, pour ne pas dire un peu plus, Ronsard, le poëte des passions et des orgies royales, eût-il pu écrire ensuite l'*Epitaphe du seigneur de Quélus* par Dialogue, où le Passant dit entre autres :

Qui donc repose icy dedans?

Et où le Génie interlocuteur répond :

La beauté d'un jeune printemps

Et la vertu qui l'homme honore
Laquelle sous la tombe encore
En despit du mesme malheur.
Enseigne au François la valeur.
. . . . . .

Et ce sonnet pour le seigneur de Maugiron, épitaphe telle qu'aucun poëte de la décadence de Rome n'eût osé en écrire une pareille pour Antinoüs, et dont nous ne dirons que les trois derniers vers :

La Parque comme Amour en devint amoureuse.
Ainsi, Maugiron gist sous ceste tombe ombreuse
Tout ensemble vaincu d'Amour et de la Mort.

Non, l'homme qui ne craignit pas de mettre son nom au bas de ces deux dernières pièces et de les insérer dans ses œuvres, ne peut être l'auteur des sonnets inédits. Ronsard n'était pas un esprit énergique, un poëte de parti, un homme à s'inquiéter beaucoup des maux de son pays; promenant joyeusement son heureuse existence de ses terres à la cour, de Paris aux rives du Loir, ne songeant qu'à sa royauté poétique, il n'était pas homme à afficher des sentiments dignes de Caton et à chercher noise aux rois ses protecteurs. Nous savons bien qu'il a écrit le *Discours sur les misères du temps* et quelques pièces où le citoyen semble se montrer un peu. Mais ce sont des œuvres de sa jeunesse et dans lesquelles, du reste, il n'y a pas un mot d'hostile à Charles IX et à Henri III. Ronsard était, avant tout, le chantre des amours, un Anacréon, un Catulle et non pas un Juvénal. Et toute sa pléïade formait, avec lui, un troupeau d'épicuriens, parmi lesquels le roi Henri III choisissait le noyau de son académie du Louvre.

Mais si ce n'est pas Ronsard, qui donc serait l'auteur de ces sonnets remarquables? La réponse à cette question est une chose difficile. A défaut de documents, il nous faut recourir aux inductions.

De la lecture attentive de ces pièces, il nous semble résulter :

1° Que l'auteur appartenait au parti calviniste

. . . . . un Jésus-Christ nouueau
Renverse vostre sceptre . . . . .
. . . . . .
Puis piaffant, braguards, au bal dans une salle,
Ils troussent Huguenots et Malcontents en maille :
Etc.

2° Qu'il tenait au roi de Navarre, tout en le gourmandant un peu :

Viendra point quelque prince ou plus fort ou plus fin
Qui puisse recueillir les tables du naufrage?
. . . .
Mais le roy de Navarre, assistant tout debout
Lui demande à moitié, cependant qu'il regarde
Le ieu des trois premiers pour l'aduertir de tout,
Etc.

Ces pièces ne seraient-elles pas d'Agrippa d'Aubigné? Dans sa biographie, en tête du *Baron de Fœneste*, il dit lui-même qu'il commença à faire de la poésie, en 1571, qu'il composa deux livres d'épigrammes françaises. A l'époque où furent composés les sonnets, il devait être en cour avec le roi de Navarre qui passait pour y jouer un peu le rôle de Brutus; enfin, tous les sentiments exprimés dans les pièces inédites se retrouvent avec cent fois plus de vigueur encore dans les *tragiques*. Que l'on veuille revoir au hasard ce volume de iambes écrits avec la pointe d'un stylet et l'on sera, pensons-nous frappé de la grande analogie régnant entre les deux œuvres. Dans les sonnets, on voit, pour ainsi dire, poindre cette énergie d'expression, cette exubérance de vi-

gueur, qui dans les *tragiques* dégénère presque en férocité. Mais les sonnets nous semblent supérieurs. Il y a là de l'ironie, de la force, mais, en même temps, une pointe d'esprit; là, dans la petite carrière où se mouvait le poëte, il ne pouvait pas, comme dans les *tragiques*, monter sur ses grandes échasses et courir par monts et par vaux, emplissant l'air de ses cris furibonds. Dans les *tragiques* cette exagération perpétuelle, cette érudite recherche, finissent par lasser le lecteur, le livre paraît long et on le ferme. Les sonnets, au contraire, ont tout le charme d'épigrammes courtes, bien dites et bien frappées. Comme le dit M. Blanchemain, ils ont de la verve et se recommandent de plus par une certaine importance historique.

En terminant, nous ferons observer de nouveau que nous n'émettons une conjecture au sujet de ces sonnets qu'avec une défiance extrême de nos lumières dans cette question. Nous prions tout particulièrement M. Prosper Blanchemain de vouloir bien nous pardonner la liberté que nous avons prise : versé dans l'histoire littéraire de son pays et poëte lui-même, le savant éditeur de Vauquelin des Yveteaux est bien plus compétent que nous pour décider les points obscurs des annales de la poésie française. Si nous avons osé émettre une opinion, c'est qu'il nous y avait autorisé, pour ainsi dire, lui-même, en attribuant les sonnets à Ronsard « *ou à quelqu'un de son école.* » Nous avons trouvé là quelque marge pour avancer une conjecture qui n'a peut-être aucun fondement. Nous en laissons la décision à M. Prosper Blanchemain, dont nous avons eu l'honneur de pouvoir apprécier personnellement et l'exquise urbanité et le profond savoir.

C. Ruelens.

(Extrait du t. II, 2e série, du *Bulletin du Bibliophile belge.*)

Vente de livres rares et précieux, *manuscrits et imprimés* composant la bibliothèque de M. R. (*Riva*) de Milan (*Potier libraire*), 8-23 janvier 1857.

Cette vente dont nous donnons le prix d'adjudication des principaux articles, avait attiré un grand concours d'amateurs et de libraires étrangers. Les raretés bibliographiques ont été vivement disputées par l'élite des bibliophiles, et c'est avec regret que nous avons vu partir de l'autre côté du détroit ces précieux manuscrits qui, probablement, ne reparaîtront plus dans nos ventes.

Nos du Catalogue. **LIVRES.**

24.	*Fig. del Vecchio Testamento, Lione,* 1554. Fig. du Petit-Bernard	20	»
36.	*Speculum Passionis D. J. Christi.* auth. uld. Pinder.	91	»
37.	*La Petite Passion* d'Albert Dürer, 1511	165	»
54.	*Missale* Ambrosianum *Mediol.* 1475.	420	»
59.	*Heures.* Imp. s. vélin.	260	»
65.	*Officium B. V. M.* Riche rel. de Le Gascon.	440	»
69.	Horae B. V. *Venetiis. Aldus,* 1497, rel. du XVIe siècle.	800	»
80.	*Breviarum* ordinis F. humiliatorum, 1483.	910	»
142.	*Gerson.* De Imitatione Christi, 1483.	40	»
144.	*Th. A. Kempis.* De Imitatione Christi. *Elsevier,* s. d. rel. de *Du Seuil.*	129	»
221.	*Aristotelis opera* (Gr.) *Aldus,* 1495-98.	675	»
234.	Senecæ. *Elzev.,* 1658, *non rogné.*	120	»
269.	*Les Passions de l'Ame,* de R. Descartes. *Elsevier,* 1650, n. rog. *Bauzonnet.*	200	»
309.	*Aristippe.* Par de Balzac. 1664, *Elzev.,* n. rog.	31	»

502 à 506.	5 recueils de Patrons de dessins de lingerie, Broderie, etc., de 1558 à 1591.	973	»
516.	*Le Patissier François*, 1655, *Elzevier*.	280	»
522.	*Il Ballarino*, etc., 1581.	151	»
558.	*Donati* Grammatices rudimenta, 1526, imp. s. vélin.	240	»
724.	Virgilius. *Elzev.*, 1636, mar. rou. *Du Seuil*.	119	»
735.	Horatius. *Aldus*, 1509; in-8. mar. rou. *Bauzonnet*.	398	»
898.	*J. Bouchet*. Le Temple de Bonne Renommée, 1516.	131	»
930.	Petrarcha. *Aldus*, 1473.	150	»
1043.	*Rime di Dante*, 1502.	109	»
1061.	*Gerusalemme di Tasso*.	31	»
1194.	*Cancionero* General., 1573, in-8, mar. bl.	151	»
1195.	*Romancero*. Historiado. 1581, in-8, cuir de Russie	305	»
1204.	Aeschylii. *Aldus*, 1518, in-8, mar.	37	»
1369.	*Hypnerotomachia* Polyphili *Venetiis*, 1499.	226	»
1512.	Diogenis, Bruti, etc., 1487. (*Exempl. de Grollier*.)	1000	»
1533.	*Lettres choisies* de Balzac. *Elsev.*, 1656, n. rog.	39	»
1535.	*Le Secrétaire* à la mode. *Elsev.*, 1662. (*Ex. n. ro.*).	46	»
1557.	*T. Ciceronis* opera. *Elsev.*, 1642.	135	»
1603.	*Collection* des Grands et Petits voyages.	360	»
1627.	Paesi novamente retrovati et novo mondo da Alb. Vesputio, 1567, in-4, cuir de R.	600	»
1773.	C. J. Cæsaris. *Elzev.* (*très-grand de marges*.)	150	»
1998.	*Vite* de Pittori, da Vasari. 1550, *pr. éd.*	116	»
2016.	*Annales* des Aldes. Par Renouard. 3 vol. *Imp. sur vélin*.	246	»

MANUSCRITS.

11.	*Quator* Evangelia.	600	»
63.	*Officium* Sacrat. 1460.	155	»
65.	*Officium* B. M. Virg.	110	»
101.	*Onosander* et Frontinus, xve siècle.	1000	»
682.	*Aratus*. xve siècle.	330	»
720.	*Tibulli* Carmina. Fin du xive siècle.	310	»
752.	*Ovidii* Metamorphoseon. Beau Ms. du xive siècle.	580	»
755.	*Ovidii*. De Arte Amandi.	500	»
778.	*Juvenalis* Satiræ.	150	»
779.	*Leonicenus* omnibus in Juvenalem commentaria.	72	»
924.	*Laude* di Jacopone da Todi. xive siècle.	1001	»
929.	*Sonetti* et Canzoni de Fr. Petrarcha. xve siècle.	1235	»
1039.	*Divina* Comedia di Dante. xve siècle.	1030	»
1761.	*Sallustius*. xve siècle.	800	»

ÉTAT DES VENTES

16-20 février.—Livres provenant de plusieurs bibliothèques. 425 N^{os}. (*Suiffet et Beau, libraires à Lyon*.)

19-21 février.—Collection de Lettres autographes, rue des Bons-Enfants. 474 N^{os}. (*Laverdet, expert*.)

25 février.—5 mars.—Livres anciens et modernes, la plupart richement reliés, composant la bibliothèque de M. le comte d'Audiffret. 1427 N^{os}. *A Nantes* (*Petit-Pas, libraire*). *Paris, Potier*.

27-28 février.—Livres rares et précieux. Biblioth. de MM. B. et D. 192 N^{os}. (*Trass, libraire*).

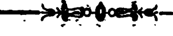
2-18 mars.—Bibliothèque et herbier de 40,000 plantes de M. N. A. Desvaux, à Angers (Maine-et-Loire) 1841 art.—*Angers, Crosnier et Lachèse.—Paris, Techener.*

CATALOGUE DE LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

Qui se trouvent en vente

A LA LIBRAIRIE D'AUG. AUBRY



OUVRAGES DIVERS.

545. BÉROALDE. Le tableau des riches inventions couvertes du voile des feintes Amoureuses, qui sont représentées dans le songe de Polyphile. *Paris, Matth. Guillemot*, 1600. Pet. in-fol., v. fau. fil. *Figures sur bois.* 20 »

La planche du feuillet 68, qui manque souvent, se trouve dans cet exempl. qui est malheureusement piqué de vers en quelques endroits.

546. CATS (J.). Le commencement, le milieu et la fin du monde (en Hollandais). 1637, in-4, d.-rel. d. et coins de mar. rou. du Levant. *Portraits de Cats et de Maria Schuermans.* 24 »

Bel exempl. d'un livre recherché pour la quantité et la beauté des gravures qu'il contient.

547. Pub. VIRGILII Maronis opera. Comment. Ch. Landino. Edidit Seb. Brant, Impressum in civitate Argentorat. Per J. Grieninger *M D II*, Pet. in-fol., très-jolie d.-rel. v. ant. 35 »

Edit. rare et fort curieuse sous le rapport des nombreuses figures en bois dont elle est ornée. Notre exempl., en assez bon état de conservation, a cependant quelques feuillets un peu courts.

548. VEGECE (Flav.). René, homme noble et illustre. Du Fait de guerre et fleur de chevalerie. IV livres. Sexte Jule Frontin, des Stratagèmes, Aelian........, etc. Trad. fidellement de latin en françois, par le polygraphe humble sécrétaire et historien du Parc d'honneur...., *Imprimé à Paris, par Chrétien de Wechel*, 1536. In-fol. gothique, 123 *figures très-curieuses.* 50 »

Exempl. d'une conservation parfaite, ancienne reliure v. marbr. tr. dor. en très-bon état.

549. RÉCIT de la première croisade, extrait de la chronique de Matth. d'Edesse et trad. de l'Arménien, etc., par Ed. Dulaurier. *Paris*, 1850, in-4, d.-rel. v. ant. 5 »

549 *bis*. DÉLILLE. L'Imagination, poème accompagné de notes hist. et littéraires, par Esménard. *Paris*, *Giguet* et *Michaud*, 1806. 2 vol. gr. in-4, maroq. rou. large dent. fil. tr. dor. figures. 200 »

EXEMPL. IMPRIMÉ SUR VÉLIN, recouvert d'une riche rel. de Bozérian.

549 *ter*. LE MÊME OUVRAGE, tirage in-8, exemplaire papier vélin, *figures avant la lettre*. 8 »

550. De l'IMITATION de Jésus-Christ, par Jean Gerson, trad. en français, grec, anglais, allemand, italien, espagnol, portugais (texte latin en regard). 1841, gr. in-8, cart. n. rog. 15 »

Edition polyglotte publ. sous la direction de M. Monfalcon.

551. NAUDET. Mémoire sur la police chez les Romains. 1844. in-4, d.-rel. v. ant. 7 »

552. NIBBY (A.). Analisi storico-topographico-antiquaria della carta de' Dintorni di Roma. 1837. 3 vol. gr. in-8. d.-rel. d. etc. de vélin. 12 »

553. WINKELMANN. Histoire de l'art de l'antiquité, trad. de l'allemand par Huber. *Leipzic*, 1781, 3 vol. in-4, dem.-rel. m. bl. front. gravé, figures. 20 »

554. GRASSET SAINT-SAUVEUR. L'antique Rome, ou descript. hist. et pittoresque de tout ce qui concerne le peuple romain, etc. *Paris*, 1796. in-4, dem.-rel. m. rou. front. gravé (50 fig.) 10 »

555. CALLIERES (de). De la science du monde et des connaissances utiles à la conduite de la vie. *Paris*, 1717, in-12, v. fau. 2 50

556. LA BARRE. Formulaire des Esleuz, auquel sont cont. les fonctions desdits officiers, etc., ensemble qq. recherches touchant les tailles et taillons, etc., qui se lèvent sur les boires et breuvages, tavernes, etc., avec un traité des monnoyes et des métaux. *Lyon*, 1631, in-8, vél. (*Mouillé*.) 3 50

557. HISTOIRE de l'Inquisition et son origine (par l'abbé Marsollier), *Cologne*, *P. Marteau*, 1693, in-12, v. br. 2 50

558. VOYAGE merveilleux du prince Fan-Férédin dans la Romancie, cont. plusieurs observ. hist., géograph., critiques et morales (par le P. Bougeant). *Paris*, 1735, in-12, v. mar. (*Bel exempl.*) 2 50

559. ARTAGNAN (Mémoires de M. d'), capitaine aux mousquetaires, contenant quantité de choses particulières et secrettes qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand (par Sandras de Courtilz). *Cologne*, *P. Marteau*. 1701, 3 vol. in-12, d.-rel. mar. rou. tr. dor. 12 »

560. VIE (la) de l'abbé de Choisy (par d'Olivet). *Lausanne*, 1742, in-8, v. gr. 4 »

561. RECUEIL GÉNÉRAL des questions traictées ès conférences du *bureau d'adresse* sur toutes sortes de matières, par les plus beaux esprits de ce temps (par Eusèbe Renaudot). *Paris*, 1660, 5 vol. in-8, v. br., *front. grav.* (*Bon exemp.*). 36 »

Ouvrage peu commun, qui fait introduction au *Recueil de la Gazette de France* du même auteur.

562. HÉRON. De la modestie des postulantes, contre l'abus des parures à leur prise d'habit. *Paris*, 1698, in-12, v. gr. *Sur les plats de la rel. on lit : Aux capucins de Reims.* 3 50

563. PROPERCE (les œuvres de) Trad. avec le texte en regard par de Marolles. *Paris*, 1654, in-8, vél., front. gravé (*Bel exemplaire.*) 3 50

564. HAUDICQUER DE BLANCOURT. L'art de la verrerie, où l'on apprend à faire le verre, le cristal, etc., nouv. édit. aug. du traité des pierres précieuses. *Paris*, 1718. 2 vol. in-12, v. mar., figures. 5 »

565. EROTOPAEGNION, sive priapeia veterum et recentiorum veneri jocosæ sacrum, *Lutetiæ Parisiorum*, 1798, in-8, v. bl. fil. tr. dor. pap. vél. figure. 8 »

566. GUENARD (Me). Histoire de Mme Elisabeth de France, sœur de Louis XVI. *Paris*, 1802. 3 vol. in-12, dem. mar. rou. Portraits. 5 »

567. VIE de Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre (par Babié). *Paris*, 1802, 3 vol. in-12, d.-rel. mar. rou. Portr. 5 »

568. IMITATIONE CHRISTI (de) ex recensione Josephi Valart. *Parisiis, Barbou*, 1758, in-12, v. mar. 2 50

569. BACON. L'artisan de la fortune, ou les moyens de s'avancer dans le monde. *Paris*, 1689, pet. in-12, v. gr. 1 50

570. INSTRUCTION sur les dispositions qu'on doit apporter aux sacremens de pénitence et d'Eucharistie. *Paris*, *Desprez*, 1753. In-12, mar. citron, tr. dor. rel. anc. bien conservée. 2 50

571. DÉCISION faite en Sorbonne touchant la comédie, avec une réfutation des sentimens relachez d'un nouveau théologien (le P. Caffaro théatin) sur le même sujet (par l'abbé Laurent Pégurier). *Paris*, 1694, in-12, v. br. 3 »

572. HOBBES. Les Elémens de la politique, trad. par Du Verdus. *Paris*, 1660, in-12, v. fauv. fil. tr. dor. (*Titre doublé et fatigué.*) 3 50

573. ANTIPAPISME (l') révélé, ou les rêves de l'antipapiste (attribué à l'abbé Dulaurens). *Genève*, 1767, in-12, v. fauv. 5 »

Lu avec plaisir, il prédit en 1767 ce qui doit arriver au clergé et à la religion papiste, et ce qui en effet lui est arrivé dans la révolution de 1789. (*Note manuscrite.*)

574. LETTRES d'amour d'une religieuse portugaise (Mariane Alcaforada) au chev. de (Chamilly), officier français en Portugal trad. en français (par Guilleraque). *La Haye*, 1693, pet. in-12, vél. doré. (*Rare.*) 7 »

575. BIBLIOTHÈQUE (nouvelle) choisie, où l'on fait connaître les bons livres en divers genres de littérature et l'usage qu'on en doit faire (par Barat). *Amsterdam*, 1714. 2 vol. in-12, v. br. (*Bel exempl.*) 3 »

576. REPLIQUE de M. de Girac à M. Costar, où sont examinées les bévues et les invectives du livre intitulé Suite de la défense de M. de Voiture, etc. *Leyden*, 1660, in-12, v. mar. 2 »

577. COLOMIES.. Bibliothèque choisie, 2e édit. augm. *Amsterdam*, 1700, in-12, jolie dem.-rel. v. ant. 3 50

578. ROULLIARD (Séb.) de Melun. La magnifique doxologie du festu. *Paris*. 1610, in-8, dem.-rel. v. ant. 4 50

579. DESLYONS (J.). Traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du Roy-Boit. *Paris*, 1670, in-12, vél. bl. tr. dor. (*Bel exempl.*) 8 »

580. VASSE (La Bne de). L'art de corriger et de rendre les hommes constans. *Paris*, 1789, pet. in-12, v. fauv. dent. tr. dor. 3 50

581. JUVENALIS et Persii Flacci satiræ. Interpretatione ae notis illustravit L. Prateus. (*Ad usum Delphini.*) *Parisiis*, 1684, in-4, vélin. Front. gravé. 3 50

582. THOMPSON. Les Saisons, poème. *Paris*, 1779, in-8, v. rac. *Titre gravé, fig. d'Eisen.* 3 »

583. VITRUVII POLLIONIS Architectura textu ex recensione codicum emendato cum exercitationibus notisque novissimis Poleni et comment. variorum add. nunc primum studiis Simonis Stratico. *Utini*, 1825-30. 4 vol. et 1 de planches, ens. 5 vol. gr. in-4, d.-rel. v. ant. 65 »

Edit. la plus complète et la plus belle que l'on ait donnée de Vitruve.

584. MÉMOIRES de la Ligue sous Henri III et Henri IV (par Simon Goulart, sous le nom de Samuel du Lys). 1590, 6 vol., petit in-8, v. gr. (*Exempl. en très-bon état intérieur.*) 22 »

585. HORATII (Quinti) Flacci carmina. Curavit J.-J. Oberlinus. *Argentorati*, 1788, gr. in-4, d.-rel. dos et coins de maroq. rou. du Levant, dor. en tête, n. rog. 14 »

Edit. remarquable par sa belle exécution typographique.

586. TOURNON (le comte de). Études statistiques sur Rome et la partie occidentale des États romains, contenant une description topograph. et des recherches sur la population, etc. *Paris*, 1831. 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. 32 cartes et plans. 12 »

587. MANSION. Lettres sur la miniature. *Paris*, 1823, in-12, dem.-rel. v. ant. fig. col. 3 »

588. RUARI (M.). Epistolarum selectarum Centuria. *Amstelodami*, 1677. In-12, v. br. (*Aux armes de l'abbé Bignon de l'Isle belle*). 3 50

589. PIÈCES FUGITIVES ou recueil de poésies, chansons, romances, etc., in-8, mar. rou., dent. tr. dor. 8 »

Manusc. du commencement du siècle, d'une fine et très-jolie écriture.

590. NOAILLES (le duc de). Histoire de Madame de Maintenon et des principaux événements du règne de Louis XIV. *Paris*, 1849, 2 vol. gr. in-8 br. Portrait. 12 »

591. EROMÈNE (l') (trad. de l'italien de Biondi, par d'Audiguier.) *Paris*, *Courbé*, 1633, in-4, vél. 2 part. en 1 vol. front. gravé, figures. 10 »

Très-bel exempl. d'un livre peu commun.

592. D'ALEMBERT. Histoire des membres de l'Académie françoise morts depuis 1700 jusqu'en 1771. *Paris*, 1787. 6 vol. in-12, cart. à la Bradel. 7 »

593. NAUDÉ (Gab.). Considérations sur les coups d'Estats (*sur la copie de Rome*). (Holl. à la sphère). 1679, pet. in-12, maroq. bl. fil. tr. dor. (*Jolie rel. janséniste.*) 15 »

594. PARADISUS animæ christianæ lectissimis omnigenæ pietatis deliciis amœnus : studio et opere J. Merlo Horstii. *Colon. Agrippinæ*, 1752. In-8, maroq. noir fil. tr. dor. front. gravé, figures. (*Bel exempl.*) 10 »

595. MÉMOIRES (les) de la Roine Marguerite. *Paris*, 1621, pet. in-8. v. éc. fil. tr. dor. (*Aux armes de Mmes de France.*) 10 »

596. ROCHEFOUCAULD (La). Maximes et Réflexions, etc., avec un examen, par Aimé Martin. *Paris*, *Lefèvre*, 1822. In-8, mar. bl. fil. compart. à froid tr. dor. 22 »

Très-bel exempl. en gr. papier vélin fort, portrait avant la lettre et recouvert d'une riche reliure de *Simier* qui a figuré à l'Exposition de 1823.

NOBLESSE, CHEVALERIE, BLASON, GÉNÉALOGIES, PRIVILÉGES DES ROIS, CÉRÉMONIAL, ETC.

(Suite.)

597. HAMEONII (M.). Frisia seu de viris rebusque Frisiæ illustribus lib. II. *Franekeræ*, 1620, pet. in-4, v. br. Grand nombre de portraits et blasons. 6 »

597 *bis*. HILARION DE COSTE. Les Eloges de nos rois et des enfans de France qui ont esté Daufins de Viennois, comtes de Valentinois et de Diois. *Paris*, *Cramoisy*, 1642, in-4, v. mar. fil. fleurons. (*Le bas du titre refait.*) 8 »

598. HISTOIRE des trois ordres réguliers et militaires des Templiers, Teutons, Hospitaliers, ou Chevaliers de Malte (par l'abbé Roux). *Paris*, 1725. 2 vol. in-12, v. gr. 3 »

599. HOZIER (Indicateur nobiliaire ou table alphabétique des Noms des familles nobles enregistrées dans l'Armorial d'). 1818, in-8, très-jolie dem.-rel. mar. rou. du Lev. dor. en tête n. rog. 10 »

600. JACQUET. Traité des fiefs. *Paris*, 1765, in-12, v. mar. 2 »

601. JOUFFROY D'ESCHAVANNES. Dictionnaire de la noblesse et du blason. *Paris*, S. D. gr. in-8, br. *Figures et blasons col. rehaussés d'or.* 10 »

602. JURISCONSULTE (le). Cartulaire ou explicat. des principales clauses des actes (par Pierre Gissey). *Paris*, 1698, in-12, v. br. (*Rare.*) 3 »

603. JURISPRUDENTIA heroica de jure Belgarum circa nobilitatem et insignia demonstrato in commentario ad edictum Serenis. Belgii Principum Alberti et Isabellæ. *Bruxelles*, 1668, in-fol. v. br. nombr. blasons. 10 »

604. LA BOESSIÈRE. Traité de l'art des armes, à l'usage des professeurs et des amateurs. *Paris*, *Didot*, 1818, in-8, *très-jolie* d.-rel. maroq. rou. du Levant, dor. en tête, n. rog. 20 planches. 9 »

605. LABOUREUR (Jean Le). Histoire du mareschal de Guebriant, etc. *Paris*, 1656, in-fol. v. mar. fil. *Aux armes d'un cardinal*. Figures de blason et portr. gr. par Nanteuil. 15 »

Dans cet ex. se trouvent les deux pièces suivantes qui manquent souvent : *Oraison funèbre du maréchal de Guébriant*, par M. Grillie, 28 pag.—*Hist. généalog. de la maison des Budes*, par Le Laboureur, 125 pages.

606. LACHESNAYE DES BOIS. Dictionnaire de la Noblesse, contenant les généalogies des familles nobles de France, l'explication de leurs armes, etc., etc. *Paris*, 1770. 12 vol. in-4, v. rac. dent. (*Exempl. en parfait état.*) 280 »

607. LACHESNAYE DES BOIS. Dictionnaire militaire, ou Recueil alphabétique de tous les termes propres à l'art de la guerre, etc., par A. D. L. C. *Paris*, 1745, 3 vol. in-12, v. mar. fil. (*Bel exempl.*) 5 »

608. LA CURNE DE SAINTE PALAYE (de). Mémoires sur l'ancienne chevalerie. *Paris*, 1759-81, 3 vol. in-12, v. mar. (*Bon ex.*) 7 »

608 *bis*. LE MÊME, avec le 3e vol. broché. 6 »

609. LAPLACE (A.). Introduction aux droits seigneuriaux cont. les définitions des termes et un recueil des décisions, etc. *Paris*, 1749, in-12, v. mar. 2 »

610. LAUBRIÈRE (Briant de). Armorial général de Bretagne. *Paris*, 1844, in-8, très-jolie dem.-rel. maroq. rou. du Lev. semée de fleurs de lis et d'hermines, dor. en tête n. rog. 12 »

611. LE GENDRE. Les mœurs et coutumes des François dans les différens tems de la monarchie. *Paris*, 1734, in-12 v. gr. 2 »

612. LE GENDRE. Des antiquités de la maison de France et des maisons Mérovingiennes et Carlovingiennes, etc. *Paris*, 1739, in-4, v. ant. fil. tr. dor. front. gravé. 6 »

613. LEGRAND D'AUSSY. Des Sépultures nationales et particulièrement de celles de rois de France, etc. 1824, in-8, d. rel. maroq. noir. 6 »

614. LEVAYER. Diss. sur l'autorité légitime des rois, *Cologne*, *P. Marteau*. (*A la sphère*). — Réfutation du plaidoyer de M. Talon, *Lahaye*, 1688, pet. in-12, v. br. (*Aux armes de Legoux de la Berchère*, *évêque de Narbonne*). 2 50

615. LEVAYER. De l'autorité du roy, touchant l'usage nécessaire à la profession solennelle de Religieux, *Paris*, 1669, in-12, v. b. (*Armes.*) 2 50

616. LIANCOUR (le sieur de). Le Maistre d'Armes ou l'expérience de l'épée seule dans sa perfection, dédié à Monseigneur le duc de Bourgogne. *Paris*. 1686, in-4, jolie rel. v. marb., titre gravé, portrait de l'auteur gravé par Langlois, 14 figures gravées par Perrelle. 20 »

Curieux et rare.

617. LIMIERS. Annales de la monarchie françoise. *Amst.* 1724, gr. in-fol. d. rel., 3 part. en un 1 vol., tableaux généal. et nombr. fig. (*Bon exemp.*) 12 »

618. MABILLON (J.) De re diplomatica libri VI, in quibus quidquid ad veterum instrumentorum antiquitatem, etc. *Lutetiae Parisiorum*, *L. Billaine*, 1681.—Supplementum, 1704, in-folio., v. mar., fac-simile, sceaux et médailles. (*Bel exemp.*) 40 »

619. MABILLON (J). Librorum de re diplomatica Supplementum in quo archetypa in his libris pro regulis proposita, etc. *Lutetiae Parisiorum*. *Robustel*, 1704, in-fol. v. b. (*Aux armes du roi d'Angleterre.*) 12 »

620. MABILLON (J.) Histoire des contestations sur la diplomatique, avec l'analyse de cet ouvrage. *Paris*, 1708, in-12, v. gr. (*bel ex.*) 4 »

621. MAGNY (le marquis de). Livre d'or de la noblesse européenne, 4 magnifiques vol. gr. in-4, tirés avec le même luxe que la

Science des armoiries, contenant un grand nombre de notices généalogiques sur les familles actuellement existantes, et enrichi d'armoiries coloriées et d'une multitude de blasons insérés dans le texte.

Le *Livre d'or de la noblesse* reproduit avec la plus grande magnificence les généalogies de la noblesse de France et de l'étranger. Il se compose de quatre *registres* ou volumes de 3 à 400 pages, contenant chacun un certain nombre de grandes généalogies, ornées d'armoiries magnifiquement coloriées et dessinées selon les règles et les formes rigoureuses de l'art héraldique, et une grande quantité de notices généalogiques.

Prix des 4 vol. brochés, au lieu de 200 fr., net. 110 »
Magnifiquement reliés, avec ornements en or, tranche dorée. 142 »
Rel. soignée, dos et coins de maroq. du Levant. 145 »

Il ne reste que très-peu d'ex. complets. Le prix de cet ouvrage sera prochainement augmenté.

Les tomes 2, 3 et 4 se vendent séparément : l'un, 20 fr., ou les 3 ensemble, 55 fr.

622. MAGNY (le marquis de). Nouveau Traité historique et archéologique de la vraie et parfaite Science des armoiries, armorial général et traité complet du blason. 2 vol. grand in-4, enrichis de plus de 1,200 vignettes et de plus de 2,000 armoiries coloriées.

Ce magnifique et splendide ouvrage est à la fois le *Traité du blason* le plus complet qui ait jamais été offert au public, et l'*Armorial* le plus vaste, le plus brillant et le plus exact de la noblesse actuellement existante.

Il est publié avec un grand luxe typographique et illustré d'une foule de vignettes historiques, de lettres ornées, de sceaux, etc., et contient plus de 2,000 *écussons coloriés*, parmi lesquels se trouvent les armoiries des royaumes et des souverains. Il donne en outre la description d'au moins 20,000 *armoiries* de familles françaises et étrangères.

Les 2 vol. brochés, au lieu de 120 fr. 36 »
Richement reliés en demi-maroq., tranche dor., avec ornements armoriés sur les plats. 58 »

623. MAGNY (le marquis de) Archives nobiliaires universelles, par. Un beau volume grand in-8 avec 6 planches color. d'armoiries, croix d'ordres et costumes, prix 10 fr., net. 7 »

623 *bis*. LE MÊME. d.-rel. dor. en tête, n. rog. 10 »

624. MAILLY (Généalogie de la maison de). Suivi de l'histoire de la branche des comtes de Mailly, marquis d'Haucourt, et de celles des marquis du Quesnoy, avec les preuves; *de l'imprim. de Ballard*, 1757, in-4, v. mar., blasons et tabl. généalogiques. 12 »

625. MAISON DE SAVOIE (Histoire de la) dans ses États, où l'on voit, par ordre généalogique, qu'elle ne s'est agrandie ni ne peut subsister que par son attachement à la France, *Paris*, 1691, in-fol. br. (*Mouillé*.) 3 fr.

626. MARTINEZ (D. C. Alv.). Ensayo historico-filosofico-legal sobre el duelo. *Madrid*, 1847, br. in-8. 1 50

627. MANUEL de la Pairie contre la charte, les ordonnances et règlements relatifs à la Chambre des pairs. In-12 cart. à la Bradel, n. rog. 1 50

628. MÉMOIRES historiques sur les Templiers ou éclaircissements nouv. sur leur hist., leurs procès, les accusations intentées contre eux, etc. *Paris*, 1805. In-8, dem.-rel., maroq. rou. Portrait. 4 »

629. MÉMOIRES historiques concernant l'ordre royal et militaire de de Saint-Louis et l'institution du Mérite militaire. (Par Meslin.) *Paris*, *imp. royale*. In-4, dem.-rel. mar. rou. 5 »

629 *bis*. LE MÊME, v. mar. (*Bel exempl.*) 4 »

630. MÉMORIAL de chronologie généalogique et hist. P. S. de guide dans la lecture de l'histoire tant anc. que moderne, etc. (Par d'Estrées.) *Paris*, 1752. 2 vol. petit in-12, v. m., fil. tr. dor. 4 50

630 *bis*. LE MÊME. Dem.-rel. 3 50

631. MENESTRIER. Abrégé méthodique des principes héraldiques, ou véritable art du blason, *A Lyon, chez Th. Amaulry*, 1675. In-12, d.-rel. maroq. vert, tr. peigne, planches d'armoiries. 6 »

632 LE MEME, 1696. In-12, jolie d.-rel., v. ant., fig. 6 50

633 LE MÊME. 1734, in-12, v. gr. fig. (*Bel ex.*) 7 »

634. MENESTRIER, La Nouvelle méthode raisonnée du blason. *Lyon*, 1750, in-12, v. mar. fil. fleurons front. gravé, figures (*Bel exempl.*) 6 50

635. LA MÊME, mise dans un meilleur ordre par L**. *Lyon*, 1770, in-8, v. mar. front. gravé, figures. (*Bel exempl.*) 17 »

Edit. la plus complète et la meilleure.

636. MENIN. Traité hist. et chronol. du sacre et couronnement des Rois et Reines de France depuis Clovis, et de tous les souverains de l'Europe, etc. *Paris*, 1723, in-12, jolie rel. v. mar. fil. fleurons, front. gravé. 3 50

637. MERCURE ARMORIAL, enseignant les principes et élémens du blazon des armoiries, selon l'ordre et les termes qui se pratiquent en cette science, enrichi de figures enluminées de couleurs, etc., par C. Segoing. 1649, pet. in-4, v. br. front. gr. figures. 12 »

639. MIEL (F. M.). Histoire du sacre de Charles X dans ses rapports avec les beaux-arts et les libertés publiques de la France. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel. m. bl. figures. 3 50

640. MIRÆUS (Aubertus). Origines equestrium sive militarium ordi-

num, lib. II. *Antverpiæ*, 1609.—Horæ subcessivæ de nobilitate gentilitia, in III lib. div. aut. Vinc. Turtureto. *Lugduni*, 1624. in-4 (*bel ex.*), jol. rel. vél. 6 50

641. **MONSTRES GÉNÉRALLES** de la noblesse du Bailliage d'Evreux en M.CCCC. LXIX. *Paris*, 1853, in-8, br. *Papier vergé.* 3 50

642. **NASSAU.** Description de la Salle et du Lit de parade où le corps de S. A. S. Monseig. Guillaume Ch. H. Friso, prince d'Orange et de Nassau, etc., etc., a été exposé dans le mois de nov. et déc. de l'an. 1751, le tout ordonné et dirigé par M. Delage, dess. par de Wart. *Amst.* 1752, in-fol., gr. pap. de Holl., d.-rel. d. et c. maroq. noir, 44 superbes planches doubles, gravées par le célèbre J. Punt. 24 »

643. **ORDONNANCES** du roy Charles IX faites par Sa Majesté en sa ville de Molins en l'assemblée des Estats l'an 1566, annotée par Pardoux du Prat. *Paris, N. Chesneau*, 1572, in-8, vél. 2 »

644. **ORDONNANCE** du roy Louis XIII, sur les doléances faittes par les deputez des Estats de son royaume convoquez et assemblez à Paris, en 1614, etc. *Paris*, 1629, in-8, vél. 2 50

645. **ORDRE DU TEMPLE** (Manuel des chevaliers de l'), par de Sud-Europe. *Paris*, 1825, in-18, br. ou d.-rel. 1 50

646. **ORDRES ROYAUX**, militaires et hospitaliers de Saint Lazare de Jérusalem et de N.D. du Mont-Carmel. (Code des loix, statuts et règlemens.) *Paris, Imprim. de Monsieur*, 1783, in-4, v. ec. fil. tr. dor. 6 50

647. **ORIGINE** (de l') des appariteurs des universités et de leurs masses (par Pajon de Moncets). *Paris*, 1782, in-12, cart. (*Rare.*) 4 »

648. **PRADEL** (le sieur de). Le Trophée d'armes héraldiques ou la Science du blason, avec les figures en taille-douce. 1650.—La Victime d'Estat ou la mort de Plautius, par le même. 1649.—Annibal, tragicomédie, et les Œuvres poétiques du même. 1650. 4 parties en 1 vol. in-4, vél. figures et front. gravé. (*Piqûres de vers au commen. du vol.*) 12 »

Ce vol. peu commun forme les Œuv. complètes du sieur De Pradel.

649. **PRIVILÉGES** accordés à la couronne de France par le saint siége, publ. d'après les Mss. de la Biblioth. impériale. *Paris*, 1855, in-4, cart. n. rog. 10 »

650. **RAYNOUARD.** Monumens historiques relatifs à la condamnation des chevaliers du Temple et à l'abolition de leur Ordre. *Paris, Impr. Impér.* 1813, in-8, v. rac. 4 »

651. **RAYNOUARD.** Les Templiers, tragédie, précédée d'un précis hist. sur les Templiers. *Paris*, 1805, in-8, cart. à la Bradel, fig. 1 75

652. **RECUEIL** de Mémoires et dissert. qui établis. que c'est par erreur et un mauvais usage que l'on nomme l'auguste maison qui règne en France la maison de Bourbon, que son nom est de France, etc. (par de Sallo, de Réal et de Sozzi.) *Amsterdam*, 1769, in-12, v. mar 2 50

653. **RECHERCHES** sur les Carrousels anciens et modernes, etc. 1784, pet. in-8, br. n. rog (*Rare*.) 7 »

654. **RÉFUTATION** de l'écrit intitulé : Histoire de l'Esprit révolutionnaire des nobles en France, etc., par de M***. *Paris*, 1819, in-8, br. 1 75

655. **ROGER**. La Noblesse de France aux Croisades. *Paris, Derache*, 1845, gr. in-8, fig. d.-rel, toile à la Bradel, non rog. 8 »

656. **SAINT-ALLAIS** (de). L'ordre de Malte, ses grands maîtres et ses chevaliers. *Paris*, 1839, in-8, d.-rel. m. rou. 80 blasons gravés. 4 50

656 *bis*. **LE MÊME**, br. 3 »

657. **SAINT-ALLAIS**. Nobiliaire universel de France, ou Recueil général des généalogies historiques des maisons nobles; suivi de la table générale des généalogies contenues dans les 19 premiers volumes. *Paris*, 1841, in-8, br., blasons (*t. XX*e.) 5 »

658. **SAINT-ALLAIS** (l'Ancienne France, par de). *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, br. 3 50

659. **SAINT-ALLAIS**. Martyrologe universel trad. en français du Martyrologe romain avec un dict. universel, rédigés sur l'ouvrage de l'abbé Chastelain. *Paris*, 1823, in-8, dos de v., fig. 6 »

Exempl. avec envoi d'auteur à M. Billy.

660. **SAINT ALLAIS**. Les Siéges et Batailles de l'hist. anc, et romaine. 1815, in-8, d.-rel. v. ant. 3 50

661. **SAINT-FOIX** (de). Histoire de l'ordre du Saint-Esprit. *Paris*, 1766, 2tom. en 1 vol. in-12, v. mar. (*Bel exempl.*) 2 50

662. **SAINT-MARTIN** (l'abbé de). Les Établissements de Saint-Louis. *Paris*, 1786, in-12, v. mar. 3 »

663. **SAINTE-MARTHE** (de). Traité hist. des Armes de France et de Navarre et de leur origine. *Paris*, 1673, in-12, jolie rel. v. ant. fil. dent. (*Simier*.) 10 »

664. **SAINT-MAURICE**. Histoire de la Légion d'honneur. *Paris*, 1833, in-8, br. 5 »

665. **LA SALLE DES CHEVALIERS** ou Histoire de la Chevalerie. Commencemens, progrès, usages et mœurs, par Martin de Reibisch (*en allemand*). *Francfort*, 1842, in-4, oblong. 38 »

Intéressante publication ornée de 62 planches gravées et parfaitement coloriées, rehaussées d'or et d'argent, armes et armures, costumes, combats et tournois.

666. SANSOVINO (Fr.). Origine de Cavalieri, etc. *Venetia*, 1566, in-8, v. br. fig. s. b. (*Rare*). 5 »

667. SCOHIER. L'Estat et Comportement des armes; livre autant utile que nécessaire à tous gentilshommes et officiers d'armes. *Bruxelles*, 1597, in-4, fig. col., vél. (*Taches d'humidité.*) 15 »

668. SÉGOING, orléanois, Mercure Armorial, enseignant les principes et Élements du blazon des armoiries, selon l'ordre et les termes qui se pratiquent en cette science. *Paris*, 1649, in-4, vél. gr. nombre de blasons col. (*Bel exempl.*) 20 »

669. SENAULT (J.-F.). Le Monarque ou les devoirs du souverain. *Paris*, 1664, in-12, v. br. 2 50

670. SIMON. Suppl. à l'hist. du Beauvaisis. Nobiliaire de vertu ou suppl. aux Mémoires de MM. Ant. Loysel et P. Louvet, des hommes illustres de toutes sortes de professions. *Paris*, 1704, in-12, v. br. (*Rare.*) 10 »

671. SOUVERAINETÉ (La) des Rois défendue contre l'Hist. latine de M. Leydecker appelée Hist. du Jansénisme. (Par le P. Quesnel.) *Paris*, 1704, in-12, v. mar. (*Bon ex.*) 2 »

672. SOUVERAINS (Les) du monde, ouvrage qui fait connoistre la généalogie de leurs maisons, etc., par Cavelier. *Paris*, 1734, 5 vol. in-12, v. gr., blasons. (*Bon ex.*) 12 »

673. STATUTS (Les) de l'ordre du Saint-Esprit, rétabli par Henry III, roy de France et de Pologne, en 1578. *Impr. royale*, 1724, in-4. *Anc. rel.* mar. rou. dent., fleurons, tr. dor. *lavé*, *réglé*. (*Aux armes de France.*) 15 »

674. STATUTS et Catalogue des chevaliers, commandeurs et officiers de l'ordre du Saint-Esprit, avec leurs noms, qualitez, etc. S. L. 1733, in-fol., v. mar. 12 »

675. STATUTS de l'ordre de Saint-Michel. *De l'Impr. Royale*, 1725, gr. in-4, pap. de Hollande, v. fau. fil. tr. dor. (*Aux armes de France.*) Front. gr., vignettes. 14 »

676. TABLEAU historique, généalogique et chronologique des Trois Cours souveraines. (Par Bouquet.) *A La Haye*, 1782, in-8, br. 3 50

677. TABLETTES hist. généal. et chronol., par Chasot de Nantigny, 1737-51. Tomes 1, 3, 4 au choix. Le vol. 1 50

678. TESSEREAU (Abr.) Hist. de la Grande-Chancellerie de France. *Paris*, 1710, 2 vol. in-fol. v. m. (*Bel ex.*) 18 »

678 *bis*. LE MÊME. 1676, 1 vol. in-fol. (*Bon ex.*) 10 »

679. THRESOR (Le) ou Stile et Protecolle de la chancellerie de France et des chancelleries establies prez les Parlemens, avec les règlemens desdites, faictes par Henry IV, depuis confirmez par Loys XIII, etc. *Paris*, 1614, in-8, vél. 3 50

680. TITON DU TILLET. Essais sur les honneurs et sur les monumens accordés aux illustres sçavans, etc. *Paris*, 1734, in-12, v. br. 2 »

680 *bis*. TOURTOULON (Ch. de). Notes pour servir à un nobiliaire de Montpellier. 1856, in-8 de 240. *Papier vélin*. 5 »

681. TROIS AGES (Les) ou les Jeux Olympiques, l'Amphithéâtre et la Chevalerie (par Roux de Rochelle). *Paris*, 1816, in-12, br. 2 »

682. TURPIN. Vie de Guillaume et de Georges de Gamaches. *Paris*, 1786, in-4, 2 part. en 1 vol., dem.-rel. v. rose. 4 »

683. DE VAINES (dom). Dictionnaire raisonné de diplomatique cont. les règles pour déchiffrer les anciens titres, diplômes et monumens, ainsi qu'à justifier leur date et leur authenticité. *Paris*, 1774, 2 vol. in-8, v. mar., planches. (*Bon exempl.*) 24 »

684. VALLAIN. Traité sur la preuve, par comparaisons d'écritures. *Paris*, 1661. pet. in-12, d.-rel. 2 50

685. VÉRITABLE (le) art du Blason, où les règles des armoiries sont traitées d'une nouv. méthode plus aisée que les précédentes, etc. *Lyon*, 1659, pet. in-12, dem.-rel. front. gravé, figures. 4 50

686. VERTOT. Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem. *Paris*, 1772, 7 vol. in-12, v. mar. 5 »

687. VIGNIER (Nicolas). Histoire de la maison de Luxembourg nouv. mise en lumière, avec autres pièces sur le même sujet, par A. du Chesne Tourangeau. *Paris*, *Thiboust*, 1617, pet. in-8, v. mar. (*Bon ex.*) 7 »

688. VILLE (Ant. de), chevalier. De la charge des gouverneurs des places. *Rouen*, 1666, pet. in-12, v. mar. (*Bel exem.*) 3 »

689. VILLENEUVE-BARGEMONT (le vicomte de). Monuments des grands maîtres de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem. *Paris*, 1829, 2 vol. gr. in-8, pap. vélin. nomb. fig. cart. non rog. 12 »

690. WOLTERS. Notice historique sur l'ancienne commanderie des chev. de l'ordre Teutonique, dit des Vieux-Jones, au Limbourg. 1849, br. in-8, fig. et 10 chartes. 2 50

691. WOLTERS. Notice hist. sur l'ancienne abbaye d'Averboden. 1849, in-8, fig. 33 chartes. 2 50

692. WOLTERS. Notice historique sur l'anc. abbaye de Herckenrode, dans la province de Limbourg. 1849, in-8, br., fig. 27 chartes. 2 50

693. BALUZIUS (Steph.). Capitularia regum Francorum, etc., nova editio, curante Petro de Chiniac. *Parisiis*, 1780, 2 vol. in-fol., v. ec. fil. (*Bon exempl.*) 42 »

Sciences naturelles et surnaturelles.

PHILOSOPHIE OCCULTE, MAGIE, APPARITIONS, ETC. ALCHIMIE, ET ASTROLOGIE, MAGNÉTISME, ÉLECTRICITÉ, GALVANISME, HISTOIRE NATURELLE DES MONTAGNES ET VOLCANS, ETC.

(Suite.).

694. WELLS. Essai sur la rosée, etc., 1817.—De la Coudraye. Théorie des vents, 1786.—Leavenworth. Essai sur l'influence de nos vents variables sur la température des saisons, etc., 1807.— Azuni. Dissert. sur l'origine de la boussole, 1805, en 1 vol, in-8, d.-rel., planches. 4 »

695. DISSERTATION sur la nature et la propagation du feu. 1744.— Lettre de Mairan à la marquise du Chastellet. 1741, en 1 vol. in-8, v. m. (*Mouillé.*) 2 50

696. ANTIMAGNÉTISME, ou origine, progrès, décadence et refutation du magnétisme animal. (Par Paulet.) *Londres*, 1784. in-8, v. mar., fig. 2 50

697. GARCIA ab horto. Aromatum et simplicium aliquot medicamentorum apud Indos nascentium historia. *Antverpiæ Plantinii*, 1593, in-8, vél., *figures s. bois.* 3 50

698. LE MONNIER. Loix du magnétisme. *Paris*, 1776, 2 part. en 1 vol. in-8, v. mar., figures. 3 »

699. ANDRIA (N.). Osservazioni generali sulla theoria della vita. *Napoli*, 1805, in-8, dem.-rel. mar. rou. 2 »

700. PLANCY (C. de). Dictionnaire infernal. *Paris*, 1825, 4 vol. in-8, dem.-rel. mar. viol. fig. et fac-simile (*Bel exempl.*). 26 »

701 *bis*. DU MÊME. Dictionnaire critique des Reliques et des Images miraculeuses. 1821. 3 vol. in-8, v. rac. dent. (*Bon ex.*) 12 »

702. HOROSCOPE (L') impérial de Louis XIV, Dieu-donné. Prédit par l'Oracle françois et M. Nostradamus. *Paris*, 1652, pet. in-4, mar. rou., *semé de fleurs de lys*, anc. rel. 5 »

703. CAGLIOSTRO (Le gros et vrai), ou le Régulateur des actionnaires de la Loterie royale, nouv. édit. augm. Par Menut de St-Mesmin. *Paris*, 1818, in-8, cart. fig. (*Rare.*) 4 50

704. PULVERINI (J.-H.). Medicina practica morborum; tam universalium, quam particularium. *Lugd. Batav.*, 1649, in-8, v. ant. fil. 1 50

705. LOTICHIUS (J.-P.). De casei nequitia, tractatus medico-philologicus novus. *Francofurti*, 1643, in-12, v. mar. 1 50

706. VALLEMONT (de). La Physique occulte, ou Traitté de la baguette divinatoire, etc. *Paris*, 1696. — Lettres qui découvrent l'illusion des philosophes sur la baguette, et qui détruisent leurs systèmes. (Par le P. Lebrun.) *Paris*, 1696, en 1 vol., pet. in-12, v. br., titre gravé, figures. 2 »

707. MERCANA (M.). Revelatio summi boni cœlestis et terrestris. *S. L.*, 1634. — Cloppenburch. Epistola ad virum Cl. Ludovicum de Dieu. — Accedit tractatio de *Sabato* deuteroproto. *Amstelodami*, 1634, en 1 vol. Pet. in-12, v. br. 2 50

708. DIGBY (le chevalier). Discours fait en une célèbre assemblée touchant la guérison des playes et la composition de la poudre de sympathie, avec divers secrets pour la conservation de la beauté des dames. *Utrecht*, 1681, pet. in 12, v. br. (*Taché.*) 1 50

709. LE MÊME. *Paris*, 1681. 2 »

710. CURIONIS (J.) et J. GRELLII. De conservanda bona valetudine. *Parisiis*, 1553, pet. in-12, vél. (*Exempl. réglé.*) 3 »

711. OBICIO (H.). De statica medicina aphorismorum sectionibus septem comprehensa accessit statico-mastix sive staticæ medicinæ demolitio. *Duisburgi ad Rhenum*, 1753, pet. in-12, v. mar., fig. 1 50

712. COMTE DE GABALIS (Le) ou Entretiens sur les sciences secrètes. *Mannheim*, 1798, pet. in-12, br. 1 50

713. RAYMONDI LULLI. Mercuriorum libertam tandem subsidio manuscripti exemplaris perfecte editus, ejusdem apertorium repertorium artes intellect. theorica et pratica, magia naturalis opuscula plane aurea. *Coloniæ Agrippinæ*, 1567, in-8, v. br., fil. 3 50

714. TOLL (A.) Gemmarum et lapidum historia. *Lugd. Batav.* 1636, in-8, vél., figures. 2 »

715. KEUCHENIUS (Rob.) Quinti Sereni Samonici de medicina præcepta saluberrima. *Amstel.* S. D. in-12, vél., front. gravé. 4 »

Ex. d'envoi portant 6 lig. autogr. et la signature de R. Keuchenius.

716. SICLER (A.) La Chiromancie royale et nouvelle. *Lyon*, 1666, pet. in-12, mar. citr. dent., figure. 5 »

717. TRAITEZ DU COSMOPOLITE ou nouv. lumière chymique (trad. de Sendivogius par Beguin). *Paris*, 1691, in-12, v. mar. 3 »

718. MEDECIN (Le) de soi-même ou l'art de se conserver la santé par l'instinct, par J. Devaux. *Leyde* 1682, pet. in-12, v. br. front. gravé. (*Petit livre curieux*). 3 »

719. VERDUC (L.) Le Maistre en chirurgie ou l'Abrégé complet de la chirurgie de Guy Chauliac. *Paris*, 1704, in-12, v. br. 2 50

720. TAUVRY (D.) Traité de la génération et de la nourriture du fœtus. *Paris*, 1700, in-12, v. br. 1 50

721. HUGINUS. Le règne de Saturne changé en siècle d'or, ou le magistère des sages, trad. du latin par Pithan. *Paris*, 1780.—Traité du mercure, par Aug. Belloste. 1762. —Moyens faciles pour conserver la santé, 1720. In-12, d.-rel. figures. 2 50

722. POLYNIÈRE (P.). Expériences de physique. *Paris*, 1709, in-12, v. br., figures. 1 25

723. HARRIS (G.). De Morbis acutis infantum. Ketelaer. De aphtis nostratibus seu belgarum Spzourr. *Amstelod.*, 1736, in-12, v. mar. 1 25

724. VALENTIN (F. Basile). Religieux de l'ordre de Saint-Benoît. Les douze clefs de philosophie, plus l'Azoth, ou le moyen de faire l'or caché des philosophes. *Paris*, 1624. —Traicté de la nature de l'œuf des philosophes composé par Bernard, comte de Trèves, 1624, 3 part. en 1 vol. in-12. rel. fig. sur bois. (*Piqûres de vers à la 1re partie.*) 4 »

725. CLEF (La) de Nostradamus, Isagoge ou Introd. au véritable sens des prophéties de ce fameux auteur. (Par J. Le Roux). *Paris*, 1710, in-12, v. mar. 2 50

726. PSELLI (M.). De operatione dæmonum dialogus. Gilbertus Gaulminus molinensis primus græce edidit et notis. *Lutetiæ Parisiorum*, 1615, in-12, v. mar. fil. 3 50

727. BOYLEO (Roberto). Apparatus ad historiam naturalem sanguinis humani. *Londini*, 1684, in-12, v. br., fig. (*Piqûre.*) 1 50

728. FONTANUS (J.). Phisiognomia Aristotelis ordine compositorio edita ad facilitatem doctrinæ. *Parisiis*, 1611.—Fuschii, Metoposcopia et Ophthalmoscopia. *Argentinæ*, 1615, en 1 vol. in-12, vél., figures fort bien gravées. 4 »

729. BELLOSTE. Le Chirurgien d'hôpital enseignant une manière douce et facile de guérir promptement toutes sortes de playes. *Paris*, 1705, in-12, v. br. 3 »

730. LEMNIO (H.). De Miraculis occultis naturæ. Item de vita cum animi et corporis incolumitate recte instituenda. *Francofurti*, 1655, pet. in-12, vél. 2 »

731. GANIVETI (J.). Cum opusculo, quod inscribitur, Cœli enarrant, et cum abbreviatione Abrahæ Avence Zræ de luminaribus et diebus criticis. *Lugduni*, 1550, pet. in-12, v. rac. 2 »

732. MONARDIS (N.). De simplicibus medicamentis ex occidentali India delatis quorum in medicina usus est. *Antuerpiæ*, 1574, pet. in-8, cart. 2 »

733. HUMBOLDT. Expériences sur le galvanisme, et en général sur l'excitation des fibres musculaires et nerveuses, trad. de l'allemand par Jadelot. *Paris*, 1799, in-8, br., figures. 3 »

734. ROBERT. Recherches et considérations critiques sur le magnétisme animal. *Paris*, 1824, in-8, br. 2 »

735. LE NORMAND (Mlle). L'ombre immortelle de Catherine II au tombeau d'Alexandre Ier. *Paris*, 1826, in-8, br. 1 25

736. PETITES AVENTURES (Les) de Jérôme Sharp, professeur de physique amusante. (Par Decremps.) *Bruxelles*, 1789, in-8, br., fig. 2 »

(La suite de cette série au prochain numéro.)

Variétés Bibliographiques

LA SOCIÉTÉ SMITHSONIENNE

ET SES PUBLICATIONS.

L'avantage que l'on peut retirer de l'institution des sociétés savantes est incontestable; il n'est personne aujourd'hui qui ne se plaise à reconnaître leur bienfaisante influence, et l'impulsion notable qu'elles ont donnée à l'étude des sciences naturelles, de l'histoire et de l'archéologie.

C'est en France qu'elles ont eu le plus d'éclat et où elles ont rendu le plus de services. Par leur concours elles ont stimulé et encouragé le zèle des jeunes intelligences; grâce à leurs libéralités, un grand nombre de documents précieux ont vu le jour. Loin de la capitale surtout elles ont produit un excellent effet, en représentant l'action conservatrice du gouvernement central contre les décisions souvent inintelligentes des communes ou des préfectures, et si elles n'ont pas positivement ramené le goût des lettres, on leur doit au moins la conservation et la restauration de nos antiquités.

Ce qui a lieu de nous étonner, c'est qu'on n'ait pas encore fondé, à Paris, une société dans le but, non pas d'éditer des mémoires ou de réimprimer des manuscrits, mais de publier à des prix excessivement modiques les chefs-d'œuvre de la littérature nationale.

« Quel service, dit Voltaire [1], l'Académie française ne rendrait-elle pas aux lettres, à la langue, à la nation, si au lieu de faire imprimer tous les ans des compliments, elle faisait imprimer les bons ouvrages du siècle de Louis XIV, épurés de toutes les fautes de langage qui s'y sont glissées? Celles qu'on ne pourrait pas corriger seraient au moins marquées. L'Europe, qui lit ces auteurs, apprendrait par eux notre langue avec sûreté, sa pureté serait à jamais fixée. Les bons livres français, imprimés avec soin aux dépens du roi, seraient un des plus glorieux monuments de la nation. J'ai ouï dire que M. Despréaux avait fait autrefois cette proposition, et qu'elle a été renouvelée par un homme dont l'esprit, la sagesse et une saine critique sont connus; mais cette idée a eu le sort de beaucoup d'autres projets utiles d'être approuvée et d'être négligée. »

Le rôle que Voltaire indiquait à l'Académie française, et qu'elle a dédaigné, pourrait être parfaitement rempli par une société semblable à celle de l'Histoire de France, seulement sur une échelle plus vaste et dans des conditions plus avantageuses pour les sociétaires. Ce serait une œuvre réellement grande et utile, et au succès de laquelle chacun serait heureux de contribuer.

Aux États-Unis les établissements littéraires [2] n'ont peut-être pas

[1] XXX[e] lettre.

[2] La plus ancienne, la Société philosophique américaine, fondée en 1769, n'a encore publié que 9 volumes de mémoires, et la Société historique du Massachusetts, établie à Boston en 1791, que 22 volumes. L'Académie des arts et sciences du Connecticut, à New-Haven (1799), n'a mis au jour qu'un seul volume. L'Académie américaine des arts et sciences, à Bos-

rendu les services qu'on devait en espérer. Créés depuis longtemps, leurs publications sont en petit nombre, et contiennent peu de travaux remarquables.

Un tel état de chose aurait peut-être encore duré longtemps, si un Anglais, James Smithson, n'avait légué sa fortune au gouvernement des États-Unis, à la condition expresse de fonder à Washington une société qui aurait pour but la propagation et les progrès des études scientifiques et littéraires.

Lord James Smithson était fils naturel de Georges IV. La position dans laquelle il se trouvait à Londres l'engagea à s'expatrier, il quitta l'Angleterre et se rendit aux États-Unis. Sa fortune, qui était considérable, lui ouvrit les portes de tous les salons de New-York et de Washington où il résida jusqu'à sa mort, arrivée en 1837.

Guidé par cette pensée que « l'homme, qui par ses recherches et ses expériences, répand le savoir parmi ses semblables est un membre utile de la société, » il résolut, pour la gloire de son nom, de doter les États-Unis d'une institution spécialement chargée de propager les études scientifiques et littéraires.

Il légua dans ce but sa fortune au gouvernement, et le 10 août 1846 le congrès établit une société qui prit le titre de *Smithsonian institution*.

Il était de notre devoir de signaler aux lecteurs l'importance de cette société, d'indiquer le mouvement qu'elle a pu imprimer aux sciences et aux lettres, et de faire connaître l'organisation qui lui est propre.

L'organisation du *Smithsonian institution* diffère complétement de celle de l'Institut de France et des autres compagnies savantes de notre pays. En dehors des président et vice-président des États-Unis, du premier juge de la Cour suprême et du maire de Washington, membres de droit, l'institution est dirigée par un comité exécutif, *Board of regents*, composé des membres du gouvernement que nous venons de nommer; de douze autres membres dont trois font partie du sénat et trois de la chambre des représentants, enfin de six citoyens élus par les deux chambres.

Le *Board of regents*, ainsi constitué, choisit dans son sein ceux qui doivent composer le bureau.

Les mémoires présentés sont renvoyés par la société à des savants compétents souvent étrangers à la compagnie, qui proposent l'impression ou le rejet.

Le but du généreux fondateur étant d'accroître et de propager les connaissances humaines,—*to increase and diffuse knowledge*— le comité décida : 1° de stimuler le zèle des savants en leur facilitant les moyens de faire leurs recherches; 2° de publier des rapports périodiques sur les résultats obtenus, et des mémoires d'une certaine étendue mais

ton (1780), a donné 4 volumes; la Société historique de New-York (1809), 4 volumes; la Société philosophique et littéraire de New-York (1815), 2 volumes; l'Académie des sciences naturelles de Philadelphie (1818), 5 volumes; la Société d'histoire naturelle de New-York (1818), 2 volumes.

D'autres moins importantes, telles que la Société historique de Concord, dans le New-Hampshire, la Société historique d'Essex, à Salem (Massachusets); l'Académie colombienne, à Washington; la Société historique de la Caroline du Sud, à Chapel-Hill, à Norwalk (Ohio), à Saint-Louis (Missouri), à Alton (Illinois), à Saint-Paul (Minnesota), à Alabança, au Wisconsin, à New-Jersey, à Kentucky, à Maryland, à Savannah (Géorgie), ont encore moins produit.

d'un intérêt général ; 3° enfin de construire une bibliothèque, un muséum et des galeries où seraient exposés des objets d'art.

En conséquence de ces diverses résolutions, dont on ne saurait trop reconnaître la sagesse, on fit deux parts du revenu annuel, l'une affectée à la publication des mémoires, l'autre à la construction de la bibliothèque, du musée et des galeries.

Les instructions du fondateur, réduites en principes par ce règlement, ont-elles été remplies? chaque article de ce magnifique programme a-t-il été fidèlement exécuté?

Nous le croyons.

Ce n'est pas certainement sans des tâtonnements, inévitables en pareil cas, que cette société qui avait à sa disposition la somme énorme de 757,298 dollars[1] (environ 4 millions de notre monnaie), a pu remplir les promesses qu'elle faisait au monde savant. Mais on ne peut s'empêcher de reconnaître avec quelle ardeur, dans un pays[2] comme les États-Unis, les personnes qui ont pris part à l'organisation de cet établissement se sont acquittées de leur honorable mission. Non-seulement nous nous faisons un devoir de signaler ici leur dévoûment à cette grande cause de l'intelligence, mais nous applaudissons de grand cœur aux efforts qu'ils ont tentés et aux succès qu'ils ont obtenus.

Les publications de la Société Smithsonienne se divisent en deux séries. La première renferme les mémoires de format in-4°, la seconde, un bulletin annuel qui contient, en dehors de la partie purement administrative, quelques articles littéraires ou scientifiques d'une importance moindre que ceux qui concourent à former les volumes des mémoires in-4° que nous allons examiner.

Le tome Ier renferme un seul mémoire dû aux savantes recherches de MM. E.-G. Squier et E.-H. Davis, intitulé : *Ancient monuments of the Mississipi valley, comprising the results of extensive original surveys and explorations.*

Un ouvrage du même genre avait paru il y a vingt-cinq ans environ dans le premier volume des *Transactions* de la Société des antiquaires américains de Worcester; mais les opinions émises par l'auteur M. C. Atwater n'avaient obtenu aucun crédit. D'autres archéologues tels que Harris dans son *Tour into the territory northwest of the Ohio*, Brackenridge, dans ses *Views of Louisiana*, avaient abordé cette intéressante question sans la résoudre. La Société ne pouvait donc mieux débuter, car le sujet traité était d'un grand intérêt, et les auteurs deux hommes de mérite.

Grâce à MM. Squier et Davis, qui ont recherché, examiné, mesuré et dessiné les travaux en terre exécutés par les peuples primitifs de l'Amérique, et que la vallée du Mississipi leur offrait abondamment, on se rend parfaitement compte de ces buttes, pyramidales ou coniques ; de

[1] Le legs de Smithson n'était en réalité que de 515,169 dollars; mais comme cette somme ne fut employée que dix ans après sa mort, les intérêts produisirent ce chiffre énorme de 4 millions.

[2] Nous répéterons ici ce que nous écrivions il y a deux ans dans l'*Athénéum français* : « A part un très-petit nombre d'hommes véritablement remarquables par leur talent ou leur science, les Américains cultivent peu les belles-lettres et dirigent leurs études beaucoup plus vers les arts mécaniques que vers les arts libéraux. Les affaires commerciales absorbent leur vie tout entière, et comme il leur arrive souvent de perdre leur fortune deux ou trois fois, ils passent leur existence à la refaire... » (Voy. *Athénéum français*. Année 1854.)

ces remparts tantôt ronds, tantôt carrés, munis de plates-formes dont les contours dessinent, dans des proportions vraiment fabuleuses, des figures d'hommes ou d'animaux, particulièrement celles de l'ours et du serpent[1]. Malheureusement les auteurs ne concluent pas, ils n'osent déterminer ni l'époque à laquelle on peut faire remonter la construction de ces monuments, ni le peuple qui les a faits, ni la signification symbolique des formes aussi variées que bizarres de ces travaux terrassiers.

Les fouilles qu'ils ont pratiquées dans les tombelles permettent cependant de reconnaître un peuple probablement agricole, mais bien certainement guerrier, fort ignorant, car il semble avoir méconnu l'art de rendre une pensée par des signes graphiques; sans religion aucune et très-porté au luxe. En dehors des haches semblables à celles que l'on désigne en France sous le nom de haches celtiques, de pointes de flèches et de lances en cuivre battu à froid ou taillées en cristal de quartz, MM. Squier et Davis ont rencontré un nombre considérable de pipes. « Quoiqu'il y en ait en porphyre et en granit, dit le regrettable M. Depping[2], la plupart sont pourtant d'une terre rouge, qu'on trouve en abondance dans une localité désignée sous le nom de Coteau des Prairies, et qui, semblable à la stéatite, est susceptible d'être travaillée avec facilité. Le grand nombre de pipes trouvées dans les buttes prouve que l'usage du tabac était général chez les anciens habitants du pays. C'est aux pipes qu'ils ont prodigué tout leur art, tout leur génie. Il y en a qui sont travaillées avec tant de perfection que les Européens ne feraient pas mieux, et que les tribus d'Indiens actuelles ne feraient pas aussi bien. Ces pipes représentent tantôt des têtes et figures humaines, tantôt des animaux, même des animaux qui n'existent pas sur le Mississipi, tels que le lamentin et l'oiseau appelé toukan ; ce qui vient à l'appui de l'observation suggérée par d'autres faits, savoir que les habitants de la vallée du Mississipi ont dû avoir des relations avec les Mexicains et les Péruviens, qui excellaient dans les représentations d'animaux, et qui connaissaient les espèces animales qu'on voit figurées sur les pipes des indigènes de ladite vallée. C'est probablement aussi de l'un de ces deux peuples que ces indigènes ont reçu l'obsidienne dans laquelle sont exécutés plusieurs des ouvrages trouvés dans les buttes, ce minéral n'existant point dans le bassin traversé par le Mississipi et par ses affluents. »

Nous ajouterons que des pipes semblables trouvées dans les différentes tribus qui forment actuellement les Etats de la confédération américaine, ont été admirablement reproduites en couleur dans l'histoire des tribus indiennes de Schoolcraft.

En résultat, cet important travail, enrichi de quarante-huit planches et de deux cent-sept gravures sur bois, et imprimé avec un luxe typographique que nous ne saurions trop louer, servira, nous n'en doutons pas, à jeter un nouveau jour sur l'ethnologie de l'Amérique du Nord.

Le second volume, paru en 1851, renferme un grand nombre de mémoires sur les sujets les plus divers.

Le premier est un travail de M. Sears G. Walker, sur la planète Neptune. Dans ses recherches, divisées en quatre sections, et suivies des

[1] Le serpent, considéré comme symbole, a été l'objet d'un ouvrage remarquable de M. Squier.

[2] Voy. *Ann. de la Soc. des antiq. de France*. Année 1852, p. 149.

éphémérides de cette planète, de 1846 à 1851, l'auteur fait l'historique de la découverte de cet astre et met à profit les observations faites par Bouvard, Bessel, Hausen, Hussey, Airy, Challis, Petersen, John Herschel, Mauvais, Pierce et Lalande. Quoique ce mémoire, d'un intérêt tout spécial, nous ait paru consciencieusement fait, nous croyons devoir relever, non pas une erreur, mais une opinion mal fondée de l'auteur, qui tendrait à retirer à M. Leverrier la part qui lui revient dans la découverte de cette planète, que Lalande lui-même n'avait prise que pour une étoile de huitième grosseur.

M. Francis Lieber a étudié, dans leur rapport avec les éléments du langage phonétique, les sons articulés par une femme aveugle, sourde et muette de Boston, nommée Laura Bridgeman, infirme douée d'une certaine intelligence, et qui, grâce aux soins du docteur Howe, peut se faire comprendre par signes, lire et écrire. Il est difficile de traiter une pareille question sans s'écarter involontairement du but que l'on se propose, et il est bien rare de voir un auteur ne pas se laisser entraîner à présenter des hypothèses pour des réalités et des généralités hors de saison pour des déductions philosophiques qui nuisent plus qu'elles ne servent à l'intelligence du sujet. M. Lieber a commis cette faute, mais nous lui pardonnerons en faveur des détails intéressants que lui a fournis cette étude.

Laura Bridgeman articule soixante sons environ, dont quelques-uns sont complétement intraduisibles.

Au point de vue physiologique, il est curieux de remarquer que tous ses signes d'affirmation, de négation, d'impatience ou de désespoir sont en tout point semblables à ceux que nous emploierions nous-mêmes. Le fac-simile d'une lettre écrite par cette infortunée termine cet intéressant mémoire.

Un travail d'une toute autre nature suit celui du docteur Lieber; nous voulons parler d'un opuscule du professeur Bayley, sur les sondages qu'il a pratiqués le long des côtes de l'Atlantique, depuis *Montauk-point*, jusqu'au cap *May*, New-Jersey. En dehors des services que l'indication précise des profondeurs de la mer et des positions des côtes peut rendre aux navigateurs, les recherches de M. Bayley ont un intérêt scientifique particulier. Nous signalerons surtout le résultat le plus remarquable de cet examen, qui prouve qu'aux endroits les plus profonds, c'est-à-dire à 51 brasses S. E. de Montauk-point ou 90 brasses S.-E. du cap Henlopen, il y a un merveilleux développement de polythalamia, presque aussi considérable que la prodigieuse accumulation des formes inorganiques qui constitue le terrain marneux de Charleston. Une planche jointe à ce curieux travail donne les figures de l'orbulina universa, du genus nodosaria, dentalina, marginulina, robulina, rotalina, globigerina, bulimina, textularia et quinqueloculina, nouvelles espèces décrites avec soin par l'infatigable explorateur.

Un mémoire sur la géographie physique de la vallée du Mississipi, de l'ingénieur Ch. Ellet, fait suite à l'opuscule de M. Bayley. Au point de vue du résultat et surtout à celui de l'utilité pratique, cet opuscule est le plus important de tous ceux que nous avons examinés jusqu'à présent. En effet, l'auteur cherche à démontrer la nécessité qu'il y aurait pour le développement du commerce et les progrès de la civilisation dans son pays, de rendre navigable le cours de l'Ohio et des nombreux affluents qui le traversent. « Quand on songe que le transport d'un baril de farine, de Pittsburg à la Nouvelle-Orléans, coûte par les bateaux

à vapeur 50 cents et par les chemins de fer 6 dollars, et que pour une distance de plus de 2000 milles, le prix du voyage pour un passager offre une différence de 15 à 70 dollars[1]. » On conçoit aisément l'importance des recherches de l'auteur. Le projet de M. Ch. Ellet consiste à construire de vastes réservoirs ou lacs artificiels, qu'on pourrait élever ou abaisser selon les saisons et qui permettrait de maintenir à un niveau convenable les eaux de l'Ohio, dont les principaux affluents serviraient à relier au moyen de chemins de fer les territoires regardés jusqu'ici comme les plus extrêmes. Ce projet semble très-praticable, surtout à notre époque, où le percement de l'isthme de Suez est un problême résolu. Le temps n'est plus d'ailleurs où les inquisiteurs, consultés sur la question de savoir s'il fallait creuser un canal navigable pour réunir deux grands fleuves, répondaient que si la volonté de Dieu avait été que ces fleuves communiquassent entre eux, il l'aurait fait au moment de la création.

Les mémoires que précède ce travail sont de courtes monographies sur différents sujets d'histoire naturelle et de chimie. La première est un travail de M. Gibbes sur le Mosasaurus, ce fossile de Maestricht, surnommé le *saurien de la Meuse*, qu'on pense tenir le milieu entre les sauriens sans dent aux palais et les sauriens à dents palatines, reptiles dont des espèces semblables ont été retrouvées en Amérique et notamment par le docteur Samuel Mitchell, dans l'étage crétacé de Monmouth, New-Jersey. La seconde est due à M. L. Agassiz ; c'est une classification des insectes d'après les phases de leur développement embryogénique. La réputation universelle du célèbre ichthyologue, nous dispense d'une notice plus étendue. La troisième monographie est de M. Robert Hare, sur la nature explosible du nitre ; la quatrième enfin renferme des observations microscopiques faites par M. F.-W. Bailly dans la Caroline du Sud, en Géorgie et en Floride. La découverte près Tampa-Bay d'une couche fort étendue d'infusoires fossiles, celle d'une grande quantité de restes d'infusoire dans les rizières et marais salants du sud, la rencontre d'espèces de plantes et d'animaux microscopiques, et d'une certaine quantité d'animalcules connus seulement en Europe ; tels sont les résultats des observations faites par M. Bailly.

Le second volume termine par un travail considérable de M. Squier[2] sur les monuments de l'État de New-York, et qui n'est en quelque sorte que le complément de son mémoire sur les monuments de la vallée du Mississipi, dont nous avons parlé plus haut.

Les recherches de l'auteur dans l'État de New-York furent entreprises en 1848, sous les auspices de la Société smithsonienne et de la Société historique de New-York. Les limites étroites de cet article ne nous permettent malheureusement pas de nous étendre sur ce remarquable morceau de critique historique.

Les monuments qui restent de l'occupation indienne primitive sont fort rares. Les fortifications qu'ils élevaient pour se protéger et se défendre, sont pour la plupart réduites en poussière ; l'emplacement de

[1] Voy. un art. de M. Sédillot. *Bullet. de la Soc. de géogr.*, p. 455 et suiv., IVe série, t. IV, 2e sem. 1852.

[2] Ce travail dans lequel l'auteur ne paraît point disposé à admettre l'influence d'une civilisation importée du sud ou du nord, renferme quatorze planches et soixante-douze gravures sur bois, et est intitulé : *Aboriginal monuments of the state of New-York comprising the results of original surveys and explorations.*

leurs anciennes villes est à peine indiqué par les monceaux de cendre des feux qu'ils entretenaient; leurs cimetières n'existent plus, le temps a tout anéanti. Ce n'est donc qu'à force de recherches, qu'en étudiant les formes de leurs constructions en terres, de leurs puits, et des rares objets que des fouilles habilement pratiquées ont mis à jour, que l'auteur a pu écrire l'intéressante monographie que nous avons sous les yeux, et qui mériterait, à tous égards, les honneurs d'une traduction.

Le troisième volume renferme sept mémoires, le premier est intitulé : *Observations sur le magnétisme terrestre*, par John Locke. Ce n'est qu'une seconde partie d'un travail publié dans les *Transactions* de la Société philosophique américaine et dans l'ouvrage de Sabins, intitulé : *Contributions to terrestrial magnetism*. Cette partie complémentaire contient les observations faites par l'auteur pendant les années 1845, 1846 et 1847, à Cincinnati, aux montagnes Blanches et au lac Supérieur, pour déterminer la déclinaison, l'inclinaison et l'intensité magnétiques. Sans vouloir retirer à l'auteur l'importance de ces observations, nous croyons qu'elles n'ont fait que confirmer les résultats déjà obtenus par M. de Humboldt en Amérique.

Le travail qui fait suite est du professeur A. Secchi. Dans ses recherches sur la rhéométrie électrique, ce savant, profond admirateur de la théorie des courants électriques se mouvant autour des particules des corps sensibles au magnétisme, théorie due, on le sait, au célèbre Ampère, ce savant, disons-nous, avait remarqué que la partie purement théorique de cette importante question d'électro-magnétisme avait été sacrifiée complétement à la partie expérimentale; il a voulu concourir à l'éclaircissement de cette grande découverte. et ses recherches semblent confirmer en partie les observations du professeur Plana[1], qui sont les plus récentes sur ce sujet. Sous le titre de *Contributions à l'histoire naturelle des poissons d'eau douce de l'Amérique du Nord*. M. Charles Girard donne une monographie des cottoïdes. Il y a un siècle, les ichthyologues ne connaissaient qu'un genre de cottoïde. Heckel en trouva plusieurs, connus sous les noms de *cottus affinis*, *microstomus*, *præcilopus*, et *cottus ferrugineus*, et maintenant on en compte huit, dont trois de mer et cinq d'eau douce. En général cette famille ne se rencontre que dans les régions septentrionales de l'Europe, de l'Asie et de l'Amérique, dans la mer d'Ochotsk, au lac Baïkal, en Scandinavie, etc. M. Girard consacre un chapitre particulier aux trois genres de cette famille, le genre cottus, le genre cottopsis et le genre triglopsis, et le fait suivre d'une bibliographie fort complète.

Le mémoire qui suit intitulé : *Nereis-Boreali-Americana* ou *Contributions à l'histoire des algues marines de l'Amérique du Nord*, est dû à M. W. Henri Harvey. Le docteur Harvey est connu avantageusement par son *Manual of british algæ;* sa *Nereis australis*, *or seaweeds of southern ocean*, et sa *Physiologia britannica*. Ce nouvel ouvrage est un nouveau succès. Succès d'autant plus mérité qu'aucun travail sur l'hydrophytologie américaine n'avait encore paru. L'auteur, qui a eu le soin de décrire toutes les espèces de l'Amérique du Nord, tant des bords de l'Atlantique que du grand Océan, et depuis les côtes arctiques jusqu'à Mexico, a divisé son travail en trois parties correspondant chacune aux trois genres qu'il a étudiés. La première, concernant les *melanospermeæ*, ou *algues olivâtres*, remplit une partie du vo-

[1] Voy. *Giornale arcadico*, t. XI, et l'ouvrage du docteur Palomba, intitulé : *Raccolta scientifica*. 1846.

lume qui nous occupe; la seconde, relative aux *rhodospermeæ*, ou *algues rose-rouge*, a été publié dans le tome V; quant à la troisième, sur les *chlorospermeæ*, ou *algues gris-vert*, elle est encore à paraître.

Dans un voyage au Texas, M. Charles Wright a recueilli un grand nombre de plantes, jusqu'ici peu connues; M. Asa. Gray, et cela lui revenait de droit, comme auteur du *Manuel de Botanique des États-Unis*, s'est empressé de les publier et d'en faire la description. La deuxième partie de cet intéressant mémoire a été insérée dans le tome V.

Le mémoire sur *la Loi des dépôts de la marée montante, son action et ses avantages dynamiques*, par M. Henri Davis, mérite d'être cité avantageusement. L'auteur, qui avait déjà publié un travail sur l'action géologique des marées[1], définit les causes de la formation des côtes alluviales, composées de sable quartzeux, considère leur forme et leur grosseur, et explique la loi de leur développement déterminé par les marées.

Ce volume, presque entièrement consacré à des questions purement scientifiques, se termine par une note de M. Whittlesey, sur les anciens ouvrages en terre de l'Ohio. Ces notes expliquent les tumuli, excavations, fossés, remblais, figurés fort habilement dans une série de sept planches. Nous ne nous arrêterons pas à ce travail, qui a une grande analogie avec celui de M. Squier, sur les monuments du Mississipi. Nous dirons seulement que c'est un appendice nécessaire à l'ouvrage de Caleb Atwater, sur les antiquités de l'Ohio[2].

(La suite prochainement.) H. COCHERIS.

Note sur une traduction anglaise d'un opuscule facétieux extrêmement rare.

Vers 1530, il parut, sans lieu ni date, un petit livret, petit in-8 de huit feuillets, intitulé : *Demandes joyeuses en manière de quolibets*. Le *Manuel du Libraire* se borne à dire qu'un exemplaire se paya 1 liv. st. 19 sh. à la vente Long. Nous ajouterons qu'il s'en trouvait un dans la bibliothèque du duc de La Vallière, en 1821. Une autre édition, gothique, sans date, se conserve au Musée britannique. Ces *Demandes* furent réimprimées à Rouen, par Nicolas Lescuyer, vers 1580; quelques-unes d'entre elles sont indiquées dans la *Bibliotheca scatologica*[3], publiée à Scatopolis, chez les marchands d'aniterges, l'année scatogène, 5850. (*Paris*, Janet, 1850). C'est dire assez à quel genre d'idées elles appartiennent.

Ce qu'on ignore assez généralement en France, c'est qu'il fut imprimé en Angleterre une traduction ou plutôt une imitation de ces *Demandes*; elle forme un opuscule publié en 1511, par Winkin de Werde, et devenue tellement rare, qu'on n'en connaît qu'un seul exemplaire

[1] Voy. *Mém. de l'Acad. américaine des sciences et arts*, t. IV, nouv. série.
[2] Voy. *History of the state natural and civil of Ohio*, et l'ouvrage de Harrisson, intitulé : *Discourse of the aborigines of the vally of Ohio.*
[3] Voy. *Bulletin du Bouquiniste*, n° 397.

conservé à la bibliothèque de l'Université de Cambridge. M. Kemble l'a réimprimé dans une curieuse publication (de 287 et suiv.) qu'il a mise au jour en 1848. (*Anglo-Saxon dialogues of Salomon and Paturn.*) Vingt-sept questions sur cinquante-quatre, se trouvent dans le texte français; mais les *demandes* les plus *joyeuses* de l'original ont été supprimées.

Voici quelques-unes des *demandes* que nous offre le texte anglais:

Que devint l'âne sur lequel était montée Notre-Dame lors de la fuite en Égypte?—La mère d'Adam le mangea.

Qui était la mère d'Adam?—La terre.

Quelle est de toutes les bêtes celle qui donne le plus de profit et dont l'homme mange le moins?—C'est l'abeille.

Quelle est la chose qui n'est jamais froide?—C'est l'eau chaude.

Quelle est la chose qui ressemble le plus à un cheval?—C'est une jument.

Quel est celui qui tua le quart du monde?—Ce fut Caïn, car lorsqu'il tua son frere Abel, il n'y avait que quatre personnes au monde.

M. Hartshorne, dans ses *Metrical tales*, 1829, a reproduit les *Demandes joyeuses*, mais un passage ayant choqué la pruderie britannique, un carton est devenu necessaire.

B.

Chansons et saluts d'amour de Guillaume de Ferrière *dit le* **Vidame de Chartres,** *réunis pour la première fois avec les variantes de tous les manuscrits et précédés d'une notice sur l'auteur, par Louis Lacour*[1].

Ce joli volume se recommande sous plusieurs rapports à l'attention des bibliophiles. Il est d'une exécution typographique fort soignée et sur un papier solide, très-différent de cette *charta* fragile qui se déchire si vite, mais qui est tout ce qu'il faut pour une multitude de productions auxquelles il est fort inutile de réserver une durée de quelque étendue. Nous aimons à voir dans le titre l'emploi de l'encre rouge; c'est une petite recherche qu'on rencontre avec plaisir. La partie matérielle du livre est des plus satisfaisantes et la partie intellectuelle n'est pas moins digne d'éloges.

Le poëte qui vient d'être remis en lumière est à coup sûr, un des esprits les plus délicats du XIIIe siècle. Un érudit qui est en même temps un homme de beaucoup de goût, M. Paulin Paris, a cité un de ses *Saluts d amour* (page 67 de l'édition actuelle) comme une des plus parfaites productions des trouvères. On trouve chez le vidame de Chartres une délicatesse, une vérité de sentiment fort rares à cette époque reculée et qui n'est pas fort commune au siècle dix-neuvième. Il eut d'ailleurs le bon esprit d'écrire peu, et c'est un mérite réel qu'on ne

[1] Un vol. pet. in-8° tiré à 250 exempl. (Collection du *Trésor des Pièces rares ou inédites.*)

saurait trop recommander. Auteur de quelques pièces de vers assez courtes, Guillaume de Ferrières a mérité qu'on s'occupât de lui six cent-cinquante ans environ après son passage sur cette planète; supposez que, comme bien d'autres, il eût composé une épopée comptant, tout au moins, quarante mille vers; ce n'aurait pas été trop de vingt mille hommes pour la lire, et l'ouvrage serait devenu la proie de l'oubli le plus parfait. Le vidame de Chartres agit autrement et il eut raison.

On sait peu de chose sur la vie de ce poëte aimable; tout ce qui est de nature à élucider sa biographie a été réuni et exposé par M. Louis Lacour avec un soin scrupuleux; c'est un point sur lequel les *Saumaises futurs* n'ont plus à revenir.

L'éditeur a porté dans l'établissement du texte un zèle qui contraste avec l'incurie dont nous rencontrons ailleurs tant de preuves; il a consulté dix manuscrits divers que possède la Bibliothèque impériale, il a soigneusement relevé les variantes qu'il présentait et qu'il a placées au bas des pages. C'est donc un travail définitif et qui ne manquera point de prendre dans les armoires de tout bibliophile délicat et éclairé la place que lui assigne un incontestable mérite littéraire et typographique. L'édition a été tirée à petit nombre, ainsi qu'il convient pour des productions semblables, qui ne s'adressent qu'aux gens de goût; le bibliopole auquel elle est due n'a point manqué de faire exécuter quelques exemplaires sur papier de chine et sur papier de couleur. Il y en a même deux sur peau de vélin. Celui qui écrit ces lignes porte envie à leurs possesseurs.

D. Cormont.

On lit dans le numéro du 19 février du *Courrier franco italien* :

M. F. Predari vient de publier à Milan un ouvrage bibliographique d'une valeur incontestable. Il est intitulé : « Bibliographie encyclopédique milanaise, soit : répertoire systématique des ouvrages édités et inédits qui concernent la topographie, l'hydrographie, la zoologie, la botanique, la minéralogie, l'économie publique, la législation, l'archéologie, l'histoire civile, etc., de Milan et de son territoire.

Quoique ce travail de bénédictin soit encore bien loin de contenir tout ce que l'on peut dire sur ce sujet, nous n'avons pourtant pas assez d'éloges pour M. Predari. C'est surtout dans la catégorie des ouvrages inédits que se révèlent la patience et l'intelligence du savant bibliophile. Il nous donne un catalogue presque complet des œuvres de Paricelli, de Settola, d'Alcinto, de Sitono, d'Archinti, de Benaglia, de Carisio, de Bossi, d'Artune, de Besozzi, de Besta, de Centerio, de Daverio, de Lampugnani, de Merula, de Parravini, de Simonetta et de tant d'autres qui ont étudié l'histoire, la géologie et la littérature milanaises.

PORTAL.

Cours d'anatomie médicale et éléments de l'anatomie de l'homme avec des remarques physiologiques et pathologiques, et les résultats de l'observation sur le siége et la nature des maladies; d'après l'ouverture des corps, par Antoine Portal, professeur de médecine au collége de France; etc. 5 vol. in-4, d.-rel. v. *Paris, Baudoin, an XII*. 1803.

C'est l'exemplaire de l'auteur, avec un très-grand nombre de notes marginales, écrites de sa main. Ces notes sont à la fois littéraires et scientifiques; elles ont pour but de rendre le texte plus clair, la description anatomique plus précise, l'historique plus complet, et cela, en vue d'une autre édition qui n'a jamais paru.—Portal en quelques parties de ces notes ne se ménage point la critique et écrit brusquement; *mal rédigé, revoir*. Mais le plus souvent les additions portent sur quelque point historique ou anatomique. Cet ouvrage est trop vieux sans doute pour qu'il y ait là matière à une publication nouvelle, mais il serait à désirer que cet exemplaire de l'*Anatomie médicale* ne s'égarât point dans quelque collection particulière et devint la propriété de l'Académie qui doit en partie sa création à la bienveillante intervention de Portal auprès du roi Louis XVIII.

En vente chez A. AUBRY. Prix : 50 fr.

Vies des hommes illustres de PLUTARQUE

Traduites du grec par D. Ricard, ornées de statues, bas-reliefs, plans, cartes, et de portraits d'après l'antique. *Paris, Aug. Dubois*, 1838-42, 16 tomes en 27 vol. gr. in-4. *Papier vélin fort*, br.

MAGNIFIQUE OUVRAGE. Véritable monument typographique, exécuté avec beaucoup de luxe. Chaque planche de cet exemplaire d'*Artiste* est en trois épreuves différentes : contre-épreuve, épreuve avant la lettre et eau-forte. (Les artistes sont MM. Forster, Langlois et Gelée.—Les cartes par Dufour.) Il n'a été tiré que quelques exemplaires dans la condition ci-dessus décrite. *Le prix de publication était d'environ* 20,000 FRANCS.

En vente chez A. AUBRY. Prix : 900 fr.

REVUE FRANÇAISE.

3e année, t. VIIIe, no 73 (1er février 1857).—SOMMAIRE : Comtesse et Marquise, nouvelle par *M. Prosper Mignard*.—Les Originaux.—IV. —Grimod de La Reynière, par *Gustave Desnoiresterres*.—Du Théâtre en Russie.—Origines.—Souwarokoff et Fon-Wizine.—Analyse du médorosl., par *Eug. Moreau*.—Poésie.—Adieu aux Rêves, par *A. Lacaussade*.—Collectionneurs et Amateurs.—P.-J. Mariette, par *Alb. de La Fizelière*.—Théâtres.—Comédie-Française : Turcaret — Odéon : La Réclame, etc., par *Jean Morel* —Le droit d'Auteur appliqué aux Livres, par *Alex. Weill*.—*Bulletin littéraire de la province*.

ON DEMANDE A ACQUÉRIR

1. Le Baudrier du sacré de Louis le Juste, XIIIe de ce nom, roy très-chrétien de France et de Navarre. *Aix*, 1623, in-4° de 76 pages. *Front. gravé.*
2. Divers opuscules de P.-J de Haitze, sur la Provence ou sur Aix.
3. Peignot. Dictionnaire de Bibliologie avec suppl., 3 vol. in-8°.
4. Le Chevalier au Cygne, publié par M. de Reiffenberg. *Impr. à Bruxelles*, 2 part. ou vol. in-4°.
5. Armorial de l'Empire français, par Simon, 2 vol. in-fol.
6. Watelet. Dictionnaire de peinture, 5 vol. in-8°.
7. Expédition des Portes de Fer, 1 vol. in-4°.
8. Histoire des Églises réformées de France, par Th. de Bèze, 1580, 3 vol. in-8°
9. Marguerites de la Marguerite, édition du XVIe siècle.
10. Robert de Salnove. La Vénerie Royale, 1655 ou 1665, in-4°.
11. Traité de Vénerie, par d'Yauville. *Paris*, *Imp. Roy*. 1788, in-4°, fig.
12. Mémoire de la Ligue, 1590, 6 vol. pet. in-8°.
13. Mémoires de M. d'Artagnan, 3 ou 4 vol. in-12.

Écrire franco. Condition des livres, dates, prix.

ÉTAT DES VENTES

5-7 mars.—Catalogue de livres anciens et modernes. 488 Nos. (*Genève et Paris, Cherbuliez, libraire.*)

3-13 mars.—Catalogue des beaux livres composant la bibliothèque lyonnaise de M. A. C. à Lyon. 955 Nos. (*Lyon, A. Brun, libraire, et Paris, A. Aubry et A. Durand.*)

6 et 7 mars.—Catalogue de livres sur la théologie, les sciences, la littérature et l'histoire, provenant de la biblioth. de M. L. de Boullenois, ancien avocat au Parlement. (*A. Aubry, libraire.*)

2, 3, 4, 5, 23-26 mars.—Il sera vendu diverses collections d'estampes anc. et mod. à l'hôtel des Ventes, rue Drouot, n° 5. (*Par le ministère de Me Delbergue Cormont, assisté de M. Vignères expert.*)

3-4-5 mars.—Vente à Douai, de livres provenant de la bibliothèque de M. le baron de W. 778 articles. (*Crépin, libraire.*)

5-9 mars.—Collection de livres anc. et modernes, ouvrages à figures, manuscrits, etc. (*A Bruxelles, Heussner, libraire.*)

SOUS PRESSE A LA LIBRAIRIE A. AUBRY :

Catalogue de la bibliothèque de M. Mérilhou, ancien ministre. *Sera envoyé aux abonnés du Bulletin.*

CATALOGUE DE LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

Qui se trouvent en vente

A LA LIBRAIRIE D'AUG. AUBRY

OUVRAGES DIVERS.

(Suite.)

737. **CÉRÉMONIES DES GAGES DE BATAILLE** selon les constitutions du Bon Roi Philippe de France, représentées *en 11 figures*, etc. *Paris*, *Imp. de Crapelet*, 1830, gr. in-8. cart. n. rog. pap. vélin. 12 »

738. **ÉLÉMENTS CARLOVINGIENS**, linguistiques et littéraires (par Barrois). *Paris*, *Crapelet*, 1846, in-4, d. rel. mar. gr., 8 planches. 15 »

739. **SAINT-SIMON**. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et de la régence, publ. par Mr de Saint-Simon. *Paris*, *Sautelet*, 1829, 21 vol. in-8, portrait et fac-sim., jolie d.-rel. v. rose (*Bel exemplaire*). 85 »

Edition très-estimée et complétement épuisée.

740. **GAMBA** (Bart). Série dei testi di lingua e di altre opere importante nelle italiana letteratura scritte dal secolo XIV al XIX. Quarta edizione. *Venezia*, 1839, gr. in-8, à 2 col. d.-rel. dos et c. de mar. gr. du Levant. Portr. 25 »

741. **MARSOLLIER**. La vie de Dom A.-J. le Bouthillier de Rancé, Abbé de la Trappe. *Paris*, *L. de Nully*, 1703, in-4, v. br. portrait. 6 »

742. **TABULA ITINERARIA PEUTINGERIANA**, primum ære incisa et edita à Fr. Christ. de Scheyb. 1753. Denuo cum codice Vindoboni coll. emendata et nova Conr. Mannerti. *Lipsiæ*, 1824, in-fol. br. en carton. 12 *planches sur papier teinté*. 50 »

Ouvrage très-rare surtout en France.

743. **NORDEN** (Voyage d'Egypte et de Nubie, par Fr. L.) nouv. édit. donnée par Langlès. *Paris*, 1795, 2 vol. et atlas in-4. v. rac., portrait. (*Bel ex.*) 16 »

744. Catalogus annorum et principum sive monarcharum mundi Geminus. plerisque in locis obscurioribus illust. et in cælebrioribus locupletatus atque à mendis, recognitione diligenti repurgatus, etc. Per D. Valerium Anselmum Ryd. *Ex magnifica Helvetiorum, urbe Berna* 1550. pet. in-fol. très-jolie d. rel. mar. gr.. gardes et tranches peignes. 18 »

Très-bel exempl. d'un livre peu commun et orné d'un grand nombre de curieuses figures en bois fort bien gravées.

745. CONSTITUTIONS des Treize Etats-Unis de l'Amérique, trad. de l'anglais (par le duc de La Rochefoucauld). *Paris*, 1783, in-8, v. rac. 4 »

746. MERCIER. Tableau de Paris, nouv. édit. *Amsterdam*, 1782, 4 vol. in-8, dem.-rel. (*Bon ex.*) 8 »

746 *bis*. MERCIER. Mon bonnet de nuit. *Neufchâtel*, 1784, 4 tom. en 2 vol. in-8, dem.-rel. v. 7 »

747. DULAURE (J.-H). Des cultes qui ont précédé et amené l'idolâtrie ou l'adoration des figures humaines. *Paris*, 1805, in 8, v. rac. 4 »

748. ABRÉGÉ des Causes célèbres et intéressantes avec les jugements qui les ont décidées, par M. P. F. B.*** (Besdel). *Pont-à-Mousson*, 1806, 3 vol. in-12, br. 5 »

749. THEINER (Aug.). Recherches sur plusieurs collections inédites de décrétales du moyen âge. *Paris*, 1832, br., in-8. 2 »

750. FAUGÈRE. Génie et écrits de Pascal. *Paris*, 1847, br. in-8. (*Envoi d'auteur à M. Géruzez.*) 1 50

751. GUÉRARD (E), de Provins. Mémoire sur l'antiquité de la civilisation et des dernières révolutions de la terre. *Paris*, 1823, br., in-8, portrait. 3 »

752. GÉNIN (F.). Lettre sur quelques points de philologie française adressée à M. Firmin Didot. *Paris*, 1846, br. in-8. 1 25

753. VIE (la) du vénérable frère Sébastien Sicler, hermite de l'Arbroye, diocèse de Noyon. *Lyon*, 1698, in-12, v. br. 4 50

Petit livre rare dédié à M. Fr. de Clermont-Tonnerre, évêque de Noyon.

754. DUFOUR (Sylvestre). Traitez nouveaux et curieux du café, du thé et du chocolate, a quoy on a adjouté dans cette edit. la meilleure de toutes les methodes pour composer l'excellent chocolate, par Saint-Disdier. *La Haye*, *Moetjens*, 1693, pet. in-12, v. gr., front. gravé. Fig. (*Bel exempl.*) 5 »

755. SEPT MÉDITATIONS (les) de sainte Thérèse sur le Pater. Dix-sept autres méditations qu'elle a écrites après ses communions, avec ses avis ou sentences chrétiennes données à ses Religieuses, trad. en français par Arnaud d'Andilly. *Paris*, 1708, petit in-12, v. br. 3 »

756. **GERARD ROUSSEL**, prédicateur de la reine Marguerite de Navarre. Mémoire servant à l'histoire des premières tentatives faites pour introduire la Réformation en France, par Schmidt. 1845, in-8. très-jolie d.-rel. v. fau. 4 »

757. **REMONTRANCES** du Parlement au Roi, du 9 avril 1753.—Tradition des faits qui manifestent le système d'indépendance que les évêques ont opposé dans les différents siècles aux principes invariables de la justice souveraine du Roi sur tous ses sujets (1753), (attribué à l'abbé Chauvelin) en 1 vol. in-12, mar. rou. dent. tr. dor., *anc. rel.* 3 50

758. **AFFAIRE** du mois d'Avril 1834. (Cour des Pairs). Réquisitoire du Procureur général présenté à la cour le 8 décembre 1834.—Rapport fait à la cour par M. Girod (de l'Ain), 4 vol. *Paris, Impr. royale*, 5 vol. en 3 in-4, dem.-rel. mar. vert. (*Recueil rarement complet.*) 12 »

759. **FISHER'S** drawing Room Scrap-Book. *London*, 1836, in-4, dem.-rel. mar. plats gauffrés, tr. dor., 36 *figures anglaises.* 12 »

760. **GRANDE** riunione tenuta nella sala dell' ex-circolo popolare in Roma. *Roma*, 1849, in-fol. dem.-mar. vert; figures. (2 part. en 1 vol.) 15 »

Intéressant Recueil de caricatures gravées sur bois, relatives à la révolution Romaine.

761. **RECUEIL** de douze vues intérieures prises dans les églises de Paris, dessinées par Arnout. *Paris, lith. de Delpech*, pet. in-4, dem.-rel mar. rou. 2 50

762. **CICERO.** (Les Épistres familières de Marc-Tulle) Père d'éloquence latine, trad. en françois par Estienne Dolet, natif d'Orléans. *Lyon, J. de Tournes*, 1549, pet. in-12 vél. 6 »

763. **GALARDI** (de). La Tyrannie heureuse ou Cromwel politique, avec ses artifices et intrigues dans tout le cours de sa conduite. *Leyde (Elzev.)*, 1670, in-12, d.-rel. v. ant., front. gravé. 3 »

764. **ACTIONS HÉROIQUES** (Les) et Plaisantes de l'empereur Charles V. *Bruxelles*, 1690, pet. in-12, mar. figures. 3 50

765. **HIPPOLYTUS REDIVIVUS**, id est remedium contemnendi sexum muliebrem. Autore. S. L. 1644, pet. in-12, mar. n. fil. tr. dor. 3 50

766. **RÉFLEXIONS** sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant, nouv. édit. augm. (Par Deslandes). *Amsterdam*, 1758, in-12, v. mar. 3 50

767. **HISTOIRE** des rois de France enrichie de leurs portraits et faits les plus mémorables, composée de soixante et cinq planches en taille douce. Œuvre posthume de N. de Fer. *Paris*, 1722, in-4, d.-rel. mar. r. du Levant. 15 »

Livre entièrement gravé.

768. MARTYROLOGE (Le) ou l'histoire des Martyrs de la Révolution. *Coblentz*, 1792, in-8, v. rac. fil., figures. 6 »

769. CHASLES (Ph.) et ST.-MARC GIRARDIN. Tableau de la littérature française au XVIe siècle. 1829, in-8° jol. d.-rel. mar. vert. 6 »

770. MONIN. Dissertation sur le Roman de Roncevaux. *Imprimerie Royale*, 1832, in-8, jol. d.-rel. mar. r. 7 »

771. JUBINAL. Une lettre inédite de Montaigne, accomp. de quelques recherches à son sujet, etc., 1850, in-8, jolie d.-rel., v. ant., 2 *fac.-sim.* 3 »

771 *bis*. LE MÊME, br. 1 25

772. ACADÉMIE (L') des beaux esprits, cont. ce qu'il y a de plus beau et de plus curieux à savoir, de l'hist. de la morale, etc. *Paris*, 1673, pet. in-12, v. jasp. fil. (*Bel exempl.*). 7 »

Petit livre peu commun.

773. PELLETIER-SAINT-JULIEN. Le Démérite des femmes, poème. *Paris*, An IX, in-12, cart. n. rog. 2 »

774. NOTICE sur la Lithographie ou l'art d'imprimer sur pierre (par Mairet). *Dijon*, 1818, in-12, cart. à la Bradel, n. rog. figures (*Exempl. en papier vélin*). 3 50

775. BRICE (Germain). Description de la ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable. *Paris*, 1752, 4 vol. in-12, v. mar. figures et plan (*Bel exemplaire*). 7 50

776. FAIN (le B^on). Manuscrit de l'an III, 1812, 1813 et 1814. *Paris*, 1828, ensemble 6 vol. in-8, dem.-rel. mar. *Cartes*, *plans et fac-simile*. 16 »

777. CHEVALIER (Guil.) La Poésie sacrée, œuvre de très-utile et agréable méditation, etc, des grands jours tenus à Clermont en Auvergne et des choses naturelles médicinales, et militaires dans un poème triomphal, etc. *Paris*, 1669, pet. in-12 vel. (*Rare*). 6 »

778. CALENDRIER pour l'année 1752, à l'usage des comédiens François ordinaires du Roi, cont. un répertoire des pièces de leur théâtre, etc., le nom des personnages de chaque pièce. *Paris*, 1752, pet. in-12, v. gr. 3 »

779. LES GRANS REGRETZ et complaintes de ma Damoyselle du Pallais. S. L. N. D. gr.-8, d. et c. de mar. rou. (*Koehler*) 15 »

Exempl. unique, sur vélin, d'une réimpression figurée (gothique), publ. par Silvestre et imprimée par Crapelet.

780. BALZAC. Lettres familières de M. de Balzac à M. Chapelain, *à Leide*, *J. Elsevier*. 1656, pet. in-12, vél. 4 50

781. NECKER (la législation et le commerce des grains). *Paris*, 1775, in-8, v. ec. fil. tr. dor. (*Bel exemp.*) 3 »

782. CALENDRIER moral précédé des calendriers des saints, des hommes célèbres, des plantes, des animaux, des minéraux et des arts. *Londres*, 1794, in-8, dem.-rel. 3 »

783. HUDIBRAS. The first Part. written in the time of the late Wars corrected and, amended with several additions and annotations (by Samuel Butler). *London*, 1709, in-8, v. gr. fil. *Nombreuses figures satiriques, portrait.* 7 »

Edit. rare et l'une des premières de ce poëme.

784. HISTOIRE de la guerre de Hollande, où l'on voit ce qui est arrivé de plus remarq. depuis 1672 jusqu'en en 1677 (trad. de l'italien de J. B. Primi de Visconti comte de Saint-Mayole). *La Haye*, 1689, 2 part, en 1 vol. in-12. v. mar. 3 »

Cet ouvrage fit mettre son auteur à la Bastille.

785. FALBAIRE DE QUINGEY (Œuvres de M. de). *Paris*, 1787, 2 vol. in-8. br. *Portrait d'après Cochin, gravé par Saint-Aubin*, exempl. non coupé. (*Rare*). 6 »

786 L'HISTOIRE de Thucidide, Athénien, contenant les guerres qui ont esté entre les Péloponésiens et les Athéniens, etc. translâté en langue françoise par messire Cl. de Seyssel, *à Paris par Vinc. Sertenas*, 1555, in-8. anc. rel. (*Ex. très-bien conservé*). 10 »

Première traduction française de Thucydide, dédiée au roi Louis XII, par Cl. de Seyssel, évêque de Marseille.

787. NAUDET (J.) Conjuration d'Etienne Marcel contre l'autorité royale, ou Histoire des Etats-Généraux de la France pendant les années 1355 à 1358. *Paris*, 1815, in-8, v. jas. dent. 4 »

788. MÉMOIRES hist. et politiques sur la république de Venise rédigés en 1792. *S. L.*, 1795.—Mémoire justificatif de l'auteur dudit ouvrage. *Lyon*, 1796, 3 part. en 1 vol. in-8, dem.-rel. 3 50

789. NAUDET. Histoire de l'établiss., des progrès et de la décadence de la monarchie des Goths en Italie. *Paris*, 1811, in-8, v. rac. 4 »

790. PITHOEI (P.). Annalium et historiæ Francorum ab anno Christi DCCVIII ad ann. DCCCCXC scriptores coætanei XII. *Parisiis, Chappelet*, 1588, in-8, vél. tr. dor. 6 »

791. MENEKENII (Burch). De Charlataneria eruditorum declamationes duæ cum notis variorum, etc. *Neapoli*, 1786, in-8, br. en carton n. rog. 4 50

792. STRADA (J. de). Epitome du Thrésor des Antiquitez, c'est-à-dire, Pourtraits des vrayes médailles des Empp. tant d'Orient que d'Occident, trad. par J. Louveau, d'Orléans. *A Lyon*. 1553, in-4, v. rac.; *figures sur bois*. 7 »

793. CHOIX de petits romans de différents genres (par le marquis de Paulmy). *Londres*, 1789, 2 vol. pet. in-12, dem.-rel. v. bl. n. rog., figures avant la lettre. 7 »

Ces deux vol. contiennent l'hist. admirable du Juif errant;—d'Odin;—les Amours d'Aspasie, et les Exilés de la cour d'Auguste.

794. BOILEAU (J.). Histoire des Flagellans. *Amst.*, 1732, in-12, v. m. 3 »

794 *bis*. BOILEAU (J.) Historia flagellantium. *Parisiis*, 1700, in-12, v. m. 1 50

795. FACTUM pour les religieuses de Sainte Catherine-les-Provins contre les Pères Cordeliers (par A. Varet). *Doregnal*, 1668, pet. in-12, v. mar. 2 »

796. DU MOLINET (Cl.). Le Cabinet de la Biblioth. Sainte Geneviève, contenant les antiquités de la religion des Chrétiens, des Egyptiens et des Romains; des tombeaux, etc. *Paris*, *Ant. Dezalier*, 1692, gr. in-fol. v. br., portrait, front. gravé et nombr. figures gravées par Erlinger. 13 »

797. DICTIONNAIRE HISTORIQUE ou Mém. crit. et littéraires, par Prosper Marchand. *La Haye*, 1758, 2 vol. in-fol. v. m. (*Bel exempl.*) 12 »

798. REGNARD (Œuvres de), suivies des Œuvres choisies de Destouches. *Paris*, 1836 gr. in-8, portr. v. bl. fil. tr. dor. (*Simier.*) 12 »

799. DELILLE. Les Géorgiques françaises, ou l'Homme des champs. 1800, in-8, gr. pap. vél., fig., mar. rou. dent. tr. dor. (*Bozerian.*) 5 »

800. PALLAS (Voyages de M. P. S.) en différentes provinces de l'empire de Russie et dans l'Asie septentrionale. Trad. de l'allemand par Gauthier de La Peyronie. *Paris*, 1788, 5 vol. in-4 et atlas, pet. in-fol. d.-rel. mar. v. n. rog. (*Derome le jeune.*) 30 »

Ex. grand pap. vélin de Hollande.

801. ANTIQUITATES Americanæ sive Scriptores septentrionales rerum ante Columbianarum in America, Edidit soc. Reg. Antiquariorum septentrionalium. *Hafniæ*, 1837, gr. in-4 br., *pap. vélin. XVII planches, cartes et fac. sim.* 40 »

Volume intéressant et de la plus grande rareté, surtout en France.

802. JUBINAL (A.). Explication de la Danse des Morts de La Chaise-Dieu, fresque inédite du XVe siècle, précédée de quelques détails sur les autres monuments de ce genre. *Paris*, 1841, gr. in-4, d.-rel. maroq. noir, figure et grande planche en 4 feuilles se dépliant, avec modèle pour le coloris. 12 »

802 *bis*. LE MÊME, br. 8 »

Tiré à petit nombre et entièrement épuisé.

803. POESIES DES XVe ET XVIe SIÈCLES, publiées par Silvestre, d'après des éditions gothiques et des manuscrits. *Paris*, *imprim. de Crapelet*, 1830-32.

Ces pièces, de format in-8o, imprimées avec soin sur beau pap. vergé de Holl., et tirées à 100 exempl. seulement, sont presque entièrement épuisées. :

1o La Déploration de Robin. 2 50
— Le même, d.-rel., n. rog. 3 50
2o Moralité de l'aveugle et du boiteux, par Ant. Delavigne. 3 »
3o L'art et science de rhétorique pour faire rimes et ballades, par Henry de Croy, avec une grande vignette sur bois. 2 »

4° Les Souhaits du monde. 2 50
— Le même, d.-rel., n. rog. 3 50
5° Sermon joyeux de M. Saint-Hareng.—Monologue des nouveaux sots de la joyeuse bande, d.-rel., n. rog. 3 »
6° La Farce de la Pipée. 3 50
— La même, d.-rel., n. rog. 4 50
7° Le Songe doré de la Pucelle. 3 50
— Le même, d.-rel., n. rog. 4 50
8° Sermon joyeulx et fort nouveau, auquel est contenu tous les meaux que l'homme a en mariage. 3 50
9° Le Caquet des bonnes chambrieres déclairant aulcunes finesses dont elles usent vers leurs maîtres et maîtresses, etc. 4 »
10° Le débat de Liver et de Lesté avecques lestat présent de lhomme et plusieurs autres joyeusetés, d.-rel., n. rog. 4 »
11° Le débat du Vieil et du Jeune, d.-rel., n. rog. 3 50
12° Le casteau d'Amours (par P. Gringore). 3 50
13° La réformation sur les Dames de Paris faicte par les Lyonnoises. Responce et replique des Dames de Paris..., etc., d.-rel., n. rog. 4 »
14° La complainte de la Grosse Cloche de Troyes en Champagne, par Nic Mauroy. 3 50
— Le même, d.-rel., v. bl. n. rog. 4 50

VOYAGES EN SYRIE, PALESTINE ET JUDÉE. — DESCRIPTION ET HISTOIRE DES SAINTS-LIEUX.

804. ADRICHOMIO (Ch.) Delpho. Theatrum Terræ Sanctæ et biblicarum historiarum cum tabulis geograph. ære expressis. In-fol., v. br. titre gravé. (*Bon exempl.*) 15 »

Livre peu commun, enrichi de plans et cartes fort bien gravés.

805. ALCAROTI (J.-F.), chanoine de Navarre. Relation de la découverte faite par un gentilhomme nouv. arrivé de Jérusalem dans laquelle on apprend où est le malheureux qui donna le soufflet à N.-S. Jésus-Christ, et de la pénitence qu'il fait. Pet. in-12, vél. bl. doré tr. dor. 8 »

Manuscrit d'une assez bonne écriture du XVIIe siècle, de 20 feuillets.

806. AZAIS (l'abbé). Pèlerinage en Terre Sainte. *Paris*, 1855, in-12, br. 2 50

807. BEAUGRAND (Félix). Relation nouvelle et très-fidelle du voyage de la Terre Sainte dans laquelle se voit tout ce qu'il y a de remarq. tant par mer que par terre depuis le départ de Marseille, etc. *Paris*, 1700, 2 part. en 1 vol. in-12, v. br. 4 »

808. LE MÊME. 2e édit. 1754, v. m. 2 50

809. BEAUVAU (H. de), seigneur de Fleuville. Relation journalière du voyage du Levant. *Lyon*, 1609, pet. in-12, d.-rel. (*Mouillé et piqué de vers*). *Pet. vol. rare.* 4 »

810. BELON (P.) du Mans. Les observations de plusieurs singula-

ritez et choses mémorables trouvées en Grèce, Asie, Judée, Egypte, etc. *Paris. G. Corrozet*, 1553, in-4, v. jas., *Figures en bois.* 18 »

Bon ex. portant sur le titre la signature de Grosley, de Troyes.

811. BINOS (de). Voyage par l'Italie, en Egypte, au mont Liban et en Palestine ou Terre Sainte. *Paris*, 1787, 2 vol. en in-12, d.-rel., nomb. fig. 3 50

812. BOUTRON-CHARLARD. Analyse chimique de l'eau de la mer Morte et de l'eau du Jourdain. *Paris*, 1852, br. in-8. (*Mouillé.*) 1 50

813. CHOISEUL-DAILLECOURT (M. de). De l'Influence des Croisades sur l'état des peuples de l'Europe. *Paris*, 1809, in-8, cart. à la Bradel. 3 »

814. COPPIN (R. P. Jean). Le Bouclier de l'Europe ou la guerre sainte cont. des avis politiques et chrétiens qui peuvent servir de lumière aux roys et aux souverains de la chretienté, pour garantir leurs états des incursions des Turcs, etc., avec une relation de voyages faits dans la Turquie, la Thébaïde et la Barbarie. *Lyon*, 1686, in-4, dem.-rel. v. 7 »

815. DOUBDAN. Le voyage de la Terre Sainte, etc. *Paris*, 1666, in-4, v. br. titre gravé, figures et cartes. 9 »

816. ÉTAT des royaumes de Barbarie, Tripoli, Tunis et Alger, etc., avec la tradition de l'Eglise pour le rachat des captifs. *La Haye*, 1704, in-12, v. br. (*Exempl. de la Malmaison.*) 3 50

817. FERMANEL, Fauvel Baudouin de Launay et de Stochove, *gentilh. Normands*. Le Voyage d'Italie et du Levant. *Rouen*, 1687, in-12, d.-rel. (*Mouillé.*) 3 50

818. FURERI (Christoph.). Itinerarium Ægypti, Arabiæ, Palæstinæ, Syriæ, aliarumque regionum Orientalium. *Norimbergæ*, 1621, in-4, vél., portr., fig. (*Très-bon état. exemplaire d'Eyries.*) 7 »

819. GIBLET CYPRIOT. Histoire des rois de Chypre de la maison de Lusignan et les differentes guerres qu'ils ont eu contre les Sarrazins et les Génois. *Paris*, 1732, 2 vol. in-12, v. br. 4 »

820. GOUJON (R. P. Jacques). Histoire et voyage de la Terre Sainte où tout ce qu'il y a de plus remarquable dans les Saints Lieux est très-exactement descrit. *Lyon*, 1670, in-4, v. mar. figures et plans. (*Bon exempl.*) 12 »

821. HISTOIRE de J. de Brienne, roi de Jérusalem et empereur de Constantinople (par F.-J. Lafitau). *Paris*, 1727, in-12, v. br. 2 50

822. HISTOIRE générale des royaumes de Chypre, de Jérusalem, d'Arménie et d'Egypte, comprenant les croisades et les faits les plus mémorables de l'empire Ottoman (par D. Jauna). *Leide*, 1785, 2 vol. in-4, dem.-rel., cartes, portrait. 20 »

823. HISTOIRE de la conqueste du royaume de Jérusalem sur les chrétiens par Saladin. *Paris*, 1679, pet. in-12, v. br. (*Rare.*) 4 »

824. ITINÉRAIRE de la Terre Sainte des XIII, XIV, XV, XVI et XVIIe siècle, trad. de l'hébreu par E. Carmoly. *Bruxelles*, 1847, gr. in-8, cartes. 7 50

825. JOUVIN, de Rochefort. Le Voyageur d'Europe, ou est le voyage de Turquie qui comprend la Terre Sainte et l'Egypte. *Paris*, 1676, in-12, dem. rel. *Figures de Seb. Leclerc.* 5 »

825 *bis*. LALANNE (Lud.) des Pélerinages en terre avant les croisades. 1845, br. gr. 8°. *Pap. vergé de Holl.* 1 25

826. LAMARTINE. (A. de) Voyage en Orient, *Paris*, 1854, 2 vol. in-12, br. 4 »

827. LAORTY-HADJI. (R. P.) La Syrie, la Palestine et la Judée. Pèlerinage à Jérusalem et aux Lieux Saints. *Paris*, 1854, in-12, br. 2 »

828. LA ROQUE. (de) Voyage de Syrie et du mont Liban. *Amsterdam*, 1723, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. br., figures. 3 50

829. LA ROQUE. (de) Voyage dans la Palestine vers le grand Emir, chef des princes Arabes du désert, etc., avec la descript. générale de l'Arabie, par le sultan Abulfeda. *Amsterdam*, 1718, in-12, v. br.. front. gravé, figures. 3 50

830. LE SAIGE (Jacques) de Douai. Voyage à Rome, Notre-Dame de Lorette, Venise, Jérusalem et autres lieux saints. nouv. édit. publ. par Duthilloeul. *Douai*, 1852, in-4, br. figures (*tiré a petit nombre*). 9 »

831. LETTRES sur la Palestine, la Syrie et l'Egypte, ou voyage en Galilée et en Judée, etc. (par Joliffe), trad. de l'anglais par Aubert de Vitry. *Paris*, 1820, in-8, dem.-rel. figures et cartes. 3 »

832. LUCAS, (Paul). Voyage fait en 1714 dans la Turquie, l'Asie, Sourie, Palestine, etc. *Rouen*, 1728, 3 vol. in-12, v. mar. figures et cartes. 4 »

833. MARITI. (l'Abbé) Voyages dans l'isle de Chypre, la Syrie et la Palestine, avec l'hist. générale du Levant. *Neuwied*, 1791, 2 vol. in-12, v. rac. fil. (*Bel exemp.*) 4 »

834. MAUNDRELL (H.). Voyage d'Alep à Jérusalem en 1697. *Utrecht*, 1705, in-12, v. br. front. gravé, figures. 2 »

835. MISLIN (l'abbé). Jérusalem. (Pièce de vers). *Paris*, 1842, br. in-8. 1 25

836. MISLIN (Mgr). Les Saints Lieux, pèlerinage à Jérusalem en passant par l'Autriche, la Hongrie, les provinces Danubiennes, etc. *Lyon*, 1852, 2 vol. gr. in-8, br. 8 50

837. MORISON, chanoine de Bar-le-Duc. Relation historique d'un voyage nouvellement fait au mont de Sinaï et à Jerusalem. *Toul*, 1704, in-4, v. br., portrait et cartes. 12 »

838. NOUVEAU voyage de Grèce, d'Égyte, de Palestine, d'Italie, de

Suisse, d'Alsace et des Pays-Bas, en 1721-23 (par Ch. de Sainte-Maure). *La Haye*, 1724, in-12, v. br. 3 »

839. PANORAMA de Jérusalem, 4 pag. in-4 (vers 1800.) 1 25

840. PÉLERIN VÉRITABLE (le) de la Terre Saincte auquel soubs le discours figuré de la Jérusalem antique et moderne de la Palestisne est enseigné le chemin de la Celeste. *Paris*, 1615, in-4, v. jas., titre gravé, figures et carte. 12 »

Livre rare et en bon état.

841. PINTO (F. Mendez). Les Voyages avantureux fidellement traduicts de portugais en françois par Bernard Figuier. *Paris*, 1628, in-4, v. br. 6 »

842. PIRARD (Voyage de F.) de Laval, cont. sa navigation aux Indes Orientales, Maldives, Moluques, et au Brésil et les divers accidens qui lui sont arrivez en ce voyage pendant son séjour de dix ans dans ces païs, etc., avec des obser. géograph. par Du Val. *Paris*, 1679, in-4, v. fauve. (*Bel exempl.*) 7 »

843. PHILIPPE (le R. P.), Carme Déchaussé. Voyage d'Orient, ou il descrit les divers succes de son voyage, etc.; les animaux, les plantes, arbres, etc.; les missions des religieux, etc. *Lyon*, 1752, pet. in-8, d.-rel. (*Mouillé.*) 5 »

844. POCKOCKE (Richard). Voyages en Orient, dans l'Egypte, l'Arabie, la Palestine, etc., trad. de l'anglois. *Paris*, 1772, 6 vol. in-12, v. mar. (*Bon exempl.*). 6 »

845. POSTEL (G.). Description et charte de la Terre Saincte, qui est la propriété de Jésus-Christ, pour y voir sa pérégrination et pour inciter ses très chrétiens ministres à la recouvrer pour y replanter son empire. *S. D.*, pet. in-12, cart. (*Le feuillet 87 est refait à la main.*) 10 »

Petit livre d'une grande rareté.

846. RELATION nouvelle et exacte d'un voyage de la Terre Sainte ou descript. de l'état présent des lieux ou se sont passées les principales actions de la vie de J.-C. (par P. de La Vergne de Tressan). *Paris*, 1788, in-12, v. br., planche. (*Aux armes.*) 3 »

847. ROGER (E.). La Terre Saincte ou Descript. topographique très-particulière des saincts lieux et de la terre de promission, etc. *Paris*, 1646. in-4, vél., figures. (*Bel exempl.*) (*Rare.*) 20 »

847 *bis*. LE MÊME, v. br. 16 »

848. SAULCY (de). Réponse à un mémoire sur la mer Morte, par E. Quatremère. 1851, br. in-4. 1 75

849. SAWASZKIEWICZ. Le Génie de l'Orient commenté par ses monuments monétaires. *Bruxelles*, 1846, in-12, br., 10 *planches de numismatique* (Envoi d'auteur *à M. Guizot*). 4 »

850. TESSON (L. de). Voyage au mont Sinaï. *Tours*, 1844, in-12, br. figures. 1 50

851. THEVET (André) d'Angoulesme. Cosmographie du Levant. *Lyon*, 1554, pet. in-fol. n. rel. figures. *(Très-bon état)*. 10 »

852. THEVENOT (de). Relation d'un voyage fait au Levant dans laquelle il est curieusement traité des estats sujets au Gran Seigneur, etc. *Paris*, 1665, in-4, v. br. fil. portrait. 4 »

853. TOLLOT. Nouveau voyage fait au Levant en 1731 et 1732, cont. les descriptions d'Alger, Tunis, Terre-Sainte, etc. *Paris*, 1742, in-12, v. ant. fil. (*Bel ex.*). 5 »

854. VILLE-HARDOUIN (G. de). Histoire de l'empire de Constantinople sous les empereurs françois, etc., avec la suite de cette hist. jusques en 1740, tirée de l'Hist. de France, Mste. de Ph. Mouskes, évesque de Tournay; suivi de ce que les François et les Latins ont fait de plus mémorable dans l'empire de Constantinople, etc., justifiée par les écrivains du temps, etc. (par Dufresne Ducange). *Paris, Imp. Royale*, 1657, 2 part. en 1 vol. in-fol. v. br. 30 »

Cette édition fait partie de la collection byzantine.

855. VOLTAIRE. Histoire des Croisades. S. L. 1753, pet. in-12, v. mar. 2 50

856. VOYAGE de Galilée (le), par Savinien d'Alquié. *Paris*, 1670, pet. in-12, v. br. 4 50

857. VOYAGE fait à la Terre Sainte en 1719, cont. la description de la ville de Jérusalem, avec les mœurs des Turcs. (par le F. Marcel Ladoire. *Paris*, 1720, in-12, v. br. *(Aux armes de Rochechouart.)* 3 50

858. VOYAGE nouveau de la Terre Sainte, enrichi de plus. remarques particulières qui servent à l'intelligence de la sainte Ecriture, etc. (par le P. Nau). *Paris*, 1679, in-12, v. jas. (*Bel exemplaire*). 6 »

859. VOYAGES (les) de Jésus-Christ, ou descr. géograph. des principaux lieux et monuments de la Terre-Sainte par D. M. *Paris*, 1831, in-8, br. carte et plan. 4 »

Sciences naturelles et surnaturelles.

PHILOSOPHIE OCCULTE, MAGIE, APPARITIONS, ETC. ALCHIMIE, ET ASTROLOGIE, MAGNÉTISME, ÉLECTRICITÉ, GALVANISME, HISTOIRE NATURELLE DES MONTAGNES ET VOLCANS, ETC.

(Suite.)

860. PLANIS CAMPY (de). L'ouverture de l'escolle de philosophie, transmutation métallique ou la plus saine et véritable explicat.

et consiliation de tous les stiles desquels les philosophes anciens se sont servis en traictant de l'œuvre physique sont amplement déclarées. *Paris*, 1633, in-8, vél. titre gravé, portrait. (*Bel exempl.*) 6 50

861. PHILOSOPHIE naturelle de trois anciens philosophes renommez Artephius, Flamel, et Synesius, traitant de l'art occulte et de la transmutation métallique augm. du traité du mercure et de la pierre des philosophes de Ripleus. *Paris*, 1682, in-4, v. br., figures. 10 »

Ex. en très-bon état d'un livre peu commun.

862. LETTRES philosophiques sur la magie. *Paris*, an IX, in-12, br. 1 25

863. PONCELET (l'abbé). La nature dans la formation du tonnerre, et la reproduction des êtres vivants, etc. *Paris*, 1766, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. mar., figures. 3 »

864. IZARN (J.). Manuel du galvanisme ou descript. et usages de divers appareils galvaniques employés jusqu'à ce jour, etc. *Paris*, 1805, — Dissertat. de J. Aldini sur l'origine et les progrès de la théorie de l'électricité animale, expériences sur l'absorption par Segalas d'Achepare, etc. 1822.—De l'influence de l'électricité galvanique sur les végétaux métalliques, par Th. de Grotthuss. en 1 vol. in-8, d.-rel. 3 50

865. BARTHOLIN (Gasp.). Institutions anatomiques, trad. en françois par A. Du Prat. *Paris*, 1647, pet. in-4, v., mar. titre gravé, figures. (*Très-bel exempl.*) 7 »

866. RHODIUS (J.). De acia dissertatio. — De ponderibus et mensuris veterum medicorum, etc. *Hafniæ*, 1672, 2 vol. en 1, in-4, v. br., portrait. 3 »

867. DELACROIX. Le Portefeuille d'un physicien ou recueil amusant et instructif des actions et des mœurs des animaux. *Paris*, 1780, 2 vol. in-12, v. m. 3 »

868. SALVERTE (Eus.). Des sciences occultes, ou Essai sur la magie les prodiges et les miracles. 1829, 2 vol. in-8, d.-rel. mar. bl. 10 »

869. COLLIN DE PLANCY. Dictionnaire infernal, etc. *Paris*, 1844, gr. in-8, à 2 col., br. 6 50

870. WEDELIUS (G.). Opiologia ad mentem academiæ naturæ curiosorum. *Jenæ*, 1674, in-4, d.-rel. 4 50

Rare et curieux traité de l'opium.

871. DEMARCO (J.) Monspelliensis. De lana rite in secunda et adversa valetudine adhibenda. Dissert. de *usu, et abusu chocolatæ* in re medica et morali. *Melitæ*, 1759, in-4, v. mar. 3 50

872. FLUIDE UNIVERSEL (du), de son activité et de l'utilité de ses

modifications sur les substances animales dans le traitement des maladies. *Paris*, 1806, in-8, br. 1 25

873. HOFFSTADIUS (J.). Dissertatio in auguralis medica de Theriaca cœlesti, etc. *Wittembergæ*, 1691, pet. in-4, cart. 2 »

874. BARTHOLOMÆI (Eust.) Sanctoseverinatis. Libellus de dentibus. *Venetiis*, 1563, pet. in-4, cart. à la Bradel. (*Très-rare.*) 3 50

875. LA FAYE (de). Recherches sur la préparation que les Romains donnaient à la chaux. *Paris*, *Imp royale*, 1777. — Mémoire sur une découverte dans l'art de bâtir, par le sr. Loriot, 1774, in-8, v. mar. 2 50

876. CAII (J.) Britanni. De Canibus britannicis, de rariorum animalium et stirpium historia; de libris propriis; de prononciatione græcæ et latinæ linguæ, cum scriptione nova, libellus. *Londini* 1729, pet. in-8, v. fauve. fil. (*Bel exemp.*) 4 50

877. ESSAI sur la secte des Illuminés (par le marquis de Luchet). *Paris*, 1789, in-8, v. rac. dent. (*Bel exemp.*) 5 »

878. DEMARCO. Dissert. phisiologica de respiratione ejusque usu primario, 1744.—MAINE. Dissert. physiologica de motu mechanico in corpore humano, 1742. — M. VENEL. Dissert. de humorum crassitudine ubi de incidentibus et attenuantibus. *Monspelii*, 1741, en 1 vol. in-8, v. br. 3 50

879. PLANIS CAMPY (David de). Traicté de la vraye, unique, grande et universelle médecine des anciens, dite des recens : or potable, etc.— Additions à l'or potable, contenant le Grand Miroir de la nature, etc. *Paris*, 1633, in-8, vél. Très-beau portrait de l'auteur (*Très-bon état*). 6 »

880. HIPPOCRATIS Aphorismi, cum Galeni commentariis Nicolao Leoniceno interprete. *Parisiis*, *Claudii*, *Chevallonii*, 1526, pet. in-8, dem.-rel. titre gravé, lettres ornées (*Parfaite conservation*). 4 50

881 LE GRAND SECRET DES PHILOSOPHES nommé vulgairement la Pierre philosophale, etc., pet. in-8, anc. rel. restaurée (*Aux armes*). 10 »

Manuscrit de 140 pages, écriture du XVIe siècle.

882. EYNATTEN (M.). Manuale exorcismorum continens instructiones et exorcismos, etc. *Antverpiæ*, 1709, in-12, br., non rogné. (*Rare*). 4 »

883. ENCHIRIDION Leonis Papæ. *Romæ*, 1660, pet. in-12, br. 6 »

884. ZACAIRE, Gentilhomme Guiennois. Opuscule très-excellent de la vraye philosophie naturelle des métaux, plus le traitté de Bernard Allemand, comte de Trèves. *Lyon*, 1612, pet. in-12, anc. rel. (*Court de marges*). 6 »

885. AGRIPPA (Henri-Corneille). Les Œuvres magiques, par Pierre d'Alban. *Liége*, 1547, petit in-12, cart., figures. 2 50

886. **MAGINUS** (Ant.). Pronostications perpétuelles des laboureurs, jardiniers et vignerons, etc. *Saint-Mihiel*, *S. D.*, pet. in-12 br. 2 »

887. **DRAGON ROUGE** (Le) ou l'art de commander les esprits célestes, aériens, terrestres, infernaux ; avec le vrai secret de faire parler les morts ; de gagner toutes les fois qu'on met aux loteries, etc., 1521, in-18, br. (*Figure et titre en rouge*). 4 »

888. **BARESTE** (E.). Prophéties. La fin des temps. *Paris*, 1840, in-12, br. 1 »

889. **HISTOIRE** critique des mystères de l'antiquité avec des observations sur la philosophie, la superstition et les supercheries des mages (par Guillemin de Gaminville). *Hispahan*, 1788, pet. in-12, v. rac. (*Front. gravé*). 2 »

890. **LA PERRIERE** (de). Nouvelle Physique céleste, à la portée de tout le monde *Paris*, 1766, 3 vol. in-12, v. mar. Port., pl. 4 50

891. **LAENSBERGH** (Math.). Almanach pour cette année bissextile MDCCLXXXVIII (supputé par). *Liège*, *Ve Bourguignon*.—Pronostication particulière pour l'an de Notre-Seigneur, 1788.—Almanach des bergers, pour cette année bissextile MDCCLXXXVIII, in-16, mar.roug. fil. tr. dor., anc. rel., figures. 5 »

892. **RELATION** historique du tremblement de terre survenu à Lisbonne le 1er novembre 1755, etc. (par Goudar). *La Haye*, 1756, in-12, v. mar. 2 50

893. **FOUQUET** (Me). Les remèdes charitables pour guérir à peu de frais toute sorte de maux, etc. *Lyon*, 1682 in-12, v. br. 2 »

894. **SCHNEIDERI** (C.). Liber de osse crebriformi et sensu ac organo odoratus, et morbis ad utrumq. spectantibus, de coryza, hæmorrhagia narium, polypo, etc. *Wittembergae*, 1655, pet. in-12, v. br. 2 »

895. **HENRION**. Mémoires philosophiques, où l'on trouve l'origine des sylphes, des gnomes, des salamandres, etc.... Dieu, le monde, des erreurs, quelques histoires, des vers, des bêtises, du sublime, etc. *Paris*, in-12, d.-rel., fig. 5 »

Petit livre rare et singulier.

896. **CHEVALIER** (Cl.). Le Triomphe de la vieillesse avec les moyens de faire paraître les vieillards tels qu'ils étaient dans leur jeunesse, suite du discours philosophique sur les trois principes, animal, végétal et minéral, avec la clef qui ouvre les portes du sanctuaire philosophique. *Paris*, 1787, in-12, v. mar. (*Rare*.) 3 »

897. **DELANDINE**. L'Enfer des anciens ou Histoire des dieux infernaux et de leur culte, etc. 1784, in-12, 2 tom. en 1 vol., v. m. 3 50

898. **TEXTE D'ALCHYMIE** (Le) et le Songe-verd. *Paris*, 1695, in-12, v. gr., fig. col. 4 »

899. CRUSII (D.). Methodica physicæ peripatetico-hermeticæ delineatio, qua Aristotelis sensa cum hermeticæ philosophiæ, etc. *Erfurti*, 1616, in-12, vél. 1 50

900. NOLLET (l'abbé). Recherches sur les causes particulières des phénomènes électriques, etc. *Paris*, 1749, in-12, v. mar. fil., figures. (*Bel exempl., de A. Is. Silvestre de Saci.*) 2 »

901. DELABORDE (R. P.). Le Clavessin electrique avec une nouv théorie du mechanisme et des phénomènes de l'electricité. *Paris*, 1761, in-12, v. mar., planches. (*Rare.*) 3 50

902. NOLLET (l'abbé). Essai sur l'electricité des corps. *Paris*, 1746, in-12, v. mar., planches. 1 50

903. D'ESLON. Observ. sur le magnétisme animal. *Londres*, 1780, in-12, br. 1 25

904. BOUGUER. Essai d'optique sur la gradation de la lumière. *Paris*, 1729, in-12, v. mar., planches. 1 25

905. ARBUTHNOT. Essai des effets de l'air sur le corps humain trad. de l'anglois par Boyer de Pebrandié. *Paris*, 1742, in-12, v. mar. 2 50

906. AMPÈRE. Recueil d'observ. électro-dynamiques cont. divers Mémoires relatifs à l'action mutuelle des deux courants, etc. *Paris*, 1822, in-8, br., planches. 1 50

907. BREWER ET DELAROCHE. Essai sur le galvanisme. *Paris*, an X, in-8, br. 1 25

908. PIGEAIRE (J.). Puissance de l'électricité animale, ou du magnétisme vital et de ses rapports avec la physique et la médecine. *Paris*, 1839. in-8, br. 1 50

909. SIGAUD DE LA FOND. Traité de l'électricité. *Paris*, 1776, in-12, v. mar., planches. 2 »

910. FRANKLIN. Expériences et observ. sur l'électricité faites à Philadelphie. *Paris*, 1752, in-12, v. mar., planches. 2 »

911. MORIN. Nouvelle dissert. sur l'électricité des corps. *Chartres*, 1748, in-12, br. 3 50

912. LA PERRIÈRE (de). Méchanisme de l'électricité et de l'univers. *Paris*, 1765, 2 vol. in-12, v. mar., planches. 3 »

913. BOURGUET. Traité des pétrifications. *Paris*, 1778, in-8, v. mar. 2 50

914. PRIESTLEY (J.). Histoire de l'électricité, trad. de l'anglais. *Paris*, 1771, 3 vol. in-12, v. mar. figures. (*Bel exempl.*) 3 »

915. PORTA (J. B.). Magiæ naturalis, lib. XX. *Amstel*, 1664. pet. in-12, v. m. figures s. b. et front. gr. (*Bel ex.*) 4 »

916. HELVÉTIUS médecin. Traité des pertes de sang de q. q. espèce qu'elles soient avec leur remède spécifique; suivi d'une lettre

du même à M. Régis sur la nature et la guérison du cancer. *Paris*, 1697, in-12, mar. rou. fil. tr. dor. anc. rel., figures. 3 »

917. ADMIRABLES (les) qualitez du kinkina, confirmées par plusieurs expériences et la manière de s'en servir dans toutes les fièvres, etc. (trad. de l'anglais de Talbot), avec les réflexions de Fagon. *Paris*, 1705, in-12, v. gr. *Piqûres de vers dans le bas de la marge vers la fin du vol.* 2 50

918. DECREMPS. Supplément à la Magie blanche dévoilée. 1788, in-8, br. ou rel., figures. 2 »

919. LE TRIOMPHE HERMÉTIQUE ; ou la Pierre philosophale victorieuse, etc. (Par A. Limojon de Saint-Didier.) *Amst.*, *à la sphère*, 1710, in-12, v. br., fig. (*Bon ex.*) 3 »

920. LE MÊME. 1699. *Avec la planche manuscrite.* 1 50

921. CLAIRON. Libertés de la France, contre le pouvoir arbitraire de l'excommunication. *Amsterdam*, 1761, in-12, v. mar. fil. (*Rare.*) 3 50

922. BROWN (Th.). Religio medici juxta exemplar Lugdunense. *Eleutheropoli*, 1743, in-12, cart. 1 25

923. CELSI (Cornelii). De re medica libri octo. *Parisiis*, *Didot*, 1772, in-12, v. fauve. fil. tr. dor. 2 50

924. TOLON (P. Maurice de). Capucin. Préservatifs et remèdes contre la peste, ou le Capucin charitable, enseignant la méthode pour remédier aux grandes misères que la peste a coutume de causerparmy les peuples. *Paris*, 1668, in-8, vél., figures. 3 »

925. LE CROM. Plusieurs expériences utiles et curieuses conc. la medécine, la métallique, l'œconomique et autres curiosites, avec un traité du sel des philosophes en forme de dialogue. *Paris*, 1718, in-12, v. gr. 2 »

926. CRITONII (G.). De Appollinis oraculis et de sacro principis oraculo : habita Lutetiæ in auditorio regio, cum in Lycophonis Cassandram præfaretur. *Parisiis*, 1596. pet. in-8, cart. à la Bradel. 2 »

927. JONES (J.). Novarum dissertationum de morbis abstrusioribus. Tractatus primus; de febribus intermittentibus. *Hagæ-Comitum*, 1684, in-12, vél. (*Avec l'ex-libris Boerhave.*) 1 25

928. HISTOIRE critique des pratiques superstitieuses qui ont séduit les peuples et embarrassé les savants, etc., (par le P. Lebrun). *Paris*, 1702, in-12, v. jas. 2 50

929. LIEBAUT (Jean). Trois livres des maladies et infirmitez des femmes. *Rouen*, 1649, in-8, vél. 2 »

930. GUIBERT (Ph.) (Toutes les œuvres charitables de). *Rouen*, 1661, in-8, vél. (*Mouillé*). 2 50

(La suite de cette série au prochain numéro.)

Variétés Bibliographiques

DES LIVRES DÉCRIÉS.

3° Saint-Évremond.

(Suite et fin.)

Saint-Évremond avait été jeune à l'époque *de la bonne Régence* [1], sous le ministère de cet indulgent Mazarin, qui non-seulement permettait de chanter, mais tolérait, avec la facilité italienne, l'essor et la liberté de l'esprit, et même aussi quelque peu le vice, pourvu qu'il se montrât aimable et brillant. Saint-Évremond resta toujours de ce temps :

J'aime la vertu sans rudesse,
J'aime le plaisir sans mollesse,
J'aime la vie et n'en crains pas la fin,

écrivait-il à sa vieille amie Ninon, *la belle gardeuse de cassette* [2], comme il l'appelle dans les lettres charmantes, souvenirs, pour tous les deux, de temps meilleurs.

Et ce programme de vie facile, ces riantes théories épicuriennes, voici comment il les développait avec la liberté de Montaigne et la plume de Pascal, dans le *Discours sur les plaisirs au comte d'Olonne*, discours composé suivant Des Maizeaux, en 1657 [3].

« . . . . . Pour vivre heureux, dit-il, il faut faire peu de réflexions « sur la vie, mais sortir souvent comme hors de chez soi ; et parmi les « plaisirs que fournissent les choses étrangères, se dérober la connais- « sance de ses propres maux.

« . . . . . La gloire, les fortunes, les amours, les voluptés bien « entendues et bien ménagées, sont de grands secours contre les « rigueurs de la nature, contre les misères attachées à notre vie.

« Je connais des gens qui troublent la joie de leurs plus beaux « jours par la méditation d'une mort concertée et comme s'ils n'é- « taient pas nés pour vivre au monde, ils songent à la manière d'en « sortir.....

« Pour moi, qui ai toujours vécu à l'aventure, il me suffira de mourir « de même ; puisque la prudence a eu si peu de part aux actions de « ma vie, il me fâcherait qu'elle se mêlât d'en régler la fin.

[1]
J'ai vu le temps de la bonne régence,
Temps où régnait une heureuse abondance ;
Temps où la ville aussi bien que la cour
Ne respiraient que les jeux et l'amour.
(*Stances à Mlle de Lenclos*, t. III, p. 76.)

[2] *Sonnet à Mlle de Lenclos*, t. IV, p. 304 ; *Lettre à la même*, t. IV, p. 118. (Très-remarquable.)

[3] *Vie de Saint-Évremond*, t. I, p. LXXXVII.

« A parler de bon sens, toutes les circonstances de la mort ne regar-
« dent que ceux qui restent. La faiblesse, la résolution, tout est égal
« au dernier moment; et il est ridicule de penser que cela doive être
« quelque chose à des gens qui vont n'être plus. Il n'y a rien qui puisse
« effacer l'horreur du passage que la persuasion d'une autre vie
« attendue avec confiance dans une assiette à tout espérer et à ne rien
« craindre. Du reste, il faut aller insensiblement où tant d'honnêtes
« gens sont allés devant nous, et où nous serons suivis de tant
« d'autres [1].

« Si je fais un long discours sur la mort, après avoir dit que la mé-
« ditation en était fâcheuse, c'est qu'il est comme impossible de ne
« pas faire quelques réflexions sur une chose si naturelle.... Il en est
« ainsi de la tristesse et de toutes sortes de chagrins; on ne saurait
« s'en défaire absolument; d'ailleurs ils sont quelquefois légitimes.....
« mais l'affliction doit-être rare et bientôt finie; la joie fréquente et
« curieusement entretenue.

« On ne saurait donc avoir trop d'adresse à ménager ses plaisirs.....

« Une jouissance imparfaite laisse du regret: quand elle est trop
« poussée, elle apporte le dégoût. Il y a un certain temps à prendre,
« une justesse à garder qui n'est pas connue de tout le monde. Il faut
« jouir des plaisirs présents sans intéresser les voluptés à venir [2].....

« . . . . . La nature porte tous les hommes à rechercher leurs plai-
« sirs; mais ils les recherchent différemment selon la différence des
« hommes et des génies. Les *sensuels* s'abandonnent grossièrement à
« leurs appétits, ne se refusant rien de ce que les animaux demandent
« à la nature.

« Les *voluptueux* reçoivent une impression sur les sens qui va jus-
« qu'à l'âme. Je ne parle pas de cette âme purement intelligente, d'où
« viennent les lumières les plus exquises de la raison; je parle d'une
« âme plus mêlée avec le corps, qui entre dans toutes les choses sen-
« sibles, qui connaît et goûte toutes les voluptés.

« L'esprit a plus de part au goût des *délicats* qu'à celui des autres;
« sans les *délicats*, la galanterie serait inconnue, la musique rude, les
« repas malpropres et grossiers. C'est à eux que l'on doit l'*erudito*
« *luxu* de Pétrone, et tout ce que notre siècle a trouvé de plus poli et
« de plus curieux dans les plaisirs.

« J'ai fait d'autres observations sur les objets qui nous plaisent; et
« il me semble avoir remarqué des différences assez particulières dans
« les impressions qu'ils font sur nous.

[1] « La meilleure raison pour se décider à la mort, dit-il ailleurs, est
« qu'on ne saurait l'éviter. La philosophie nous donne la force d'en dissi-
« muler le ressentiment et ne l'ôte pas. La religion y apporte moins de
« confiance que de crainte. » *Pensées*, t. IV, p. 151.

[2] « Mes affaires vont toujours le même train, écrivait-il à une dame,
« jamais le déréglement ne m'est permis; et il me faut un peu d'économie
« pour arriver au bout de l'année et passer une nuit d'hiver. » T. I, p. 60.

« Il y a des impressions légères qui ne font qu'effleurer l'âme, pour « le dire ainsi, éveiller son sentiment, la tenir présente aux objets « agréables, où elle s'arrête avec complaisance, sans soin, sans beau- « coup d'attention.

« Il y en a de molles, de voluptueuses qui viennent comme à se « fondre et à se répandre délicieusement sur l'âme. d'où naît cette « douce et dangereuse nonchalance qui fait perdre à l'esprit sa viva- « cité et sa vigueur.

« Il y a des objets touchants qui font leur impression sur le cœur « et y remuent ce qu'il a de sensible ; il y en a qui, par un charme « secret difficile à exprimer, tiennent l'âme dans une espèce d'enchan- « tement ; il y en a de piquants dont elle reçoit une atteinte qui lui « plaît, une blessure qui lui est chère. Au delà ce sont les transports, « les défaillances qui arrivent : manque de proportion entre le senti- « ment de l'âme et l'impression de l'objet. Aux premiers, l'âme est « enlevée par une espèce de ravissement ; aux autres, elle succombe « sous le poids de son plaisir, si on peut parler de la sorte ?

« Voilà ce que j'avais à vous dire sur les plaisirs....[1] »

Ce n'était point précisément là la morale officielle de la cour de Louis XIV : cette libre allure n'était plus de mise dans cette société compassée. C'était bien loin de Nicole ou de Bossuet, et dès lors on comprend quel était le succès de ces pages si différentes du ton du jour, si librement pensées, si ingénieusement écrites, quand, de l'homme d'esprit qui les recevait, elles passaient de main en main dans les sociétés les plus brillantes.

Quoi d'ailleurs de plus délicat et de plus fin que cette théorie sur le plaisir, que la dernière page sur la différence des sensations.

Mais avec le comte d'Olonne, Saint-Evremond ne devait pas s'en tenir à la théorie : celui-ci s'étant fait exiler en 1674 avec quelques amis rebelles comme lui à la nouvelle discipline, le vieil épicurien lui écrivait de Londres :

«..... Si vous étiez réduit à la nécessité de vous faire couper les « veines, je vous permettrais de lire Sénèque et de l'imiter....... je « vous recommande Don Quichotte : quelque affliction que vous « ayez, la finesse de son ridicule vous conduira imperceptiblement à « la joie..

La joie, *la joie fréquente et curieusement entretenue*, c'est toujours pour Saint-Evremond le remède aux chagrins et aux misères ; et comme un bon dîner y prépare : « Que ne doit-on pas faire, ajoute-t-il, « pour apprendre à manger délicieusement aux heures de repas! » Et de là prodiguant à d'Olonne ses conseils culinaires et hygiéniques avec une science et un esprit qu'eût enviés de nos jours l'auteur de la *Physiologie du goût*, il termine ainsi avec un sérieux parfait : « Parmi « les plus grandes affaires du monde qu'eurent ces grands princes

[1] T. Ier, p. 126 à 131.

« (Léon X, François Ier, Charles-Quint, Henri VIII), à démêler, avoir « du vin d'Aï ne fut pas un des moindres de leurs soins[1]. »

Enfin dans la même lettre, il conseillait à d'Olonne de prévenir sa maîtresse en l'oubliant; car, disciple de Ninon, il était peu pour la constance : « Il n'y a rien de si honnête qu'une ancienne amitié et rien « de si honteux qu'une vieille passion; détrompez-vous du faux mérite « d'être fidèle..... [2] » écrivait-il à une dame.

Et plus tard on le voit encourager les amours de la belle Querouaille[3] et gronder Hortense de ne pas raisonner les siens.

« Défendez-vous des rendeurs de petits soins, dit-il à celle-ci..... « l'amour ne fait pas de tort à la réputation des dames, mais le peu « de mérite des amants les déshonore... Si mes souhaits avaient lieu, « vous seriez ambitieuse et gouverneriez ceux qui gouvernent les « autres; devenez maîtresse du monde ou demeurez maîtresse de « vous..... [4] »

Il faut l'avouer, Saint-Évremond était arrivé à ne point faire plus de cas de la vertu des femmes que la belle gardeuse de cassette. Mais enfin on était au temps des la Vallière, des Montespan, et il semblait que les amours des rois ne souillaient point.

Toutefois il y avait plutôt débauche d'esprit qu'autre chose dans ces pages respirant la sensualité incrédule de Chaulieu. Car ce même homme avait, dès 1643, suivant Des Maizeaux, c'est-à-dire avant tous les grands maîtres, fait la pièce intitulée : *L'homme qui veut connoître toutes choses ne se connoît pas lui-même*[5], opuscule que Pascal peut-être n'eût pas désavoué. En voici les principaux passages; car pour la réussite de la réhabilitation que nous tentons de ce génie original, profond, il y a nécessité de citer beaucoup, surtout lorsque la forme répond à la pensée.

« . . . . . Vous peut-il tomber dans l'esprit que ces philosophes, « dont vous lisez les écrits avec tant de soin, aient trouvé ce que vous « cherchez? Ils l'ont cherché comme vous, monsieur, ils l'ont cherché « vainement. Votre curiosité a été de tous les siècles aussi bien que

[1] *Lettre à M. le comte d'Olonne*, t. III, p. 66-75.

[2] T. I, p. 97.

[3] « Triste vie, ma pauvre sœur, lui dit-il, d'être obligé à pleurer par « coutume le péché qu'on n'a pas fait, dans le temps que vient l'envie de « le faire.

« Voilà le misérable état des bonnes filles qui portent au couvent leur « innocence.....

« . . . . . La règle de ma retenue n'a rien d'austère, puisqu'elle pres- « crit seulement de n'aimer qu'une personne à la fois. Celle qui n'en aime « qu'une se donne seulement : celle qui en aime plusieurs s'abandonne; « et de cette sorte de bien comme des autres, l'usage est honnête, et la « dissipation honteuse. » — *Problème à mademoiselle de Querouaille*, t. III, p. 62.

[4] *Sur l'Amitié, à madame de Mazarin*, t. III, p. 290. Mais *Miracle d'amour*, comme il l'appelait, n'écouta point son vieil ami; et elle préféra étourdiment le prince de Monaco à Charles II.

[5] T. I, p. 118.

« vos réflexions et l'incertitude de vos connaissances. *Le plus dévot ne « peut venir à bout de croire toujours, ni le plus impie de ne croire jamais,* « et c'est un des malheurs de notre vie de ne pouvoir naturellement « nous assurer s'il y en a une autre ou s'il n'y en a point.

« L'auteur de la nature n'a pas voulu que nous pussions bien con- « naître ce que nous sommes; et parmi des désirs trop curieux de savoir « tout, il nous a réduits à la nécessité de nous ignorer nous-mêmes. Il « anime les ressorts de notre âme; mais il nous cache le secret admi- « rable qui les fait mouvoir; et ce savant ouvrier se réserve seul l'in- « telligence de son ouvrage.

« . . . . . *Jamais homme n'a été bien persuadé, par sa raison, ou que « l'âme fût certainement immortelle, ou qu'elle s'anéantit effectivement « avec le corps* [1].

« On ne doute point que Socrate n'ait cru l'immortalité de l'âme... « car quand il est devant ses juges, il en parle comme un homme qui « la souhaite, et traite l'anéantissement comme un philosophe qui ne « la craint point.

« Tout est corps pour Épicure; âme, esprit, intelligence, tout est « matière, tout se corrompt, tout finit. Mais ne dément-il pas à sa « mort les maximes qu'il a enseignées durant sa vie? la postérité le « touche, sa mémoire lui devient chère, il se flatte de la réputation de « ses écrits...

« Si quelqu'un a dû être exempt d'erreur, de doute et de change- « ment, ç'a été Salomon : cependant nous voyons dans l'inégalité de « sa conduite, qu'il s'est lassé de la sagesse, qu'il s'est lassé de la « folie; que ses vertus et ses vices lui ont donné tour à tour de nou- « veaux dégoûts, qu'il a pensé quelquefois que toutes choses allaient « à l'aventure; qu'il a tout rapporté quelquefois à la providence.

« Que les philosophes, que les savants s'étudient; ils trouveront, « non-seulement de l'altération, mais de la contrariété même dans « leurs sentiments; à moins que la foi n'assujettisse notre raison, « nous passons la vie à croire et à ne croire point, à nous vouloir « persuader et à ne pouvoir nous convaincre.

«... Qu'a fait Descartes par sa démonstration prétendue d'une sub- « stance purement spirituelle, d'une substance qui doit penser éternel- « lement? Qu'a-t-il fait par des spéculations si épurées? Il a fait croire « que la religion ne le persuadait pas sans persuader lui et les autres « par ses raisons.

« *Lisez, Monsieur, pensez, méditez; vous trouverez au bout de votre « lecture, de vos pensées, de vos méditations, que c'est à la religion « d'en décider et à la raison de se soumettre.*

[1] Plus tard Saint-Evremond dit encore, dans la *Dissertation morale* adressée au maréchal de Créqui, t. III, p. 46.

« J'ai voulu lire tout ce qui s'est écrit de l'immortalité de l'âme; et après « l'avoir lu avec attention, la preuve la plus sensible que j'aye trouvée de « l'éternité de mon esprit, c'est le désir de toujours être. »

Ainsi voici le philosophe grave, austère, se montrant auprès de l'élégant sybarite; voici le brillant lieutenant des gardes quittant son épée encore chaude du combat de Nortlinguen pour la plume de Charron.

Celui-ci avait également peint l'incertitude philosophique :

« Les poursuites de l'esprit humain sont sans terme, sans forme; « son aliment est doute et ambiguïté ; c'est un mouvement perpétuel « sans arrêt, sans but.... [1].

« ... On le bride et le garotte de religions, lois, coutumes, sciences, « préceptes, menaces, promesses mortelles et immortelles; encore « voit-on que par sa débauche il franchit tout.... [2] »

Mais ce qui distingue le lieutenant aux gardes du théologal de Condom, c'est que le premier se réfugie dans la foi, tandis que le théologal semble n'apercevoir dans la religion et les lois que de vaines et impuissantes institutions.

Et Saint-Évremond était de bonne foi dans sa soumission chrétienne, catholique; car dans cette belle dissertation morale, que longtemps après, il adressait d'Angleterre au maréchal de Créqui, qui lui avait demandé en quelle situation était son esprit et ce qu'il pensait sur toutes choses dans sa vieillesse, il disait :

« La vraie catholicité me tient à elle autant par mon élection, si « j'avais encore à choisir, que par habitude et par les impressions que « j'en ai reçues. »

Mais en présence des dragonnades, il ajoutait ces belles maximes de tolérance religieuse et civile.

« Cet attachement à ma créance ne m'anime point contre celle des « autres.....

« Les temples sont du droit des souverains; ils s'ouvrent et se « ferment comme il leur plaît; mais notre cœur en est un secret, où « il nous est permis d'adorer leur maître [3]. »

Puis, comme témoignage de la mobilité de l'homme, *tantôt un dieu, tantôt une mouche*, comme dit Charron [4], succédait dans le livre, à ce grave exposé de l'état de son esprit, le plaidoyer contre la vertu adressé à la belle Querouaille, dont ci-dessus nous avons cité en note un passage.

Nous n'y reviendrons pas, mais, dans ce singulier écrit, comme dans ceux adressés à Hortense Mancini [5], dans lesquels il développe le même thème, Saint-Évremond fait voir qu'il avait une profonde connaissance des femmes, de ces esprits passionnés, dévoués, mais légers,

[1] *De la Sagesse*, p. 95, édition de David Douceur. Paris, 1604, in-8° de 742 pages; la première présentant un texte revu et complet.
[2] *De la Sagesse*, édition précitée, p. 101.
[3] T. III, p. 47 et 48.
[4] *De la Sagesse*, édition précitée, p. 197.
[5] *Sur l'Amitié, à madame de Mazarin*, t. III, p. 280. Lettre à la même, t. IV, p. 157.

variant sans cesse, et incapables, comme Ninon qui était un homme, de se préserver des sottises de leur cœur. « Telle, disait suivant lui le « cardinal de Mazarin, qui gouvernerait sagement un royaume au« jourd'hui, se fera demain un maître à qui on ne donnerait pas « douze poules à gouverner[1]. »

« En effet, ajoute-t-il ailleurs, il leur faut de l'amour de quelque « nature qu'il puisse être. Leur cœur n'est jamais vide de cette pas« sion; aidez un pauvre cœur à en faire quelqu'usage[2]. »

Aussi devançant la Bruyère, comme il avait eu l'honneur de devancer d'autres grands maîtres, nous allons le voir tracer des femmes les plus gracieux portraits; d'abord dans cette lettre, où jouant avec son esprit, il s'amuse à prouver que la religion réformée est aussi avantageuse aux maris que la catholique est favorable aux amants, et qu'il termine par cette plaisanterie rabelaisienne : « Je suis donc à couvert « de tout avec une protestante; *oui, si Dieu plaît*[3]. »

« Dans un tableau de Madelaine, l'expression de la peinture, dit-il, « sera pour les vieilles une image d'austérité de la vie; les jeunes la « prendront pour la langueur de la passion; tandis que la bonne « mère veut imiter la sainte dans ses souffrances, la douce fille songe « à la pécheresse, et médite amoureusement sur le sujet de son re« pentir. »

N'y a-t-il pas dans ces quelques lignes une observation fine et un gracieux tableau.

Enfin nous terminerons cette partie de notre étude par la lettre de Saint-Évremond sur les dévotes[4], dans laquelle la Bruyère s'est surtout rencontré avec lui.

« Leur pénitence ordinaire, à ce que j'ai pu observer, est moins un « repentir de leurs péchés qu'un regret de leurs plaisirs : en quoi elles « sont trompées elles-mêmes, pleurant amoureusement ce qu'elles « n'ont plus, quand elles croient pleurer saintement ce qu'elles ont « fait.

« Ces beautés usées qui se donnent à Dieu pensent avoir éteint de « vieilles ardeurs qui cherchent secrètement à se rallumer : et leur « amour n'ayant fait que changer d'objet, elles gardent pour leurs « dernières souffrances les mêmes soupirs, les mêmes larmes qui ont

[1] Même écrit, t. III, p. 288.—Bayle (lettres 234 et 249) veut absolument que Saint-Evremond soit mort en esprit fort, répondant au prêtre qui l'engageait à se réconcilier: *De tout mon cœur je veux me réconcilier..... avec l'appétit.* Et c'est lui qui le premier a donné cours à ce propos. Mais, malgré son insistance auprès de des Maizeaux, celui-ci a gardé le silence; et même, dans l'édition de 1726, il ajouta en note à la vie de Saint-Evremond, son testament ainsi conçu : «...... J'implore la miséricorde de Dieu et « remets mon âme entre ses mains;..... je donne aux pauvres français « réfugiés la somme de 23 shillings; je donne aux pauvres catholiques ou « d'autre religion que ce soit, la somme de 20 livres sterling..... »

[2] *Au maréchal de Créqui,* t. III, p. 26.

[3] T. I, p. 123.

[4] T. I, p. 188.

« exprimé leurs vieux tourments[1]. Elles n'ont rien perdu des premiers « troubles du cœur amoureux, des craintes, des saisissements, des « transports : elles n'ont rien perdu de ses plus chers mouvements, « des tendres désirs, des tristesses délicates, des langueurs précieuses. « Quand elles étaient jeunes, elles sacrifiaient des amants ; n'en « ayant plus à sacrifier, elles se sacrifient elles-mêmes. La nouvelle « convertie fait un sacrifice à Dieu de l'ancienne voluptueuse.

« J'en ai connu qui faisaient entrer dans leur conversion le plaisir « du changement. J'en ai connu qui, se dévouant à Dieu, goûtaient « une joie maligne de l'infidélité qu'elles pensaient faire aux hommes.

« Il y en a qui renoncent au monde par un esprit de vengeance con- « tre le monde qui les a quittées ; il y en a qui mêlent à ce détache- « ment leur vanité naturelle ; et la même gloire qui leur a fait quitter « des courtisans pour le prince, les flatte secrètement de mépriser le « prince pour Dieu.

« Pour quelques-unes, Dieu est un nouvel amant qui les console de « celui qu'elles ont perdu : en quelques autres la dévotion est un des- « sein d'intérieur et le mystère d'une nouvelle conduite.

« Vous en verrez de sombres, de retirées, qui préfèrent les tartufes « aux galants bien faits, quelquefois par le goût d'une volupté obs- « cure ; quelquefois elles veulent s'élever au ciel de bonne foi, et leur « faiblesse les fait reposer en chemin avec les directeurs qui les con- « duisent. La dévotion a quelque chose de tendre pour Dieu, qui peut « retourner aisément à quelque chose d'amoureux pour les hommes. »

Suivant Des Maizeaux, Saint-Évremond écrivait cette lettre en 1657[2], et ce n'était que 30 ans après, en 1687, que paraissaient les *Caractères*.

Sans doute, le point de vue sous lequel la Bruyère a envisagé la dévote[3] n'est pas le même : il a peint la dévote sèche, difficile, impitoyable, c'est-à-dire la vieille dévote ; tandis que Saint-Évremond a surtout envisagé les dévotes tendres, faibles, voluptueuses, c'est-à-dire les jeunes dévotes ; il songeait peut-être en les peignant à madame de Longueville ou à madame d'Hautefort, tandis que la Bruyère avait sous les yeux madame de Maintenon. Celui-ci montre la dévote s'imposant tristement à Dieu et au monde ; le premier, au contraire, ne voit dans la dévotion qu'une douce illusion dans laquelle le besoin d'aimer change d'objet et se méprend. Dans Saint-Evremond il y a plus de gracieux badinage, et dans la Bruyère plus de profondeur.

Nous allons, au surplus, retrouver dans le critique la même finesse et aussi la même hardiesse que dans le philosophe.

[1] « Les dames galantes qui se donnent à Dieu, dit ailleurs Saint-Évremond, leur donnent habituellement une âme inutile qui cherche de l'occupation. — *Pensées*, t. IV, p. 149.

Et revenant sur cette idée, dans ses *Réflexions sur la Religion*, t. IV, p. 254, il établit en thèse que la dévotion est le dernier des amours.

[2] *Vie*, t. I, p. LXXXVIII. [3] Chap. III.

Ainsi, en un mot il caractérise Sénèque : « Son discours forcé me « communique une espèce de contrainte ; et l'âme au lieu d'y trouver « sa satisfaction et son repos, y rencontre du chagrin et de la gêne[1]. »

Il admire d'ailleurs Pétrone et lui consacre une étude remarquable[2], et ses réflexions sur la tragédie ancienne et moderne[3] et sur les poëmes des anciens[4], se recommandent par les aperçus les plus ingénieux.

« Le génie de notre siècle, dit-il dans la seconde de ces pièces, est « tout opposé à cet esprit de fables et de faux mystères. Nous aimons « les vérités déclarées, le bon sens prévaut aux illusions de la fantai- « sie.... Les cieux, cette demeure éternelle de tant de divinités, ne sont « plus qu'un espace immense et fluide. Le même soleil nous luit en- « core, mais nous lui donnons un autre cours : au lieu de s'aller cou- « cher dans la mer, il va éclairer un autre monde. La terre immobile « autrefois dans l'opinion des hommes, tourne aujourd'hui dans la nô- « tre, et rien n'est égal à la rapidité de son mouvement. Tout est « changé : les dieux, la nature, la politique, les mœurs, le goût, les ma- « nières.

« Si Homère vivait présentement, il ferait des poëmes admirables, « accommodés au siècle où il écrirait. Nos poëtes en font de mau- « vais ajustés sur ceux des anciens... [5] »

Non-seulement, en parlant ainsi, Saint-Évremond disait vrai, mais il était le premier à oser dire ces choses, et il paraissait plutôt du XIXe siècle que du XVIIe. On comprend dès lors que son admiration pour les anciens ne fut pas aveugle, et que plus tard il se soit prononcé pour Perrault contre Boileau[6].

Aussi, quoique rendant hommage à l'élévation de Virgile et à son agréable et judicieuse égalité[7], il condamne ses dieux et ses héros.

« Virgile, dit-il, a revêtu ses dieux de nos faiblesses, pour les ajus- « ter à la portée des hommes ; Lucain (quoique je ne veuille pas com- « parer la *Pharsale* à l'*Énéide*) élève ses héros juqu'à pouvoir souffrir « la comparaison des dieux[8].

« Quant au bon Énée, ajoute-t-il ailleurs[9], il ne se mêle guère des « desseins importants et glorieux : il lui suffit de ne pas manquer « aux offices, d'une âme pieuse, tendre et pitoyable.....»

[1] *Jugement sur Sénèque, Plutarque et Pétrone*, t. II, p. 2.
[2] Même pièce, p. 7.
[3] T. III, p. 78.
[4] T. IV, p. 273.
[5] T. IV, p. 281.
[6] *Stances sur la dispute touchant les anciens et les modernes*, t. V, p. 249.
[7] *Du merveilleux dans les poëmes des anciens*, t. IV, p. 290.
[8] *De la tragédie ancienne et moderne*, t. III, p. 82.
[9] *Réflexions sur nos traducteurs*, t. III, p. 140, 141, 143. Dans la même pièce Saint-Évremond parle ainsi de Brébeuf : « J'observerai néanmoins « qu'il a poussé la fougue de Lucain en notre langue plus loin qu'elle ne « va dans la sienne, et que par l'effort qu'il a fait pour égaler l'ardeur de « ce poëte, il s'est allumé lui-même, si l'on peut parler ainsi, beaucoup « plus. »

« C'était un pauvre héros dans le paganisme, qui pourrait être un « grand saint chez les chrétiens, fort propre à nous donner des mi-« racles, et plus digne fondateur d'un ordre que d'un État.....

« ..... De quelque façon que ce soit, tout amuse dans Homère, tout « émeut; mais dans Virgile qui peut ne s'ennuyer pas avec le bon « Énée et son cher Achate...?

« Jugez combien par là nous devons admirer la poésie de Virgile...»

Tout cela était neuf, hardi, présenté d'une manière piquante. Mais si Saint-Évremond se gênait peu avec les anciens, il savait être juste, et même devancer l'opinion, à l'égard de ses contemporains.

Le vieux Corneille était son grand homme: « Il faisait, disait-il, « mieux parler les Grecs que les Grecs, les Romains que les Romains, « les Carthaginois que les citoyens de Carthage ne parlaient eux-« mêmes [1]. » Mais quand l'*Alexandre* de Racine lui était envoyé, il écrivait: « La vieillesse de Corneille me donne bien moins d'alarmes, « et je n'appréhende plus tant de voir finir la tragédie. Mais je vou-« drais qu'avant sa mort il adoptât l'auteur de cette pièce pour former, « avec la tendresse d'un père, son vrai successeur... qu'il le fît entrer « dans le génie de ces nations mortes, et connaître sainement le « caractère des héros qui ne sont plus. C'est à mon avis la seule « chose qui manque à un si bel esprit [2]..... »

Et plus tard, lorsque Racine avait pleinement recueilli l'héritage de notre vieux tragique, lorsque les grands hommes de la seconde moitié du grand siècle étaient à leur apogée, il adressait sur eux cet admirable jugement à Madame de Mazarin [3].

« Dans la tragédie, Corneille ne souffre point d'égal, Racine de su-« périeur; la diversité des caractères permettant la concurrence, si « elle ne peut établir l'égalité. Corneille se fait admirer par l'expres-« sion d'une grandeur d'âme héroïque, par la force des passions, par « la sublimité du discours; Racine trouve son mérite en des senti-« ments plus naturels, en des pensées plus nettes, en une diction « plus pure et plus facile. Le premier enlève l'âme, l'autre gagne « l'esprit; celui-ci ne donne rien à censurer au lecteur, celui-là ne « laisse pas le spectateur en état d'examiner.....

« Molière a pris les anciens pour modèle; inimitable à ceux qu'il a « imités, s'ils vivaient encore.

« Il n'y a point d'auteur qui fasse plus d'éloge à notre siècle que Des-« préaux....

« La Fontaine embellit les fables des anciens; les anciens auraient « gâté les contes de La Fontaine. »

N'y a-t-il pas injustice, cruauté, à reprocher à Saint-Évremond ses mauvais vers de société, quand il a su juger si bien ceux des autres, lorsqu'on voit cet homme du monde manier la critique avec le même tact, avec la même originalité que nous l'avons vu se jouer des plus hautes questions morales ou philosophiques. Ne fallait-il pas que la société fût bien forte à cette époque pour qu'à son seul contact, et presque sans étude, de tels esprits se formassent. Et Saint-Évremond n'était, ni le seul, ni le plus éminent; La Rochefoucauld, Madame de Sévigné, Saint-Simon étaient de la même école.

Car, comme nous l'avons constaté, Saint-Évremond mettait la con-

[1] *Dissertation sur la tragédie de Racine* intitulée: *Alexandre le Grand*, t. II, p. 301. [2] Même dissertation, p. 276. [3] T. V, p. 247.

versation bien avant la lecture; en fait de livres il voulait le choix, et il aimait peu ces savants qui, pour pouvoir dire quelle année est mort un consul, négligeaient, dit-il [1] de connaître son génie. Aussi en histoire s'appliquera-t-il, non aux détails, mais à juger d'un œil sûr, le génie, soit des grands hommes, soit des peuples. Le seul ouvrage en forme qu'il ait composé (et les plus importants chapitres en sont perdus) est celui intitulé : *Réflexions sur les divers génies du peuple romain* [2].

C'est une étude profondément pensée et largement écrite de ses diverses fortunes et de ses grandeurs. Par un juste accord, l'ampleur du style s'y unit à l'élévation de la pensée. Ailleurs, on trouvera dans Saint-Évremond de petits artifices de langage; là, au contraire, il s'élève à toute la hauteur de l'école historique; à celle de Tacite et de Bossuet. Et si cet ouvrage est le calque qui a servi à Montesquieu pour ses *considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*; et si venant après celui-ci a ajouté au modèle quelques touches brillantes, peut-être cette contre-épreuve n'a-t-elle pas la profondeur, la grandeur de conception et la vérité de l'original.

Quand il s'agit d'esquisses, de quelques pages de philosophie et de critique, il est possible, dans un article comme celui-ci, d'en détacher des passages et d'appeler le lecteur à juger lui-même. Mais *les Réflexions sur les divers génies du peuple romain*, reposant sur une dialectique aussi puissante que suivie, présentant de grands tableaux et non de petits portraits, il faudrait, pour l'apprécier à sa valeur, se livrer à une analyse méthodique et comparative avec l'œuvre de Montesquieu, travail sans doute plein d'intérêt, mais hors de proportion avec notre cadre. Nous serons donc, à notre grand regret, laconique sur cette œuvre capitale de Saint-Évremond, sur la seule qu'il ait soignée et à laquelle il ait donné l'importance d'un livre. Nous supplions seulement le lecteur de lire avec attention ces cent pages et de relire après, mais plutôt avant, le volume de Montesquieu; et nous avons la confiance qu'il confirmera notre jugement, qu'il trouvera notamment le portrait du premier des Scipion merveilleux de pensée et de style, le gouvernement d'Auguste apprécié avec une grande justesse, et la bassesse du peuple romain sous Tibère justement caractérisée par ces mots : « Mais les Romains, plus disposés à servir que Tibère à commander, lui portèrent eux-mêmes leur servitude, quand à « peine il osait espérer leur sujétion [3] ».

Mais, s'il en est ainsi, pourquoi cet oubli? pourquoi cette faveur accordée à la brillante copie de Montesquieu, tandis que l'original, quoique préférable, reste délaissé? C'est que, chez notre nation légère, oublieuse, avide du nouveau, il est donné à peu d'ouvrages et à peu d'hommes d'être de tous les temps [4]. Puis quand Saint-Évremond philosophait ou faisait de la haute politique, il devançait son temps. Cette pensée tantôt profonde, tantôt légère, mais toujours de l'allure la plus libre n'était pas dans le ton de l'époque; il fallait être ou austère et religieux comme Nicole et Pascal, ou léger et incrédule

[1] *Lettre au maréchal de Créqui*, t. III, p. 25.

[2] T. I, p. 170.

[3] T. I, p. 258. On trouve à la page suivante ce mot sur Germanicus : « On « se défit à la fin d'un homme qui voulait bien obéir, mais qui méritait de « commander. »

[4] Ainsi Sabathier de Castres compare Saint-Evremond à d'Alembert, alors si en vogue, aujourd'hui si peu lu.

comme Chapelle et Desbarreaux. L'école des libres penseurs que fondait Saint-Évremond en Angleterre, et qui devait nous revenir par elle, depuis Montaigne n'avait plus d'adepte en France ; et depuis l'avénement de Richelieu, la politique y restait oubliée dans l'in-folio de Bodin.

Aussi ne pensons-nous pas que ce furent les fragments que nous venons d'analyser qui aient surtout fait la vogue de Saint-Évremond, mais plutôt ces quelques écrits satiriques, ou largement empreints d'épicurisme, qui étaient un mets défendu, piquant sous la monarchie absolue de Louis XIV. Ainsi nous ne voyons pas que les *Réflexions sur le génie du peuple romain* aient fait école, éveillé d'une manière spéciale l'attention; de sorte qu'elles se perdirent, comme le reste, dans les dix ou douze volumes des œuvres complètes. Et probablement ces œuvres étaient oubliées et reléguées dans le fond des bibliothèques, comme tant de livres qui ont fait leur temps, lorsque Montesquieu en fit son profit, de même qu'il sut trouver l'*Esprit des Lois*, dans l'in-folio peu lisible de Bodin.

Puis la philosophie du XVIII[e] siècle, dans son orgueil, voulait faire croire que, comme Minerve, elle sortait, tout armée du cerveau de Jupiter; qu'avant elle il n'y avait rien qui lui ressemblât et dont elle eût profité. De là l'injuste silence de Montesquieu pour Saint-Évremond et Bodin; de là le dédain affecté de Voltaire pour l'homme qui, à beaucoup de points de vue, lui avait ouvert le chemin.

D'ailleurs, quand une fois l'oubli est venu, il n'appartient qu'au talent reconnu, et non au modeste critique, de faire revenir l'opinion; et tel nous n'espérons pas devoir être le résultat de ce travail. Mais s'il pouvait inspirer à un nom célèbre, à M. Cousin par exemple, d'ajouter au choix généralement judicieux de M. Hibault, des notes, des aperçus comme il sait les faire, peut-être les pages charmantes ou profondes de Saint-Évremond seraient-elles de nouveau acquises à notre littérature courante.

En attendant, nous espérons que les hommes d'étude ne dédaigneront pas ses œuvres inutilement volumineuses; car nous reprocherons à M. Hibault d'avoir poussé la réserve trop loin en écartant de son recueil *le Problème à mademoiselle de Querouaille* et *le Discours sur l'amitié à madame de Mazarin*. Sans doute la morale en est étrange et le but peu voilé; mais par cela même ils peignent une époque, une société, et à ce titre et aussi à cause de l'originalité et du mérite de la forme, ils ne devaient pas être écartés.

A. Hiver de Beauvoir.

[1] Des erreurs se sont glissées (p. 74, ci-dessus) sur les éditions de Saint-Évremond données par Silvestre et des Maizeaux. Voici celles qui sont leur œuvre : 1° Londres, 1705, 2 (et non 3) vol. in-4°; 2° Amsterdam, 1706, 5 vol. in-12; 3° Paris, 1711, 5 vol. in-12; 4° et Amsterdam, 1726, 7 vol. in-12.

Nous persistons à recommander cette édition, objet des derniers soins de des Maizeaux, comme étant la plus belle et la meilleure. Toutefois la réimpression de 1753, en 12 vol. petit in-12, a été faite avec soin : et on y trouve une table des matières.

CATALOGUE DE LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

Qui se trouvent en vente

A LA LIBRAIRIE D'AUG. AUBRY

OUVRAGES DIVERS.

(Suite.)

931. LA PHILOMÈLE SÉRAPHIQUE divisée en deux parties. A très-illustre princesse Mme Louyse de Lorraine. *A Tournay, chez Adrien Quinqué*., 1632. Petit in-8 vél., front. gravé. 10 »

Exempl. en bon état d'un livre rare.

932. VOLTAIRIANA, ou Eloges amphigouriques de F.-M. Arouet de Voltaire. *Paris*, 1748, in-8, d.-rel. (*Bel exem. non rogné.*) 5 »

Recueil satirique publié par Travenol et Mannory.

933. LEGRAND (OEuvres de), comédien du roi. 1770, 4 vol in-12, v. j. (*Bon ex.*) 7 »

934. HAUTEROCHE (Les OEuvres de théâtre de), *Paris*, 1742, 3 vol. in-12, v. m. (*Bel ex. portant intérieurement les armes de Vaucresson de Cormainville.*) 6 »

935. PANNARD (Théâtre et OEuvres diverses de). 1763, 4 vol. in-12, v. m. 7 »

936. VIE de Michel de l'Hôpital, chancelier de France. 1764, in-12, v. m., portrait. 2 50

937. MILLET (Dom. Germ.). Le Trésor sacré ou inventaire des saintes Reliques ou autres précieux joyaux qui se voyent en l'église et au trésor de l'abbaye royale de Saint-Denis, en France. *Paris*, 1646, pet. in-12, v. front. gravé. (*Rare.*) 7 »

938. VADÉ. OEuvres complètes. *Troyes*, an VI. 6 tom. en 3 vol. in-18, v. rac. 6 »

939. LICHTENBERGER (J.-Fr.) Initia typographica. *Argentorati*, 1811 in-4, br. 4 »

940. SEVIGNIANA ou Recueil de Pensées ingénieuses tirées des Lettres de Mme de Sévigné. 1787, in-18, v. rac. 1 50

941. VOYAGE pittoresque de Paris (par d'Argenville), *Paris*, 1778, in-12, v. m., figures. 2 »

942. **ÉRASME** L'éloge de la folie., trad. par Gueudeville avec les notes de Gérard Listré, et les belles figures de Holbein. *Amsterd.. Fr. L'Honoré*, 1728, pet. in-8, v. fau., anc. rel. (*Bel exemp.*). 6 »

943. **NIVELLE DE LA CHAUSSÉE.** Œuvres de théâtre. *Paris*, 1741. 3 vol. in-12 v. m. 3 »

944. **ÉLOQUENCE MILITAIRE** ou l'art d'émouvoir le soldat, d'après les plus illustres exemples tirés des armées des différênts peuples, etc. Par une soc. de militaires, *Paris*, 1818, 2 tom. en 1 vol. in-8, d.-rel. 4 »

945. **NOUVEAU THÉATRE** de la Foire, ou Recueil des pièces, parodies, et opéras-comiques, représentés sur le théâtre de l'Opéra-Comique, depuis son rétablissement jusqu'à présent, 1761, avec les airs, rondes et vaudevilles notés, *Paris*, 1763, 5 vol. in-8., v. m. (*Bel exemp. en rel. anc, bien conservée.*) 15 »

946. **MÉLANGE** de Poésies fugitives et de prose sans conséquence. 1776-1780, 3 vol. in-8. *Papier de Hollande*, v. j. fil. tr. dor., figures et frontis. de Marillier. (*Bel exempl.*) 15 »

Recueil, rarement complet, des Œuvres de Mme la comtesse de Beauharnois. Ces 3 vol. contiennent : outre les Mélanges, la Journée de l'Amour ou Heures de Cythère, *à Gnide*.—L'Abailard supposé, et l'Aveugle par amour.

947. **CONTES**, fables, chansons et vers de L. P. Ségur l'aîné, 1801 in-8., bas. 2 »

948. **CONTES** et opuscules en vers et en prose, par Andrieux, 1800 in-8., bas. 2 »

949. **CONTES INDIENS**, traduits du Persan, extrait du Bahar-Danieh, 1804 — Bakhtiar Namieh ou le favori de la Fortune, conte trad. du persan, par M. Lescallier, 1805, in-8., d.-rel. 3 50

950. **CONTES** (quelques), par G. P L. *s. l. n. d.*—Question proposée à l'Institut national. L'émulation est-elle un bon moyen d'éducation, par Petitain, 1801.—Id., par L. Feuillet.—Goddam! poëme en quatre chants, par un Frenchdog. An XII. Ens. quatre pièces en 1 vol., in-8., d.-rel. 3 »

951. **CONTES ET POÉSIES** diverses, par Pons, de Verdun, 1807, in-8., d.-rel. 2 50

952. **GOETHE.** Werther, trad. par E. L. Sevelinges. *Paris*, 1804, 2 part. en 1 vol. in-8., v. j. dent. tr. dor., portrait (*Bel exempl., papier vélin*). 4 50

953. **MONCRIF.** Œuvres. Nouv. édition augm. de l'Hist. des chats. *Paris*, 1791, 2 vol. in-8., v. rac. dent. Portraits, figures, 5 »

954. **AVENTURES** et espiégleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même. Edition ornée de 40 figures gr. par Ransonnette. *Paris, Didot jeune*, 1801, 2 vol. in-8., v. j. 5 »

955. **FRERET.** Œuvres complètes. Edit. augm. par de Septchênes, 1796, 20 tomes en 10 vol. in-18., bas, 6 »

956. PARODIES du Théâtre-Italien, ou recueil des parodies représentées sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, par les comédiens ordinaires du roy, avec les airs gravés. 1738, 4 vol. in-12, v. gr., front. gr. 6 »

957. BOINDIN (Œuvres de M.). *Paris*, 1753, 2 vol. in-12. v. j. 4 50

Outre les Œuvres de théâtre, ces 2 vol. contiennent des remarques sur les sons de la langue, et sur les noms des Romains, avec des discours sur les tribus romaines et le théâtre des anciens.

958. GOMEZ (Les Cent nouvelles nouvelles, de Madame de). *Paris* 1732. 8 vol. in-12. v. m. (*Bel exempl.*) 10 »

959. BIBLIOTHECA SCATOLOGICA, ou catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très-noble et très-ingénieux Messire Luc (à rebours), seigneur de la Chaise et autres lieux, mêmement de ses descendants et autres personnages de lui issus. Ouvrage traduit du prussien et enrichi de notes très-congruantes au sujet, par trois savants *en us*. Ouvrage très-utile, disposé dans l'ordre des lettres K. P. Q. *Scatopolis, chez les marchands d'aniterges*. In-8 br. avec titre orné d'une vignette analogue au volume et couverture *jaune satinée*. 8 »

Facétie piquante et dont il ne reste qu'un très-petit nombre d'exemplaires.

960. GRESSET (Œuvres). Nouv. édit. augm. de pièces inédites. *Paris, Bleuet*, 1803, 3 vol. in-18, maroq. rou, tr. dor. Portr., fig. de Moreau. 18 »

961. VOYAGES en France et autres pays, par Racine, La Fontaine, Regnard, Chapelle et Bachaumont, Voltaire, Piron, Gresset, etc., etc., ornés de 36 planches dessinées par Monnet, Duplessis-Bertaux, Fragonard, Marillier etc. *Paris*, 1808, 5 vol. in-18, maroq. rou. dent., tr. dor. (*Exempl. pap. vélin.*) 14 »

962. CHANSONS CHOISIES, avec les airs notés. 1782. — Nouveau Recueil de chansons choisies, avec les airs notés, 1785. Ensemble 8 vol. petit in-18, v. ec. fil. tr. dor. (*Bel exempl.*) 18 »

963. MONTPENSIER (Mémoires de Mademoiselle de). *Londres*, 1746, 7 vol. pet. in-12, v. gr. 10 »

964. BARBIER (Mademoiselle). Le Théâtre et autres poésies. *Leide, Van der Aa*, 1719, in-12, v. br. front. gr. 2 »

965. LETTRES PORTUGAISES. Nouv. édit. avec les Imitations en vers par Dorat. 1806, in-12, v. j. dent. (*Papier vélin.*) 3 50

966. PRADON (les Œuvres de M.). 1744, 2 vol. in-12, v. m. 3 »

967. ÉTIENNE ET MARTAINVILLE. Histoire du Théâtre-Français. *Paris*, 1802, 4 tomes en 2 volumes in-12, bas. fil. Portr. 7 »

968. THÉATRE DE SOCIÉTÉ (par Collé). Nouv. édit. augm. 1777, 3 vol. in-12, v. m. 5 »

969. THÉATRE ESPAGNOL (trad. par Linguet), 1770, 4 vol. in-12, v. m. (*Bel exempl.*) 5 »

970. GACHET. Glossaire roman-latin du XVe siècle. Extrait de la bibliothèque de Lille. 1846, in-8, br. 1 50

971. TERNAUX-COMPANS. Notice sur les imprimeries qui ont existé en Europe et hors d'Europe. Supplément. — Nouvelles additions à la Notice sur les imprimeries; 1849. 2 brochures, in-8. 1 »

972. CHEVREUL (H.). Études sur le XVIe siècle : Hubert Languet, 2e édit. *Paris*, 1856, in-8, br., très-beau portrait. 5 »

973. ORAISONS FUNÈBRES de Bossuet, Fléchier et autres orateurs, avec un discours préliminaire et des notices par Dussault. *Paris, Janet*, 1820, 4 vol. in-8, belle d.-rel. dos et c. de maroq. du Levant, dor. en tête, non rogné, portr. (*Bel exempl.*) 26 »

974. BIOGRAPHIE NOUVELLE des contemporains ou Dictionnaire hist. et raisonné de tous les hommes qui depuis la Révolution française ont acquis de la célébrité, etc. *Paris*, 1820, 20 vol. in-8, rel. en v. rac. (*Bon état*). 240 portr. 28 »

975. COTTIGNIES (Feu Fr. de) dit Brûle-Maison, Les chansons et histoires facétieuses et plaisantes. *Lille*, 1856, in-12, br. 5 »

Jolie réimpression sur pap. vergé. Tiré à petit nombre.

976. PELLETIER (L.). La Typographie, poëme. 1832, in-8, br. 1 50

976 *bis*. LE MÊME, jol. d.-rel. mar. du Levant, dor. en tête non rogné. 3 50

977. MARTIN (Henri). Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'Histoire de la Révolution, de M. Thiers. 1836, 18 vol. in-8, br., figures. 24 »

978. L'ATTEIGNANT (Poésies de M. l'abbé de). *Londres*, 1757, 4 vol. in-12, v. porph. dent. (*Bel ex.*). 6 »

979. DISCOURS NOUVEAU SUR LA MODE. *Paris, Pierre Ramier*, 1613, br. in-8. 2 »

Réimpression publiée par les soins de M. [illegible], et tirée à petit nombre.

980. SAINT-FOIX (Œuvres de théâtre de M. de). *Paris, Impr. royale*, 1778, 5 vol. in-12, v. m. (*Aux armes de France.*) 5 »

981. QUINAULT (Le Théâtre de M.) contenant ses tragédies, comédies, opéras. *Paris*, 1739, 5 vol. in-12, v. fauve, front. gr. fig. (*Bel ex.*). 10 »

982. MONTFLEURY (Théâtre de Messieurs de), père et fils. Nouv. édition, 1775, 4 vol. in-12, v. m. 6 »

983. CHAMPMESLÉ (Les Œuvres de M. de). 1742, 2 vol. in-12, v. m. 2 50

984. TASSO (T.). La Gerusalemme liberata. *Londra : Presso Polidori e Nardini*, 1796, 2 vol. in-18, v. rac. tr. dor. dent. 4 »

Edition d'une fort jolie impression.

985. WIER (J.), médecin du duc de Clèves. Cinq livres de l'imposture et tromperie des diables, des enchantements et sorcelleries;

trad. en françois par J. Grévin de Clermont en Beauvoisis. *Paris, J. Du Puys*, 1567, pet. in-8, v. jas. fil. (*Aux armes de Roxburg.*) (*Bel exempl.*) 10 »

986. **ARMAND-GOUFFÉ.** (Ballon d'essai.—Ballon perdu.—Encore un ballon.—Le dernier ballon.—Chansons et autres poésies d'). *Paris*, 1802-12, 4 part. en 2 vol. in-18, d.-rel., fig. 5 »

Editions originales des Chansons d'Armand-Gouffé.

987. **THÉATRE DES BOULEVARDS** ou Recueil de parades. *A Mahon, de l'impr. de Gilles Langlois, à l'enseigne de l'Étrille*, 1756, 3 vol. in-12, v. m., fig. 10 »

Outre les pièces de Collé, ce Recueil contient : L'Isabelle grossé par vertu.—Le Marchand de M...—Le Doigt mouillé.—La Confiance des Cocus, etc.

988. **FRÉDÉRIC LE GRAND.** L'Art de la guerre, poëme en VI chants, ouvrage retouché par Voltaire; accomp. de notes, par L. Du Bois. 1830, in-32, cart. n. rog. 3 50

Exempl. tiré sur papier vélin bleu.

989. **BEAUCHAMP** (A. de). Histoire de la campagne de 1814 et de 1815. *Paris*, 1816-1817, 4 vol. in-8, d.-rel., v. rac. 12 »

990. **DICTIONNAIRE** des gens du monde, à l'usage de la cour et de la ville ; par un jeune hermite, 1818.—Petit dictionnaire ultra par un royaliste. In-12, d.-rel., fig. 2 50

991. **ROLLIN.** Œuvres complètes, édit. revue et ann. par Letronne. *Paris*, 1830, 30 vol. in-8, d.-rel., et atlas in-4. 68 »

992. **LA PAPESSE JEANNE**, poëme en X chants (par Borde). 1778, in-8, br. 1 50

993. **PIERRE DE SAINT LOUIS.** La Madeleine au désert de la Sainte-Baume en Provence. *Lyon*, 1700, in-12, v. m. (*Bon ex.*) 4 »

994. **OVIDE** (Épitres d'), trad. en prose françoise par les sieurs Du Perron, de Lingendes, de La Brosse et Hedelin. *Paris*, 1616, pet. in-8, v. j. (*Bon exemp.*) 4 »

995. **DUFOUR.** Traités nouveaux du Thé, du Café et du Chocolate. 2e édit. 1688, in-12, v. m. front. grav. 2 50

996. **DU FESTIN DU ROY-BOIT** (par Bullet). *Besançon*, 1762, br. in-8. 2 »

Réimpression à petit nombre d'une rare et intéressante brochure.

997. **MARTIN** (H.). Jeanne d'Arc. *Paris*, 1857, in-12, br. d'env. 380 p. portrait. 2 50

998. **BONNARDOT.** Histoire artistique et archéologique de la gravure en France, 1849, in-8 br. (*Epuisé.*) 6 50

999. **DIEZ.** La Poésie des Troubadours, trad. de l'allemand par F. de Roisin. 1845, in-8 br. (*Epuisé.*) 7 50

1000. **BAECKER.** De la religion du nord de la France avant le christianisme. 1854, gr. in-8 br. 3 50

1001. BAECKER. Chants historiques de la Flandre, 400-1650. 1855, gr. in-8 br. 4 50

1002. LASTEYRIE (Ferd. de). Quelques mots sur la théorie de la peinture sur verre. 1852, pet. in-8 (*Papier vélin*). 3 50

1003. BOCCACE. Contes; trad. nouvelle. *Londres*, 1791, 10 vol. in-18 vél., dent. tr. dor. (100 *fig. de Gravelot.*) 20 »

1004. PIRON. Œuvres complètes, publiées par Rigoley de Juvigny. *Paris*, 1776, 9 vol. in-18, v. j. dent. (*Jolie reliure genre Bozerian.*) 12 »

1005. BORDEAUX (Raymond). Philosophie de la Procédure civile. Mémoire sur la réformation de la justice en France. *Paris*, 1857, in-8, br. 8 »

Ouvrage couronné par l'Académie des sciences morales et politiques.

1006. SAINT-RÉAL (Œuvres de l'abbé de), nouv. édit. rev. corr. etc. rangée dans un meilleur ordre. *Paris*, 1757, 8 vol. in-18, v. jas. dent. (*Jolie rel. genre Bozerian.*) 10 »

1007. RECUEIL d'épitaphes sérieuses, badines, etc.; ouvrage moins triste qu'on ne pense. (Par De La Porte.) 1782, 3 vol. in-12, v. m. 6 »

1008. GLOSSARIUM EROTICUM linguæ latinæ, sive theogoniæ, legum et morum nuptialium apud Romanos. Explan. nova, etc., auctore PP. (*Pierrugues.*) 1826 (*papier de Hollande.*) d.-rel. v. fau. 10 »

1009. FLORIAN. OEuvres complètes. *Paris*, *Briand*, 1802-1810. 24 vol. in-18, dem.-rel., maroq. rouge, gr. nombre de figures. 18 »

1010. FOURNIER (Ed.). Un Prétendant portugais au XVIe siècle.—Lettre à M. d'Antas, secrét. de la légation de Portugal, sur don Antonio, prieur de Crato, suivie d'Etudes sur un prédicateur portugais à Paris, en 1610.—La Rosalinda, et l'origine portugaise de la Fiancée du roi de Garbe. 1852, in-12, br. 2 »

1011. HOLBENII, pictoris, Alphabetum Mortis. *Cologne*, 1849, pet. in-8, br. 1 50

Joli vol. avec pages à encadrements au bistre, sujets de Holbein, tiré à petit nombre.

1012. MAXIMES de guerre de Napoléon. 1830, in-32, cart. non rog. 4 »

Exemplaire tiré sur papier vert.

1013. CORNEILLE (Théâtre de P.), avec des commentaires, etc. *S. L.* 1776. 10 vol. in-8, v. j. fil., portrait, figures de Gravelot. (*Bon ex.*) 22 »

1014. LETTRES bougrement patriotiques du père Duchêne (par Lemaire). 1790, 400 lettres ou nos., in-8, rel. en 4 v. bas. m. 75 »

Exemplaire parfaitement complet et en bon état d'une collection fort rare et très-difficile à réunir aujourd'hui.

1015. CANCIONERO de Obras de Burlas provocantes à Risa. *Cum privilegio in Madrid, por Luis Sanchez. S. D.* pet. in-8, br. en cart. n. rog., titre grav. en bois. 18 »

Très-jolie réimpression, à petit nombre et épuisée, d'un recueil dont on ne connaît qu'un exemplaire ; dans ce recueil de poésies très-libres du xvᵉ siècle on trouve entre autres le Pleyto del Manto, petit poëme plein d'esprit. L'édition originale est unique et se trouve au Musée britannique.

1016. HISTOIRE D'UN BRACONNIER ou Mémoire de la vie de L. Labruyère, auteur des Ruses du braconnage. (Publ. par M. le baron Pichon). 1844, in-8. 10 »

Joli volume publié avec soin sur beau papier vergé de Hollande, tiré à petit nombre et épuisé.

1017. DICTIONNAIRE de la conversation et de la lecture. *Paris*, 1832 et suiv., 52 vol. in-8, d.-rel., bas. 85 »

1018. OEUVRES dramatiques de *** (du Rocher). Le Dernier des Romains.—L'Anti-philosophe. *Paris*, an VIII, in-8, d.-rel. 2 »

1019. MASSILLON. OEuvres complètes. *Lyon*, 1810, 15 vol. in-12, d.-rel. bas. j. (*Bon état.*) 14 »

1020. COLLIN D'HARLEVILLE. Théâtre et poésies fugitives. *Paris*, 1805, 4 vol. in-8, cart. n. rog. 8 »

1021. DE LA DÉCOUVERTE d'un prétendu cimetière mérovingien à la Chapelle Saint-Éloi (Eure), par Charles Lenormant, rapports faits à la soc. libre de l'Eure. 1856, br., in-8, 3 pl. 2 »

1022. DURAND (Madame veuve du général) mes souvenirs sur Napoléon. *Paris*, 1819, 2 tom. en 1 vol. in-12, d.-rel. 1 75

1023. GRÉCOURT. Œuvres diverses. *Amst.*, *D. Mortier*, 1746, 4 tom. en 2 vol., v. j. dent. (*Bon exempl.*) 8 »

1024. ANTHOLOGIE FRANÇAISE ou Chansons choisies depuis le xiiiᵉ siècle jusqu'à présent. 1765,—Chansons joyeuses mises au jour par un ane-onyme, onissime (Collé) 2 parties. Ens. 4 vol. in-8, v. porph. fil. tr. dor., portrait d'après Cochin et fig. de Gravelot. 18 »

Recueil fait par Monet, dont le 4ᵉ vol. manque presque toujours.

1025. GARRICK (Œuvres de), acteur anglais. *Paris*, 1784, 2 vol. in-8, v. j., portrait. 3 50

1026. LEGOUVÉ. Quintus Fabius ou la Discipline romaine, tragédie en trois actes. *Paris*, an IV, in-8, v. rac. dent. tr. dor. 3 »

Edition originale, exemplaire gr. pap. vélin de Hollande.

1027. PAGANEL (Cam.). Histoire de Frédéric le Grand. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, d.-rel., v. ant. n. rog., portrait ajouté, gravé par Saint-Aubin. 6 »

1028. LAVALLEY (Gaston). Nouvelles et comédies.—Une première cause. *Paris*, 1857, in-12, br. 3 »

1029. DHANNETAIRE. Observations sur l'art du comédien. 1775, in-8, br. 2 50

1030. LEMONTEY. Essai sur l'établissement monarchique de Louis XIV. *Paris*, 1818, in-8, rel. pleine en peau de truie. 4 50

1031. BOUSSOLE POLITIQUE administrative et littéraire. *Paris*, 1818-1819, 52 liv. en trois tomes rel. en 2 vol. in-8. 5 »

1032. LE CHANSONNIER des amis du roi et des Bourbons. *Mai*, 1815, in-12, d.-rel., 2 part. en 1 vol. in-12. (*Rare*). 3 »

1033. LE CAVEAU MODERNE ou le Rocher de Cancale, chansonnier de table, par les auteurs de l'Epicurien français. 1807-1812, 6 vol. in-18, v. rac. fil. tr. dor., figures. 10 »

1034. ENCYCLOPÉDIE COMIQUE ou Recueil anglois de gaietés, plaisanteries, etc. *Paris*, *S. D.*, in-12, rel., 2 frontispices gravés. 2 »

1035. CORRESPONDANCE secrète entre Ninon de Lenclos, le marquis de Villarceaux et madame de Maintenon. 1808, in-12, d.-rel. 1 75

1036. LES MISSIONNAIRES de 93. *Paris*, 1819, in-8, v. rac. 2 50

1037. PRUDHOMME (L.). Dictionnaire des individus envoyés à la mort pendant la Révolution particulièrement sous la Convention ; avec des gravures et des tableaux. 1796, 2 vol. in-8, d.-rel. 9 »

1038. SAINT-MARC-GIRARDIN. De l'Instruction intermédiaire et de son état dans le midi de la France. *Prem. partie* : Berne—Zurich—Bavière. 1835, in-8, mar. bl., tr. dor. comp. (*Au chiffre de mgr le duc d'Aumale, provenant de la bibliothèque de Chantilly.*) 6 »

1039. CHABANON. Vie du Dante, avec une notice détaillée de ses ouvrages. 1773, in-8, br. 1 25

HISTOIRE GÉNÉRALE ET PARTICULIÈRE DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

1040. GÉOGRAPHIE ancienne abrégée, par Danville, 1782. 3 vol. in-12, v. m. fig. et cartes. 6 »

1041. MÉMOIRE sur les limites de l'empire de Charlemagne, par Ph.-L. Lièble. *Paris*, 1764, in-12, v. mar. (*Rare*.) 4 »

1042. LES ILLUSTRATIONS de Gaule et singularitez de Troye, par Jean Le Maire de Belges avec la couronne Margaritique, etc., le tout reveu et restitué par Ant. Du Moulin Masconnois. *Lyon*, *J. de Tournes*, 1549, in-fol. v. mar., *titre gravé*. (*Mouillures et déchirures*.) 7 »

1043. GAULE. Histoire de la Gaule, par Serpette de Marincourt, 1822. 3 vol. in-8., br. 4 50

1044. VOYAGES en France, Normandie, Limousin, Provence, Languedoc, Bourgogne, Gascogne, etc., etc., en vers et en prose; par

Racine, La Fontaine, Regnard, etc., etc., avec des notes de la Mésangère, et nombreuses figures de Lemire, Bertaux, Gaucher, 1818. 5 vol. in-18 br. 6 50

1045. AIX (Notice sur la biblioth. d') dite de Mejanes, précédée d'un essai sur l'hist. littéraire de cette ville, etc., par Rouard. *Paris*, 1831, in-8, br., *portrait.* 5 »

1046. ANJOU (Coutumes du pays et duché d'), conférées avec les coustumes voisines avec le comment. de Me Gabr. Dupineau, nouv. édit. rév. et corrigée, par Cl. Pocquet de Livonière. *Paris*, 1725, 2 vol. in-fol., v. br. 15 »

1047. ANJOU (Archives d'), recueil de documents et mémoires inédits sur cette province. *Angers*, 1843. in-8, d.-rel. v. n. rog. 6 »

1048. ARQUES (Histoire du château d'), par Deville. 1839, in-8, fig. 7 »

1049. ARTOIS. Notices historiques sur les établiss. de bienfaisance anciens et modernes de la ville d'Arras et de la banlieue, par l'abbé Proyart. *Arras*, 1846, in-8, br. 2 »

1050. AUVERGNE ET PROVENCE. Album pittoresque. *Paris, Janet* in-8, jolie d.-rel., mar. v., (26 *figures anglaises*). 6 »

1051. AUXERRE. Etudes astronomiques. Manuscrits de M. l'abbé de Villiard d'Auxerre, recueillis après sa mort, en 1807. In-4, d.-rel., dos et coins de maroq. vert. n. rog. 22 »

Manuscrit autog. et inédit, environ 1,000 pages d'une écriture fine. Classé et mis en ordre, par M. St. Ph. Chaudé, ancien membre du conseil des Cinq-Cents, qui donna en 1804 un texte aux antiquités d'Herculanum, des Piranési.

1052. BESANÇON (Vues de). 20 p. lith. 8 »

1053. BRETAGNE. Dictionnaire hist. et géograph. de la province de Bretagne, par Ogée. *Nantes*, 1778, 4 vol. in-4, br. 26 »

1054. BRETAGNE (Histoire des Rois et des Ducs de), par de Roujoux. *Paris*, 1839, 4 vol. in-8, br. 12 »

1055. BRETAGNE. Recherche sur la Bretagne, par Delaporte. 1823, 2 vol. in-8, br. 4 »

1056. BRETAGNE. Godefroy (Th.). Histoire d'Artus III, duc de Bretaigne et connestable de France, cont. ses mémorables faicts depuis l'an 1413 jusqu'à 1457. *Paris, A. Pacard.* 1622, pet. in-4, v. fauv., fil. dent., tr. dor. *Armes et chiffre* (*Corfmat*). (*Ex. A. Audenet.* 25 »

1057. BRETAGNE. Histoire des origines et des institutions des peuples de la Gaule armoricaine et de la Bretagne insulaire, par A. de Courson. 1843, in-8, br. 3 50

1058. ESSAI sur l'histoire, la langue et les institutions de la Bretagne armoricaine, par A. de Courson, 1840, in-8. 3 50

1059. BORDELOIS (Les Coutumes générales de la ville de Bordeaux, sénéchaussée de Guienne et pays de). *Bordeaux*, 1700, pet. in-8, v. br. 50

1060. BOULOGNE-SUR-MER. Histoire de Notre-Dame de Boulogne, par Ant. Le Roy, chanoine. *Paris*, 1682, in-8, v. ant., fil. (*Bel exempl.* 8 »

1061. BOURGOGNE. Commentarius de vita et scriptis Joan. Buherii, etc., scribente Fr. Odino —Extrait du discours prononcé dans l'Acad. franç. en réponse au disc. de M. le président Bouhier.—Eloge de M. le prés. Bouhier, extr. du disc. de M. l'abbé d'Olivet.—Catalogue des ouvrages de M. le prés. Bouhier.—Mém. de M. le prés. Bouhier sur sa bibliothèque. 48 pages in-4. *Dijon*, 1746, pet. in-4, vél. (*Exempl. de l'abbé Goujet et Parilson.*) 7 »

1062. BOURGOGNE. Bibliothèque des auteurs de Bourgogne, par l'abbé Papillon. *Dijon*, 1745, 2 tom. en 1 vol. in-fol., v. mar. 14 »

1063. BOURGOGNE. Lois des Bourguignons, vulgairement nommées Loi Gombette, trad. pour la première fois par A. Peyré. 1855, in-8, br. 4 »

1064. CAMBRAI. Concilium provinciale Cameracense in oppido Montis-Hannoniæ habitum A. Dom. 1586. *Mont. Hanno*, 1587, in-4, *vélin.* 6 »

1065. CAMBRAI (Histoire de), depuis 1789 jusqu'à nos jours; par Eug. Bouly. 1853, 2 vol. in-8, br. 9 »

1066. CASTRE. (Traicté du comte de), des seigneurs et comtes d'iceluy, ensemble des hommages, recognoissances et autres droicts feodaux et seigneuriaux, que Sa Majesté a accoustumé d'y prendre et lever suivant les uz et coustumes par lesquelles ledit comté est regy et gouverné, etc, par David Defos. *Tolose*, 1633, in-4, vél. 10 »

1067. CHAMPAGNE. Relation d'un voyage à Rome commencé le XXIII du mois d'aoust 1520 et terminé le XIV du mois d'avril 1521, par R. P. en Dieu Mgr Dom Edme, abbé de Clairvaux, publ. et annot. par Harmand. *Troyes*, 1850, in-8, br., 100 pag. 2 50

1068. CHAMPAGNE. Institution chrestienne ou plustôt bref recueil des poinctz principaux concernans la vérité de la foy catholique. etc, etc. Le tout en français, par P. Boulenger, natif de Troyes en Champagne. *Paris G. Desboys*, 1564, pet. in 8, br. en cart. (*Bel ex.*) 4 »

1069. CHARTRES (Description hist. de l'église cathédrale de), par Gilbert. *Chartres*, 1824, in-8, br. fig. 2 50

1070. CHAUMONT (Histoire et tableau de l'église Saint-Jean-Baptiste de), par Godard. *Chaumont*, 1848, in-8, br. (*Figures et airs notés.*) 2 »

1071. FLANDRES. Notice des xive et xve siècles sur Bertrand de Rayns, hermite qui, sous le nom de Baudoin de Constantinople, cuidoit, par sa deception, être comte de Flandres et de Hainaut. *Paris, Techener*, in-8. 2 50

Réimpression gothique tirée à petit nombre.

1072. FLANDRE. 40 pièces, lettres autographes signées et pièces imprimées, de la préfecture de Lille, détails d'administration, 1800-1815. 6 »

1073. ILE-DE-FRANCE. Histoire de Notre-Dame-de-Liesse et sur l'antiquité de la chapelle de Liesse. Petit in-8, fig. vél., 1775. (*Manq. le titre.*) 2 »

1074. ILE-DE-FRANCE. Statistique du dép. de l'Oise, par L. Graves. 1826-1837. 3 vol. in-8, dem.-rel. 9 »

Ces 3 vol. (extraits des Annuaires de l'Oise) contiennent les cantons de Creil, Nanteuil, Nivillers, Auneuil, Froissy, Estréés, Marseille, Guiscard, Lassigny, Pont, Mouy, Saint-Just, Songeons, Crèvecœur, Meru et Liancourt.

1075. JUJURIEUX EN BUGEY (Notice sur le village de) et sur l'érection de son église, en 1854 et 1855. par M. Durand. *Lyon*, 1855, in-8, *grand papier vélin fort*, br. *fig. à l'eau-forte*. 6 »

1076. LA BASSÉE. Recherches sur la ville de La Bassée et ses environs, par E. Mannier. 1854, in-8, br., *plans*. 3 »

1077. LANDRECY. Mémoire historique des événements, qui ont précédé, accompagné et suivi le siége de Landrecy par les tyrans coalisés.—Rapport fait par Laborde sur la pétition Duvernet, relat. à la reconstruction de Landrecies. (6 therm. an VI).—Extr. du rapp. sur la situation des travaux civils de Landrecies, à l'époque du 1er messidor an VIII, signé Poidevin, arch. (Cette dernière pièce mss.) 3 50

1078. LANGUEDOC. Statistique du départ. du Gard, par Rivoire. *Nismes*, 1842, 2 vol. in-4, fig. d.-rel. v. (*Bon exempl.*) 25 »

1079. LANGUEDOC. Histoire des Camisards, etc. *Londres*, 1754, 2 vol. in-12, cart. n. rog. 8 »

1080. LA ROCHELLE (Histoire de) et du pays d'Aulnis, par Arcère. *La Rochelle*, 1756. 2 vol. in-4., v. m., *cartes*. 15 »

1081. LA LOIRE historique, pittoresque et biographique, par Touchard-Lafosse. *Nantes*. 1840. 5 vol. gr. in-8, br., fig. 22 »

1082. LORRAINE (Notice de la), qui comprend les duchez de Bar et de Luxembourg, l'électorat de Trèves, les Trois Evêchez, Metz, Toul et Verdun, les villes principales, etc. Par Dom. Calmet. *Nancy*, 1756, 2 vol. in-fol. bas. 27 »

1083. LORRAINE. Histoire du vénérable Dom Didier de La Cour, réformateur des bénédictins de Lorraine et de France, tirée d'un mss. original de l'abbaye de Saint-Vanne; avec une apologie de l'état monastique (par Dom Haudiquier). *Paris*, 1772. in-8., br. portrait. 5 »

1111. DICTIONNAIRE historique de la ville de Paris, par Hurtaut. *Paris*, 1779. 4 vol. in-8, v. m. 10 »

1112. LA PETITE LUTÈCE devenue grande fille. Ouvrage où l'on voit ses aventures et ses révolutions, depuis son origine. *Paris*, 1790. 2 vol. in-12, br. 3 50

1113. PLAN de la ville de Paris et de ses faubourgs, an X. Collé sur toile. Étui. 1 50

1114. STATUTS et privilèges du corps des marchands orfèvres-joyailliers de la ville de Paris, etc., par P. Leroy, 1734. In-4, v. m. 7 »

1115. CONTROLLE des compagnies de la garde a cheval et a pied de Paris, de celles des ports et remparts, et de la compagnie du guet qui ont passé en revue devant Mgr Amelot, ministre et secrétaire d'État. Le 5 juin 1776, pet. in-4, v. ec. fil. tr. dor. (*Aux armes.*) 8 »

Manuscrit du XVIIIe siècle, d'environ 100 pag., d'une bonne écriture.

1116. LE CHAMP du Repos ou le Cimetière du P. de Lachaise. Ouvrage orné de planches, représ. plus de 2,000 mausolées érigés en ce cimetière depuis sa fondation jusqu'en 1816, etc.; par MM. Roger. 1816. 2 vol. in-8, d.-rel. v. viol. portr. fig. 8 »

1117. IDÉES sur la constitution politique la plus convenable à la ville de Paris, formant un seul département, par M. Dupont, 1790. In-8, br. » 75

1118. CURIOSITÉS de Paris, Versailles, Marly, Vincennes, St-Cloud, etc., par L. R. (Saugrain) *Paris*, 1778. 2 vol. in-12, v. m. fig. 3 »

1119. DESCRIPTION des châteaux de Versailles, Marly, etc., par Piganiol de la Force, 1770. 2 vol. in-12, v. m. fig. 2 50

1120. ATLAS topographique en 16 feuilles des environs de Paris, etc., par dom G. Coutans, bénédictin, revu et augmenté. Par Picquet, *Paris*, 1800, 16 cartes avec tableau d'assemblage et table alphabétique. En 2 cartons d.-rel. mar. v. (*Bel exempl.*) 16 »

1121. ALMANACH des environs de Paris, avec la Description des beautés qui s'y trouvent. *Chez le sieur Desnos*, 1768, *à Paris*. In-12. v. m., *front.*, *gravé*, *cartes coloriées*. 4 »

1122. DICTIONNAIRE topographique des environs de Paris, par Ch. Oudiette. 2e édit., 1817. In-8, br., *cartes*. 2 50

1123. ENVIRONS DE PARIS (Les), contenant les villes, bourgs, villages, hameaux, abbayes, monastères, châteaux, etc., par ordre alphabétique, 1777. In-12, v. m., *carte*. 2 »

1124. RECUEIL de six Vues. Environs de Paris, Vincennes, etc.; à l'eau-forte et au trait. Ens. 12 pl. *Paris*, *S. D. Chereau*, in-8 obl. cart. 3 50

1125. VERSAILLES (Carte des chasses de). Collée sur toile. 17.. 1 50

1126. SAINT-GERMAIN (Carte des chasses, forêt de). Collée sur toile. 17.. 1 50

1127. SÉNART (Carte des chasses, forêt de). Collée sur toile, 17.. 1 50

1128. PICARDIE (Archives hist. et ecclésiastiques de la) et de l'Artois, publ. par Roger. *Amiens*, 1842. 2 vol. gr. in-8 br. *Fig.* 12 »

1129. POITIERS et ses monuments, par Foucart. *Poitiers*, 1841, in-8 br., carte et 16 pl. 3 50

1130. PONT-DE-L'ARCHE (Essai historique et archéologique sur la ville de) et sur l'abbaye de N.-D. de Bonport, par L. de Duranville, 1856, in-8, br., 5 pl. 4 »

1131. PROVENCE (Histoire de), par messire J. F. de Gaufridi. *Paris, Osmont*, 1723, 2 vol. in-fol., d.-rel , *portr.* 23 »

1132. PROVENCE (Essais historiques sur le Parlement de). 1501-1790, par Prosper Cabasse. *Paris*, 1826, 3 vol. in-8, cart. à la *Bradel.* (*Bel exempl.*). 8 »

1133 LE MÊME, br., *pap. vélin.* 10 »

1134. PROVINCES MÉRIDIONALES (Le Routier des), Fragments d'histoire et de voyages, chroniques, romans, types, portraits méridionaux, etc., par E. Deschamp, A. Dumas, Th. Gautier, Marmier, Fr. Soulié, etc. 1842, in-4, d.-rel., mar. rou. figures. 7 »

1135. ROUERGUE ET GUYENNE De l'éducation d'un homme sauvage ou des Premiers développements physiques et moraux du jeune sauvage de l'Aveyron, par E. M. Itard, *Paris*, 1801, in-8, jolie d.-rel. mar. rou., *portrait.* 8 ».

On a ajouté, à la suite de cet intéressant volume, 1° Notice hist. sur le sauvage de l'Aveyron, etc., par Bonnaterre. An VIII; 2° un numéro du *Moniteur universel*, 1 du *Journal des Débats* et 1 du *Courrier des Spectacles*, tous trois du mois de brumaire an X, concernant le même sujet.

1136. ROUEN (Siége de), par le roi Charles VII, en 1447. Préliminaires de la capitulation entre le duc de Sommerset, gouverneur de la ville et le roi de France, publ. pour la première fois par A. Pottier. *Rouen*, 1841, br., in-8. (*Pap. vélin.*) 2 50

1137. ROUEN (Chronologie historiale des archevesques de), par M[e] Jean Dadré, docteur en théolog. et penitencier de l'église de Rouen. *Rouen, J. Crevel* , 1618, in-8. (*Bel exem., anc. rel., vélin doré.*) 10 »

1138. ROUEN (Stalles de la cathédrale de), avec 13 pl. gravées par E.-H. Langlois. 1838, gr. in-8, pap. vélin, fig. sur chine. (*Épuisé.*) 10 »

1139 LE MÊME, pap. ord. cart., non rog. 6 »

1140. ROUEN (Notice sur l'incendie de la cathédrale de), par Langlois, 1823, in-8, cart. non rogné, figures color. (*Épuisé.*) 6 »

1141. LE MÊME, gr. pap. vél., fig. color., cart. non rog. (*Rare sur ce papier.*) 10 »

1142. ROUEN (Le Palais de justice de), par M. de Stabenrath. *Rouen*, 1842, in-8, br. 2 »

1143. REIMS. La chronique de Rains, publ. sur le mss., unique de la biblioth. du roi, par L. Paris. *Paris*, *Techener*, 1837, in-8, d.-rel. mar. grenat, non rog., *tête dorée*. 10 »

Tiré à petit nombre sur papier de Hollande.

1144. RHEIMS. Les actes de la province ecclésiastique de Reims ou canons et décrets des conciles, constitutions, statuts et lettres des évêques, etc., publ. par Mgr Gousset, archevêque de Reims. 1842, 4 vol. in-4. br. 22 »

1145. SAINT-QUENTIN, anc. et moderne, ou Notice historique sur la ville de Saint-Quentin, par Fouquier-Cholet. *Saint-Quentin*, 1822, in-8, d.-rel., v. bl. 3 50

1146. SAINT-QUENTIN (des mœurs, des opinions, des habitudes et des usages de la ville de), depuis le VII[e] siècle jusqu'à nos jours, par Fouquier-Cholet. *Saint-Quentin*, 1823, in-8, d.-rel., v. bl. 3 50

1147. SAINTES (Antiquités de la ville de) et du départ. de la Charente-Inférieure, inédites ou nouv. expl. par le baron Chaudruc de Crazannes. *Paris*, 1820, in-4, br., *fig*. 4 »

1148. SOISSONS (Etat ecclésiastique et civil du diocèse de), par Houllier, chanoine. *Compiègne*, 1783, in-8, d.-rel. *Cartes*. 3 50

1149. SOUVIGNY (Vue de la ville et de l'abbaye de) (Allier). In-fol. en large., à la sépia, signé *de Jollimont* et daté 1842. 6 50

1150. TOUL (Pouillé du diocèse de). *Toul*, 1711, 2 vol. pet. in-8, v. br. 5 »

1151. TOULOUSAINE. Biographie toulousaine ou Dictionnaire hist. des personnages qui, par des vertus, des talens, des écrits, etc., se sont rendus célèbres dans la ville de Toulouse, par une soc. de gens de lettres. *Paris*, *Michaud*, 1823, 2 vol. in-8, br. 8 »

1152. TOULOUSE (Dissertation sur les origines de). *Avignon*, 1764, in-8, d.-rel., v. ant. 4 »

1153. TOURAINE (Tablettes chronol. de l'hist. civile et ecclés. de), suivies de mélanges hist. relatifs à la même province, par J.-H. Chalmel. *Tours*, 1818, in-12, jolie d.-rel., v. fauve. 4 »

1154. TROYES (Notice hist. sur la léproserie de la ville de), suivie de la liste des dons faits à cette maison depuis 1123 jusqu'à la fin du XV[e] siècle, avec les noms des bienfaiteurs (par M. Harmant). *Troyes*, 1849, in-8, br., 200 pag. 3 »

(La suite de cette série au prochain numéro.)

Variétés Bibliographiques

DENON, DORAT ET BALZAC.

Quel est le véritable auteur d'un petit opuscule qui a été d'abord imprimé sous le nom de Dorat, que Vivant-Denon a fait réimprimer avec quelques changements sans y mettre son nom, et que Balzac enfin n'a pas dédaigné de s'approprier, en l'encadrant dans sa *Physiologie du Mariage?*

Cet opuscule a paru, pour la première fois, dans un recueil intitulé : *Coup d'œil sur la Littérature ou Collection de différents ouvrages tant en prose qu'en vers*, par M. Dorat, pour faire suite à ses Œuvres. Amsterdam et Paris, Gueffier, 1780, 2 vol. in-8°. Ce recueil, qui semble avoir été publié après la mort de Dorat (29 avril 1780), fut réimprimé la même année à *Neuchâtel, de l'imprimerie de la Société Typographique*, contrefaçon que M. Quérard n'a pas citée dans la *France littéraire.*

On trouve, à la page 235 de la contrefaçon, *Point de lendemain, conte premier*, avec cette note qui est bien de Dorat : « Il ne se trouve que dans mes *Mélanges littéraires* ; et je l'ai transporté dans cette collection pour ceux qui désiraient se le procurer dans un ouvrage moins volumineux. » Ce conte occupe 35 pages. Il résulterait de la note, que ledit conte doit se trouver dans l'édition des Œuvres en 20 volumes in-8°, publiée chez Séb. Jorry, de 1764 à 1780. Quant au conte, Dorat en serait le héros, et l'on pourrait supposer que la comtesse Fanny de Beauharnais en fut l'héroïne.

Trente-deux ans plus tard, Vivant-Denon, alors directeur des Musées impériaux, faisait soigneusement réimprimer ce joli conte libertin, chez Pierre Didot l'aîné (1812, in-18 de 52 pages, papier vélin), et il le distribuait mystérieusement à la cour, en disant que l'édition n'avait été tirée qu'à 12 exemplaires. Mais nous pouvons affirmer que le nombre des exemplaires s'élevait à 50 au moins, qui sont devenus fort rares et qui ont été la plupart détruits. Le bruit courut alors qu'une princesse de la famille impériale avait fourni les principaux traits du tableau, et que Denon était un peintre indiscret. Il va sans dire que Denon, auteur ou éditeur, avait retouché le style de la publication primitive.

Dix-huit ans plus tard, un exemplaire de ce conte fut communiqué à Balzac par le baron Dubois, chirurgien de l'empereur, et Balzac, enchanté de la conquête de cet opuscule qu'on lui donnait comme entièrement inconnu, ne se fit pas scrupule de l'admettre dans le second volume de la *Physiologie du mariage*, en y faisant quelques retouches et sans dire la source de son heureux larcin. Mais, dans une édition postérieure, il rendit à Denon ce qu'il croyait à Denon ; et il annonça que *Point de lendemain* ne lui appartenait qu'en qualité d'éditeur. Puis, mieux renseigné à l'égard du conte et du conteur, il remplaça ce nom de *Denon* par celui de *Dorat* dans l'édition de la *Comédie humaine*. Cependant, entre Dorat et Denon, la bibliographie n'a pas encore prononcé le jugement de Salomon.

P.-L. Jacob, *bibliophile*.

Une assemblée scientifique composée d'érudits de diverses parties de la France, qui se réunit depuis sept ou huit ans à Paris, sous la direction de M. de Caumont, le célèbre antiquaire, discutera à sa session de 1857 diverses questions de nature à intéresser assez les bibliophiles pour que nous ayons cru utile d'en reproduire l'énoncé dans le *Bulletin du Bouquiniste*. Voici ce que nous lisons en effet dans le programme du congrès des délégués des Sociétés savantes des départements, qui s'ouvrira à Paris le 13 avril prochain, dans la grande salle de la Société d'encouragement, rue Bonaparte, 44, et qui durera jusqu'au 22 avril inclusivement. Ces questions donneront certainement l'éveil aux amateurs de livres : elles ont été posées par M. R. Bordeaux, l'un des secrétaires du congrès.

31.—Quels principes orthographiques doivent être suivis dans la publication des anciens manuscrits?—Faut-il pousser l'exactitude jusqu'à proscrire la ponctuation, les accents et l'usage des capitales?

32.—Quelles règles convient-il d'adopter dans la réimpression des anciens documents et des anciens auteurs? Doit-on, lorsque d'ailleurs on conserve la vieille orthographe, introduire la distinction actuelle entre les I, les J, les U et les V? Jusqu'à quel point faut-il respecter les fantaisies orthographiques introduites à la fin du XVIIe siècle par quelques imprimeurs, telles que la multiplication des lettres capitales, la suppression des lettres doubles, etc.?

33.—Pour préciser ces règles ne doit-on pas distinguer le cas où il s'agit de la reproduction intégrale d'un ancien écrivain, et celui où il s'agit de citations incorporées dans un ouvrage moderne?

34.—Déterminer les principes à suivre pour la reproduction des inscriptions, des lettres et documents autographes, des manuscrits écrits avec soin, des impressions rares, et la publication des simples archives, ou la réimpression d'ouvrages courants et sans physionomie typographique.

35.—N'est-il pas urgent d'adopter en cette matière un système raisonné, en présence de la bigarrure et des errements contradictoires suivis dans la plupart des publications faites par les Sociétés des départements?

36.—La rédaction d'un manuel où les divers systèmes orthographiques français seraient classés par époques, où les règles typographiques des divers siècles seraient formulées, ne serait-elle pas utile pour les éditeurs et les imprimeurs?

38.—L'art de relier les livres intéresse les bibliophiles. Les reliures exécutées pour certains amateurs fameux, tels que Grolier, au XVIe siècle, le comte d'Hoym, etc., sont justement recherchées. Faire connaître chronologiquement les diverses époques de cet art, les noms des principaux amateurs, des artistes les plus réputés, des graveurs qui ont dessiné et exécuté des fers et des ornements. Faire connaître les collections les plus remarquables sous ce rapport qui existent en province.

39.—A notre époque, très-peu d'ouvriers, surtout en province, savent exécuter des reliures pouvant satisfaire les gens de goût. Comment relever cet art, principalement dans les départements?

Le numéro du 26 février 1857 du *Journal de Chartres*, renferme une notice étendue sur les *Chansons et saluts d'amour* de *Guillaume de Ferrières*, que nous avons édités il y a quelques temps. L'auteur de l'article, M. Lucien Merlet, archiviste-général du département d'Eure-et-Loir, a discuté avec autant d'esprit que d'érudition, la question de

propriété littéraire applicable à l'auteur présumé des poésies du vidame de Chartres, qu'il attribue à Guillaume de Meslay. Notre position d'Editeur ne nous permet point de juger cette question d'histoire littéraire; tout ce que nous pouvons faire, c'est de signaler à nos lecteurs la critique aussi éclairée que réservée de M. L. Merlet, et de le remercier publiquement des paroles bienveillantes qu'il a bien voulu nous adresser. A. A.

SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE D'EURE-ET-LOIR[1].

Le *Bulletin de la Société Archéologique d'Eure-et-Loir* a publié, dans ses trois premiers numéros, une notice sur la Porte Guillaume de Chartres, par *A. Lecoq.*—Rapport sur une pierre tumulaire conservée dans l'église d'Oisonville, par *L. Merlet.*—Rapport sur la pierre tumulaire de Regnaud de Paris, par *le même.*--Notice sur le château de Sorel, par *E. Lefèvre,* 2 planches. (*Vues, plans, chiffre et armoiries.*)—Institution d'une compagnie de chevaliers de l'Oiseau-Royal dans la ville de Chartres (1724-1774), par *Em. Bellier de La Chavignerie.*—Notice sur la borne de La Crosse, par l'abbé *Hénault* (1 planche).—Notice sur l'église de Saint-Lubin-des-Joncherets, par *H. Roussel.*—Lettres-patentes de Charles VI, septembre 1413, par *A. Lecoq.*—Inscriptions dans l'église de Pré-Saint-Martin, par *L. Merlet.* —Fortifications de Voves, par *Edm. de Laqueuille.*—Boutiques au Cloître Notre-Dame.

Le Complaisant ou l'école du monde, *Comédie en trois actes et en vers*, manuscrit in-4°, relié en maroquin rouge, doré sur tranche. Prix : 100 fr.

Valère, par son caractère complaisant et facile, gagne le cœur d'Hortense, écarte un rival, se concilie les bonnes grâces de deux oncles d'humeur opposée, de qui dépend son mariage, et parvient enfin à obtenir la main de celle qu'il aime. Tel est le sujet de cette pièce dont le dialogue est facile et spirituel, dont l'intrigue est lestement tournée. Elle ne paraît avoir été ni jouée ni imprimée. Nous ne l'avons pas trouvée sur le catalogue de Soleinne.

Le manuscrit est d'une belle écriture de copiste du XVIII[e] siècle. Le nom de Destouches, cité comme celui d'un auteur vivant, prouve qu'il est antérieur à 1754; au bas du recto de la dernière page on lit :

N. B. *Ce manuscrit de Voltaire m'a été acheté six mille livres tournois, en 1787, par M. de la Claverie.*

Ce qui en fait le mérite, ce sont des corrections dans la plupart desquelles les plus célèbres amateurs d'autographes (Nodier, MM. A. Martin, Feuillet de Conches, Chambry, Boilly, etc.) s'accordent à reconnaître la main de Voltaire.

La pièce entière est-elle de lui? sa date, les noms des personnages, employés souvent par Voltaire, le charme et la facilité du dialogue, tout, jusqu'à la négligence des rimes, le fait croire. Certains passages pourraient laisser supposer qu'elle appartient au comte de Caylus, au marquis de Surgères, au comte de Bombarde ou à quelque homme

[1] Le *Bulletin* paraît à des époques indéterminées, par livraisons de 2 à 4 feuilles. Le prix de chaque livraison est de 1 fr. 50 c. Abonnements à *Chartres*, chez GARNIER, impr.-libraire; à *Paris*, chez A. AUBRY, libraire. (3 numéros ont paru).

d'esprit du grand monde, si l'on ne savait combien Voltaire aimait à se cacher sous des masques plus ou moins transparents. Nous abandonnons l'énigme à de plus habiles, en nous contentant d'affirmer que, tantôt sa main, tantôt son esprit, souvent l'un et l'autre, se reconnaissent à chaque page, et pour ainsi dire à chaque vers. P. B.

Les découvertes *shakespeariennes* ne sont pas limitées à l'Angleterre. Nous avons sous les yeux une lettre de Saxe qui en mentionne de très-importantes faites récemment en Suisse. Il paraît qu'un habitant de ce pays, qui résida longtemps en Angleterre sous les règnes d'Elisabeth et de Jacques Ier, et qui finit par retourner en Suisse, où il mourut à Bâle ou à Zurich, a laissé après lui une bibliothèque de livres anglais, dont quelques-uns sont de l'époque de Shakespeare, et témoignent d'un culte tout particulier pour le grand poëte dramatique anglais et pour les autres poëtes dramatiques ses contemporains. On y remarque un *Roméo et Juliette*, in-4, de 1609; un *Hamlet*, in-4, de 1611; le *Vieux roi Jean*, extrêmement précieux, in-4, de 1591; un *Volpone* de Ben Jonson, in-4, de 1607, et beaucoup d'autres pièces parmi lesquelles figure la comédie anonyme devenue si rare : *Comment distinguer une bonne femme d'une mauvaise?* Nous n'avons encore que des renseignements très-sommaires sur ces découvertes, et nous attendons de plus amples informations; mais nous pouvons dès aujourd'hui signaler la présence dans la bibliothèque en question d'un volume à peu près introuvable. On sait que le *Périclès* de Shakespeare ne fut imprimé, pour la première fois, qu'en 1609; or, le volume auquel nous faisons allusion a été publié un an plus tôt, en 1608, et n'est rien moins qu'un récit composé des incidents mêmes du drame de *Périclès*. On ne connaît en Angleterre qu'un seul exemplaire de cet ouvrage intitulé : *Les tristes aventures de Périclès, prince de Tyr*. M. Payne-Collier en a fait imprimer, il y a quelques années, une courte analyse tirée à cinquante exemplaires. Les extraits qu'il en cite témoignent de leur parenté intime avec le drame de Shakespeare. (*Revue franco-italienne.*)

Vente de M. le marquis d'Audiffret, à Nantes.

Aperçu de quelques prix.

Numéros.		fr.
29.	Bossuet, édition Lebel, 50 vol. in-8°	360
31.	Fénelon, *id.* 26 vol.	120
183.	Buffon, Ed. Verdière, 40 vol.	150
184.	Règne animal de Cuvier.	735
185.	Dict. de d'Orbigny.	253
203.	Musée Reveil. 16 vol. in-8°	119
795.	Collection Guizot, 29 vol.	110
796.	Collection Buchon, 47 vol.	158
797.	Collection Petitot et Monmerqué.	500
850.	Journal de Barbier, 4 vol.	80
870.	Tableaux de la Révolution.	160
1054.	La Bretagne, par Taylor et Nodier.	350
1162.	Le Languedoc, par Taylor et Nodier (retiré à).	450
1250.	Annales de Didron.	207
1257.	Architecture de Gailhabaud.	290
1261.	Le Moyen Age et la Renaissance.	295
1262.	Les Arts somptuaires.	162
1271.	Biographie universelle, 84 vol.	350

CATALOGUE DE LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

Qui se trouvent en vente

A LA LIBRAIRIE D'AUG. AUBRY

OUVRAGES DIVERS.

(Suite.)

1155. **PORTRAITS** de tous les souverains de l'Europe, et des hommes illustres modernes; accomp. d'un texte biograph. etc., dess. d'après nature ou tableaux originaux et gravés par d'habiles artistes. Dédiés aux Souverains de l'Europe, par Mme Meyer, 1820, gr., in-4, deux part. en 1 vol. très-belle d.-rel. maroq. vert du Levant, gardes et tranches, peignes. 20 »

1156. **DUPLEIX** (Sc.). Mémoires des Gaules depuis le déluge, etc. *Paris, L. Sonnius*, 1619, in-4, vél. (*Titre gravé*). 6 »

1157. **HUIT PHILOSOPHES ERRANTS** (Les), ou nouvelles découvertes de Voltaire, Maupertuis, Montesquiou, le marquis d'Argens, l'abbé Prévost, de Crébillon, de Marivaux et du chevalier de Mainvillers, comédie du temps présent, 1754, pet. in-8, d.-rel. maroq. 4 »

Pièce curieuse et fort rare, inconnue à Barbier et à De Manne.

1158. **QUATREMÈRE-DISJONVAL** de l'Aranéologie ou sur la découverte du rapport constant entre l'apparition ou la disparition, le travail ou le repos, le plus où le moins d'étendue des toiles et des fils d'attaches des araignées des différentes espèces, etc. *Paris*, 1797, in-8, br. (*Rare*). 4 »

1159. **ANACREONTIS** Teii Odæ, ab Henrico Stephano Luce et Latinitate nunc primum donatæ. *Lutetiæ. Henr. Stephanum*, 1554, pet. in-4, très-jolie rel. maroq. plein du Levant, tr. dor. fil. et comp. a froid. *Genre du* XVIe *siècle*. 60 »

Exempl. parfaitement pur de cette édition, *la première* et, d'après *Brunet*, aussi belle que rare.

1160. **ANACREONTIS** odæ et fragmenta græce et latine, edente Joanne Baptista Gail. *Parisiis Didot*, an VII, gr. in-8, br. (*Exempl. en pap. vélin fort*). 5 »

1161. ANACRÉON (Odes d'), trad. en vers et en prose, en français, latin, anglais, italien, espagnol, avec le texte en regard. Edit. polyglotte, publ. par M. Monfalcon, 1840, gr. in-8. cart. 10 »

1162. LAVICOMTERIE (L.). Les crimes des papes, depuis saint Pierre jusqu'à Pie VI. *Paris*, 1792, in-8, br., *figures de Ransonnette.* 4 »

1163. LI ROMANS DE RAOUL DE CAMBRAI et de Bernier, publié pour la première fois, par Edward Le Glay. *Paris*, 1840, pet. in-8. *Pap. de Holl.*, d.-rel. dos et c. de maroq. bl. dor. en tête n.-rogné. 12 »

1164. RECUEIL GÉNÉRAL DES ESTATS tenus en France, sous les rois Charles VI, VIII et IX et Henri II et Louis XIII. *Paris*, *T. Quinet*, 1651. pet. in-4, vél. fig. ajoutée (*Mouillures*). 7 »

1165. VIGERI. F. Rotomagensis de præcipuis græcæ dictionis idiotismis Liber, etc. Editio quarta *Lipsiæ*, 1834, in-8, cart. à la Bradel. 6 »

1166. REGNIER, sieur de la Planche. Histoire de l'estat de France, tant de la républ. que de la religion, sous le règne de François II, et publ. par Ed. Mennechet. *Paris, Techener*, 1836, 2 vol. in-8, jolie d.-rel. v. fau. à nerfs n.-rog. (*Petit*). 8 »

1167. CHRONIQUE et Histoire universelle dressée premièrement par Jean Carion, augm. par Ph. Mélanchton et Peucer. trad. en français par Simon Goulard. *Genève*, 1580, 2 vol. in-8, vél. (*Bon exempl. portr. de Mélanchton*). 6 »

1168. SAINT FRANÇOIS (R. P. dom. J. Je). Seconde trad. des Œuvres de saint Denys, aréopagite. — Apologie pour les Œuvres de saint Denis l'aréop., apôtre de France. *Paris, Taupinart*, 1642, pet. in-4, v. mar. 4 »

1169. ROYAUMONT (de). La Bible de la jeunesse, ou Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, nouv. édit. *Paris*, *Dentu*, 1810, 4 vol. in-18, v. fau. fil, dent. tr. dor. (*Simier*). 60 figures. 10 »

1170. GÉOGRAPHIE ancienne et hist., composée d'après les cartes de d'Anville (par L. Barentin de Montchal). *Paris*, *Egron*, 1823, 2 vol. in-8, v. rac. 4 »

1171. FRAMBOISIÈRE (Nic. A., sieur de la). Le gouvernement nécessaire à chacun pour vivre longuement en santé, avec le gouvernement requis en l'usage des eaux minérales. *Paris. Abr. Chastelain*, 1608, pet. in-8, vél. (*Très-bel exempl.*) *Rare.* 7 »

1172. LETTRES de Mme la marquise de Pompadour. *Paris*, 1811, 4 vol. in-12, v. rac. 5 »

1173. ENCYCLOPÉDIE MODERNE. Dict. abrégé des sciences, des lettres, des arts, de l'industrie, etc., nouv. édit. publ. par MM. *Firmin Didot frères*, 1853-54, 27 vol. in-8, et 3 vol. d'atlas en livr. (*Exempl. en bon état.*) 65 »

1174. GOUDOULIN (Œuvres complètes de P.) avec trad. en regard, no-

tes hist. et litt., par Cayla et Cléobule Paul. *Toulouse*, 1843, gr. in-8, belle d.-rel. maroq. du Levant, dor. en tête, n.-rogné, *portraits figures.* 13 »
Le même, br. 7 »

1175. CORRESPONDANCE inédite de Mme de Châteauroux avec le duc de Richelieu, etc., précédée d'une notice hist., par Mme Gacon-Dufour. *Paris*, 1807 2 vol. in-12, v. rac. 3 »

1176. DÉNONCIATION des crimes et attentats des soi-disans jésuites dans toutes les parties du monde, etc., ou abrégé chronol. des stratagèmes, friponneries, sacriléges, meurtres de rois, commis par les Ignaciens, depuis 1540, jusqu'en 1760. S. L. 1762, in-12, v. éc. front. gr. 3 50

1177. FAVART (Théâtre de M.), ou recueil des comédies, parodies et opéras-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour. *Paris*, 1763, 8 vol. in-8, maroq. rouge fil. tr. dor. *Portrait d'après Liottard, et figures de Cochin.* 80 »

BEL EXEMPLAIRE DU ROI LOUIS XV A SES ARMES. Ecusson en mosaïque.

1178. BOILEAU. Œuvres de Nicolas Boileau-Despréaux, avec des eclairc. historiques donné par lui-même. Nouv. edit. enrichie de figures gravées par Bern. Picart le Romain, *à La Haye, chez P. de Hondt.*, 1729, 2 vol. in-fol., maroq. rou. fil. tr. dor. 250 »

Superbe exempl. recouvert d'une reliure de *Derome*, dans un parfait état de conservation. Les épreuves sont très-belles ; le portrait de la princesse Wilhelmine, qui manque souvent, se trouve dans cet exemplaire.

1179. MÉMOIRES ET CORRESPONDANCE politique et militaire du Roi Joseph, publ., annotés et mis en ordre par A. Ducasse. *Paris, Perrotin*, 1853-54, 10 vol- in-8, bonne d.-rel. maroq. Lavallière, et atlas in-fol. de 20 pl. gravées sur acier. Au lieu de 85 fr. br. 70 »

Exempl. en parfait état.

1180. CHAUFFEPIÉ. Nouv. Dict. hist. et critique, pour s. de suppl. au Dict. de Bayle. 1756, 4 vol. in-fol. 6 »

Exempl. cart. non rogné.

1181. DUVAL. Pièces de Théâtre. *Editions origin.*, 1793-1802, 3 vol. in-8, maroquin rouge, large dent., tr. dor. *Genre de Bozerian.* 16 »

Bel exempl. avec ces deux envois : 1o donné par l'auteur à son ami Gay, le 18 juillet 1810. *A. Duval;* 2o hommage d'A. Duval et de son ami Gay à Son Exc. M. le comte Regnault de Saint-Jean-d'Angely, 1813. *A. Duval.*

1182. ARNAULT (Œuvres de Théâtre de M.). *La Haye*, 1817-1819, 4 vol. in-8, maroq, rou., large dent. tr. dor. 12 »

Bel exempl. en pap. vélin fort avec cet envoi : *A Laure, de la part de son frère Arnault.*

1183. CHAVIGNY (Le s. de). *Beaunois.* Les Pléiades divisées en VII livres

ou en l'explication des antiques prophéties, conférées avec les oracles du célèbre et célébré Nostra-Damus, est traité du renouvellement des siècles, changement des empires et avancement du nom chrétien, avec les proüesses, victoires et couronnes promises à Henri IV, roi de France. *A Lyon, P. Rigaud*, 1603, pet. in-8, v. ant. fil. fers Padeloup. 20 »

Bel exempl. d'un livre rare et singulier, orné d'un beau titre gravé.

1184. BALZAC. Œuvres complètes. *Paris*, 1853, 20 vol. in-8, br., *figures, au lieu de* 100 fr. 62 »

1185. CHATEAUBRIAND. Œuvres complètes. *Paris, Pourrat*, 1837, 36 volumes in-8, dem.-rel., dos et coins, *figures, très-bon état*. 165 »

1186. BÉVY (Dom Ch). Histoire des Inaugurations des rois, empereurs et autres souverains de l'univers, depuis leur origine jusqu'à présent, etc. *Paris, Moutard*, 1776. In-8, jolie d.-rel., mar. bl. dos et coins, fleurdelisée, gr. nomb. de figures. 6 »

1187. HISTOIRE pitoyable du prince Erastus, fils de Dioclétien, empereur de Rome. *Paris, J. Houzé*, 1587, in-16, v. éc. fil. tr. dor. (*Rare*). 6 50

Roman de chevalerie que l'on place ordinairement à côté du roman des *Sept Sages*.

1188. INAUGURATION DE PHARAMOND, ou Exposition des lois fondamentales de la monarchie française. *Paris*, 1772, in-12, jolie d.-rel. v. j. 3 »

Le même, très-bel ex. rel., v. ant., fil. tr. dor. (*Kœhler*). 7 »

1189. BILLAUT (Œuvres de maître Adam), menuisier de Nevers, précédées d'une notice hist., par Pissot. *Paris*, 1806, in-12, d.-rel., portr. (*Bon ex.*). 4 »

1190. RABELAIS (Les Œuvres de Me Fr.). *A Lyon, par J. Martin*, 1558, in-12, d.-rel.; titre et les prem. feuill. mouill. 22 »

Edit. rare et dans laquelle se trouve pour la première fois le Ve liv. (Voy. *Brunet, Manuel*, t. IV, p. 8.)

1191. RECUEIL de diverses pièces pour servir à l'histoire, par P. Hay du Chastelet. 1643, in-4, v. fil. (*Bon ex. en rel. neuve*).

Ce recueil est la reproduction de pièces curieuses et rares du temps de Louis XIII. La conspiration de Cinq-Mars et de Thou, etc.

1192. GRELLMANN, Histoire des Bohémiens. *Paris*, 1810, in-8, br. 4 »

1193. BILLAUT (Les Chevilles de Me Adam), menuisier de Nevers. *Paris, Toussainct Quinet.*, 1644, in-4, d.-rel. v., portrait. 8 »

1194. THÉAGÈNES ET CHARICLÉE. Histoire éthiopique d'Héliodore, trad. du grec. *Paris, de l'imprimerie de Guillaume*, en IV. 2 vol. in-4, d.-rel mar., r. pap. de Hollande, en-têtes gravés. 16 »

Cette édit. n'a été tirée qu'à 100 exempl. sur pap. in-8, et 25 seulement in-4.

1195. MORRIS (The Life of gouverneur). With selections from his

correspondance and miscellaneous papers, etc. By Jared Sparks. *Boston*, 1832, 3 vol. in-8, cart. n. rog., portr. 15 »

Livre très-estimé et assez rare en France.

1196. SAXON CHRONICLE (The). With an English translation, and notes, critical and explanatory, to which are added chronological, and glossarial indices; a short grammar of the anglo-saxon language, a new map of england during the Heptarchy, plates of coins, etc.—By the R. J. Ingram. *London*, 1823, in-4, d.-rel., maroq. du Levant, dos et c. n. rog. *Planches.* 20 »

1197. ANCIENS TRAITÉS DE PAIX. Pet. in-4, d.-rel., v. ant. 25 »

Recueil, manuscrit d'une bonne écriture du XVIe siècle, contenant: 1o Traictié de paix d'entre le roy de France et Mons. le dauphin et Mgr le duc Maximilien d'Autriche, Mons. le duc Philippe et Mlle Marguerite, ses enfants, par alliance du dauphin et de ladite Marguerite fait en l'an MCCCCLXXXII, 29 *feuillets*;—le traictié de Wamen (ou Wanren) fait le XIIIe jour de décembre MCCCCLXXXVIII, 8 *feuillets*; —Traictié de paix fait, à Frangfort le XIXe jour de juillet l'an MCCCCLXXXIX, 10 *feuillets*;—Traicté de paix fait à Senlis au mois de may MCCCCLXXXXIII, entre le roi des Romains et Mons. l'archiduc d'Autriche, son fils, et le roi de France pour la rendition de Mlle Marguerite, fille du roi des Romains, 24 *feuillets*;—Traictié de paix fait à Madrid pour la délivrance du roi de France (François Ier), lors prisonnier soubz l'empereur (Charles-Quint), le XIIIe jour de janvier MCCCCCXXVI, 43 *feuillets*.

Recueil précieux, composé en tout de 114 feuillets. La conservation est parfaite. Les marges n'ont pas été rognées.

1198. GUAGINI (Roberti). Compendium super Francorum gestis. *Impressum Parisiis per Petrum Vidouçum*. 1528, in-8, v. fau. vignettes. (Les 3 et 4ers feuillets racc.) 4 »

1199. APOPHTEGMES, c'est-à-dire prompts, subtils et sentencieux dits de plusieurs rois philosophes, etc.; translatés de latin en françois, par l'Esleu Macault. *Paris*, *N. Duchemin*. 1545, in-16, v. fauve. (*Bel. ex.*). 5 »

1200. RETZ (Mémoires du cardinal de). Nouv. édit. *Genève*, 1777, 4 vol. in-12, v. mar. 4 »

1201. GROSLEY (de Troyes). Londres, ou Tableau civil, moral, politique, etc., dans lequel on voit les mœurs, les lois, usages, caractères, superstitions et le génie anglais. *Paris*, *an VI*, 4 vol. in-12, v. rac. plan. 5 »

1202. OVIDII (Operum P.). Nasonis edit nova Nic. Heinsius Dan. f. recensuit ac notas addidit. *Amstelod.*, *ex. off. Elzeviriana*, 1661, 6 vol. pet. in-12, v. fau. fil. dent. tr. dor. 38

Bel exempl. relié par Simier.

1203. PARIS SOUS PHILIPPE-LE-BEL, d'après des documents originaux, publ. pour la première fois par H. Géraud. *Paris*, *Crapelet*, 1837, in-4, br., 2 *plans*. 10 »

1204. DE THOU. (Mémoires de la vie de J.-A. de). *Rotterdam*, 1711, in-4, v. br. (*Aux Armes de la ville de Dôle.*) 4 50

1205. LUCIEN. Mythologie dramatique de Lucien, trad. en franç. ac-

comp. du texte grec et d'une version latine par Gail. *Paris*, 1798, gr. in-4, v. rac. (*Bel exem. gr. pap. fort de Hollande.*) 6 »

1205 *bis*. LE MÊME. Br. pap. ord. 4 »

1206. PATRU. Playdoyers et autres œuvres d'Olivier Patru, conseiller du roy, avocat, etc. *Paris*, *S.-M. Cramoisy*, 1670, in-4, v. br. (*Bon exempl.*) 5 »

Entre autres playdoyers intéressants, ce vol. contient les suivans. Pour les relig. de Notre-Dame de Nevers.—Dame Catherine de Rambouillet. — Pour Mme de Guénegaud.—Pour les ducs de Rohan, de Noailles et le prince de Conty, etc., etc.

1207. MOUTONNET CLAIRFONS. La Galéïde ou le Chat de la nature, Poëme. *A Galeopolis, chez Galéophile, rue des Chats à l'enseigne du Matou*, 1798, in-8, br., *fig. rare.* 2 50

1208. MOREAU DE MAUTOUR. Dissertation sur une figure de bronze trouvée dans un tombeau (*entre Bapaume et Arras*), et qui représente une divinité des anciens. *Paris*, br., in-8, *figures.*) 2 50

1209. HISTOIRE des dauphins françois et des princesses qui ont porté en France la qualité de Dauphines (par l'abbé Tricaud). *Paris*, 1713, in-12, v. br. 3 »

1210. ROQUEFORT (de). Dictionnaire etymologique de la langue française, précédé d'une dissert. sur l'étymologie, par Champollion-Figeac. *Paris*, 1829, 2 tom. en 1 vol. in-8, d.-rel. v. v., *rel. de Duplanil.* 22 »

1211. JUVÉNAL. Satyres trad. par J. Dusaulx. *Paris*, 1803, 2 vol. in-8, cart., n. rog., *portrait gravé par Gaucher.* 6 »

1212. GALERIE (La) des états généraux. — Supplément à la galerie, etc., 1789.—La galerie des dames françoises, P. S. de suite à la galerie des états généraux (par de Luchet, de Laclos, etc.), 1790, ensemb. 4 part. en 1 vol. in-8, v. mar. 4 »

1213. ZALLONY (M. P.). Traité sur les princes de la Valachie et de la Moldavie, sortis de Constantinople, connus sous le nom : Fanariotes, etc. *Paris*, 1830, in-8, br., *portrait.* 3 »

1214. GRÉGOIRE DE TOURS (L'Histoire françoise de saint), auxquels sont décrits les conquestes des Gaules, les vies et gestes des premiers rois, leurs affaires d'estat et guerres tant estrangères que civiles, etc., trad. du latin (par Cl. Bonnet Dauphinois). *Paris*, 1610, in-8, vél. 8 »

1215. REGULA Sanctissimi patris Benedictii ad usum congregationis SS. Vitoni et Hydulphi accommodata. *Parisiis*, 1769, in-12, v. ec. fil., tr. dor. (*Bel exempl. avec cartouche orné sur les plats de la rel., portant le mot Pax.*) 5 »

1216. HISTOIRE des Sévarambes, peuples qui habitent la terre australe, etc. (par Denis Vairasse), nouv. édit. *Amsterdam*, 1716, in-12, 2 tom. en 1 vol., v. mar. 2 50

1217. CORRESPONDANCE inédite de Me du Deffand avec d'Alembert,

Montesquieu, etc. *Paris*, 1810, 3 tom. en 1 vol. in-12, d.-rel. 4 »

Peu commun. Imprimé à *Londres*.

1218. THOMAS. Eloge de Maximilien de Béthune, duc de Sully. *Paris*, 1765, in-12, br. » 75

1219. BOILEAU (M. L.-J. de). Entretiens critiques, philosoph. et hist. sur les procès. *Paris*, 1705, in-12, br. 2 »

1220. HISTOIRE générale du Jansénisme, cont. ce qui s'est passé en France, en Espagne, en Italie, etc., par l'abbé Dom Gerberon). *Amsterd.*, 1700, 3 vol. in-12, v. fau., fil. 16 »

Charmant exempl. en jolie rel. anc. très-bien conservée, aux armes du président Lambert.

1221 THIERS (J.-B.). Traicté des superstitions qui regardent tous les sacrements, etc. *Paris*, 1704, 4 vol. in-12, v. gr., piqûre au premier vol. 7 »

1222. SÉVIGNÉ (Recueil des lettres de la marquise de), à la comtesse de Grignan, sa fille. *Maestricht*, 1780, 10 vol. in-12, veau marb., *portrait*. (*Bon exempl.*) 12 »

1223. RIGOLEY DE JUVIGNY. Discours sur le progrès des lettres en France. *Paris*, 1772, in-8, br. 1 50

1224. MASSILLON. Petit Carême, suivi de sermons, et de l'oraison funèbre de Louis XIV. *Paris*, *Lefèvre*, 1824, in-8, papier vél., d.-rel., v. ant., *portrait*. 5 »

1225. FLÉCHIER. Oraisons funèbres, suivies des Oraisons funèbres de Turenne, par Mascaron, du prince de Condé, par Bourdaloue. *Paris*, *Lefèvre*, 1826, in-8, pap. vél, d.-rel. v. ant., *portrait*. 4 »

1226. EXAMEN de la procédure criminelle instruite à Saint-Leu, à Pontoise, et devant la cour royale de Paris sur les circonstances de la mort du duc de Bourbon, prince de Condé. *Paris*, 1832, in-8, br. 2 »

1227. TESTE-LEBEAU. Code des émigrés, déportés et condamnés révolutionnairement, etc. *Paris*, 1825, in-8, d.-rel. v. ant. 3 »

1228. ROCHELLE, BEGUIN ET VERNEUR. Annales administratives et judiciaires de l'émigration ou recueil général des lois relatives aux émigrés, etc. *Paris*, 1825-1826, 2 vol. in-8, d.-rel., veau ant. 4 »

1229. ESSAI sur l'histoire des Comices de Rome, des états-généraux de la France et du parlement d'Angleterre (par Gudin). *Philadelphie*, 1789.—Supplément au contrat social, par Ph. Gudin. *Paris*, 1791, 2 vol. in-8, d.-rel. 3 50

1230. ORBESSAN (Le marquis d'). Variétés littéraires P. S. de suite aux mélanges hist., critiques, de physique, de littérature et de poésie *Auch*, 1778, 2 vol. in-8, v. mar., fil., figures. 4 »

1231. ROUSSEAU (J.-J.). Émile ou de l'Éducation. *La Haye*, *Neaulme*. 1762, 4 vol.—Réfutation du nouvel ouvrage de Rousseau, intitulé : Émile (par André).—Censure de la faculté de théologie de

Paris contre le livre qui a pour titre Emile ou de l'éducation, *Paris*, 1762, ensemble, 5 vol. in-8, v. ec., *figures d'Eisen*. 8 »

1232. JOHANNEAU (Eloi). Rhétorique et poétique de Voltaire, appliquées aux ouvrages des siècles de Louis XIV et de Louis XV ou Principes de littérature tirés textuellement de ses œuvres, etc. *Paris*, 1828, in-8, br. 5 »

Exempl. avec dédicace en vers, à M. Villemain, autogr. signé.

1233. TERNAUX-COMPANS. Notice hist. sur la Guyane française (*suivie d'une bibliographie.*) *Paris*, 1843, in-8, br. 2 »

1234. BALESTRIER CANILHAC. Politicon ou choix des meilleurs discours sur tous les sujets de politique traités dans la première assemblée nationale de France, etc. *Paris*, 1792, 6 vol. in-8, br. *portraits*. 9 »

1235. VAUDONCOURT (de). Histoire politique et militaire du prince Eugène Napoléon, vice-roi d'Italie. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, d.-rel., v. bl., *portrait et cartes*. 7 »

1236. FRANCISQUE MICHEL. Rabelais analysé ou explication de 76 figures gravées pour ses œuvres par les meilleurs artistes du siècle dernier, augmenté de l'ancienne clef et de celle de Le Motteux. *Paris*, 1830, in-8, d.-rel., v. viol., portrait, *figures* (76.) 13 »

1237. PASTORET (de). Zoroastre, Confucius et Mahomet, comparés comme sectaires, législateurs et moralistes avec le tableau de leurs dogmes, de leurs lois et de leur morale. *Paris*, 1787, in-8, v. mar. 4 »

1238. SOIRÉES LITTÉRAIRES, par Coupé, ou Mélanges de traductions nouvelles de pièces instructives et amusantes, françaises et étrangères, d'anecdotes sur les auteurs et sur leurs écrits, etc., etc. *Paris*, 1795-1799, 4 années en 13 vol. in-8, d.-rel. 8 »

1239. VARILLAS (de). Histoire de Henry second. *Paris, Cl. Barbin*, 1692, 2 vol. in-4, mar. rou. fil. tr. dor. très-belle rel. bien conserv. de la biblioth. de M. de Villemur. 20 »

1240. VOLTAIRE. Abrégé de l'hist. universelle, depuis Charlemagne jusques à Charles-Quint. *Londres, J. Nourse*, 1753, 2 vol. in-12, v. mar., fil. (*Aux armes de la marquise de Pompadour*). 6 »

1241. TRAITÉ de la peinture au pastel. *Paris*, 1788, in-12, cart. Bradel ou broché. 2 »

1242. VILLIERS (l'abbé de). Vie de Louis IX, dauphin de France, depuis 1729 jusqu'en 1767. *Paris*, 1769.—Instructions de saint Louis, roi de France, à sa famille, aux personnes de sa cour, etc.; 1766, in-12, v. éc., fil. tr. dor. 5 »

Jolie rel. anc., aux armes de Maynon, membre du parlem. de Paris.

1243. SAINT AUGUSTIN. Les Confessions, trad. nouv. sur l'édit. latine des Bénédictins de Saint-Maur, avec des notes, par Du Bois. *Paris*, 1716, in-8, *fig.* 5 »

1244. DUVIGNEAU. Discours sur la profession de procureur. *Genève*, 1783, in-8, br. 3 »

1245. ALBERT-MONTÉMONT. Lettres sur l'astronomie, 3e *édit. Paris*, 2 vol. in-8, br. 6 50

1246. AMI (L') des François (par Rouillé d'Orfeuil). *Constantinople*, 1771, in-8, v. ec. fil. 4 »

1247. TERRA RUBEA (J. de). Contra rebelles suorum regum. Aureum singulareque opus. *Lugdini, in ædibus J. Crespin*; 1526, in-4, goth. à 2 col., titre gravé en bois, v. ant. fil. *Kœhler*. 12 »

Volume d'une belle conservation.

1248. TRAITÉ DE LA RÉGALE, imprimé par l'ordre de Mgr l'évêque de Pamiés, pour la défense des droits de son église. *Cologne, N. Schoute*, 1681, Pet. in-12, vélin blanc, jolie rel. anc. 2 »

1249. COLUMNA (Fr.). Songe de Polyphile, trad. libre de l'italien, par J.-G. Legrand. *Paris, Didot*, 1804, 2 vol. in-12, v. rac. fil. tr. dor. 6 »

Exempl. en papier vélin.

1250. LE MÊME, cart. n. rog. 4 »

1251. LE MÊME, br., pap. ord. 3 »

1252. ALAMBIC (L') des loix, ou observ. de l'ami des François sur l'homme et sur les loix (par Rouillé d'Orfeuil). *Hispahan*, 1773, in-8, v. ec. fil. 2 50

1253. QUÉRARD. Notice bibliographique des ouvrages de de La Mennais, de leurs réfutations, de leurs apologies et des biographies de cet écrivain. *Paris*, 1849, in-8, *broch. épuisée*. 2 50

1254. SAVARON (J.). Chronologie des estats généraux, ou le tiers estat est compris, depuis 1615 jusqu'à CCCC XXII, *sur l'imprimé à Paris, en* 1615. *Caen*, 1788, in-8, d.-rel. 4 »

1255. GAZETTE des nouveaux tribunaux. *Paris*, 1791, 3 vol. in-8, broché. 4 »

1256. PROCÈS VERBAL de l'Assemblée de notables tenue à Versailles en 1787. *Paris, Impr. royale*, 1788, in-8, br. 2 »

1257. SALVERTE (E.). Essai historique et philosophique sur les noms d'hommes, de peuples et de lieux, considérés principalement dans leurs rapports avec la civilisation. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, br. 9 »

1258. NECKER. Du Pouvoir exécutif dans les grands États. *S. L.*, 1792, 2 vol. in-8, br. 4 »

1259. GARAPON (L.-P.). Recherches sur les antiquités judaïques, ou Examen critique d'une notice sur le séjour des hébreux en Egypte et leur fuite dans le désert, par Dubois-Aymé. *Lyon*, 1830, in-8, br. 1 50

1260. CAMPAN (journal anecdotique de Mᵉ) ou souvenirs recueillis dans ses entretiens, par Maigne, etc. *Paris*, 1824, in-8, br., *portrait*. 3 »

1261. ESPION (L') dévalisé ou Recueil des anecdotes les plus intéres- de personnes illustres (par Baudoin de Guemadeuc). *Londres*, 1784, in-8, br. 2 »

1262. CARNOT (Le général L.-N.-M.). Opuscules poétiques. *Paris*, 1820, in-8, br. 3 »

1263. MÉMOIRES d'un sot, contenant des niaiseries, hist. révolution. et diplomatiques recueillies, sans ordre et sans goût. *Paris*, *1820*, in-8, d.-rel., v. ant. 3 50

1264. GROUCHY (de). Observations sur la relation de la campagne de 1815, publ. par le général Gourgaud. *Paris*, 1819, in-8, br. 2 »

1265. MÉMOIRES d'un détenu, P.-S. à l'hist. de la tyrannie de Robespierre. *Périgueux*, *an III*, in-8, br. 3 »

1266. TISSOT. Mémoires hist. et militaires sur Carnot, rédigés d'après ses manuscrits, précédés d'une notice. *Paris*, 1824, in-8, br. *portrait*. 2 »

1267. SAINT-EDME. Constitution et organisation des Carbonari ou documents exacts sur tout ce qui concerne l'existence, et l'origine de cette société secrète. *Paris*, 1822, in-8, br., *fig. col.* 2 50

1268 LE MÊME. Très-jolie d.-rel., mar. rou. 4 »

1269. HISTOIRE des sociétés secrètes de l'armée et des conspirations militaires qui ont eu pour objet la destruction du gouvernement de Bonaparte. *Paris*, 1815, in-8, br. 3 »

1270. CAUCHARD-D'HERMILLY. Des Carbonari et des fendeurs charbonniers. *Paris*, 1822, br. in-8. (*Rare.*) 2 »

1271. SOCIÉTÉS SECRÈTES (des) en Allemagne, et en d'autres contrées. De la secte des illuminés, du tribunal secret, de l'assinat de Kotzebue, etc. *Paris*, 1819, in-8, br. 3 50

1271 *bis*. ESPRIT (l'), de M. Necker (par Prault). *Londres*, 1788, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. 2 50

1272. CENSEUR (le) ou Examen des actes et des ouvrages qui tendent à détruire ou à consolider la constitution de l'Etat, par Comte. *Paris*, 1814-1815, 7 vol.—Le *Censeur européen*, ou Examen de diverses questions du droit public et de divers ouvrages littéraires et scientifiques, etc., par Comte et Dunoyer, 1817-1819, 12 vol. in-8, ensem. 19 vol. in-8, br. 10 »

Coll. difficile à trouver complète.

1273. SOIRÉE DE NEUILLY (les). Esquisses dramatiques et historiques publiées par M. de Fongeray. *Paris*, 1827, 2 vol. in-8, d.-rel., v. vert à nerfs, portrait et fac-simile. 8 »

1274. BERNIS. La Religion vengée, poëme en X chants. *Paris*, 1798, in-8, v. rac., portrait-vignette. 2 50

1275. MIRABEAU. Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses

ouvrages, par Mérilhou. *Paris*, 1827, 9 vol. in-8, br., portrait 26 »

1276. LE CODE DES FEMMES ou Récits et entretiens sur leurs droits, priviléges, devoirs et obligations, etc., etc., par un avocat. 1823, in-8, d.-rel. 3 »

1277. NORVINS. Histoire de Napoléon, ornée de portr., vignettes, cartes et plans. 1827, 4 vol. in-8, d.-rel., v bl. 12 »

1278. BIOGRAPHIE MARITIME ou Notices historiques sur la vie et les campagnes des marins célèbres français et étrangers. 1835, 3 vol. in-8, d.-rel., v. rose, environ 100 portraits. 10 »

1279. LAMARTINE. Joceleyn, épisode, 2 vol. in-8, d.-rel. 4 »

1280. THÉATRE DES GRECS, par le P. Brumoy, nouv. édit. *Paris*, 1786, 13 vol. in-8, v. porph. fil., *figures de Borel.* 22 »

1281. MÉMOIRES de Condé ou Recueil pour servir à l'Hist. de France sous les règnes de François II, et Charles IX. *Londres*, 1711. 6 vol. in-12, v. mar. fil. (*Bel exempl. en papier de Hollande*, 20 »

1281 *bis*. LE MÊME, pap. ordinaire, v. m. 14 »

1282. NODIER (Ch.). Biblioth. sacrée grecque-latine. 1826, in-8, d.-rel. 5 »

1283. SÉGUR. Hist. de Napoléon et de la Grande-Armée pendant l'année 1812. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, d.-rel., portraits, cartes. 6 »

1284. MORELLET (Mémoires de l'abbé) sur le XVIII[e] siècle. 1821, 2 vol. in-8, d.-rel. 4 »

1285. BONAPARTE (Louis). Documents historiques et réflexions sur le gouvernement de la Hollande. 3 vol. in-8, d.-rel. 6 »

1286. PROPERCE (Elégies de), trad. dans toute leur intégrité, par Delongchamps. 1802, 2 vol. in-8, v. porph., dent., figures de Marillier, gravées par Ponce. 6 »

1287. CAMPAN (M[me]). Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette, etc., 2[e] édition. *Paris*, 1823, 3 vol. in-8, cart. n. rog., portrait. 9 »

1288. ENLUMINURES (Les) du fameux Almanach des PP. Jésuites, intitulé la Déroute et la confusion des Jansénistes ou Triomphe de Molina, jésuite, sur Saint Augustin (par Le Maître de Sacy), avec l'onguant pour la brulure ou le secret d'empescher aux Jésuites de bruler les livres (par Barbier D'Aucour). *Liége*, 1683, in-12, v. br., figure. 4 »

1289. MOURGUES (Le P.), jésuite. Traité de la poésie française. *Paris*, *Barbou*, 1755, in-12, v. mar. 2 »

1290. DIALOGUE entre saint Pierre et Jules II à la porte du Paradis.— La Doctrine catholique, touchant l'autorité des Papes. *S. A.*, 1727, in-12, v. fauve. 2 50

1291. VIE (La) de François de Lorraine, duc de Guise (par de Valincourt). *Paris*, 1681, in-12, v. br. 1 50

1292. VIE (La) de P. Abeillard, abbé de Saint Gildas de Ruis, ordre de Saint Benoît et celle d'Héloïse, son épouse, première abbesse du Paraclet (par dom Gervaise), *Paris*, 1720, 2 vol. in-12, v. br. 4 »

1293. ANECDOTES du ministère du cardinal de Richelieu et du règne de Louis XIII, etc., par de V*** (Valdory). *Amsterdam*, 1717. 2 vol. in-12, v. br. 3 50

1294. FÉLIBIEN. Recueil hist. de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes (conférence de l'Académie de peinture et de sculpture). *Amsterdam*, 1706, in-12, v. gr., front. gravé. 3 50

1295. RELIGION SAINT SIMONIENNE. La Prophétie. Ménilmontant, 1832.—Economie politique, 1831.—Politique industrielle, morale.—Système de la Méditerranée, 1832.—Epître du Souverain-Pontife à l'arch. de Paris, 1831.—Le Disciple de Saint-Simon aux Saints-Simoniens.—Anniversaire du martyre. Ordre du Temple, 1832. Ens. 8 broch. in-8. 6 »

Réunion peu commune.

1296. DELINEATA. Pœnitentia Evangelici, David.—Delineata communio immaculata.—*Antv.*, 1629, pet. in-8, v. m.; 26 fig. de Van Meechlin (*Mouillures*). 6 »

1297. CABINET (Le) Jésuitique. cont. plus. pièces très-curieuses des RR. PP. Jésuites, avec un Recueil des Mystères de l'Eglise romaine. *Cologne, à la Sphère sans date*, in-12, vél. figure. (*Très-bel exempl.*) 10 »

1298. DÉLICES (Les) de la Campagne, suite du Jardinier françois, où est enseigné à préparer pour l'usage de la vie tout ce qui croist sur la terre et dans les eaux, par Nic. de Bonnefons. *Paris, de Sercy*, 1679, pet. in-8, vél. 3 »

1299. AUGUSTIN (Saint). Des mœurs.—De la véritable Religion.—De la Correction et de la Grâce.—De la Foy, de l'Espérance et de la Charité, trad. par Ant. Arnauld. *Paris*, 1718, 4 vol. pet. in-12, v. br. (*rel. Janséniste*). 6 »

1300. TABLETTES anecdotiques et historiques des rois de France, depuis Pharamond jusqu'à Louis XV, par Dreux du Radier. *Paris*, 1759, 3 vol. petit in-12, v. mar. 4 50

1301. GUY-JOLY. Mémoires pour servir de suite aux Mém. du cardinal de Retz. *Rotterdam*, 1718, 2 vol. in-12, v. mar. 3 »

1302. HISTOIRE de la vie et du procès du fameux Louis-Dominique Cartouche et de plusieurs de ses complices. *Rouen*, 1722, in-12, br. (*Rare*). 3 »

1303. FRANCHEVILLE (de). Le siècle de Louis XIV. *Leypsic*. 1753, 2 vol. petit in-12, v. mar. (*Bon ex.*) *Rare*. 10 »

Première édition du Siècle de Louis XIV de Voltaire, publiée sous le nom de J. Dufresne de Francheville, membre de l'Académie, avec lequel il était en relations.

1304. CHARLES. Comptes des constitutions et de la doctrine de la

Société se disant de Jésus, rendus au Parlement de Normandie, en 1762. *S. L.*, 1762, in 12, v. éc. 2 »

1305. SABLIER. Variétes sérieuses et amusantes. *Amsterdam*, 1769, 2 vol. in-12, v. mar. 3 »

1306. SAINT-GILLES (OEuvres posthumes du chev. de). La Muse mousquetaire. *Paris*, 1709, in-12, v. b. 3 »

1307. CARACTÈRES tirés de l'Ecriture Sainte et appliqués aux mœurs de ce siècle. *Paris*, 1698, in-12, v. gr. 2 »

1308. CONSIDÉRATIONS sur les mœurs de ce siècle, par Duclos. *S. L.*, 1751, in-12, v. br. (*Aux armes de Samuel Bernard*). 3 50

Edition originale.

1309 GUY-PATIN. Lettres choisies. *Paris*, 1688, in-12, v. b. Portrait. (*Bel. exem.*). 3 50

1310. SIMLER (Josias) de Zurich. La République des Suisses, cont. le gouvern. de Suisse, l'état public des treize cantons, etc.; leurs alliances, victoires et autres gestes mémorables, depuis l'empereur Raoul de Habsbourg jusqu'à Charles V, traduit en françois, *Paris, Pour J. du Puys*, 1579. Les opuscules politiques de François Grimaudet, avocat au siége présidial d'Angers. *Paris, Buon*, 1580, en 1 vol. in-8 vél., *fig. sur bois*. 6 »

1311. CARACTÈRES (Les) de Théophraste, traduit du grec, avec les caractères ou les mœurs dc ce siècle (par de Labruyère). *Paris*, 1716, in-12, v. br. 2 »

1312. JARRIGE (P). Les Jésuites mis sur l'eschafaut, pour plus. crimes capitaux par eux commis dans la province de Guienne, avec la réponse aux calomnies de J. Beaufès. *Chez les héritiers de J. Nicolas à Dorp*, 1649, in-12, v. fauve fil. (*Bel. ex.*). 4 50

1313. ESSAY du nouveau Conte de ma Mère l'Oye, ou les enluminures du jeu de la Constitution (par l'abbé Debonnaire.) *S. l.*, 1723, in-12, v. fauve. (*Bel exemplaire*). 2 »

1314. MENGIN. Histoire de l'Egypte sous le gouvernement de Mohamed-Aly, ou Récit des événements politiques et militaires qui ont eu lieu depuis le départ des Français jusqu'en 1823, par Fél. Mengin. *Paris*, 1823, 2 vol. in-8, d.-rel., v. rac. 6 »

1315. GRILLE. Introduction aux Mémoires sur la Révolution française. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, d.-rel. 4 »

1316. DE LA MOTTE (Mémoires justificatifs de la comtesse de). Premier et second, écrits par elle-même. *Londres*, 1789, 2 part. en 1 vol. in-8, d.-rel., fig. 2 50

1317. EUDEMARE (Fr. d'). Histoire excellente et héroïque du roy Willaume le bastard, jadis roy d'Angleterre et duc de Normandie. *Rouen*, 1626, in-12, v. fauve, dent. (*Rare*). 10 »

1318. LE PELLETIER (J.) de Rouen, dissertation sur l'arche de Noé, et sur l'hemine et la livre de saint Benoist. *Rouen*, 1704, 1 vol. en 2 tom. in-12. v. gr. (*Bel exempl.*). 4 »

1319. CARTE HYDROGRAPHIQUE de la France, 12 nos div. en 9 feuilles coloriées, avec étui, d.-rel. maroq. v. 12 »

1320. TIBULLE (Elégies de), trad. par Mirabeau l'aîné. *Paris*, 1798. 3 vol. in-8, v. rac. dent. tr. dor. portr. 14 figures de Borel. 8 »

1321. RÉMUSAT (Mme de). Essai sur l'Education des femmes, 1824, in-8, d.-rel. 3 «

1322. DULAURE. Singularités historiques, *Paris*, 1825, in-8, d.-rel. 4 50

1323. BOILEAU. Œuvres complètes de Boileau-Despreaux. *Paris, stéréotypie d'Herhan*, 1809, 3 vol. in-8, d.-rel. mar. rou. dos et c., portr. de Saint-Aubin, figures de Moreau. 9 »

1324. GAGNIER (J.). La vie de Mahomet, trad. et compilée de l'Alcoran, des traditions authentiques de la Sonna et des meilleurs auteurs arabes. *Amst.*, 1732, 2 vol. in-12, v. mar. fil. fig. 4 »

1325. FLEURY DE CHABOULON. Les Cent-Jours, mém. pour servir à l'histoire de la vie privée, du retour et du règne de Napoléon en 1815. *Londres*, 1820, 2 vol. in-8, v. vert. dent. (*Bel exempl. rel. de Duplanil.*) 6 »

1326. ÉRASME. Stultitiæ Laus, Declamatio, cum comment. G. Listrii. *Basilæ*, 1780, in-8, v. m., portr. et figures sur bois d'après Holbein. 4 »

1327. ÉPITRE A ZULMIS sur les avantages du mariage, par Bablot, 1782, in-12, v. porph. dent., tr. dor. 2 »

1328. NAPOLÉON. Recueil de 25 pièces poétiques sur sa mort. 1821, in-8, d.-rel. 6 »

Savoir : Poëme sur la bataille de Waterloo.—Le vieux Guerrier au tombeau de Napoléon.—Stances sur la mort de Napoléon, par Senemand. — Ode aux Anglais sur la persécution faite à Napoléon.—La bataille de Waterloo, poëme, par Napoléon.—Les funérailles, ode.—Elégie sur la mort de Napoléon.—Le dernier jour du captif.—Chant de mort, etc., etc.

1329. NAPOLÉON. Recueil de 59 pièces relatives à la mort de l'empereur Napoléon, 1821, en 1 gros vol. in-8., d.-rel. 15 »

Dont : Le 5 mai ou Relation exacte de la mort de Napoléon.—La mort de Napoléon, dithyrambe par L. Byron et notice de Th. Moore.—Lettre du prince Eug. Beauharnais.—La Sentinelle au repos.—Dialogue sur la mort de Napoléon, par Serrurot de Troyes.—Encore une larme sur la tombe de Napoléon.— Hymne à la Vierge d'août.—L'Homme au petit Chapeau.—La Nuit de Sainte-Hélène.—Hist. des trois derniers mois de la vie de Napoléon.—Le Coucher du soleil du 5 mai 1821.—Bonaparte n'est pas mort d'un cancer!—Éloge funèbre de Napoléon, par le maréchal Bertrand.—Napoléon aux Champs-Élysées.—Nouveau Dialogue des morts, par un vieux soldat.—Examen analytique des principales brochures qui ont paru depuis la mort de Napoléon, etc., etc., etc.

1330. NAPOLÉON (Recueil de 28 pièces sur), en 2 vol. in-8., d.-rel. 10 »

Savoir : Jugement de l'histoire sur Napoléon. — Un mot aux Bonapartistes.—Les Dix-Neuf cancers, par Sans-Gêne, étudiant.—De la

sensation qu'a faite en France la mort de Buonaparte, par Thomassy. —Ode sur la chute du Tyran.—Napoléon, ou le Corse dévoilé, par Cheron.—La Révolution, l'Usurpateur, etc.—De Napoléon Bonaparte ou Examen et réfutation des ouvrages de Chateaubriand et autres libellistes, par L. H. R.—Conduite et réclamation de la garde, par Paul, soldat, 1814.—Le Sergent de la vieille garde et le garde-du-corps, 1814.—Oraison funèbre de Bonaparte, par une Soc. de gens de lettres. —1er Bulletin de l'île d'Elbe donnant des nouvelles de Napoléon, etc.

1331, NAPOLÉON, sa naissance, son éducation, sa carrière militaire, sa chute, son exil et sa mort, par M. C., 1821, in-8., d.-rel. 2 50

1332. NAPOLÉON (Une année de la vie de l'empereur), ou pièces hist. de ce qui s'est passé depuis le 1er avril 1814 jusqu'au 20 mars 1815. —Déclaration de l'empereur de Russie aux souverains réunis au congrès de Vienne, par Brugnière, 1815.— Opinion d'un officier français.—Favras sacrifié ou les avantages de se dévouer à la cause des Bourbons. — Dialogue entre un publiciste et un chouan. 1815. Ens. 5 pièces en 1 vol. in-8., d.-rel. fig. 4 »

1333. GOURGAUD. Campagne de 1815 ou Relations des opérations militaires qui ont eu lieu en France et en Belgique, pendant les Cent-jours, 1818, in-8., d.-rel. 2 50

Provinces de France.

LANGUES, DIALECTES, PATOIS.

1333 *bis*. ESSAI sur le nom et la langue des anciens Celtes, par L. Galli, 1843, pet. in-8, br. 4 »

1334. PETIT VOCABULAIRE des mots les plus éloignés de la langue française, contenus dans ce volume (patois du Rouergue). *Extrait d'un autre ouvrage*, in-8, cart., *interfolié*. 2 »

1335. REMARQUES sur le patois, suivies du vocab. latin-françois de Guil. Briton (XIVe siècle), par E. A. E. *Douai*, 1851, gr. in-8, br. 3 »

1336. TABLEAU historique et comparatif de la langue romano-provençale, par Mary-Lafon, in-12, br. 2 50

1337. LE MIRAL MOUNDI. poëme dans l'idiome gascon, par Hillet. *Toulouso*, 1781, in-12, v. mar. 4 50

1338. FABLES et contes en vers patois, par A. Tandon, troubadour de Montpellier. *Montpellier*, an VIII, in-8, d.-rel. (*Rare*). 7 »

1339. ODES D'ANACRÉON, trad. en vers languedociens, par Aubanel. *Nismes*, 1814, in-12, br. 1 50

1340. DICTIONNAIRE provençal-français, cont. tous les termes insérés et ceux omis dans les dictionnaires, etc., suivi d'un vocab. français-provençal, par J. Avril. *Apt*, 1839, in-8, d.-rel. mar. viol. 6 50

1341. PEYROT. Les Quatre-Saisons, ou les Géorgiques patoises, poëme, 1781, in-8, v. fau. fil. tr. dor. (*Bel exempl.*). 6 50

1342. RECUEIL de poëtes gascons, cont. les œuvres de P. Goudoulin, des sieurs Lesage, etc., etc., avec le dictionnaire de la langue toulousaine (par Michel). *Amsterd.*, 1700, 2 vol. in-12, v. jasp. dent. tr. dor. fig. (*Bel exempl.*, Châteaugiron). *Rare.* 20 »

1343. ESSAIS sur l'origine et la formation des dialectes vulgaires du Dauphiné, par Ollivier-Jules, 1836, br. in-8. 1 50

1344. LES NOELS BRESSANS de Bourg, de Pont-de-vaux et des paroisses voisines, augm. de plus. couplets inédits, de six noëls Bugistes, de trois anc. noëls français et des airs en musique, corr. sur les premières édit. trad. et annot., par Ph. Leduc. *Bourg-en-Bresse*, 1845, in-12, br. (*Airs notés*). 3 50

1345. VOCABULAIRE français provençal, par S. J. Honorat, 1848, 1 vol. in-12 de près de 1,200 pag. 2 25

1346. LAS OBROS de Pierre Goudelin. *Amsterdam*, 1700, pet. in-8, v. br., figures. 3 »

1347. OEUVRES complètes de Pierre Godolin, avec trad. en regard, notes hist. et littéraires, par Cayla et Cléobule-Paul. *Toulouse*, gr. in-8, br., 15 figures et portraits. 7 »

— LE MÊME, jolie d.-rel. mar. du Levant, n. rog. tr. dor. 13 »

1347 *bis*. BALLET en langage forésien de trois bergers et trois bergères se gaussant des amoureux qui nomment leur maîtresse, leur doux souvenir, leur belle pensée, leur lis, leur rose, leur œillet, etc., par Marcellin Allard. *Paris*, *A. Aubry*, 1855, pet. in-8, br., *papier vélin*, portrait d'après Du Monstier. 3 50

— LE MÊME, jolie d.-rel. maroq. 5 »

Le portrait seul. 1 50

Sur chine gr. pap. 3 »

Tiré à 71 exemplaires.

1347 *ter*. LA PIEDMONTOIZE en vers Bressans, par Bern. Uchard sieur de Moncepey. Dédié à M. de Lesdiguières, in-12 de 45 pages avec préface et glossaire, par Gust. Brunet. *Paris A. Aubry*, 1855, *pap. vél.* 5 »

— LE MÊME, d.-rel. dor. en tête, n.-rog. 6 50

Papier de couleur. 8 »

Réimpression à 71 exemplaires.

1348. RECHERCHES sur les patois de Champagne, par Prosp. Tarbé, 2 vol. in-8, br. 7 »

1349. BAROZAI (Gui.). Noei Borguignon, 4e édit., 1720, in-8, v. br. 2 50

1349 *bis*. LES MÊMES, nouv. édit. publ. par Fertiault, 1842, in-12, br. 3 »

1350. LES BUCALIQUES MESSINES, pièces queuriouses, don tems pessé, don tems preusent, per D. M. *Metz*, 1829, in-8, cart. n.-rog. 5 »

1351. FLIPPE MITONNO, ou la famille ridicule, comédie messine en vers patois, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de

chansons inédites. *Metz*. 1848, petit in-8, cart. n. rog., *papier vélin de Hollande*. 4 »

Réimpression tirée à 50 exempl., dont 15 sur ce papier.

1351 *bis*. HISTOIRE véritable de Vernier, Me Tripier du Champé, etc., dialogue patois messin et français à cinq personnages. *Metz*, 1844. in-8, vél. bl. dor. 2 50

1352. DICTIONNAIRE du patois du pays de Bray, par l'abbé Decorde, 1852, in-8, br. 3 »

1353. GLOSSAIRE du patois normand, par Louis Du Bois, augmenté des deux tiers, et publié par Julien Travers, 1856, in-8, br. 10 »

1354. DICTIONNAIRE du patois normand, par Edelest. Duméril, 1850, 1 vol. in-8. 7 »

1355. POÉSIES en patois limousin. Œuvres complètes de J. Foucaud, F. Richard et autres, revues avec soin, augm. de pièces inédites, etc. *Limoges*, 1849, 2 vol. in-12, br. 4 »

HISTOIRE GÉNÉRALE ET PARTICULIÈRE DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

(Suite. Voir nos 1040-1154.)

1356. ALISE. Histoire de Sainte Reine d'Alise et de l'abbaye de Flavigny, par A.-J. Ansart. *Paris*, 1783, in-12, v. mar. (*Bon exemplaire*.) 4 50

1357. AMIENS. Catalogue descriptif et raisonné des manuscrits de la biblioth. communale de la ville d'Amiens, par J. Garnier. *Amiens*, 1843, in-8, br. (*Avec lettre d'envoi à M. F. Génin*). 5 »

1358. ANGOUMOIS. Études historique sur l'Angoumois, par M. Marvaud. *Angoulême*, 1835, in-8, br. 4 50

1359. ARTOIS. Pierres d'Acques, ou Notice hist. sur quelques anciens monuments des environs d'Arras, par Quenson. *Douai*, 1830, in-4, cart. à la Bradel, figures. 4 50

Exemplaire sur papier jaune.

1360. AUVERGNE. Observations sur les volcans de l'Auvergne, suivies de notes sur divers objets, par Lacoste. *Clermond-Ferrant*, *an XI*, in-8, br. 2 50

1361. AUXERRE. Mémoires concernant l'histoire ecclésiastique et civile d'Auxerre par l'abbé Lebeuf. *Paris*, 1743, 2 vol. in-4, d. rel. (*Rare*). 18 »

1362. AUXERRE. Recherches hist. et stat. sur ses monuments et ses environs, par M. L. (Leblanc), 1820, 2 vol. in-12.—Plan d'Auxerre, Carte d'une partie de l'ancienne Gaule, gravure de la cathédrale et Recueil de fac sim., etc. Ens. 3 vol., jolie d.-rel. v. v. 9 »

1363. BLOIS (les châteaux de), restaurés, Chambord, Chaumont, Am-

boise et Chenonceaux. Notices par Baillargé et Walsh. *Blois*, 1852, in-12, fig., br. 1 25

1364. BOULOGNE-SUR-MER. Précis de l'histoire physique, civile et polit... de la ville de Boulogne-sur-Mer et de ses environs, ...ais les Morins, etc., jusqu'en 1814, par P. J. B. Bertrand. *Boulogne*, 1828, figures et cartes, 2. vol. in-8, d.-rel. 7 »

1365. BOURBONNAIS. L'Ancien Bourbonnais, histoire, monuments, mœurs, statistique, par A. Allier, gravé et lithographié par A. Chenavard, d'après les dessins et documens de M. Dufour, par une soc. d'artistes. *Moulins*, *Desrosiers*, 1833, 2 vol. in-fol. de texte et 1 de planches, ens. 3 vol., d.-rel., veau bleu. 115 »

Très-bel exempl., épreuve sur chine.

1366. BOURGOGNE. (Résumé de l'histoire de). 2 vol. in-18, br. (*Plus. exempl.*) 1 50

1367. BOURGOGNE. Notice sur la ville de Dijon, ses environs et quelques autres villes de l'ancienne Bourgogne. *Dijon*, 1817, in-8, br., 32 planches. 4 »

1368. BOURGOGNE. Essai historique sur quelques Gens de lettres nés dans le comté de Bourgogne, avec une Notice de leurs écrits, par Girod-Novillars. *Besançon*, 1806, in-8, d.-rel. 4 »

1369. BOURGOGNE. Une Province sous Louis XIV. Situation politique et administrative de la Bourgogne, de 1661 à 1715, d'après les Mss. du temps. Thèse de littérature, par A. Thomas. *Paris*, *Crapelet*, 1844, in-8, br. 4 50

1370. BRETAGNE. Coustumes généralles des pays et duché de Bretaigne, nouv. publ. en la ville de Nantes, etc. *On les vend à Rennes et à Nantes, pour Philippe Bourgoignon*, 1542, in-8, peau de daim. 26 »

Edition gothique très-bien conservée. Peu commune.

1371. BRETAGNE. Galerie Bretonne ou vie des Bretons de l'Armorique, par O. Perrin du Finistère, gravée sur acier, par Reveil, avec texte explicatif, par A. Bouet. *Paris*, 1838, 3 vol. in-8 br., 122 figures. 12 »

1372. BRETAGNE. Chroniques bretonnes des XIIIe, XIVe et XVe siècles, par de Commequiers. *Paris*, 1833, in-8, dem.-rel., veau ant. n. rog. 3 »

1373. BRETAGNE (Histoire de la petite), appelée aussi Bretagne Armorique, par A. M. L. de Bussy. *Paris*, 1843, in-12, br. 1 50

1374. CAMBRAI. Coustumes générales de la cité et duché de Cambray et du païs et du conté de Cambrésis, émologuées et décrétées par Mgr Loys de Barlaymont, archevesque et duc de Cambray, etc. *Douay*, 1574, in-8, dem.-rel., v. fauv. (*Titre fatigué et raccom.*) 5 »

1375. CHALONS-SUR-SAONE. L'illustre Orbandale, ou histoire de la ville et cité de Châlons-sur-Saône, par L. Bertaut et P. Cusset.

Châlons, 1662, 2 vol. in-4, v. m. fig. (*Exempl. bien complet en très-bon état*) 28 »

1376. CHAMPAGNE (Mémoires historiques de la province de), cont. son état depuis l'établissement de la monarchie française, les vies des ducs qui l'ont gouvernée, la description des villes, châteaux, églises, etc., par Baugier Sr de Breuvery *Paris*, 1721, 2 vol. in-12, v. br. Portrait, médailles et plan. (*Bon ex.*) 12 »

1377. CHAMPAGNE. Plans et profils des principales villes de la province de), extrait du recueil du Sr Tassin. 1632, in-8 oblong, cart. dem.-toile. 50 pl. et front. gr. 8 »

1378. CHAMPAGNE ET BRIE (Histoire des comtes de), par Béraud. 2 vol. in-8, br. 3 »

1379. CHAMPAGNE ET BRIE. Histoire des comtes de Champagne et de Brie (par Levêque de la Ravalière). *Paris*, 1753, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. mar. (*Bon ex.*) 10 »

1380. CHAMPAGNE. La Diablerie de Chaumont, ou recherches hist. sur le grand Pardon général de cette ville, et sur les bizarres cérémonies et représentations à personnages auxquelles cette solennité a donné lieu depuis le XVe siècle, cont. les mystères de la nativité, de la vie et de la mort de saint Jean-Baptiste, par E. Jolibois. *Paris*, 1838, in-8, br., plan. 6 »

Vol. épuisé. Envoi d'auteur à M. A. Thierry.

1381. CHAMPAGNE. Adélaïde de Champagne (par le P. Dortigue de Vaumorière), *La Haye*, 1746, 4 part. en 1 vol. in-12, v. m. 2 »

1382. CHATEAU-THIERRY (Histoire de). Par l'abbé Poquet. *Château-Thierry*, 1839, 2 vol. in-8, d.-rel., figures et cartes. 6 50

1383. COMPIÈGNE (Souvenirs hist. sur le château de). Par Vatout. *Paris*, 1845, in-8, d.-rel. v. bl. 3 50

1384. COTES-DU-NORD. Notices historiques, géographiques, statistiques et agronomiques sur le littoral du département des Côtes-du-Nord, par Habasque, 1832, 3 vol. in-8, br. 6 »

1385. COUCY (Histoire de), de ses seigneurs et de son château, par Melleville. *Laon*, 1848, gr. in-8, br. *Grandes figures sur bois.* 5 »

1386. DAUPHINÉ. Description générale de la France, départ. du Rhône. Gouvernement du Dauphiné. *Paris*, 1782, 2 vol. grand in-fol. v. ec. fil. tr. dor., *fig. d'hist. naturelle. Les deux premiers* feuillets de l'explication des pl. sont manuscrits. 38 »

1387. DAUPHINÉ (La bibliothèque de), contenant les noms de ceux qui se sont distinguez par leur scavoir dans cette province, et le dénombrement de leur ouvrages, depuis XII siècles, par Guy-Allard. *Grenoble*, 1680, pet. in-12, v. jas. (*Rare*). 10 »

Exemplaire de l'abbé Goujet.

1388. LE MÊME. *Grenoble*, 1797, in-8, br. (*Rare*). 6 »

1389. DAUPHINÉ (Mélanges biographiques et bibliographiques relatifs

à l'histoire littéraire du), par Colomb de Batines et Ollivier Jules. *Valence*, 1837, in-8, br. en trois fascicules (*Tom.* 1[er], *seul paru*). 8 »

1390. DIEPPE (Mémoires chronol. p. s. à l'hist. de), et à celle de la navigation française, etc., *par Desmarquets. Paris*, 1785, 2 vol. in-12, v. ant. fil. 5 »

1391. DOUAI (Coutumes de la ville et echevinage de). *Douai*, 1740.—Recueil des ordonnances du roi et de Messieurs du magistrat de Douay, in-12, v. mar. 1 50

1392. FLANDRE. Abbrégé de la vie de saint Hubert, évesque de Liége, et confesseur, avec les règles et indulgences de la confrérie érigée dans l'église de Saint-Sauveur à Lille, pour obtenir la préservation et délivrance de la rage, des afflictions d'esprit, de la douleur des dents, etc. *Lille*, 1705, pet. in-12, cart. 2 25

1393. FLANDRE. Théâtre de la guerre dans les Pays-Bas, divisé en deux parties contenant 40 cartes. La première comprend le comté de Flandre, l'Hainaut et l'Artois, par Daumont et Nolin. La deuxième, le Duché de Brabant et partie de la Hollande, par Dheulland. *Paris*, 1756, in-4, obl. v. mar. 2 25

1394. FRANCHE-COMTÉ. Les Mémoires de la République Sequanoise et des Princes de la Franche-Comté de Bourgogne, par Loys Gollut. *Dôle*, 1592, in-fol., v. fau., rel. 10 »

1394 *bis*. LES MÊMES, nouv. édit. corrigée par Ch. Duvernoy, accompagnée de tables méthodiques, par Bousson de Mairet. 1846, gr. in-8, br. 5 »

1395. GUIENNE. (Almanach historique de la province de), pour l'an 1761. *Bordeaux*, 1761, in-12, cart. 3 »

1396. HAVRE-DE-GRACE (Histoire, antiquités et descript. de la ville et du port du), par l'abbé Pleuvri. *Au Havre*, 1796, in-12, br. 4 »

1397. ILE-DE-FRANCE. Monuments inédits de l'hist. de France. 1400-1600.—Mémoires originaux concernant princip. les villes d'Amiens, de Beauvais, de Clermont-Oise, de Compiègne, de Crépy, de Noyon, de Senlis et leurs environs, publ. pour la première fois d'après les mss. par Bernier. *Paris*, 1835, in-8, br. 3 50

1398. LANGUEDOC. Abrégé de l'histoire générale de Languedoc, par Dom. Vaissete. *Paris*, 1749, 6 vol. in-12, v. mar. cartes. 12 »

1399. LILLE (Histoire de), par L. de Montlinot, 1764.—Lille anc. et moderne, par Regnault-Warin, 1803. — Obser. sur l'hist. de de Lille, par le P. Wartel.—Conducteur des étrangers dans Lille et dans son arrond. Ensem. 4 vol. in-12, v. rac. dent. rel. unif. fig. et carte (*Bel exempl.*). 8 50

1400. LILLE (Pièces curieuses sur la ville de), au sujet de l'interdit décrété par Mgr l'évêque de Tournay au regard de l'église Saint-Maurice, à raison du déterrement du corps de feu M. Paul Die-

deman. *Tournay*, 1662, in-4, d.-rel. mar. rou., tr. dor. (*Rare.*) 9 »

1401. LORRAINE. La Lorraine. Antiquités, chroniques, légendes, hist. des faits et des personnages célèbres, descript. des sites et des monuments remarquables de cette province, par Leupol et E. de Mirecourt. *Nancy*, 1839, 3 vol. in-8, d.-rel. mar. bl., *nombr. figures sur chine.* 14 »

1402. LORRAINE. Ordonnance de Léopold Ier (duc de Lorraine et de Bar), etc., donnée à Nancy en 1701. *Nancy*, 1701, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge fil. tr. dor. (*Aux armes du duc de Lorraine.*) 8 »

1403. LORRAINE. Anecdotes relatives à une ancienne confrairie de buveurs établie sur les confins de la Lorraine et de l'Alsace, extrait des essais hist. sur cette dernière province, mss. composé par l'abbé Grandidier. *Nancy*, 1850, in-8, *gr. pap. vergé*, br. en carton. 2 50

1404. LYONNAIS. Notice hist. et statistique du canton de Saint-Symphorien-le-Château, arrondissement de Lyon, par N. F. Cochard. *Lyon*, 1827, in-8, br., portrait. 2 50

1405. LYON (Mémoires de l'Académie des sciences, belles lettres et arts de). Classe des sciences. *Lyon*, 1848, 2 vol. gr., in-8, br. 3 »

1406. MAINE. Histoire littéraire du Maine, par Barthélemy Hauréau. *Paris*, 1843-1852, 4 vol. in-8, br. 13 »

1407. MANTES. Antiquités gauloises et gallo-romaine de l'arrondissement de Mantes, par Armand Cassan. *Mantes*, 1835, in-8, br., planches. 3 50

1408. MASSACRES DU MIDI (Mémoire historique sur la réaction royale, et sur les), par le citoyen Fréron. *Paris*, *an IV*, 2 part. en 1 vol. in-8, d.-rel, 3 »

1409. MELUN (Histoire de), cont. plus. raretez notables et non descouvertes en l'hist. générale de France, plus la vie de Bourchard, conte de Melun sous Hugues Capet, traduit du latin d'un autheur du temps, ensemb. la vie de J. Amyot, evesque d'Auxerre et grand aumônier de France avec le catalogue des seigneurs et dames illustres de la maison de Melun. Le tout recueilly par Sébastian Roulliard. *Paris*, *G. Loison*, 1628, in-4, vél., beau portrait de Séb. Roulliard. (*Bel exemp.*) 15 »

1410. METZ. Histoire des sciences, des lettres, des arts et de la civilisation dans le pays Messin depuis les Gaulois jusqu'à nos jours, par Bégin. *Metz*, 1829, in-8, br. 3 50

1411. METZ. Relation du siége de Metz en 1444, par Charles VII et René d'Anjou, publ. sur les documents originaux par de Saulcy et Huguenin aîné. *Metz*, 1835, in-8, gr. pap., br., 5 fig., cartes et plans. 4 »

1412. MONTMORENCY. Itinéraire hist., géogr., topogr., statist., pittoresque et biographique de la vallée de Montmorency, à partir de

la pörte Saint-Denis à Pontoise inclusivement, par Flamand-Grétry. *Paris*, 1835-1840, 2 vol. in-8, br., figures, portraits, cartes et fac. simile. 6 »

1413. MONTPELLIER (Histoire de la ville de), par Garonne. *Paris*, *S, D.*, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 4 50

1414. MONTPELLIER. Des vieilles maisons de Montpellier, br. in-8, 2 planches. 2 »

1415. MONTPELLIER. Notice hist. et chronol. concernant l'anc. confrérie établie à Montpellier, sous l'invocation de N. D. du Charnier, Bassin Sainte-Claude et Saint-Michel, etc., dénommée depuis 1746, la dévote et royale compagnie des pénitents bleus. *Montpellier*, 1822, br., in-8. 2 »

1416. NANCY. Histoire et tableau, par P. G. Dumast, 2e édit. *Nancy*, 1847, *figures*.—Le duc Antoine et les restauds, suivis des esquisses d'un voyage de Nancy à Bourbonne. *Paris*, 1849, en 1 vol. gr. in-8, d.-rel., mar. rou.—Philosophie de l'histoire de Lorraine (400-1766) et cent années de l'Académie de Nancy (1750-1850), discours en vers, par P.-G. Dumast. *Nancy*, 1850, br. in-8. Cette brochure fait suite aux deux ouvrages précédents. 8 »

1417. NÉRAC. Inscriptions des monuments de la ville de Nérac (critique archéologique), par Raymond Thomassy, br. in-8. » 75

1418. NISMES (l'Histoire de la ville de) et de ses antiquitez, par Gautier. *Paris*, 1720, in-8, v. mar. (*Aux armes de Caumartin Saint-Ange*), *mouillé*. 3 50

1419. NOGENT-LE-ROTROU (Recherches histor. sur). L'Abbaye de Thiron, le château de Villebon, les châteaux de Belesme et Mortagne et l'abbaye de la Trappe, par Thomassu. *Nogent-le-Rotrou*, 1836, in-8, br. 2 50

1420. NORMANDIE (Etat géographique de la province de), par le Sr de Masseville. 1722, *Rouen*, 2 vol. in-12, v., br. 8 »

1421. NORMANDIE. Actes de la conférence tenue entre le sieur évesque d'Evreux et le sieur du Plessis, en présence du roi, à Fontainebleau, le 4 mai 1600, publ. par J. Davy, évesque d'Evreux. *Evreux*, *Ant. le Marié*, 1601, pet. in-8, vél. (*Très-belle conservation*). 5 »

1422. NORMANDIE (Essai hist. sur les droits de la province de), suivi des réflexions sur son Etat.—Titres de la province de Normandie ou charte aux Normands.—Manifeste aux Normands. *S. L. n. d.*, in-12, dem.-rel. 3 50

1423. ORLÉANAIS. Notice hist. sur saint Piat, apôtre de Tournay et martyr, conservé, depuis près de deux mille ans, en l'église cathédrale de N.-D. de Chartres, inhumé en 1793, et exhumé en 1816, etc., par Hérisson, *Chartres*, 1816, br., in-8. 2 »

1424. ORLÉANAIS. Notice biographique sur A. F. Sergent, graveur

en taille-douce, député à Paris à la Convention nationale, par Noël Parfait. *Chartres*, in-8, br. 2 »

1425. ORNE (Le département de l'). Archéologique et pittoresque, par L. de la Sicotière et A.-Poulet-Malassis, et par une société d'antiquaires et d'archéologues. 1845, gr. in-fol. jolie d.-rel, mar. n. 108. *Planches à deux teintes.* 42 »

1426. ORANGE. Notice sur l'état actuel de l'arc d'Orange et d'Arles, par A. Caristie, *Paris*, 1839, in-4, br., 9 planches. 2 »

1427. ORANGE (Histoire de la ville d') et de ses antiquités, par Gasparin. *Orange*, 1815, in-12, br., fig. et plans. 2 »

1428. PARIS. (Description nouvelle de la ville de), par Brice. *Paris*, 1687, in-12. v. jas. 4 »

1429. PARIS (Histoire de l'Université de), depuis son origine jusqu'en 1600, par Crevier. *Paris*, 1761, 7 vol. in-12, v. mar. 10 »

1430. PARISIENSIS (Antiquitate Ritus et statu scholaæ medicæ), auctores G. Naudé et H. Baron. *Paris*, 1751. pet. in-12, v. jas. fil. fleurons. 3 »

1431. PERSONNAGES célèbres dans les rues de Paris, depuis une haute antiquité jusqu'à nos jours, par J. Gouriet. *Paris*, 1811, 2 vol. in-8, dem.-rel. 8 »

1432. PÉRONNE. L'Arrondissement de Péronne ou Recherches sur les villes, bourgs, villages et hameaux qui le composent, par Paul Decagny. *Péronne*, 1844, in-8, br. (*Avec envoi à M. Génin*). 4 »

1433. PICARDIE. Une cité Picarde au moyen âge ou Noyon et le Noyonnais aux XIVe et XVe siècles, par de La Fons, baron de Melicoq. *Noyon*, 1841, in-8, br. 4 50

1434. PICARDIE. Dissertation sur l'état du commerce en France sous les rois de la 1re et 2e race, par l'abbé Carlier. *Amiens*, 1753, —Dissert. sur l'étendue du Belgium et sur l'anc. Picardie, par l'abbé Carlier. *Amiens*, 1753. (Rare.)—Mémoire sur les laines, quelles sont les différentes qualités, etc. *Bruxelles*, 1755, en 1 vol, in-12, v. mar. fil. 6 »

1435. PINON (Une matinée au château de), par V. Petit. *Laon*, 1851, in-8, br., figures. 1 50

1436. POITOU (Recherches sur les chroniq. du monast. de S.-Maixent), par A. de La Fontenelle de Vaudoré. *Poitiers*, 1838, in-8, br. 2 »

1437. POITIERS (Tables des Manuscrits de D. Fonteneau, relatifs à l'histoire d'Aquitaine, conservés à la biblioth. de). *Poitiers*, 1839, in-8, gr. pap. br. 4 »

T. Ier, cont. la table chronol. des chartes transcrites dans les 27 premiers vol. de la collect.

1438. PONT-A-MOUSSON (Histoire de) et des environs, suivie d'une biographie de ses grands hommes, par Henry, d'Arnaville. *Pont-à-Mousson*, 1839, in-8, br. 2 »

1439. PROVENCE. Une fête en Provence, à la mémoire de l'abbé Barthélemy, par Audibert, gr. in-8, br. 1 25

1440. PROVENCE. Les Soirées provençales où Lettres de Bérenger, écrites à ses amis pendant ses voyages dans sa patrie. *Paris*, 1786, 3 vol. in-12, br. 1 50

1441. PROVINS (Liste des noms populaires des plantes de l'Aube et des environs de), par Des Etangs. *Paris*, *Masson*, 1845, in-8, br. 1 75

1442. PYRÉNÉES FRANÇOISES (Voyage dans les), dirigé principalement vers le Bigorre et les Vallées, suivi de quelques vérités nouvelles et importantes sur les eaux de Baréges et de Bagnères. *Paris*, 1789, in 8, d.-rel. 2 50

1443. RENNES. Tablettes de Rennes et du départ. d'Ile et Villaine pour 1814. *Rennes*, in-16, br. 1 »

1444. ROUSSILLON (Essai hist. et militaire sur la province du), par Le Chev. (de La Grave). *Londres*, 1787, in-8, jolie d.-rel. neuve mar. rou. cartes. 3 50

1445. SENS. Catalogue des Archevêques de Sens, contenant les choses les plus remarquables qu'ils ont faites et qui se sont passées en cette ville pendant leurs vies. — S'ensuivent les noms des Évêques qui sont suffragants de l'Archevêque de Sens, comme ceux de Troyes, d'Auxerre et de Nevers, etc., in-8, v. b. 25 »

Manusc. d'env. 300 pag. d'une bonne écriture de la fin du XVIIe siècle. Ce manuscrit, intéressant pour l'histoire de la ville de Sens, s'arrête à la mort de Jean de Montpezat, 108e archev., mort l'an 1685.

1446. SENS (Recherches historiques sur la ville de) et ses environs, par Th. Tarbé. 1838, in-12, br. 3 50

1447. TANCARVILLE (Histoire du château et des Sires de), par A. Deville. *Rouen*, 1834, in-8, br. figures. 5 »

1448. TOULOUSE. De l'antiquité de l'Église Nostre-Dame de La Daurade, à Toulouse, et autres antiquités de la même ville, par Jean de Chabanel. *Tolosain à Tolose*, 1625, in-12, br. (*Bel ex.*) 8 »

1449. TOULOUSE. Monographie de l'insigne basilique de Saint-Saturnin. *Paris*, 1854, in-12, br. fig. 3 »

1450. TOLOUSE. Les lettres de messire de Paul de Foix, archevesque de Tolouse et ambassadeur pour le Roy auprès du pape Grégoire XIII, au roy Henry III. *Paris*, *Ch. Chapellain*, 1628, pet. in-4, v. mar. 10 »

Bon exempl. ayant appartenu à Etienne Baluze, dont la signature figure au bas du titre.

1451. TOULOUSE (Evénements militaires devant), en 1814, par Ed. Lapène. *Paris*, 1822, in-8, br. pl. 1 50

1452. VALLENCIENNE (Abbregé de la naissance et progrez de la maison et abbaye de saint Jean en), et du triomphe fait a l'entrée joyeuse des glorieux martyrs saint Pierre et saint Jullien y envoyez par nostre Saint-Père le Pape Urbain VIII, par Le Merchier. *Douay*, 1635, 2 t. en 1 vol., pet. in-12, vél. *titre gravé*. 10 »

1453. VENDÉE (La). poétique et pittoresque, ou lettres descriptives et hist. sur le Bocage de la Vendée. 1829. 2 vol. in-8, br., fig. 5 »

(La suite de cette série au prochain numéro.)

Variétés Bibliographiques

LA SOCIÉTÉ SMITHSONIENNE

ET SES PUBLICATIONS.

(Suite et fin.)

Le quatrième volume, publié en 1852, renferme la grammaire et le dictionnaire de la langue des Dacotas [1]. Que le lecteur nous permette de nous arrêter un moment sur le seul travail philologique inséré jusqu'à présent dans cette collection.

On sait que la linguistique américaine offre une variété infinie d'idiomes, et que malgré les nombreux travaux, tant grammaticaux que lexicographiques, dus aux missionnaires et aux Sociétés bibliques, on est loin d'avoir rassemblé un corps complet de tous les dialectes parlés en Amérique. Les Espagnols furent les premiers, je crois, qui firent paraître en 1571, un vocabulaire mexicain-espagnol. En 1632, F. J. Sagard, publia à Paris, son *Dictionnaire de la langue huronne*, en 1643, Roger Williams, composa sa *clef*, et en 1665, P. Raymond, donna à Auxerre, son *Dictionnaire caraïbe-français*. L'apôtre anglican, John Eliot, édita sa bible [2] en 1663 et sa « *grammar begun* » en 1666. En 1696, les Suédois publièrent à Stockolm, un catéchisme en Lenni-Lenape [3], de la famille algonquine. Mais ces travaux ainsi que ceux de Rasle, de Josiah Cotton et de Jonathan Edwards, ne firent naître aucun travail d'ensemble. L'orientaliste Adrian Reland. est le premier qui, en 1708, ait publié à Utrecht, une dissertation sur les langues américaines; mais ce travail peu connu, n'eut point un grand retentissement, et les philologues se contentèrent de s'en servir, sans le citer. Vers la fin du dernier siècle, Jefferson réunit un certain nombre de vocabulaires des tribus indiennes, qu'il avait l'intention de publier. Malheureusement, dans l'un de ses voyages, cette précieuse collection devint la proie des flammes dans une auberge de Rappanonnack, où il l'avait laissée avec les bagages qu'il avait confiés à la garde de ses noirs [4]. Son travail sur la langue de Logan, qu'il publia à la suite de ses notes sur l'Etat de Virginie, est le seul qui ait survécu à ce désastre. Une sorte de fatalité semblait attachée, du reste, à l'étude de cette grande question, car, à la même époque, l'impératrice Catherine II, goûtant le projet de Bacmeister confia au géologue Pallas le soin de publier un vocabulaire comparatif de toutes les langues. Cet important ouvrage devait avoir trois volumes. Les deux premiers renfermaient 286 mots des langues de l'Europe et de

[1] *Grammar and dictionary of the Dakota language* collected by the members of the Dakota mission. Edited by rev. S. R. Riggs, A. M. missionary of the Am. Board of com. for foreign missions. Under the patronage of the historical society of Minnesota. Washington, june 1852. In-4.

[2] Cette Bible in-4°, imprimée à Cambridge, est d'une extrême rareté.

[3] M. Zeisberger a publié une grammaire du lenni-lenape, ou langage du Delaware, dans le t. III (nouv. série) des mémoires de la Société philosophique américaine.

[4] Le *Trésor polyglotte*, d'Olaüs Rudbeck, disparut dans l'incendie d'Upsal en 1702.

l'Asie. Le troisième était réservé aux langues d'Amérique et de l'Afrique; ce fut ce dernier que l'on n'édita point [1].

Aujourd'hui les ouvrages sur la linguistique américaine sont un peu plus nombreux, et en dehors des grands noms d'Adelung, de Vater, et de Guillaume de Humboldt, on doit citer en première ligne les travaux de Duponceau [2], de Bradford [3], d'Albert Gallatin [4], de Henri Schoolcraft [5], de Pickering [6] et de J. C. Ed. Buschman [7].

La grammaire et le dictionnaire dacotas, édité par les soins du pasteur Riggs, est un monographie d'autant plus intéressante, que la langue de cette tribu est une des plus belles de la branche indienne, et qu'elle est parlée par toutes les peuplades de la famille Sioux, les Winnebagoes, Dahcotas, Yanktons, Tetans, Assinaboins, Quapaws, Osages, Otoes, Omahas, Minitarées, Mandans, Upsarokas et Cheyennes.

Mon ami et savant confrère à la société des antiquaires, M. Alfred Maury, a dit avec raison en parlant de cette langue, dans son nouvel et intéressant ouvrage intitulé : *La terre et l'homme* [8]. « C'est un des idiomes américains qui offre, de la manière la moins prononcée, la tendance polysynthétique ou holaphrastique, quoiqu'on l'y retrouve cependant encore avec un caractère spécifique. Mais, en une foule de cas, cette langue reproduit la simplicité des idiomes polynésiens. Les lettres emphatiques, aspirées et gutturales, y sont d'un emploi fréquent; les mots sont aussi souvent terminés par une nasale très-forte. Toutefois, comme l'on n'y observe pas une grande agglomération de consonnes, et que la plus grande partie des syllabes se termine par un *a*, le dahcota n'affecte pas un caractère de dureté bien prononcé. Les lettres sont soumises à des changements réguliers suivant celles avec lesquelles elles se rencontrent, ce qui rappelle à certains égard les règles d'harmonie des langues scytiques ou ougro-tartares. Un grand nombre de racines verbales peuvent tour à tour passer à l'état de verbe et à celui de participe, par l'addition de préfixes causatifs ou de particules. Le verbe présente aussi différentes voies, telles que la voix active, la voix fréquentative, la voix possessive, la voix attributive, lesquelles se forment par l'addition de certaines syllabes, ou l'incorporation de pronoms, ou même par certains changements d'une lettre radicale, ce qui rappelle les conjugaisons fortes des alle-

[1] La 1re édit. des *Linguarum totius orbis vocabularia comparativa* (St-Pet., 1787-1789) n'eut en effet que 2 vol., et dans la 2e édit. en 4 vol. in-4° (1790-1791), la partie des langues américaines a été également négligée.

[2] Voy. *Mémoire sur le système grammatical des langues de quelques nations de l'Amérique du Nord*. Paris, 1838. Ce mémoire ne manque point d'intérêt, mais sa *Théorie polysinthétique* n'est basé sur aucun élément sérieux.

[3] *Recherches sur l'origine et l'histoire de la race rouge*. New-York. 1841, in-8°.

[4] Voy. *Synopsis of the indian tribes of North America*. 1836, in-8°. Dans l'*Histoire des tribus indiennes*, de Schoolcraft, on trouve une lettre de l'auteur sur les matériaux qui ont servi à la confection de son travail.

[5] Voy. *Oneota, or the red race of America*, in-8°, et son fameux ouvrage : *Conditions and prospects of indian tribes*, 2 vol. in-4°.

[6] *An essay on an uniforme orthography for the indian languages of Northern America*. Cambridge, 1820, in-4.

[7] *Der attrapaskische sprachstamm*. Berlin, 1856, in-4.

[8] *La terre et l'homme, ou aperçu historique, de géologie, de géographie et d'ethnologie générales, pour servir d'introduction à l'histoire universelle*, par L. F. Alfred Maury. Paris, 1857, in-12. N, 444.

mands. Le dahcota reconnait deux genres dans les substantifs, et deux nombres; il ne distingue que deux cas, le nominatif et le cas indicatif du régime; enfin, dans les adjectifs et dans les verbes, il se sert d'un duel, qui n'est point usité, au contraire, pour le substantif. C'est en général sur ces deux premières parties du discours que porte l'action du nombre. Le nom, en effet, ne reçoit pas souvent la terminaison du pluriel, et cette terminaison est simplement attribuée à l'adjectif ou au verbe qui la suit; dans le verbe lui-même, l'usage du duel est limité à la première personne, quand on parle de soi ou d'un autre. »

Les Dacotas résident près du confluent du Mississipi et de la rivière de Saint-Pierre, depuis deux cents ans environ. La contrée qu'ils habitent était auparavant occupée par les Jowas qui s'enfuirent à leur approche, et leur abandonnèrent cette riante vallée. Quant à eux ils venaient de Mille-Lacq, qu'ils appellent *Isantambe*. C'est de cette première résidence que leur vient probablement le surnom d'*Isanyati* qui leur est donné par les Dacotas du Missouri.

La tribu des Dacotas est divisée en trois groupes. I. Les *Isanyati*, subdivisée en *Mde-Wakantonwan*, *Wahpetonwan*, *Sisitonwan* et *Wahpekute*, qui résident sur les bords du Missipipi. II. Les *Ihanktonwan*, subdivisés en *Hunkpatidan* et *Ihanktonwanna*. *Tonwan*, signifie habitant et *Iank* extrémité, surnom fort naturel puisque ces sauvages demeurent à la source du Mississipi. Leur dialecte diffère beaucoup de la langue des Dacotas. Ainsi, où le Warpetonwan prononce *h. d.*, le Ihanktonwan dit *k. n.*, et le Titonwan, *g. l.* Ainsi les *Oglala*, qui forment un clan des Titonwan, sont appelés par les Ihanktonwan *Oknaka* et par les *Isanyati* Onkdaka. Le final *dan* qui, dans le dialecte isanyati signifie un, seulement, petit, se dit *na* en ihanktonwan, et *la* en titonwan. III. Les Titonwan constituent le groupe le plus important des Dacotas.

Le mot *Dacota* signifie *allié*, *uni;* quant à leur surnom de Sioux, il paraît leur avoir été donné par les anciens commerçants français, et il n'est employé que par ceux qui vivent auprès des blancs.

Les Assinaboins faisaient autrefois partie de cette redoutable confédération, mais l'enlèvement de la femme d'un chef par un guerrier de cette tribu les forcèrent à se retirer de la confédération et à porter leurs penates au loin. Il est fâcheux qu'à défaut d'épopée, nous ne puissions faire connaître la légende d'Ozalapaïla, cette nouvelle Hélène.

La confédération, telle qu'elle existe encore aujourd'hui, comprend un nombre infini de clans, tous liés par une sorte de franc-maçonnerie, mais parfaitement distincts, par ce que nous appellerons leur matière médicale. En effet, cette tribu a, contrairement aux nations civilisées, un grand respect pour la médecine et pour ceux qui l'exercent, et chaque clan a un système particulier de médication qu'il est interdit de dévoiler aux autres.

La religion de ces sauvages est assez compliquée. Ils croient à un Etre suprême qu'ils appellent le Grand-Esprit, créateur de toutes choses excepté du tonnerre[1], et au-dessous de lui d'autres dieux, moins puissants, mais aussi redoutés.

[1] D'après les Dacotas, le dieu du tonnerre est un grand oiseau à face humaine, qui effraie en volant les autres oiseaux. Ceux-ci, par leur tremblement à sa vue, produisent le bruit de la foudre.

Au premier rang, on doit citer le dieu *Unk-ta-he* (Onkteri), le Dieu des eaux. C'est lui qui communique aux médecins leurs pouvoirs surnaturels. Ensuite vient *Chak-o-ter-dah*. Ce dieu habite dans les forêts, sa maison est au pied d'un arbre sur lequel il aime souvent à se réposer. Par son pouvoir il attire autour de lui les oiseaux des bois environnants, qui lui servent de sentinelles et l'avertissent de ceux qui l'approchent. Le dieu du tonnerre est son plus cruel ennemi. *Whitte-ko-kah-gah* est le dieu de la terre et protége les chasseurs. *Wa-hun-de-dan*, surnommée l'Aurore boréale, et quelquefois la Vieille Femme, est la déesse de la guerre. Il y a deux divinités qui lui sont inférieures, mais que les Indiens prêts à combattre invoquent également, ce sont les dieux *Eah* ou Grosse-Bouche, et *Schun-Schun-ah*, ou Lever du soleil.

Un clan des Dacotas adore le dieu *Ha-o-kah*, dit le Géant, qui tue ceux qu'il regarde. Les fêtes qu'ils célèbrent en son honneur méritent d'être rapportées. Les hommes seuls assistent à cette cérémonie; ils n'ont aucun vêtement, si ce n'est une ceinture à laquelle pendent des lanières en écorce de bouleau, leur tête est couverte d'un bonnet de même écorce, en forme de mitre. Au milieu du wigwam se trouve un brasier ardent, sur lequel sont des marmites remplies de viandes. C'est autour de ce brasier que les sauvages exécutent en chantant les danses les plus effrénées. De temps à autre ils puisent dans les marmites quelques morceaux de viande qu'ils ne doivent manger que brûlants, et recommencent ensuite à danser et à crier. La cérémonie se termine par une ablution d'eau bouillante sur les reins, pendant laquelle les assistants chantent une complainte sur la fraîcheur du liquide, prétention singulière, mais qui s'explique par leur croyance dans la protection des dieux qu'ils adorent et dont la souveraine puissance doit les préserver de toute douleur[1].

Les autres dieux sont Wakynyan, ou l'homme de l'ouest; Wehiyayanpa ou l'homme de l'est; Itokaga-Micaxta, ou l'homme du sud, et Takuakanxkan, le dieu du mouvement.

Les prêtres n'ont point de marques distinctives particulières; ils forment une classe à part. Leur office n'est pas héréditaire. Les femmes prennent part à leurs cérémonies, prédisent l'avenir et prétendent retrouver les objets perdus. Les prêtres sont indifféremment appelés docteurs, médecins, sorciers.

Ils se servent d'une langue sacrée, inintelligible au peuple, et composée pour la plupart de mots savants, conventionnels ou empruntés à d'autres dialectes indiens[2]. Ils n'ont aucune poésie, car on ne peut considérer comme telle, des chants sans suite, entrecoupés d'un *hi, hi, hi, hi, hi*, prolongé.

Les Dacotas comptent leurs années par hivers et leurs journées par nuits comme les anciens Gaulois. Ils ne connaissent point la division par semaine, et partagent l'année en lunes et non en mois. Chaque lune a un nom correspondant à nos mois.

Wi-thei, la lune rude, ou janvier.

[1] La danse est le principal amusement de toutes les nations sauvages, et des Dacotas en particulier. Leurs plus célèbres sont la danse du scalpe et la danse du chien.

[2] Ils appelleront un homme, bipède, un loup, quadrupède. Au lieu de dire *mini* pour de l'eau, ou *can* pour du bois, ils emploieront les mots *nidè* et *pasa*, empruntés à un dialecte voisin.

Wicata-wi, ou février.

Istawicayazan-wi, la lune à l'œil malade, ou mars.

Magaokada-wi, la lune pendant laquelle les oies pondent leurs œufs, ou avril. Ce mois est également appelé *wokada-wi* et *watopapi-wi*, la lune pendant laquelle les fleuves deviennent navigables.

Wozupi-wi, la lune des semences ou mai.

Wazustecasa-wi, la lune pendant laquelle les fraises deviennent rouges, ou juin.

Canpasapa-wi, la lune pendant laquelle les cerises mûrissent, ou juillet. Ce mois est aussi appelé *wasunpa-wi*, la lune pendant laquelle les oies se couvrent de plumes.

Wasuton-wi, la lune de la moisson, ou août[1].

Psinhnaketu-wi, la lune pendant laquelle on couche le riz pour le faire sécher, ou septembre.

Wi-wazupi, écrit quelquefois *Wazupi-wi*, la lune pendant laquelle le riz sèche.

Takiyuha-wi, la lune pendant laquelle les bêtes fauves s'accouplent, ou novembre.

Tahecapsun-wi, la lune pendant laquelle les cerfs perdent leurs bois, ou décembre.

La langue dacota avait été déjà l'objet de nombreux travaux et dernièrement, en 1852, un membre de la mission de Dacota avait publié un dictionnaire anglais-dacota.

M. Riggs a remplacé par nos lettres ou quelques signes conventionnels, les vingt-neuf vocables qui forment l'alphabet de ces sauvages. Nous regrettons seulement qu'il ait négligé de donner les variantes qu'offraient les différents dialectes de cette langue, qu'il ait omis un nombre assez considérable de noms de divinités et de noms de nombre. Ce dernier oubli est d'autant plus fâcheux que le système de numération de cette tribu est fort compliqué. On en jugera par le mot billion, que l'auteur n'a point indiqué et que les sauvages rendent par cette courte phrase : *Kick ta opong wa tunkah opong wa wick'e chimen ne.*

Nous regrettons également que le savant lexicographe se soit abstenu de toute dissertation sur cette langue, que les philologues américains comparent emphatiquement au langage des Grecs, quoiqu'elle soit cependant loin d'en avoir la richesse et même la douceur.

Le tome V de la collection renferme les secondes parties des mémoires que nous avons examinés en parlant du tome III, deux opuscules de M. Joseph Leidy et un travail anatomique de M. Jeffries Wyman.

Dujardin[2], Robin[3] et Diesing[4] avaient déjà excité l'attention du monde savant sur les animaux intestinaux dont Cuvier forme la seconde classe de ses zoophythes, et auxquels Rudolphi donna le nom d'entozoaires, ainsi que des végétaux qui croissent sur l'homme et sur les animaux vivants. M. Leidy a voulu, lui aussi, contribuer à faire connaître, d'une manière encore plus exacte que ses devanciers, les singuliers phénomènes qu'il a étudiés, et à nous initier aux observa-

[1] On dit en France faire l'août.

[2] *Hist. nat. des helminthes.* Paris, 1845.

[3] *Des végétaux qui croissent sur l'homme et sur les animaux vivants.* Paris, 1847.

[4] *Systema helminthum.* Vindobonæ, 1850.

tions que ses curieuses recherches lui ont suggérées. Tel est le but de son premier mémoire accompagné de dix planches, et intitulé : *A flora and fauna whitin livings animals*. Dans celui qui fait suite, il examine les restes fossiles de toutes les espèces du genre bœuf découvertes jusqu'à ce jour [1].

M. Jeffries Wyman décrit le système nerveux du *Rana pipiens*. Cette monographie paraît avoir été écrite avec soin, et nous n'aurions qu'à en féliciter complétement l'auteur, s'il ne semblait avoir la prétention de se regarder comme ayant découvert l'analogie qui existe entre cet animal et le poisson. Il y a longtemps que cette découverte est faite, et tout le monde sait que dans sa jeunesse ce reptile a beaucoup de rapport avec le chondroptérygien, dont il forme le point d'union avec le batracien.

Le tome VI, publié en 1854, est presqu'entièrement consacré à l'histoire naturelle.

Dans le mémoire intitulé : *Plantæ Fremontianæ or descriptions of plants collected by col. J. C. Fremont, in California*, l'auteur, John Torrey, décrit toutes les espèces nouvelles découvertes par le colonel Frémont. Cet officier distingué est connu de toute l'Amérique, par ses nombreuses explorations. Le pic le plus élevé du Wind-river-chain porte son nom ; il a parcouru en divers temps les montagnes Rocheuses, le Missouri, l'Orégon et la Californie. Malheureusement une grande partie de la collection botanique qu'il avait formée a été détruite lors de l'inondation causée par le débordement du Kansas, et ce n'est que ce qui a pu être sauvé que M. John Torrey examine aujourd'hui. Les espèces qu'il décrit sont les Spraguea umbellata, Fremontia Californica, Libocedrus decurrens, Coleogyne ramosissima, Emplectocladus fasciculatus, Chamæbatia foliolosa, Carpenteria Californica; Hymenoclea salsola, Franseria amphippappus Fremontii, Sarcodes sanguinea. Chacune de ces plantes est fidèlement reproduite par la gravure.

Sous le titre d'*Observations on the batis maritima of Linnæus*, le même auteur donne une description aussi complète que possible de cette plante marine, fort commune dans les îles de l'Inde occidentale. Sloane, dans son catalogue des plantes de la Jamaïque, est le premier qui en ait parlé sous le nom de *kali puticosum coniferum*, et Brown [2] lui donna le nom qu'elle porte aujourd'hui. Linné l'a caractérisée brièvement, et Lamark, Swartz, Jussieu, Wildenow, Persoon et même John Lunan, l'auteur de la *Flora jamaicensis*, n'ont fait que copier la notice incomplète que Jacquin en avait donnée dans sa *Stirpium Americanarum historia*. Cette monographie était donc nécessaire, et M. Torrey, grâce à des échantillons qui lui ont été fournis par MM. Blodgett et Chapman, a pu le premier décrire avec soin la fleur et le fruit de cette plante, mal connue jusqu'ici.

Cet intelligent botaniste a fait suivre ce mémoire d'un autre, non moins intéressant qu'il intitule : *On the Darlingtonia Californica, a new pitcher-plant from northern California*. Cette plante a été trouvée en 1842 dans un marais, à quelques milles sud du Shasta peak, dans le haut Sacramento, par M. Brackenridge, botaniste adjoint à l'expédition d'exploration, sous les ordres du capitaine Wilkes. M. Torrey l'a

[1] Ce mémoire intitulé : *Memoir upon the extinct species of fossil ox*, est accompagné de cinq planches.

[2] Voy. *Civil and natural history of Jamaïca*, 1756.

dédiée au docteur William Darlington, de West-Chester en Pensylvanie, l'un des savants les plus recommandables de ce pays.

Le *Synopsis of the marine invertebrata of grand Manan : or the region round the bay of Fundy, New-Brunswick*, dû à M. William Stimpson, est un travail beaucoup plus considérable que les précédents. L'île ou plutôt l'archipel du Grand-Manan, est située à l'entrée de la baie de Fundy, à dix milles de la côte ouest de Campobello et d'Eastport, et à vingt milles de la côte de la Nouvelle-Ecosse. Il est entouré de tous côtés par des eaux excessivement profondes, et les bras de mer qui existent entre les îles sont remarquables par la force de leurs courants.

M. Stimpson a mis à profit un séjour de trois mois dans cet archipel pendant l'été de 1852, pour en examiner avec soin la zoophitologie. Les espèces nouvelles qu'il décrit sont en très-grand nombre, et offrent une très-grande variété.

Le mémoire de M. James H. Coffin sur les vents de l'hémisphère septentrional [1], qui fait suite au travail de M. Stimpson, avait été lu en 1848, à l'assemblée générale de l'Association américaine pour le progrès des sciences. L'auteur a recherché quelle était la direction moyenne des couches inférieures de l'air dans les différentes parties de l'hémisphère nord, entendant par couche inférieure cette partie de l'atmosphère qu'on peut observer directement, soit au moyen des nuages, soit au moyen d'une girouette. Il a comparé la force du souffle avec la distance parcourue, et établi la force du vent pendant les différents mois de l'année.

M. Joseph Leidy, dans un mémoire intitulé : *The ancient fauna of Nebraska, or a description of extinct mammalia and chelonia from the Mauvaises-Terres of Nebraska*, décrit une importante collection de Mammalia et de Chelonia trouvés dans le dépôt éocène qui couvre la partie sablonneuse de la période crétacée, aux Mauvaises-Terres, district situé dans le territoire de Nebraska, au pied des montagnes Noires, dans le Missouri.

Ce mémoire, accompagné de vingt-quatre planches, excite tout l'intérêt qui s'attache à cette curieuse question de paléontographie animale.

Le volume se termine par les occultations des planètes et des étoiles par la lune pendant l'année 1853. Ce travail astronomique est dû à M. John Downes.

Le tome VII, publié en 1855, et qui est le dernier de cette importante collection, renferme quatre mémoires.

Le premier [2] contient le récit des désastres causés par un tourbillon, qui s'éleva le 30 avril 1852 à cinq lieues sud de la ville de New-Harmony et qui parcourut avec la même force une distance de 200 milles.

Ces désastres ne sont pas rares en Amérique, et le journal de Silliman en a plus d'une fois entretenu ses lecteurs. Aussi nous permettrons-nous de demander à M. John Chappelsmith s'il croit avoir rendu un grand service à la science, en publiant le récit de cette horrible tourmente. Quant à nous, nous ne comprenons point les raisons qui ont déterminé l'auteur à décrire avec tant d'appareil scientifique les

1 *Winds of the northern hemisphere*, by James H. Coffin.
2 Ce mémoire est intitulé : *Account of a tornado near New-Harmony, Indiana, etc. With a map of the track.*

résultats de ce phénomène pour arriver à cette conclusion : « Je ne crois pas ceci... Je ne conçois pas cela... Je ne puis donner une opinion (*I do not affer an opinion*). Peut-être M. le professeur N... a-t-il raison ! etc.

Dans des questions purement scientifiques, comme celles qu'abordait l'auteur, il fallait ou combattre les idées reçues, ou en donner de nouvelles. Autrement son mémoire n'arrive pas au but qu'il désirait atteindre.

Une note[1] de M. Bailey sur de nouveaux spécimens d'espèces fossiles de Diatomaceæ, provenant de Suison-Bey, près San-Francisco, précède un travail important de M. Lapham sur les antiquités du Wisconsin[2].

Au point de vue de l'archéologie nationale, les Américains sont réduits, par le peu de variété qu'offrent leurs antiquités, à produire des ouvrages presque toujours identiques, sinon par la forme, du moins par le fonds. C'est pour cette raison qu'en lisant M. Lapham, on se trouve relire MM. Squier, Davis, et Whittlesey.

L'État du Wisconsin est borné au nord par le lac Supérieur, à l'est par le lac Michigan, à l'ouest par le Mississipi et au sud par l'État d'Illinois.

L'auteur a recherché les monuments terrassiers renfermés dans le pays. Son travail est consciencieusement fait, mais ne renferme aucune lumière nouvelle propre à éclairer la question. Voici les principales conclusions que lui a suggérées l'étude attentive de la question :

« La race américaine a toujours été divisée, comme elle l'est encore, en nombreuses tribus parfaitement distinctes, occupant différentes parties du territoire, et ayant chacune, à un degré différent, des habitudes particulières, en rapport avec leurs coutumes et leur religion.

« Plusieurs de ces tribus étaient errantes, d'autres au contraire semblent avoir fondé des villes qu'elles n'abandonnaient que pour la guerre ou la chasse. Quelques-unes se sont éteintes tandis que d'autres se sont conservées en s'agrégeant à leurs voisins, dont ils adoptaient les habitudes, les mœurs et le langage.

« On peut supposer également qu'un peuple de rouges a occupé anciennement la contrée aujourd'hui connue sous le nom de Wisconsin, peuple dont les superstitions, les cérémonies et les croyances exigeaient l'érection de remblais en terre : que ce peuple a été chassé ou remplacé par un autre qui, ne comprenant point le but ou l'utilité de ces constructions, les a détruites sans aucun respect pour l'idée qui les avait élevées.

« Parmi les tombelles qui existent encore, il y en a qui se sont formées naturellement, par l'amoncellement de la terre sur des troncs d'arbres déracinés par le vent, et qui ont été prises à tort pour des monticules faites de mains d'hommes.

« En examinant les nombreuses formes, tantôt circulaires, tantôt ovales, quelquefois rectangulaires de ces élévations, on est porté à croire que les formes les plus compliquées sont les plus anciennes. Ainsi les élévations coniques, construites pour les tombeaux seraient plus récentes que le grand ouvrage d'Aztalan et les travaux qui affectent des formes d'animaux. »

[1] *Notes on new species and localities of microscopicals organisms*, by J.-W. Bailey.

[2] *The antiquities of Wisconsin*, as *surveyed and described*, by J.-A. Lapham.

Si nous nous sommes gardés de contredire les principales conclusions de l'auteur, c'est que nous croyons impossible de porter un jugement quel qu'il soit sur des monuments situés dans un pays sans traditions, à deux mille lieues de nous, et hors de la portée de notre examen.

Ce volume termine par un mémoire de M. J. Leidy, sur deux genres de mammifères fossiles, le Mégathérium et le Mégalonyx, dont un grand nombre de fragments étaient restés inconnus à Cuvier, à Owen et à Jefferson[1].

Le tome VIII, publié en 1856 et que nous venons de recevoir, renferme quatre mémoires. Nous ne ferons qu'indiquer ceux de M. Denison, Olmstead, sur l'aurore boréale[2]; de M. Benjamin Alvord[3], sur les tangences du cercle; et de M. Joseph Jones[4], qui a publié ses Recherches chimiques et physiologiques sur quelques animaux vertébrés de l'Amérique du Nord. Sans vouloir retirer à ces travaux la valeur qu'il est juste de leur accorder, nous devons nous en tenir, dans le peu d'espace qu'il nous reste à remplir, à l'examen rapide du mémoire de M. Samuel F. Haven, intitulé : *Archæology of the United States, or sketches historical and bibliographical, of the progress of information and opinion respecting vestiges of antiquity in the United States.* L'auteur a voulu réunir en un seul faisceau toutes les idées émises sur l'origine du peuple américain ; il a recherché tous les ouvrages étrangers ou nationaux écrits sur cette matière, il les a classés par ordre chronologique, et il a pu ainsi faire l'historique de toutes les hypothèses conçues jusqu'à présent à propos de l'ethnologie, de la philologie et de la physiologie américaines. La lecture de ce mémoire est très-attachante et mériterait de notre part des développements auxquels malheureusement nous ne pouvons nous livrer aujourd'hui. C'est une analyse exacte et savante des travaux de Prescott, Bartlett, Bunsen, Rask, Muller, Morton, enfin de tous les savants qui ont cherché à deviner, ce que l'auteur appelle spirituellement, les énigmes des premiers temps, *the enigmas of immemorial time.* C'est en résumé un excellent guide, fait avec une grande connaissance des sources et la plus entière sagacité, et qui s'il ne renferme pas la solution des problèmes qu'il y a trente ans à peine, on a commencé à vouloir pénétrer sérieusement, fait connaître du moins les opinions émises jusqu'à présent à ce sujet, et dont la majorité semble être favorable à l'idée d'une origine asiatique.

La notice déjà trop longue que nous venons de consacrer à l'examen des publications du *Smithsonian institution*, aura fait suffisamment connaître au lecteur, nous l'espérons du moins, l'importance de cette Société et l'intérêt qui s'attache à ses travaux.

Peut-être trouvera-t-on, sans vouloir méconnaître la valeur de ces mémoires, qu'aucun ne remplit encore complétement le but du généreux fondateur, *to increase and diffuse the knowledge*, d'accroître et de propager les connaissances humaines. Ce jugement serait à notre avis trop sévère ; nous préférons applaudir aux efforts des mandataires de

[1] Ce mémoire est intitulé : *A memoir of the extinct sloth tribe of north America.*

[2] *On the recent secular period of the aurora borealis,* by Denison Olmstead.

[3] *The Tangencies of Circles and of Spheres,* by Benjamin Alvord.

[4] *Researches, chemical and physiological, concerning certain North american vertebrata,* by Joseph Jones.

John Smithson, et encourager les collaborateurs qui ont pris une part si active à l'achèvement des huit premiers volumes de cette collection.

N'oublions pas qu'aux États-Unis le peuple est né d'hier, qu'il est encore absorbé par le travail de sa propre élévation, et que, néanmoins, un siècle lui a suffi pour être, au point de vue de la civilisation, au niveau des vieilles nations européennes, que, s'il ne domine pas, il égale certainement.

Méfions-nous donc de nos appréhensions et rappelons-nous que de cette jeune population énervée par trop de confortable et de luxe, sous le poids du matérialisme absolu d'un commerce toujours grandissant, sont sortis des hommes tels que Fenimore Cooper, Longfellow, Webster, Enderson, Hawthorne, Bancroft, Audubon, Dana et Washington Irving.

H. COCHERIS.

UN LIVRE CONNU, QUI N'A JAMAIS EXISTÉ.

Il y a vingt-cinq ans que je cherche partout un ouvrage cité par les bibliographes et dont l'existence n'a jamais été contestée par personne ; cet ouvrage est intitulé : *les Pieds de mouche ou Nouvelles Noces de Rabelais*. Paris, 1732, 6 vol. in-8°. Je m'étonnais cependant que le marquis de Paulmy, contemporain de Gueulette, qui fut même de ses amis, n'eût pas analysé dans la *Bibliothèque universelle des romans* une œuvre d'imagination, que recommandaient à la fois le nombre des volumes et la singularité du titre. Je m'étais assuré que *les Pieds de mouche* ne se trouvaient pas dans l'immense collection de romans français que possède la bibliothèque de l'Arsenal. Il fallut donc se résigner à attendre du hasard la découverte des fameux *Pieds de mouche* que je crus plus d'une fois avoir rencontrés dans le *Pied de Fanchette*, de Restif de la Bretonne, ou dans la *Mouche* du chevalier de Mouhy.

J'avais cependant donné en librairie le signalement de l'introuvable roman, et je ne fus pas peu surpris d'apprendre que plusieurs curieux avaient fait avant moi la même recherche sans plus de succès. « Tous les ans, me dit un des libraires les plus capables de dénicher le phénix des livres, tous les ans je reçois dix ou douze commissions pour les *Pieds de mouche* de Gueulette ; mais ce bouquin doit être bien rare, car je ne l'ai jamais vu. — Et moi, dit un semi-bibliographe qui était là feuilletant un volume, je l'ai vu deux ou trois fois sur les étalages des quais. — Diable ! repris-je tout alléché d'espérance, vous êtes plus heureux que vous ne le méritez puisque vous avez laissé échapper une si belle occasion. — *Margaritas ante porcos* ! répliqua notre homme, j'ai peu de goût, je l'avouerai, pour Gueulette et ses contes. » Depuis lors, on a continué, de tous les points du monde des bibliophiles, à demander les *Pieds de mouche* aux échos de la vieille librairie.

Obstiné dans mon désir comme un vrai bibliophile, j'ai voulu me remettre à la piste des *Pieds de mouche* de Gueulette, et j'ai eu recours d'abord à la *France littéraire* de Quérard, ce précieux répertoire de

bibliographie usuelle qui serait sans défauts si son savant et infatigable auteur avait pu déjà le corriger et le compléter dans une seconde édition. L'article GUEULETTE m'a fourni cette indication : « Les Pieds de mouchés (sic) ou les nouv. Nòces de Rabelais. 1732, 6 vol. in-8°. Avec Jamet l'aîné. » A l'article JAMET reparaît naturellement la même indication, avec un renvoi à la *France littéraire* de 1769 (par les abbés d'Hébrail et de la Porte). Ce renvoi me fit supposer que, dans l'intervalle de la publication des deux articles, M. Quérard avait été prié de donner un renseignement précis à l'égard des *Pieds de mouches* de Gueulette. M. Quérard n'avait pas su mieux faire que de renvoyer ses lecteurs à la source où il avait puisé de confiance.

Je m'adressai, en conséquence, à la *France littéraire* de 1769 : elle était muette, dans les notices de Gueulette et de Jamet, au sujet de leurs *Pieds de mouches*. Mais le Supplément de 1778, qui est de l'abbé de La Porte seul, me mit sur la trace desdits fameux *Pieds de mouches*. Page 98, dans la liste des auteurs morts et vivants, addition à l'article GUEULETTE, publié en 1769 : « Il a eu part, avec M. Jamet l'aîné, aux *Pieds de Mouches* ou *Nouvelles Nôces de Rabelais*, 6 vol. in-8°, 1732. » Page 170 de la seconde partie, dans la liste des ouvrages, je retrouvais encore les mêmes *Pieds de mouches*, par MM. Gueulette et Jamet, 6 vol. in-8°. « Pour le coup, m'écriai-je avec confiance, je tiens mes *Pieds de mouche !* »

Mais voici que l'aveugle dieu des bibliographes me ramène à la page 105 de la première partie du volume, et je lis avec stupéfaction cette phrase complémentaire de l'article de JAMET L'AINÉ : « Il a eu part, avec Gueulette, aux Pieds de Mouches ET aux nouvelles NOTES SUR RABELAIS. » Ce fut un trait de lumière, et je compris sur-le-champ que les *Pieds de Mouches*, étaient l'œuvre d'une triple faute d'impression. Gueulette et Jamet avaient eu part, en effet, non pas aux *Pieds de mouches*, mais aux *Essais de Montaigne*, édition de 1725, 3 vol. in-4 ; non pas aux *nouvelles noces de Rabelais*, mais aux *nouvelles notes sur Rabelais*, dans l'édition de 1732, en 6 volumes in-8.

Vous verrez que, dans un demi-siècle, les bibliophiles seront encore en quête des *Pieds de Mouches* de Gueulette et que les bibliographes inviteront encore les amateurs aux *Nouvelles Nôces de Rabelais*.

P. L. JACOB, *Bibliophile*.

Nous avons sous les yeux les livraisons parues de la *Bibliothèque de l'amateur rémois*. Cette charmante publication se recommande des bibliophiles par le soin qu'a mis l'éditeur, M. Brissart-Binet, à en faire une œuvre réellement intéressante et en même temps agréable. En dehors de *l'Art de plumer la poule sans crier*, de la *Messe des sans-culottes* et de la *Description de la fontaine minérale de Cheney*, par Nicolas-Abraham, sieur de la Framboisière, que leurs titres recommandent d'eux-mêmes au lecteur, nous citerons plus spécialement la *Chanson*

nouvelle contenant le récit véritable et remarquable de ce qui est arrivé dans la ville de Reims, à l'encontre de Gensinistres (lisez Jansénistes). C'est une satire piquante qui se rattache à la grande querelle du jansénisme et de la bulle *Unigenitus*, au moment où le P. Quesnel publiait en 1695, son *Nouveau Testament en français, avec des réflexions morales* Une préface de M. L. Paris ajoute encore à la valeur littéraire de cette plaquette, qui risque de devenir comme l'édition princeps une nouvelle rareté bibliographique. A A.

ON DEMANDE A ACQUÉRIR

1. L'Aquitanographie, par G. de Terraube. *Paris*, vers 1570, in-12.
2. L'Aquitanographie, par De La Personne.
3. Etat de la Provence, etc., par l'abbé D. Robert de Briançon. *Paris*, 1693, 3 vol. in-12.
4. Histoire de la noblesse du comtat Venaissin, etc., par l'abbé Pithon-Curt. *Paris*, 1743 et 1750, 4 vol. in-4.
5. Jean le Maire de Belges, illustration de Gaule et singularités de Troyes. *Lyon*, *J. de Tournes*, 1549, ou celle de *Paris*, 1548.
6. Armorial de l'Empire français, par Simon.

ÉTAT DES VENTES

14-25 avril.—Bibliothèque de M. Charles V***, homme de lettres (*Lavigne, libraire*), 1852 nos.

15 avril et jours suivants.—Vente de la bibliothèque de M. de Lamontaigne. *A Bordeaux*, 1254 nos.

17 avril.—Livres provenant du fonds de M. Castiaux, libraire *à Lille*, 230 nos.

20-22 avril.—Bibliothèque de M.. 408 nos (*Labitte, libraire.*)

23 avril. — 4 mai. — Livres rares, manuscrits et imprimés. Lettres autographes, etc., de la bibliothèque de M. A. S. T. 1580 nos. (*Potier, libraire, et Laverdet, expert*).

27-30 avril.—Livres anciens et modernes composant la bibliothèque de Mme la maréchale Lannes, 627 nos (*Bossange père et Techener, libraires*).

3-11.—Choix de beaux livres rares et curieux; classiques, grecs, latins, français et autres, la plupart en papier vélin, ou bien conditionnés, provenant de la bibliothèque de M. le comte de l'Espine, rue des Bons-Enfants. (*Delion, libraire*).

CATALOGUE DE LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

Qui se trouvent en vente

A LA LIBRAIRIE D'AUG. AUBRY

OUVRAGES DIVERS.

(Suite.)

1454. SERRES (J. de). Inventaire général de l'histoire de France, depuis Pharamond jusqu'à présent. *Paris, J. Jesselin*, 1610, 6 vol. pet. in-12, rel. anc. en vél. vert. 10 »

1455. GUEVARA (D. Ant. de). L'Horloge des princes, trad. en français par N. de Herberay, sieur des Essars. *Paris, l'Angelié*, 1550, pet. in-8, v. m. fil. 4 »

1456. PITHOU. P. Pithœi vita. Elogia operum Catalogus bibliotheca, accesserunt excerpta, notæ, aliæque appendices acc. J. Boivin, 1716.—Claude Peleterii regni administri vita, Petri Pithœi vitæ adjuncta, etc.; accur. J. Boivin. 1716, in-4, v. fau. 10 »

On a joint à ces deux ouvrages deux portraits anciens : le premier, celui de P. Pithou, gravé d'après Van Schuppen; le second, celui de Cl. Peletier, gravé par Drevet, d'après Mignard.

1457. BASSOMPIERRE (Mémoires du mareschal de), contenant l'histoire de sa vie. *Amst.*, 1692 (*à la Sphère*), 2 vol. pet. in-12, v. br., portrait. 6 »

1457 bis. LES MÊMES. *Amsterd.*. 1721, 4 tom. en 2 vol. in-12, v. j., portr., fig. 6 »

1458. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, par Jean Gerson, trad. en français, en grec, en anglais, en allemand, en italien, en espagnol et en portugais, texte latin en regard. Edition polyglotte, publiée sous la direction de M. Monfalcon. 1841, gr. in-8, br. 12 »

1459. LE PAS D'ARMES DE LA BERGÈRE, maintenu au tournoi de Tarascon, publié d'après les Mss. de la Bibl. du Roi, avec un Précis de la Chevalerie et des Tournois, etc, par Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1835, gr. in-8, pap. vélin, fig., fac.-sim. colorié. 8 50

1460. LETTRES DE HENRI VIII à Anne Boleyn, publiées d'après les originaux de la Bibliothèque du Vatican, par A. Crapelet, 2e édition. *Paris, Crapelet*. 1835, gr. in-8, pap. vélin. 7 »

1461. CÉRÉMONIES DES GAGES DE BATAILLE, selon les constitutions du bon Roi Philippe de France, représentées en XI figures, etc. *Paris, Crapelet*, 1830, gr. in-8, pap. vélin, figures. 10 »

1462. THIBAUD DE MARLY. Vers sur la Mort, publ. d'après un mss. de la Bibliothèque du Roi. *Paris, Crapelet*, 1835, gr. in-8, pap. vél., br. 5 »

1463. PROVERBES ET DICTONS POPULAIRES, avec les Dits du mercier et des marchands, et les Crieries de Paris, aux XIII[e] et XIV[e] siècles, publ. par Crapelet. 1831, gr. in-8, cart. non rog., pap. vélin, fac.-sim. 15 »

1464. MIGNET. Notices et Mémoires historiques. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, br. 5 »

1465. WALCKENAER (A). Vies de plusieurs personnages célèbres des temps anciens et modernes. *Laon*, 1830, 2 vol. in-8, br. 6 »

1466. BRAZIER. Chroniques des petits théâtres de Paris, depuis leur création jusqu'à ce jour. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, br. 5 »

1467. DUMESNIL (J.) Histoire des plus célèbres amateurs italiens, et de leurs relations avec les artistes. *Paris*, 1853, in-8, br. 6 »

1468. LOTTIN DE LAVAL. Les Galanteries du maréchal de Bassompierre. *Paris*, 1839. 4 vol. in-8, br., portrait. 7 »

1469. ANACRÉON (Les Odes d'), trad. en français par Gail. *Paris, Didot l'aîné*, 1794, in-18, papier vélin, v. rac. dent. tr. dor., figures avant la lettre et eaux-fortes. 6 »

1470. THÉOCRITE (Idylles de), trad. par Gail, ornées de quinze fig., d'après les dessins de Barbier, Moreau et Chaudet. *Paris, Didot, an VII*, 2 vol. in-18, pap. vélin, v. rac. dent. tr. dor., figures avant la lettre et eaux-fortes. 10 »

1471. BOUCHÉ, de Cluny. Les Druides. *Paris*, 1844, in-8, br. 2 »

1472. BOUCHÉ, de Cluny. Druides et Celtes, ou Histoire de l'origine des sociétés et des sciences. *Paris*, 1848, in-12, br. 2 »

1473. BOUCHÉ, de Cluny. Idolâtrie des Papes, Triomphe du Christ. 1847, in-12, br. 1 50

1474. BOUCHÉ, de Cluny. Christ et Pape, ou la doctrine de Dieu et ses ministres. *Paris*, 1846, in-12, br. 1 50

1475. BOUCHÉ, de Cluny. Voyage en Bourgogne, suivi de Mélanges litteraires. *Paris*, 1845, in-8, br. 2 50

1476. CRÉQUY (Souvenirs de la marquise de), de 1710 à 1803, nouv. édit. rev. et corrig. *Paris*, 10 vol. in-12, br. 13 »

1477. GRÉGOIRE (L.). La Ligue en Bretagne. *Paris*, 1856, in-8, br. 4 50

1478. VITET (L.). Le Louvre. *Paris*, 1853, br. in-8, plan. 2 »

1479. GARCIN DE TASSY. Les auteurs hindoustanis et leurs ouvrages. *Paris*, 1855, in-8, br. 1 50

1480. GRÉGOIRE (L.). De Immunitatibus quæ a Regibus nostris primæ et secundæ stirpis concessæ fuerunt. *Parisiis*, 1856, in-8, br. 2 »

1481. BEULÉ (E.) In vulgaris lingua apud veteres Græcos exstiterit? *Paris*, 1853, in-8, br. 1 25

1482. FEUILLET DE CONCHES. Portraits de Christophe Colomb. *Paris*, 1856, in-8, br. 1 25

1483. BEULÉ. Les arts et la poésie à Sparte, sous la législation de Lycurgue. *Paris*, 1853, in-8, br. 2 50

1484. NOURRISSON (F.). Vie de Pierre de Bérulle. *Paris*, 1855, in-8, br. 1 25

1485. DESJARDINS (E.). Voyage d'Horace à Brindes, dissert. géograph. (avec 2 lettres inédites de M. Walckenaer). *Mâcon*, 1855, in-8, br., cartes. 3 »

1486. BERGMANN (G.) Les Amazones dans l'histoire et dans la fable. *Colmar*, in-8, br., pap. vél. fort. 2 »

1487. LÉVÊQUE. Quid Phidiæ Plato debuerit? *Parisiis*, 1852, in-8, br. 1 »

1488. DUMESNIL (J.). Histoire des plus célèbres amateurs français et de leurs relations avec les artistes. *Paris*, 1856, in-8, br. 6 50

1489. CORRESPONDANCE de Louis-Philippe-Joseph d'Orléans avec Louis XVI, etc. *Paris*, 1800, in-8, br. 4 »

1490. BOURDILLON (J.). Essai hist. et critique sur les dissensions des Églises de Pologne. *Basle*, 1767, in-8.— Les singularités de la nature (par Voltaire). *Basle*, 1768, en 1 vol. in-8, v. fauv. fil. tr. dor. (*Rare.*) 6 »

1491. CHORÉGRAPHUS, ou la Réjouissance infernale, poëme, etc. *A Constitutionople, de l'impr. Calotine*, 1732, in-12, br. 1 50

1492. APOLOGIE de Cartouche, ou le Scélérat sans reproche, par la grâce du P. Quesnel. *La Haye, Pierre du marteau*, 1732, in-12, br. 1 50

1493. LETTRES ou Dissertations, où l'on fait voir que la profession d'avocat est la plus belle de toutes les professions : et où l'on examine si les juges qui président aux audiences peuvent légitimement interrompre les avocats lorsqu'ils plaident (par Cocquart). *Londres*, 1733, in-8, br. 2 »

1494. GAIL (J.-B.). Tableaux chronol. des principaux faits de l'histoire depuis l'ère vulgaire, suivis d'une revue des lettres inédites de Henri IV, Marie-Stuart, etc. *Paris*, 1819, in-8, br., planches et fac-simile. 2 50

1495. ALETHOF (Ivan), secrétaire de l'ambassade russe. Le Russe à Paris, poëme en vers alexandrins, composé à Paris en mai 1760, in-8, br. 3 »

1496. DE PROFUNDIS (Le) de la Cour des Aydes. In-8, br. *s. l. n. d.* 1 25

1497. DISCOURS prononcé le 26 octobre dans la chapelle des Dames bénédictines de l'Adoration perpétuelle du Saint-Sacrement, le jour où Mme Michon, née Dijan de Montéton, abjura les erreurs de Calvin, par l'abbé Seguret. In-8, br. 1 25

1498. DOIGNI DU PONCEAU. Epître à un homme de lettres célibataire. *Paris*, 1773, in-8, br. 1 »

1499. MUSIQUE (La). Poëme en 4 chants. *Amsterdam, s. d.* in-12, br. (*Rare.*) 2 »

1500. CAUSES célèbres étrangères, publ. en France pour la 1re fois, et trad. par une Soc. de jurisconsultes, etc. *Paris*, 1827, 5 vol. in-8. br. 15 »

1501. VIE du prince Potemkin, feld-maréchal au service de la Russie sous le règne de Catherine II (par M. de Cerenville). *Paris*, 1808. — Histoire de la prétendue révolution de Pologne, par Mehié. 1792, in-8. dem.-rel. 4 »

1502. GUYETAND, du Mont Jura. Poésies diverses. *Paris*, 1790, in-8. br. 2 »

1503. CHAMPOLLION-FIGEAC, Louis et Charles, ducs d'Orléans ; leur influence sur les arts, la littérature et l'esprit de leur siècle d'après les documents originaux et les peintures des manuscrits. *Paris*, 1844, 3 part. en 2 vol. in-8, br., planches. (*Épuisé.*) 10 »

1504. NOUVEAU TARQUIN (Le). Comédie en 3 actes. (Attribué à Le Bel). In-8, br. 1 25

1505. ENTRETIEN d'Innocent XI et de Jacques II dans les Champs-Élysées. *Jouxte la copie imprimée à Venize.* In-12, br. 2 »

1506. DISSERTATION préliminaire de M. de (Sautour) à l'abbé (Couet) sur le poëme dramatique. *Amsterdam*, 1729, in-12, br. 1 50

1507. HAVET. De la Rhétorique d'Aristote. 1843. — GROS. Étude sur l'état de la Rhétorique chez les Grecs. 1835. — SADOUS. De la Rhétorique attribuée à Denys d'Halicarnasse. 1847. — GROS. Mémoire sur la Rhétorique chez les Grecs. 1836. — FEUGÈRE. Thèse sur la tragédie grecque, consid. dans ses rapports avec la tragédie française. 1829. — Speusippi de primis rerum principiis, placita qualia fuisse videantur ex Aristotele. 1838. Ensemble 7 br. in-8. 5 »

1508. GOTTLIEB von Murr (Christ.) Beytrage zur Arabischen literatur *Erlangen*, 1803, in-4, br, 3 pl. 3 »

1509. COLLOT (J. P.). Dissertation sur la descript. des funérailles d'Alexandre, par Diodore de Sicile ; Passe-temps d'un vieillard de 88 ans. *Paris*, gr. in-8. br. (Texte grec-latin.) 1 50

1510. ÉLOGE funèbre de Moreau. *Saint-Pétersbourg*, 1813, in-4. br, (*Rare.*) 2 »

1511. NOTICES biographiques des princes et princesses de la maison d'Orléans. 1824. — Voyage en Corse de S. A. R. le duc d'Orléans, par Sorbier. 1846. — La mort du duc d'Orléans 13 juillet 1842, dithyrambe par L. Martiney. 1842. — Le Calvaire royal. par Pauline Chas. — Le duc d'Orléans, extrait du journal polonais intitulé : Trzeci may, par Ch. Forster. — A la mémoire du duc d'Orléans, par C. (du Gard), 1842. Ensemble. 6 br. in-8. 6 »

1512. BOUCHET (Jean). Sermons de la simulée conversion et nullité

de la prétendue absolution de H. de Bourbon, prince de Béarn, etc. 1594, pet. in-8, vél. 6 »

1513. CALLIMAQUE. Hymnes de Callimaque, avec une version française et des notes par La Porte Du Theil. *Paris, An III*, 2 vol. in-18, v. rac. dent. tr. dor., exem. pap. fort. 4 50

1514. XÉNOPHON. Républiques de Sparte et d'Athènes, trad. par Gail. *An VII*, in-18, v. rac. dent. tr. dor. 2 50

1515. JOUBLEAU (F.) Études sur Colbert ou exposition du système d'économie politique suivi en France de 1661 à 1683. *Paris* 1856, 2 vol. in-8. br. 9 »

1516. LUCIEN. Mythologie dramatique, traduite par Gail. *Paris, An VII*, 3 vol. in-18, v. éc. dent. tr. dor. Portrait. 6 »

1517. VIE DE SAINT IGNACE, Martyr et Evesque d'Antioche. In-8. vél. 12 »

Manuscrit d'une belle écriture du XVIIe siècle, en très-bon état, provenant des bibliothèques de l'abbé Sépher et de M. Villenave.

1518. RECUEIL cont. l'honnête Criminel, ou l'Amour filial, drame par Fenouillot de Falbaire. 1768, figures.—Journée calotine : 1° Association de la République Babinienne au régiment de la Calotte. 2° Oraison funèbre du général Aimon Ier (par Bosc Du Bouchet). *Moropolis*, l'an 7732. *Ère Calotine.* — Le Pastor-fido, pastorale héroïque, par de Pellegrin, 1726. — Le Vice puni, ou Cartouche, poëme (par Grandval). *Paris*, 1726. En 1 vol. in-8. v. mar. 4 »

1519. LE VICE PUNI, ou Cartouche, poëme (par Grandval). *Anvers*, 1725, in-8. fig. (*Bon exem.*) 3 50

1520. NOUVEAU RECUEIL des plus beaux airs de Cour, cont. plusieurs gavottes, bourrées, gigues courantes, sarabandes, etc., et autres chansons nouvelles du temps (1re partie). *Paris*, 1666, pet. in-12, v. gr. 2 50

1521. RECUEIL cont. ; Sentence du siège présidial de Nantes qui condamne frère Ch. Joseph. J. B. de Dessus-le-Pont, supérieur de la maison des Jésuites, au bannissement perpétuel. — Arrêté et remontrances du Parlement de Dauphiné au Roi sur la distraction des habitants de la province du ressort de leurs juges naturels, du 20 juin 1758. — Très humbles remontrances que présentent au Roi les gens tenant sa Cour des Comptes, Aides et Finances de Normandie. — Idem, par les gens tenans sa cour de Parlement à Bordeaux. — Objets de remontrances du Parlement de Toulouse du 29 janvier 1760. — Remontrances de la Chambre des Comptes de Paris (sur la multiplicité des impôts et la misère des peuples). — Arrest et remontrances du Parlement au Roi, au sujet des entreprises du grand Conseil du 27 novembre 1755. En 1 vol. in-12, v. mar. 6 »

1522. OEUVRES diverses du sieur D** (Despréaux), avec le Traité du

sublime et du merveilleux dans le discours. *Paris, Cl. Barbin*, 1694, 2 vol. in-12, v. gr., front. gravé, figures. 6 »

1523. BARRÊME. Le livre des comptes-faits. Dédié à M. Colbert. *Paris, D. Thierry*, 1700, in-12, mar. n., tr. dor., front. gravé. 2 »

1524. RECUEIL. Les enluminures du fameux Almanach en estampe qui parut en 1653 de la part des Jésuites, intitulé : La déroute et la confusion des Jansénistes. *Liége, le Curieux*, 1733, fig. — Les deux Harangues des habitants de la paroisse de Sarcelles à Mgr l'archev. de Paris, et Philotanus. *Aix*, 1731, *figures*. — 3me Harangue des habitants de Sarcelles à Mgr l'archevêque de Paris au sujet des miracles. *Aix*, 1732. — Compliment des Sarcellois à M. de Vent** au sujet de leur pèlerinage à Saint-Médard. — Les très humbles remercîments des habitants de Sarcelles au Roi. — Harangue des habitants de Sarcelles au Roy. — Le portefeuille du Diable, ou suite de Philotanus. — Arlequin esprit follet, comédie. 1732. — L'allure du mandement de l'archev. d'Arles. — Chorégraphus, ou la Réjouissance infernale, poëme. — Apologie de Cartouche, ou le Scélérat sans reproche. *La Haye. P. Marteau*, 10 pièces en 1 vol. in-12, v. br. 8 »

1525. BOURDALOUE. Œuvres. *Paris, Rigaud*. 1716-26. 13 vol. — Retraite. *Paris, Anisson*, 1753. — Pensées du P. Bourdaloue. 1758, 3 vol. Ens. 17 vol. in-12, v. m. (*Bon ex.*) 22 »

1526. THÉORIE de l'intérêt de l'argent, tirée des vrais principes du droit naturel, de la théologie et de la politique contre l'abus de l'imputation de l'usure. 1782, in-12, v. m. 3 »

1527. CHEVRIER. Le Colporteur, histoire morale et critique. *Londres*. —Almanach des gens d'esprit pour l'an 1762, *s. d.*, in-12, v. m. 3 »

1528. JUNQUIÈRES (Le chev. de). Caquet-bon bec, la poule à ma tante, poëme badin. *Paris*, 1824, in-32, cart. n. rog., figure, exempl. en papier vélin. 2 50

1529. NOUVEAU TESTAMENT (Le) de Nostre Seigneur Jésus-Christ trad. de latin en françois par les théologiens de Louvain et exactement reveu. *Lyon*, 1642, pet. in-12, v. br. anc. rel. (*figure en bois*). 3 50

1530. COMMENTAIRES de l'estat de la religion et république soubs les rois Henry et François seconds et Charles IXe (par P. de la Place). *S. L.*, 1565, pet. in-8, vél. 4 »

1531. EPICTÈTE (Manuel d') et Tableau de Cèbes, en grec, avec une trad. en français par Lefèvre de Villebrune. *Paris, Didot jeune*, an III, 2 vol. in-18, v. rac., tr. dor. dent. 5 »

1532. HISTOIRE DE LA PAPESSE JEANNE fidèlement tirée de la dissertation latine de Spanheim (par Lenfant). *La Haye*, 1758, 2 vol. in-12, v. mar., figures. (*Bon ex.*) 6 »

1533. DU VAIR (Les œuvres du sieur), garde des sceaux de France. *Rouen*, 1617, in-8, v. br. (*Mouillé.*) 4 »

1534. PATANINO (Ant. Bazio). Florida corona: quæ ad sanitatis hominum conseruationem ac longeuam vitam perducendam sunt pernecessaria continens. *Venundant Lugduni, in vico Mercuriali, apud Scipionem de Sabiano*, 1534, in-8, vél., *gothique*. (*Bien conservé.*) 6 »

1535. COCLÈS, de Boulogne. Physionomie naturelle et la Chiromancie. *Rouen*, 1700, pet. in-12, v. mar., figures. (*Le haut du titre refait.*) 3 50

1536. DICTIONNAIRE néologique à l'usage des beaux esprits du siècle (par l'abbé Desfontaines), avec l'Eloge hist. de Pantalon-Phœbus (par Bel). *Amsterdam*, 1756, in-12, v. mar. 2 50

1537. JAQUELOT. Traité de la vérité et de l'inspiration des livres du vieux et du nouv. Testament. *Amsterdam* (*à la Sphère*), 1752, 2 vol. in-12, v. gr. 3 »

1538. ART DU BARBIER (L') et la manière de se raser soi-même et de connaître les instruments, suivi d'un Traité de la saignée. *Berne*, 1791, in-12, v. rac., figures. 2 50

1539. LETTRE sur les sourds et les muets, à l'usage de ceux qui entendent et qui parlent (par Diderot). *Amsterdam*, 1772.— LETTRE sur les aveugles, à l'usage de ceux qui voient (par le même). *Amsterdam*, 1772, 2 volumes en 1, in-12, v. mar., figures. 2 50

1540. VAUBAN (de). Projet d'une dixme royale, qui, supprimant la taille, les aydes et les douanes d'une province à l'autre, etc., et diminuant le sel de moitié et plus, produirait au Roi un revenu certain et suffisant, etc. 1708, in-12, v. gr. 2 50

1541. ART de la Poésie françoise, ou la Méthode de connaître et de faire toute sorte de vers, etc. (par Phérotée de la Croix). *Lyon*, 1681, pet. in-12, v., br. (*Rare.*) 4 »

1542. JÉROSME. (R. P.). Bibliothèque ascétique ou sentimens des SS. Pères et des auteurs ecclésiastiques sur les plus importants sujets de la morale chrétienne. *Paris*, 1769, 7 vol. in-12, v. gr. 8 »

1543. RAGUENET. Histoire de Cromwel. *Paris, Cl. Barbin*, 1691, in-4., mar. roug., fil. tr. dor., anc. rel., portr. d'après C. Vermeulen. 15 »

Exempl. en grand papier, auquel on a ajouté un beau portrait ancien de lord Tomas Fairfax, d'après S. Savary.

1544. PONCET DE LA RIVIÈRE, évêque de Troyes. Oraison funèbre de la princesse Madame Anne-Henriette de France.—Id. de Marie Leczinska.—Id. de Madame Elisabeth de France. *Paris*, 1752, in-4, n. rel. 4 »

1545. JÉSUITES (Pièces sur les). Arrêts du parlement, mémoires, édits, plaidoyers, etc. 32 brochures, in-4. 6 »

1546. HOSPITALII (M.) Galliarum cancellarii epistolarum seu sermo-

num libri sex. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium*, 1585, in-fol., v. mar., fil. (*Bel exem.*) 12 »

1547. BLIGNIÈRES (A. de). Essai sur Amyot et les traducteurs français au XVIe siècle, précédé d'un Éloge d'Amyot. *Paris*, 1851, in-8, br., neuf. 4 50

1548. LE BARBIER. Des causes physiques et morales qui ont influé sur les progrès de la peinture et de la sculpture chez les Grecs. *Paris, an IX*, br. in-8. » 75

1549. AGRIPPÆ (H. C.) de occulta philosophia libri III. *Lugduni, Beringos fratres*, 1550, in-8, peau de truie. 6 »

1550. ROEDERER (P.-L.). Louis XII et François Ier ou Mémoires p. s. à une nouv. hist. de leur règne, etc. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, br., plans. 4 50

1551. EPITOME historiarum et chronicorum mundi. *Pro Antonio Constantino, Lugduni, S.D.* (1535), pet. in-8, v. ant. fil. (*Armes.*) 3 50

1552. JEAN SECOND. Trad. libre, en vers, des Odes, des Baisers, du Ier livre des Elégies et des trois élégies solennelles, avec le texte latin, par Loraux. *Paris*, 1812, in-8, v. rac. fil. dent., portrait. 5 »

1553. TASCHEREAU (J.). Histoire de la vie et des ouvrages de Molière. *Paris*, 1825, in-8, br., portrait, fac-simile. 4 »

1554. DULAURE (J.-A.). Singularités hist., cont. ce que l'hist. de Paris et de ses environs offre de plus piquant et de plus extraordinaire. *Paris*, 1825, in-8, v. éc. dent., figures. 5 »

1555. LE MÊME. (J. A.). Histoire abrégée de différens cultes. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, dem.-rel. 8 »

1556. DOLET (Estienne). La manière de bien traduire d'une langue en autre, d'advantage de la punctuation de la langue francoyse, plus des accents d'ycelle. *Lyon*, 1540, in-8, cart. à la Bradel. non rogné. 10 »

Réimpression sur papier vergé fort. Tiré à 120 exempl.

1557. LE MOYEN AGE ET LA RENAISSANCE. Histoire et description des mœurs et usages du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, de la littérature et des beaux-arts en Europe. (Publié par P. Lacroix (Jacob, bibliophile) et Ferdinand Séré). *Paris*, 1849, 5 vol. gr. in-4, dem.-rel., maroq. du Levant, dor., en tête, non rog. 350 »

Exemplaire en parfait état, beau d'épreuves et bien complet.

1558. SOUVENIRS DES PYRÉNÉES. Nouvelle excursion, par J. Jacottet, figures par A. Bayot. 2 vol. gr. in-fol., dem.-rel. m., 100 planches, *belles épreuves*; au lieu de 100 fr. 60 »

1559. ENCYCLOPÉDIE ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une Société de gens de lettres, mis en ordre par Diderot et d'Alambert. 1751-1780, 35 vol. in-fol., v. m., dont 11 *de planches*. 85 »

Très-bel exempl. bien complet avec tables et supplément.

1560. TROUVÈRES, JONGLEURS ET MÉNESTRELS du nord de la France et du midi de la Belgique, par M. A. Dinaux. *Paris*, 1837-1843, 3 vol. gr. in-8, bonne dem.-rel., maroq. vert. 24 »

1561. MÉLANGES de vers et de prose par M. Mérard de Saint-Just. 36 »

Joli manuscrit in-4, avec titres encadrés de dessins à la plume.—En tête se trouve la curieuse note suivante : « De ces mélanges, les uns sont inédits et les autres corrigés avec tant de soin, qu'ils doivent être regardés comme des ouvrages nouveaux. Si jamais ces *riens* sont imprimés, tous les mots soulignés doivent l'être en petites capitales. Je ne veux nulle part de caractères italiques. L'œil de l'homme de goût ne peut supporter de voir dans la même page, dans la même ligne, le rapprochement des caractères penchés et des caractères perpendiculaires. » Comme toutes les additions et corrections, cette note est de la main de Mérard de Saint-Just. Parmi les nombreuses additions, on remarque une lettre très-larmoyante adressée à Bailly, son ami, par l'ancien maître-d'hôtel de Monsieur, et qui donne de piquants détails sur l'intérieur du maire de Paris.

1562. EROTOPOEGNION, sive Priapeia veterum et recentiorum. Veneri jocosæ sacrum.—*Lutetiæ-Parisiorum, apud C.-F. Patris, anno Reip. VI* (1798).—Fig. ex musæo E. C. Ghigi. 50 »

Cet exemplaire appartenait à l'éditeur lui-même. Il est complétement interfolié et renferme plusieurs pièces nouvelles de l'écriture de M. Noël, qui avait formé le projet de réimprimer ce choix d'œuvres badines, avec des additions considérables.

Provinces de France.

GÉNÉRALITÉS (*Suite*).

1563. INTRODUCTION à l'histoire de France, ou Description physique, politique et monumentale de la Gaule jusqu'à l'établissement de la monarchie, par Ach. de Jouffroy et Ernest Breton. *Paris, Didot*, 1838, gr. in-fol., cart. n. rog., pap. vélin, frontispice, carte et 45 planches. 24 »

1564. PHARUS Galliæ antiquæ, etc., auctore, P. Labbe Biturigo. *Molinis*, 1644, pet. in-12, vél. 5 »

1565. SCHEDII (Eliæ). De Diis Germanis, sive veteri Germanorum, Gallorum, Britannorum, Vandalorum religione. *Amsterod. Lud., Elzevirium*, anno 1648.—J.-H. Ursini, de Zoroastre, Bactriano, Hermete Trismegisto, Sanchoniathone eorumque scriptis, et aliis, contra mosaïcæ scripturæ antiquit. *Norinbergæ*, 1661, in-12, vél. 5 »

1566. DES ANTIQUITÉS de la nation et de la monarchie française, par G.-Ch. Le Gendre. *Paris*, 1741, in-4, d.-rel. 5 »

1567. FRANCE. (Le fidèle conducteur pour le voyage de), montrant exactement les raretez et choses remarquables qui se trouvent dans chaque ville, etc., par Coulon.—*Id.* pour le voyage d'Angleterre. *Paris*, 1654, in-12, v. fil. (*Rare.*) 5 »

1568. ANTIQUITÉ de la nation et de la langue des Celtes, par dom Pezron. 1703, in-12, v. gr. (*Bel exempl.*) 6 50

1569. **RECHERCHES** sur les langues celtiques, par Edwards. *Paris*, 1844, in-8, br. 5 »

1570. **CONSIDÉRATIONS** sur l'esprit de la Gaule, par J. Reynaud. *Paris*, 1847, in-8, br. (*Envoi d'auteur à M. Paillet.*) 3 50

1571. **COUTUMES**, Mythes et traditions des provinces de France, par A. de Nore. *Paris*, 1846, in-8, br. 3 50

1572. **DISSERTATION** sur la capitale des Nerviens, question célèbre entre les Tournaisiens et les Bavaciens. *Lille, S. D.*, in-8, d.-rel., mar. rou. tr. dor. 3 »

PATOIS ET DIALECTES.

1573. **VOCABULAIRE** nouveau ou dialogues français et bretons. *Vannes, S. D.*, in-12 cart. 3 50

1574. **DICTIONNAIRE** français et celto-breton, par A. E. Troude. *Brest*, 1843, in-8, br. 8 »

1575. **DICTIONNAIRE** celto-breton ou breton-français, par N. Le Gonidec. *Angoulême*, 1821, in-8, br. 8 »

1576. **DICTIONNAIRE** françois-breton ou françois celtique du dialecte de Vannes, enrichi de thèmes, etc. (par l'abbé Armerye). *Leide*, 1744, in-8, d.-rel. (*Bon. exempl.*) 6 »

1577. **BEILLADEGOU** tud divar ar meaz Pe conferançou var ar feçonniou nevez da labourat an douar, etc., d^re^ an A. Neveu; derotrie, *e Montroulez*, 1835, in-12 br. 2 »

1578. **DICTIONNAIRE FRANÇOIS-BRETON** du diocèse de Vannes, très-utile, non-seulement pour ceux qui veulent apprendre le breton, mais même pour tous ceux qui le savent, afin de s'y perfectionner et de le prononcer correctement, composé par feu M. de Chalons, recteur de Sarzeau, grand-vicaire de l'évêque de Vannes. 5 vol. pet. in-4, v. br. 100 »

Manuscrit du XVIIIe siècle, à deux colonnes, comprenant environ 600 pages par volume. Ce manuscrit a d'abord appartenu à M. *Touzée de Grand'Isle*, dont il porte *l'ex-libris*, 1774, et ensuite au savant *Eloi Johanneau*, qui se charge de nous faire connaître la provenance de ce manuscrit par une ample note écrite par lui sur l'un des feuillets de garde, et que nous reproduisons en partie :

1. J'ai copié (dit M. E. J.) ce titre sur celui d'une autre copie en 4 vol. gr. in-4° du même Dictionnaire que je possède, lequel titre me paraît de la main de M. Touzée de Grand'Isle à qui ces deux copies ont appartenu, et qui les avaient achetées à Vannes en 1774, comme il l'a marqué sur l'une et sur l'autre.....

..... 2. Il existe du même auteur un Dictionnaire breton-français, du diocèse de Vannes, qui a été imprimé à *Vannes*, chez *J. de Heuqueville*, 1723, pet. in-12 de 170 pages ; mais ce dictionnaire français-breton manuscrit *n'a jamais été imprimé*, et mérite bien plus de l'être encore comme étant un *trésor des plus riches du Breton*.

3. Il existe aussi un autre Dictionnaire des dialectes de Vannes, français-breton, mais il est différent de ce ms. Je l'ai vérifié. E. J.

Ce manuscrit, comme on le voit, parfaitement inédit, est digne, sinon d'être imprimé, au moins d'enrichir une bibliothèque publique ou particulière de la Bretagne.

1578 *bis*. SIMONON (Ch.). Poésies en patois de Liége, précédées d'une dissert. grammaticale sur ce patois et suivies d'un glossaire. *Liége*, 1845, gr. in-8, d.-rel. v. bl. n.-rog. 4 50

HISTOIRE GÉNÉRALE ET PARTICULIÈRE DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE (*Suite*).

1579. ALBI. Monographie de la cathédrale d'Albi, par H. Crozes. *Paris*, 1850, in-12, br. 2 50

1580. ALPES. Etudes archéologiques sur les églises des Alpes.—I. La cathédrale d'Aoste, par F. de Lasteyrie. *Paris*, 1854, br., in-8, pap. vél. (*Envoi de l'auteur à M. Barchou de Penhoën.*) 2 »

1581. ALSACE. Recherches archéologiques et hist, sur le comté de Dachsbourg, aujourd'hui Dabo (anc. province d'Alsace), par Beaulieu. *Paris*, 1836, in-8, br., 6 planches. 4 50

1582. ALSACIENNES (Promenades), par P. M. 1824, in-8, br., fig. 2 »

1583. ANDELYS. Histoire de l'arrondissement des Andelys, par le marquis de Larochefoucault-Liancourt. 1833. in-8, br. 2 50

1584. ANJOU. Recueil de dissertations, ou recherches hist. et critiques sur le temps où vivait le solitaire saint Florent au Mont-Glonne, en Anjou; sur q. q. ouvrages des anc. Romains, nouv. découverts dans cette province et en Touraine, etc, par de la Sauvagère. *Paris*, 1776, in-8, v. mar., figures et cartes. 6 »

1585. AUVERGNE. Catalogue des ouvrages imprimés et manuscrits concernant l'Auvergne, etc., mis en ordre par M. B. Gonod. *Clermont*, 1849, in-8, dem.-rel. (*Ex. avec envoi à M. Génin.*) 4 50

1586. AUVERGNE. Notice sur l'ancien royaume des Auvergnats et sur la ville de Clermont, par Delarbre. 1805, in-8, br. 1 50

1587. AUXERRE (Histoire de la prise d') par les Huguenots, et de la délivrance de la même ville, les années 1567 et 1568, avec un récit de ce qui a précédé, etc., etc., par un chanoine de la cathédrale d'Auxerre (Jean le Bœuf). *Auxerre*, 1723, in-8, d.-rel., v. vert. (*Ex. en très-bon état d'un livre rare.*) 18 »

1588. BAYEUX. Contes populaires, préjugés, patois, proverbes, noms de lieux de l'arrondissement de Bayeux, par Pluquet. 1834, in-8, fig. 3 »

1589. BESANÇON (Les grandes et merveilleuses choses naguères advenues de la ville de), par un tremblement de terre. *Sur l'imprimé*, 1564, pièce in-12, n. rel. (*Extrait du Dom Calmet.*) 1 50

1590. BORDEAUX. Dissertations historiques sur les origines de la ville de Bordeaux, par Ant. Siméon. 1851, br. in-8. » 40

1591. BORDEAUX. Chronique bourdeloise, corrigée et augmentée depuis 1620 jusqu'à présent, etc., par de Lurbe.—Supplément des Chroniques, etc., par J. Darnal.—Continuation de la Chronique.—Priviléges des bourgeois de la ville et cité de Bordeaux.—Copie de la fondation de l'Hospital Saint-André. *Bourdeaux*, 1666-1672, in-4, v. br., 5 part. en 1 vol. 7 »

1592. BOURBON-L'ARCHAMBAULT (département de l'Allier) et ses Eaux thermales et minérales, par P. Faye. 1834, br., in-8. » 75

1593. BOURBONNAIS. Histoire du Bourbonnais et des Bourbons qui l'ont possédé; par De Coiffier-Demoret. 1824, 2 vol. in-8, br. Tabl. généal. et carte color. 3 »

1594. BOURGOGNE (Description du gouvernement de). Une descrip. particul. de chaque pays, villes, bourgades, etc., par Garreau. *Dijon*, 1734, in-8, v. m. 5 »

1595. BOURGOGNE. Histoire de la fondation des hôpitaux du Saint-Esprit de Rome et de Dijon, représentée en vingt-deux sujets gravés d'après les miniatures d'un manuscrit de la bibliothèque de l'hôpital de la Charité de Dijon, accompagnés de texte, par Gabriel Peignot. *Dijon*, 1834, in-4, fig., br. 42 »

Ouvrage tiré à petit nombre. A cet exemplaire sont joints 22 calques et 3 miniatures copiées sur les originaux, par T. de Jolimont, qui se proposait de faire une édition fac-simile des intéressantes miniatures de l'hôpital de Dijon. C'est son dernier ouvrage, travail consciencieux comme tout ce qu'il faisait, et tout prêt à être publié.

1596. BOURGOGNE. Voyage à Pompeï par l'abbé Dom. Romanelli, suivi d'une notice sur la découverte d'un temple romain, en 1822, à Avallon, en Bourgogne, avec lithograph. 1829, in-12, br. 2 »

1597. BOURGOGNE. Nobiliaire des Pays-Bas et du comté de Bourgogne, cont. les villes, terres, etc., les personnes qui ont été honorées de la dignité de chevalier, les familles nobles qui ont obtenu des ornements à leurs armes, etc., etc., par D. S. D. H. *Louvain*, 1770, in-12, v. br. (*1re partie.*) 3 50

1598. BOURGOGNE. Confrairie des agonisans érigée dans l'église paroissiale de Puligny, diocèse d'Autun. *Dijon*, 1768, in-12, vél. 2 »

1599. BOURGOGNE. Histoire abrégée du duché de Bourgogne, depuis les Eduens, les Lingons, etc. (par l'abbé de Courtépée). *Dijon*, 1777, in-12, v. mar. 2 »

1600. BOURGOGNE. Revue de la Côte-d'Or et de l'anc. Bourgogne, 1re année, 1836 (moins les nos de janvier, juin, octobre et décembre), 8 nos. 1 50

1601. BRETAGNE. Abrégé de l'Histoire de la Bretagne de M. d'Argentré (par Lesconvel). *Paris*, 1695, in-12, v. jas. (*Beau portrait du comte de Toulouse encore enfant.*) 4 »

1602. BRETAGNE. Histoire de ce qui s'est passé en Bretagne durant les guerres de la Ligue, et particulièrement dans le diocèse de Cornouaille; par Moreau. 1836. in-8, br. 3 50

1602. *bis.* BRETAGNE. Réponse au traité de la mouvance de la Bretagne.—On fait voir dans cette réponse que la Bretagne n'a point été soumise aux Roys de France dez le commencem. de la monarchie, etc. (par dom Lobineau). *Nantes*, 1712, in-8, v. jas. (*Bel ex.*) 7 »

1603. CAMBRAI. Historiæ Camberonensis pars altera (2e), sive Camberonæ cœnobium ejusque abbates. Auth. Dom. Ant. Le Waitte. *Parisiis*, 1673, in-4, vél. 6 »

1604. CHAMPAGNE. Le cardinal Pierre de Bérulle devant la Champagne, son pays, par Lascasas. 1847, in-8, br. 2 50

1605. CHAMPAGNE. La vie de saint Prudence, évêque de Troyes, et de sainte Maure, vierge. 1725, in-12, v. br., portraits (*manque le titre*). 3 »

1606. CHARTRES (Cartulaire de l'abbaye de Saint-Père de), publ. par Guérard. *Paris, Crapelet*, 1840, in-4, 2 vol. cart. 18 »

1607. CHASTEAU-NEUF (Costumes de) en Thimerais, avec les notes de Ch. Dumoulin. *Chartres*, 1732, in-8, br. 2 50

1608. CHER (Statistique du département du), par feu M. P. A. Butel; publ. par sa famille. *Bourges, S. D.*, in-8, br. 4 »

1609. DIJON. Registres du Parlement de Dijon, de tout ce qui s'est passé pendant la Ligue, (par J. de Varenne). *S. L. N. D.* (*Paris*, 1763) in-12, br. 5 »

Voir la longue note de Barbier sur ces ouvrages.—*Dictionnaire des Anonymes.*

1610. DOUAI et Lille au XIIIe siècle, par Duthillœul, d'après les manuscrits originaux. 1850, in-4, dem.-rel, fig. et carte. 6 »

1611. DOUAI. Bibliographie douaisienne, ou catalogue historique et raisonné des livres imprimés à Douai depuis 1563, etc., par Duthillœul; nouvelle édition augmentée. 1842, gr. in-8, br. 5 »

1611 *bis.* LE MEME, 2me édition. 2 50

1612. DAUPHINÉ. Histoire des Dauphins de Viennois, d'Auvergne et de France, par Le Quien de la Neufville. *Paris*, 1760, 2 vol. in-12 v. fau. fil. tr. dor. (*Bel ex.*) 8 »

1612 *bis.* LE MEME, v. br. 6 »

1613. DAUPHINÉ. Plans et profilz des principales villes de la province de Dauphiné. 37 planch. et front., gr. in-8, cart. en toile 5 »

1614. DAUPHINÉ. Mémoires pour servir à l'histoire du Dauphiné, sous les Dauphins de la maison de La Tour du Pin, par de Valbonnays. 1711, in-fol., v. br. 11 »

1614 *bis.* LE MEME, belle d.-rel., v. f. 13 »

1615. DAUPHINÉ. Histoire de Grenoble et de ses environs, depuis sa fondation sous le nom de Calaro jusqu'à nos jours, par A. Pilot. *Grenoble*, 1829, in-8, v. mar. fil. 4 »

1616. EU. Souvenirs hist. des résidences royales de France, par Vatout (Le château d'Eu). *Paris*, 1839, in-8, br. 3 »

1617. FLERS Histoire de Flers, ses seigneurs, son industrie, par le comte H. de la Ferrière. 1855, in-8, br., figures, sceaux et blasons. 5 »

1618. FRANCHE-COMTÉ. Découvertes faites sur le Rhin d'Amagetobrie et d'Augusta Rauracorum, anc. villes Gauloises dans la Sequanie Rauracienne par A. (le P. Dunod, Jésuite), avec des disgressions sur l'hist. des Rauraques, le Mont Terrible et la Pierre Pertuis, par C. D. (J. Verneur). *Porrentruy*, 1796, pet. in 12, br. 3 »

1619. FRANCHE-COMTÉ (Mémoires hist. sur la) pendant la domination des ducs de Bourgogne de la maison de Valois, par Duronzier. *Besançon*, 1833, in-8, br. 3 50

1620. LANGUEDOC. De l'antiquité de Montpellier, 1838. in-8 br. 1 50

1621. LANGUEDOC. Histoire des troubles des Cévennes ou de la guerre des Camisards sous le règne de Louis XIV, par Court. *Alais*, 1819, 3 vol. in-12, dem. rel. 10 »

1622. LANGUEDOC (Abbaye de Saint-Polycarpe en), vue ancienne. Gr. in-4. 2 50

1623. LORRAINE. Supplément à l'hist. de la maison de Lorraine impr. à Toul en 1704 (par le P. Benoit). *Toul*, 1712, 2 part. en 1 vol. in-12, v. gr. 4 »

1624. LORRAINS (Histoire des) par Hugues de Toul, extraite des Annales de Hainaut, par Jacques de Guisse. *Paris*, 1838, in-8 br. 2 »

1625. LILLE. La Flandre illustrée par l'institution de la Chambre du Roi à Lille, l'an 1385, par Philippe-le-Hardi, etc ; par Jean de Seure. *Lille*, 1713, pet. in-8, v. gr. 5 »

1626. L'AIGLE. Histoire des antiquités de la ville de l'Aigle et de ses environs, ouvrage posthume de Gab. Veaugois. 1841, in-8, fig., br. 4 »

1627. MAINE. Essai historique sur la ci-devant province du Maine, par P. Renouard. 1811, 2 vol. in-12, br. 4 »

1627 *bis*. LE MÊME, v. rac. fil. (*Bel ex.*) 5 »

1628. MAINE. Histoire des seigneurs de Mayenne et de ce qui s'est passé de plus considérable en cette ville, par Guyard dela Fosse. 1849, in-12, d. rel. percaline, n. rog. 1 75

1629. METZ. Notices archéologiques—Monuments de la Moselle.—Palais des Rois d'Austrasie. 4 broch. in-8, fig. 2 »

1630. NORMANDIE (Vue du château de Denonville en), gravée par Demonchy, d'après Sarazin (vers 1780). *Une feuille in-4*. 2 50

1631. NIVERNAIS. Mémoires pour servir à l'histoire du département de la Nièvre, etc., par Née de la Rochelle, 1827, 3 vol. in-8. br. 8 »

1632. ORLÉANS et ses Historiens, par A. Fleury. *Orléans*, 1837, in-8, br., carte. 1 50

1633. ORLÉANS (Discours sur l'origine du privilège des evesques d') avec remarques historiques. 1 50

1634. **ORLÉANS** (Description de l'entrée des evesques d') et des cérémonies qui l'accompagnent. *Orléans*, 1734, in-8, br. 2 »

1635. **ORLÉANS**. Règlements pour l'exercice de la justice et police de la ville d'Orléans.— Tarif du pain bis, blanc et jaunet. *Orléans*. 1682. — Etablissement de la jurisprudence de la police en l'hôtel commun de la ville d'Orléans. 1702, in-4, v. br. 4 »

1636. **PARIS**. L'hôtel de Cluny au moyen âge, par Mme de Saint-Surin, suivi des contenances de Tables et autres poésies inédites des XVe et XVIe siècles. *Paris*, *Techener*, 1835, in-12, br. (*Papier de Holl. tiré à petit nombre.*) 4 50

1637. **PARIS**. Hist. de la Sainte-Chapelle royale du Palais, enrichie de planch., par S. J. Morand. 1790, in-4, d.-rel., fig. (*Rare*) 12 »

1638. **PARIS**. Relation du miracle arrivé le 31 mai 1725 à la procession de la paroisse Sainte-Marguerite au faubourg de Saint-Antoine, à Paris, en la personne d'Anne Charlier, femme de Fr. de la Fosse, ébéniste. *Paris*, 1726, pièce in-4, br. 2 »

1639. **PARIS**. Description de la ville de Paris, par Piganiol de la Force, 1765, 10 vol. in-12, v. m. (*Bon ex.*). 12 »

1640. **PARIS**. Statuts et règlements de la communauté des Mes et Me bouchers de la ville et fauxbourgs de Paris. 1744, in-8, mar. rou. fil. tr. dor. (*Très-jolie rel. anc.*) 7 50

1641. **PARIS**. Etudes archéologiques sur les anciens plans de Paris des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, par A. Bonnardot. *Paris*, 1851, in-4, br. *Épuisé*. 8 50

Tiré à 200 exemplaires seulement.

1642. **PARIS**. Dissertations archéologiques sur les anciennes enceintes de Paris, suivies de recherches sur les portes fortifiées qui dépendaient de ces enceintes, par A. Bonnardot. *Paris*, 1853, in-4, br., planches (*tiré à 200 exempl.*). *Épuisé*. 15 »

Cet ouvrage forme le complément du précédent.

1643. **PARIS**. Plan topographique et raisonné de Paris, par les sieurs Denis et Pasquiers, graveurs. 1758, in-12, v. m. (*Bel ex.*) 5 »

1644. **PARIS**. Plan routier de la ville et faubourg de Paris divisé en 12 mairies. 1807, cartonné. 2 »

1645. **PARIS** (La topographie de), ou plan détaillé de la ville de Paris et de ses faubourgs, par Maire. *Paris*, 1808, in-8. dem. rel. ou broché, 20 plans. 5 »

1646. **PARIS** (Études sur Gilles Corrozet et sur deux anciens ouvrages relatifs à l'hist. de la ville de), par A. Bonnardot, parisien. 1848, br. in-8, pap. vergé de Hollande, tiré à petit nombre (45 ex.), (Épuisé.) 2 50

1647. **PERCHE**. Coustumes des pays, comté et baillage du grand Perche. *A Chartres*, 1737, in-8, v. m. 2 »

1648. **PÉRIGORD**. Annales agricoles et littéraires de la Dordogne. *Périgueux*, 1840, 41, 42 (moins la 12e Liv.); 43 (moins les liv. 1,

2, 4, 5, 9, 10); 44 (moins les 5 dernières livr.), 46. Ens. 5 années en livr. Gr. nombre de figures. 6 »

1649. PERIGORD, Histoire critique et religieuse de Notre-Dame de Roc-Amadour, suivie d'une neuvaine d'instructions et de prières, par Caillau. *Paris*, 1834, in-8, br. 3 »

1650. PYRÉNÉES, Tableau des Pyrénées françaises, cont. une descript. de *cette* chaîne de montagnes et de ses principales vallées depuis la Méditerranée jusqu'à l'Océan, par Arbanère, *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, v. fauve fil. (*Très bel exem.*) 8 »

1651. REIMS. Le Dessin de l'Histoire de Rheims, avec diverses remarques, etc., par Nic. Bergier. 1635, in-4, d. rel. bas. Port. 5 »

1652. REIMS. Description historique et statistique de la ville de Rheims, par F. Géruzez. 1817, 2 v. in-8, br., 20 fig. 6 50

1653. SAINT-DIÉ. Histoire de la ville de Saint-Dié, par Gravier. 1836, in-8, br., figures et carte. 3 »

1654. SANCERRE (Histoire de la ville de). *Cosne*, 1826, in-12, fig. dem. rel. 3 »

1655. SAUMUR. Recherches hist. sur la ville de Saumur, ses monuments et ceux de son Arrondissement, par J. F. Bodin. *Saumur*, 1812, 2 vol. in-8, br., figures et plans. 5 «

1656. STRASBOURG (Nouvelle descript. de), cont. des détails sur tous ses édifices publics et ses curiosités. *Strasbourg*, 1844, in-12, br. in-8, *fig. et carte.* 1 50

1657. STRASBOURG (L'Eglise de Saint-Thomas à) et ses monuments, par Schneegans. 1842, in-8, br., 5 pl. 2 25

1658. TOULOUSE. L'Epopée toulousaine ou la guerre des Albigeois, poëme, avec notes hist. par Florentin Ducos. *Paris*, 1850, 2 vol. gr. in-8, br. figures. (*Ex. avec lettre d'envoi de M. F. Ducos à M. Durat-Lasalle.*) 6 »

1659. VALENCIENNES. Précis de la défense de Valenciennes, en 1793, par H. Bécays Ferrand. 1834. in-8 de 100 pag. Plan. 1 50

1660. VENDOME (Histoire de) et de ses environs, par l'abbé Simon. *Vendôme*, 1834—35, 3 vol. in-8, br. 6 »

1661. VIVARAIS (Histoire des Guerres du) et autres contrées voisines, en faveur de la cause royale, depuis 1790 jusqu'en 1816, par Vincent. *Privas*, 1817, in-8, br. 4 »

1662. LA NORMANDIE ILLUSTRÉE. Monuments, sites et costumes des départements de la Seine-Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de l'Orne et de la Manche, dessinés d'après nature par F. Benoist. lithographiés par les 1ers artistes de Paris. Les costumes dess, et lithogr. par H. Lalaisse. Texte par Raymond Bordeaux et Mlle Am. Bosquet. *Paris, Charpentier*, 1852-55. 60 livraisons in-fol. contenant environ 150 planches, dont une grande partie imprimée en couleur, au lieu de 120 » 80 »

Exemplaire en très-bon état et comme neuf.

(La suite de cette série au prochain numéro.)

Variétés Bibliographiques

DES LIVRES DÉCRIÉS.

3° Testament politique du cardinal de Richelieu.

Si un livre a été décrié, c'est sans contredit celui-ci. Suivant l'éditeur resté inconnu, qui le publia pour la première fois en 1688, à Amsterdam, chez Henri Desbordes[1], « toutes sortes de personnes y « trouveraient un amas d'instructions d'un prix inestimable... et on y « apercevrait tous les caractères de l'esprit du grand cardinal[2]. »

Mais Antoine Aubery s'était empressé de protester contre ce jugement : « On a imprimé ces derniers jours, disait-il dans l'*Histoire de* « *Mazarin*[3], un *Testament politique* du cardinal de Richelieu, contre « lequel il n'y a point de lecteurs, pour peu de lumière et de connais- « sance qu'ils aient de l'histoire de ce temps, qui ne réclament et ne « se récrient..... Ce n'est, en effet, qu'un ouvrage de doctrine, qui « traite particulièrement des appels comme d'abus, des cas privilégiés, « de la régale... des exemptions... du droit d'indult et d'autres ma- « tières semblables, de sorte que *c'est tacitement reprocher à un si* « *fameux ministre l'ambition et la honte d'avoir voulu s'ériger en auteur,* « et faire à peu près des recherches comme celles de Pasquier.

« D'ailleurs, étant un ouvrage assez gros et rempli d'observations « fort communes, on ne saurait s'imaginer auquel de ses secrétaires il « l'aurait dicté, et encore moins comme il l'aurait écrit lui-même. Il est « constant que le cardinal de Richelieu a toujours dicté et n'a jamais « guère écrit.

« Mais il y a plus : on y remarque force impertinences, bévues et « suppositions..... »

Si les termes de cette protestation n'en eussent été la condamnation, elle eût été grave de la part de l'historien en quelque sorte officiel de Richelieu, de celui à qui la duchesse d'Aiguillon devait avoir communiqué tous les papiers de son oncle[4], puisqu'avec l'histoire de ce mi-

[1] Un vol. in-12 divisé en deux parties. L'édition augmentée d'observations historiques, Amsterdam, Schelte, 1709, 2 vol. in-12, est intitulée *sixième* édition. Dès 1694, une traduction espagnole en avait été publiée à Madrid. *Bibl. de la France*, t. III, p. 205.

[2] Avertissement de l'édition de 1688, supprimé à tort dans celle de 1764.

[3] *Histoire du cardinal de Mazarin*..... Paris, Thierry, 1688, 2 vol. in-12, t. II, p. 582.

[4] « Mme la duchesse d'Aiguillon fait imprimer l'histoire de son oncle, le cardinal de Richelieu, écrite sur les mémoires qu'elle a fournis, par M. Aubery; mais elle est déjà méprisée, étant trop suspecte pour le lieu d'où elle vient, et pour le mauvais style de son chétif écrivain. »—Lettre 136e de Guy Patin à Spon.

nistre, il avait publié, en 1660, un long recueil de ses lettres, instructions et mémoires politiques[1].

Mais n'était-ce point abuser du lecteur que de prétendre que le *Testament politique* n'était qu'une continuation de Pasquier, ne traitait que de questions religieuses et canoniques, questions qui y étaient renfermées dans un seul chapitre, le deuxième, sur les onze que contient l'ouvrage? N'était-ce point le comble du ridicule que de décliner, comme une honte, le titre d'auteur pour celui de *Mirame*, pour celui de tant d'ouvrages de controverse, enfin pour l'homme qui avait inspiré, écrit, ou revu les longs mémoires, depuis renfermés au dépôt des affaires étrangères, sur lesquels Aubery avait nécessairement composé son histoire?

Celui-ci, d'ailleurs, n'avait-il pas été le mieux placé pour savoir que le cardinal avait énormément écrit, ou fait écrire; et qu'il prenait le soin, soit d'envoyer des articles à la *Gazette* de Renaudot[2], soit même de corriger les épreuves de l'histoire vulgaire de Dupleix[3]?

Et quant aux impertinences, bévues et suppositions, Aubery en définitive n'avait pu en signaler que trois: la signature de la dédicace: *Armand du Plessis*, signature réellement apocryphe, mais exclusivement le fait de l'éditeur de Hollande, puisqu'elle ne se trouvait dans aucun manuscrit[4]; la paix supposée, tantôt faite et tantôt non faite, mesquine chicane ne reposant que sur six mots ajoutés au titre du chapitre premier par le même éditeur[5]; et enfin le silence sur la naissance de Louis XIV, alors qu'en la même année 1638, on parlait de la prise de Brissac comme d'un événement heureux[6].

Henri Basnage, au contraire, rendant compte de cet ouvrage aussitôt sa publication, le jugeait avec une certaine finesse, en disant qu'on y trouvait des raisonnements et de belles idées qui n'étaient pas achevées, et comme des semences de pensées[7].

Le troisième historien de Richelieu, Jean Leclerc, faisait aussi grand cas du *Testament politique*. Seulement il lui paraissait difficile d'assigner un temps auquel on pût en rapporter commodément la composition, et par suite il concevait quelques doutes et suspendait son jugement[8].

[1] *Histoire du cardinal de Richelieu.—Mémoires pour l'histoire du cardinal de Richelieu*,—par Ant. Aubery,—Paris, Bertier, 1660, 2 vol. in-fol.; réimprimés à Cologne, par Marteau, 1666-1667, 7 vol. pet. in-12.

[2] *Histoire de Louis XIII* du P. Griffet, Préface, p. 47; t. XVII de la continuation de Daniel, édition in-12 de 1758.

[3] « Le cardinal eut la patience de lire, avant l'impression, les deux derniers règnes de l'histoire de Dupleix, et même d'en revoir les épreuves à Ruel. »—*Mém.* de Niceron, t. II, p. 308.

[4] *Lettre* de Foncemagne, Paris, 1764, p. 17.

[5] Même lettre, p. 18.

[6] Voir la même lettre, p. 136.

[7] *Histoire des ouvrages des savants*, janvier 1688, p. 20.

[8] *La Vie du cardinal de Richelieu*, par Jean Leclerc; Cologne, 1694-1696, 2 vol. in-12.

Vigneul-Marville (Bonaventure d'Argonne)[1], au contraire, était revenu à l'opinion d'Aubery : « Ce *Testament*, suivant lui, avait été sup- « posé par un homme d'esprit, qui l'avait revêtu d'un nom illustre « pour lui donner du crédit dans le public. »

Mais le savant Huet écrivait sur son exemplaire : « Vigneul-Marville « se trompe très-grossièrement..... quoique je fusse fort éloigné de « croire à une supposition, je priai M. le duc de Richelieu de m'é- « claircir sur la vérité de ce fait; il m'a assuré que le livre était vrai- « ment du cardinal, et qu'il l'avait vu plusieurs fois dans le cabinet « de la duchesse d'Aiguillon à qui avaient passé les papiers de leur « oncle[2]. »

Quant à Ménage, c'était celui des contemporains dont l'opinion était la plus judicieuse et la mieux motivée : « Quelques-uns veulent, « disait-il, que le *Testament politique*, qui paraît sous le nom du car- « dinal, ne soit pas de lui; pour ce qui est de certains détails qui « peuvent rendre la chose douteuse, on ne doit pas pour cela le croire « moins auteur du livre. Ce sont de bons mémoires qu'il y a insérés. « De plus, à tout bien considérer, il n'y a que lui qui ait été capable de « travailler à un si bel ouvrage[3]. »

Enfin, Amelot de la Houssaie pensait de même[4]; et les assertions non justifiées d'Aubery et de Vigneul-Marville n'ayant fait que confirmer l'opinion générale des contemporains, La Bruyère pouvait s'exprimer ainsi, le 15 juin 1693, dans son discours de réception à l'Académie française.

« Ouvrez son *Testament politique*, digérez cet ouvrage; c'est la pein- « ture de son esprit, son âme tout entière s'y développe; l'on y dé- « couvre le secret de sa conduite et de ses actions; l'on y trouve la « source et la vraisemblance de tant et de si grands événements qui ont « paru sous son administration. L'on y voit sans peine qu'un homme « qui parle si virilement et si juste, a pu agir sûrement et avec succès; « et que celui qui a achevé de si grandes choses, ou n'a jamais écrit, « ou a dû écrire comme il l'a fait. »

Jusque-là, le grand ministre n'avait pas laissé apercevoir l'écrivain énergique et profond; il appartenait à l'auteur des *Caractères* de faire apparaître Richelieu sous ce nouvel aspect.

Depuis, malgré les expressions dubitatives de Le Vassor[5], et quoique, dans ses notes sur le *Ménagiana*, La Monnaye fût revenu aux idées

[1] *Mélanges de critique et de littérature*, t. I, p. 174.

[2] Note fournie au journal de Trévoux et à Foncemagne, par le P. Griffet, *Journal de Trévoux*, 1750, p. 357 et suiv.; *Lettre de Foncemagne*, p. 8.

[3] *Ménagiana*, édition de 1715, t. III, p. 76.

[4] *Notes sur Tacite*, *passim* et notamment, t. II, p. 182.

[5] « J'entre dans le récit d'une seconde campagne, plus triste et plus désa- « vantageuse à la France que la première. Richelieu en parle dans le livre « adressé sous son nom au roi..... » *Hist. du règne de Louis XIII*, par Le Vassor; Amsterdam, 1707, t. VIII, 2e part., p. 221.

d'Aubery et de Vigneul-Marville[1], Richelieu était resté en pleine possession du *Testament politique*. Les éditions enlevées par la faveur du public lettré s'en étaient multipliées. Et, en 1719, le P. Le Long avait comme sanctionné l'opinion commune par un jugement soigneusement motivé, dans lequel il réfutait Aubery et Vigneul-Marville. Et certes, nul jusque-là n'avait soupçonné que cet ouvrage fût un affront pour la mémoire du cardinal, lorsqu'en 1749, un libraire l'ayant publié avec les *Testaments* certainement apocryphes du duc de Lorraine, de Colbert et de Louvois[2], Voltaire imagina, sans grand examen, de le mettre au rang de ceux-ci; et, depuis, s'irritant en raison même de toutes les preuves, de toutes les démonstrations qui lui étaient fournies, il affecta de persister dans cette opinion.

C'était dans une brochure intitulée : *Des mensonges imprimés*[3], publiée en 1749 à la suite de *Sémiramis*, que d'abord il l'avait émise en ces termes :

« Des esprits *plus profonds* ont imaginé une autre manière de mentir; « ils se sont établis héritiers de tous les grands ministres et se sont « emparés de tous les *Testaments*. Nous avons vu *les Testaments des* « *Colbert*, *des Louvois.... le Testament du cardinal de Richelieu*, fait par « une main un peu moins inhabile, a eu plus de fortune, et l'imposture « a duré très-longtemps. C'est un plaisir surtout de voir dans les re- « cueils de harangues quels éloges on a prodigués à l'*admirable Testa-* « *ment* de cet incomparable cardinal : on y trouvait toute la profon- « deur de son génie; et un imbécile qui l'avait bien lu, et qui en avait « même fait quelques extraits, se croyait capable de gouvernerner le « monde..... »

Évidemment ces dernières paroles étaient à l'adresse de La Bruyère. C'était un imbécile pour avoir loué, après l'avoir médité, un livre que probablement Voltaire condamnait l'ayant à peine ouvert. C'est là un exemple entre mille des étranges libertés que Voltaire se permettait à l'égard des génies du grand siècle, de cette envieuse personnalité incessamment attentive à les dénigrer et à les amoindrir.

Puis il déduisait treize objections contre l'authenticité du *Testament*, objections dont la première, qu'il n'avait été connu que quarante-six ans après la mort du cardinal, était seule spécieuse, les autres étant empruntées à Aubery ou se réduisant à des querelles de mots et à des chicanes puériles[4].

[1] *Ménagiana*, édition de 1715, t. III, p. 76.
[2] Amsterdam, Chattelain, 1749, 3 vol. in-12.
[3] *Œuvres de Voltaire*, édit. de Lequien, t. XXVII, p. 353.
[4] Dans la première édition des *Mensonges imprimés*, les objections contre *le Testament politique* ne formaient point un chapitre particulier. Ce fut seulement dans celle donnée avec *Oreste*, que Voltaire en fit le chapitre 3, en y ajoutant beaucoup. Ce factum fut ensuite réimprimé avec de grands changements dans l'édition de 1757; notamment le chapitre 3 fut refondu dans le chapitre premier; et c'est dans cette forme qu'il est reproduit dans des éditions postérieures.

Ainsi le cardinal avait appelé le duc de Mantoue, *le pauvre prince;* Mme de Fargis, *la Fargis;* la reine mère, *la reine;* des rentes constituées au denier vingt, *des rentes au denier cinq;* un million d'or était un mot vague. Enfin le cardinal s'y vantait trop; il y disait des absurdités au roi, il lui conseillait d'abandonner la régale, et il allait jusqu'à lui recommander la chasteté.

Après avoir jeté ces quelques pages au vent, à l'aide d'Aubery, et en quelque sorte sur l'étiquette du livre, avec le secret bonheur de faire échec à La Bruyère, il est probable que Voltaire laissé à lui-même, dans sa fiévreuse mobilité, plus tard en eût fait peu de compte, ou les eût même totalement oubliées[1].

Mais elles furent aussitôt relevées par Mesnard de l'Académie des inscriptions[2] et par le journaliste de Trévoux[3], qui, rendant compte de cette brochure, ajouta de nouveaux arguments aux preuves fournies, et notamment publia la note autographe de Huet.

Le gant était relevé; dès lors Voltaire devait soutenir la lutte quand même.

En conséquence, *Oreste* ayant été joué le 12 janvier 1750, il publiait à la suite deux nouveaux chapitres sur *les Mensonges imprimés;* et dans le dernier, intitulé : *Raisons de croire que le livre intitulé* TESTAMENT POLITIQUE DU CARDINAL DE RICHELIEU *est supposé*, il développait en vingt-quatre articles les treize objections de sa première brochure, ce que nous appellerons son articulation contre le *Testament* du cardinal.

Et il en concluait que c'était, soit un catéchisme puéril, soit un amas de faussetés et de chimères, œuvre d'un faussaire ignorant, et que la patience du lecteur pouvait à peine achever de lire. « On de- « mandera sans doute, ajoutait-il, comment on a pu faire à la mé- « moire du cardinal de Richelieu l'affront d'imaginer qu'un tel livre « était digne de lui? Je répondrai que les hommes réfléchissent peu, « qu'ils lisent avec négligence, qu'ils jugent avec précipitation; et « qu'ils reçoivent les opinions comme on reçoit la monnaie, parce « qu'elle est courante. »

On retrouve bien là le style limpide et brillant de Voltaire; mais que de mauvaise foi quand il avait en face des objections sérieuses!

Ainsi, voici comment, article 23, il travestissait celles si graves résultant de la note de Huet et de l'opinion du P. Le Long.

« Mais on dit qu'on disait il y a soixante-dix ans, que Mme la du- « chesse d'Aiguillon avait dit il y a quatre-vingts ans, qu'elle avait eu

[1] Ainsi on le voit continuer, dans les éditions du siècle de Louis XIV, à attribuer la dîme royale à Vauban, oubliant que, dans une lettre de 1761 (à la suite des *Nouveaux doutes*, p. 66), il avait soutenu et voulu prouver qu'elle était de Boisguilbert. V. notamment l'édition in-4°; Genève, 1779.

[2] Réfutation du sentiment de M. de Voltaire, qui traite d'ouvrage supposé le *Testament politique du cardinal de Richelieu*, 1750, brochure in-12 de 31 pages.

[3] Janvier 1750, p. 344.

« une copie manuscrite de cet ouvrage. On a trouvé une note margi-« nale de M. Huet, et cette note dit qu'on avait vu le manuscrit chez « Mme d'Aiguillon, nièce du cardinal. Ne voilà-t-il pas de belles « preuves?..... »

Puis il revenait, article 17, avec une grande complaisance, sur le million d'or; et, comme plus tard, il était définitivement battu sur ce point, il ne trouvait d'autre ressource que de supprimer ce passage dans l'édition de ses œuvres de 1757, et de désavouer dans ses *Doutes nouveaux* [1] les éditions antérieures des *Mensonges imprimés*.

Mais Voltaire connaissait son public, il se sentait soutenu et gâté; et trop souvent il en abusait, aux dépens de la vérité, de la modération, et surtout de ses adversaires. Toutefois, après une première réponse du P. Berthier [2] aux *Raisons de douter*, celui qui se présenta dans la lice dut être traité avec les égards et la courtoisie dont il donna au plus haut point l'exemple.

Ce nouvel adversaire, c'était Foncemagne, savant de bonne compagnie, plein de critique et de goût, secrétaire de l'Académie des inscriptions, et, depuis 1737, membre de l'Académie française.

Aux mauvaises raisons, aux déclamations de Voltaire, il répondit par une lettre citée à bon droit comme un modèle de critique, de style et d'urbanité. Prenant une à une les objections de son adversaire, il les détruisait péremptoirement avec autant de force que de mesure; puis mettant vivement en lumière dans la seconde partie, soit les passages les plus saillants du *Testament politique*, soit ceux où la personnalité du cardinal ressortait le plus, il concluait ainsi :

« Si j'ai détruit les accusations d'*indécence*, de *contradiction*, de « *puérilité*, d'*absurdité*, etc., on n'aura plus sujet de dire que le *Testa-« ment politique* est un ouvrage peu digne du cardinal.....

« Et je crois avoir prouvé qu'il ne pouvait être que de lui en faisant « voir qu'il est plein de traits qui le caractérisaient de la façon la plus « sensible; réflexions qu'il a été seul à portée de faire; maximes que « lui seul a eu intérêt d'établir; sentiments qui n'ont pu se former que « dans son âme; expressions qui n'ont pu naître que sous sa plume; « personnalités qui ne conviennent qu'à lui et qui ne sauraient avoir « été contrefaites [3]. »

Quand la lettre de Foncemagne parut, Voltaire allait partir pour la Prusse; par suite, sa réponse qu'il nous a conservée ne fut point d'abord imprimée. On l'y voit pour la première fois s'incliner poliment devant une critique. « L'académicien qui avait écrit contre son senti-« ment était connu de ses amis par la douceur de ses mœurs, et du

[1] Genève et Paris, 1765, in-8, p. 38.

[2] *Journal de Trévoux*, mai 1750, p. 1133.

[3] *Lettre sur le Testament politique du cardinal de Richelieu*, 1750, in-12 de 111 pages, avec cette épigraphe tirée des *Tusculanes : Et refellere sine pertinaciâ, et refelli sine iracundiâ parati sumus*, p. 72.

« public par ses lumières; son ouvrage était plein de sagesse et de « politesse. » Mais, après ce beau prélude, il en revenait à son opinion dans une déclamation très-vide, et finissait d'une manière tout au plus bonne pour Mably, en demandant, au nom du genre humain, qu'on ne mît pas sous le nom d'un prêtre, d'un évêque, d'un grand ministre, des maximes impitoyables : « Remercions à jamais le juste, « le modéré, l'élégant précepteur du duc de Bourgogne d'avoir écrit le « *Télémaque*, et souhaitons que le cardinal de Richelieu n'ait point « écrit ce *Testament*[1]. »

Mais si Voltaire prenait sur lui d'être poli, ce n'était point qu'il voulût céder ou mettre un terme à cette polémique. En conséquence, ayant donné, en 1753, l'*Essai sur les mœurs*, il se plaisait à y signaler de nouveau le *Testament politique* comme une œuvre apocryphe et misérable ; et, en 1757, les frères Cramer ayant publié à Genève une édition de ses œuvres, il y donnait place aux *Mensonges imprimés* et aux *Raisons de douter*[2], mais en remaniant ces factums et en supprimant dans le second, ainsi qu'on l'a dit, le long passage relatif au million d'or.

Foncemagne était aussi ennemi de la dispute et de l'éclat que le vieillard de Ferney était attentif à se maintenir en scène et à occuper l'opinion. En conséquence il se borna à travailler en silence, à réunir de nouvelles preuves, à ajouter à ses premiers arguments, à compléter enfin la défense du *Testament politique*, pour la joindre à celui-ci si une nouvelle édition en était publiée. Et, effectivement, sa lettre, augmentée du double, paraissait avec l'édition enfin correcte et bien imprimée que Marin donnait de cet ouvrage en 1764[3]. On y trouvait notamment de curieux détails sur la découverte, dans un dépôt qu'il n'indiquait pas, mais qui était celui des affaires étrangères, non-seulement d'un manuscrit du *Testament politique*, mais encore des *Grands mémoires* du cardinal[4]. Et certes ces mémoires, rappelés d'ailleurs dans le *Testament*, n'étaient pas une des moindres preuves de l'authenticité de celui-ci.

La réponse de Voltaire, intitulée : *Doutes nouveaux*, ne se fit point attendre; mais elle fut moins heureuse. C'était une redite perpétuelle des *Raisons de douter*, des mots plus que de la discussion ; toutefois, il avait le bonheur d'y signaler le prétendu faussaire[5]; le nom de l'abbé de Bourzeis y revenait à chaque pas; mais il n'avait pas même eu le mérite de faire cette découverte : c'était dans l'*Esprit des lois*, imprimé

[1] *Doutes nouveaux*, en tête des *Nouveaux doutes;* Genève et Paris, 1765. in-8° de 74 p.—Edition de Lequien, t. XXVII, p. 398.
[2] Edition de Lequien, t. XXVII, p. 351.
[3] Paris, Le Breton, 1764, 3 part. en 1 vol. in-8°.
[4] Ils ont été publiés en 1823 seulement par M. Petitot.
[5] « Que la curiosité humaine se fatigue maintenant à chercher le nom du « faussaire, je ne perdrai pas mon temps dans ce travail. »—*Raisons de douter*, p. 24.

en 1748[1] que se trouvait l'indication; enfin il y avançait, avec sa témérité ordinaire, que Richelieu n'avait pas pu connaître les *Mémoires de Sully*, imprimés en 1638 au plus tard, et aussitôt contrefaits et réimprimés à Rouen et ailleurs[2].

A. HIVER DE BEAUVOIR.

(*La suite prochainement.*)

DIALOGUE DE THOINETTE ET D'ALIZON. *Pièce inédite en patois lorrain du* XVII[e] *siècle*, publiée et annotée par M. Albert DE LA FIZELIÈRE[3].

Ce *Dialogue* est une pièce inédite en patois lorrain du XVII[e] siècle. M. Albert de la Fizelière, un jeune savant d'une rare modestie, indique, dans quelques pages liminaires, le but et la portée de cette petite publication. Il n'embouche pas la trompette pour annoncer au monde sa précieuse découverte. Il l'annonce sans fracas,—tout en appelant l'attention sur cet opuscule. Le meilleur moyen de la faire connaître, c'est de citer M. Albert de la Fizelière : « Ainsi que le *Dialogue facétieux* imprimé à Metz en 1671 et en 1675, dit-il, le *Dialogue de Thoinette et d'Alizon* est une plaisanterie du même caractère et de la même famille que les *Caquets de l'accouchée*, *l'Evangile des Quenouilles*, dans la vieille littérature française, et certaines scènes populaires d'Henri Monnier dans la littérature moderne. Il est surtout et avant tout une satire très-naïve et très-gaie des façons bourgeoises ou plutôt des habitudes citadines du temps, placées en opposition avec les mœurs primitives et plus que simples des habitants de la campagne. La satire de ces derniers s'y trouve mêlée en même temps et gît particulièrement dans la forme du langage et la viduité désespérante du dialogue. » Cela prouve une fois de plus qu'il n'y a rien de nouveau sous le soleil : Henri Monnier, dans ses *Diseurs de riens*, a copié un tableau,—qu'il ne connaissait pas.

M. Albert de la Fizelière termine son Avant-Propos par une invocation à l'adresse des érudits voués à l'étude des anciens dialectes provinciaux. Il les conjure de demander au nom de la science communication des morceaux patois enfouis dans les bibliothèques publiques et dans les collections particulières et de les livrer à l'impression pour la plus grande utilité de la linguistique.—L'appel de M. Albert de la Fizelière sera-t-il entendu? Nous le désirons vivement.

E. C.

1 Ce livre (*le Testament politique*) a été fait sous les yeux et sur les *Mémoires du cardinal de Richelieu*, par MM. de Bourzeis et..... qui lui étaient attachés. —Note sur le ch. 5 du livre III, de l'*Esprit des lois*.

L'abbé Amable de Bourzeis avait été effectivement dans la faveur du cardinal de Richelieu, qui le choisit pour un des premiers membres de l'Académie française. On a de lui des sermons, et il a travaillé au *Journal des savants*.

2 V. la *Notice sur les Mémoires de Sully*, ci-dessus, p. 47.

3 Paris, 1856, petit in-12 tiré à 65 exempl. numérotés à la presse, dont 10 sur chine.

FRANCESCA DE RIMINI. — *Tragédie en cinq actes de Silvio Pellico*, traduite de l'italien par ABEL LEMERCIER.

Vers l'année 1812, Silvio Pellico rencontre un jour sur un petit théâtre de Milan une jeune actrice nommée Carlotta Marchionni. Frappé de l'expression de sa physionomie et de la vivacité de son intelligence, il conçut l'idée de composer une pièce dans laquelle elle remplirait le rôle principal. En effet quelques années plus tard un public enthousiaste applaudissait Carlotta dans la tragédie de *Francesca da Rimini*.

Le succès de cette pièce alla toujours croissant; il dure encore aujourd'hui en Italie, où le prisonnier du Spielberg a pour interprète la célèbre Ristori.

Quoi de plus touchant que cet épisode de l'infortunée Francesca de Rimini! Dans sa sublime *Comédie*, le Dante l'a immortalisée; car, suivant l'expression de Lamennais, tendresse, ingénuité, grâce ravissante, mélancolie de doux souvenirs, tout s'y trouve. De nos jours un peintre célèbre en a fait le sujet d'une de ses plus belles œuvres. Quant à Silvio Pellico, il y a puisé cette inspiration qui captive le cœur et l'esprit.

En traduisant en vers français cette tragédie, M. Abel Lemercier ne s'est pas dissimulé le nombre des difficultés que présentait un semblable travail. Il en fait l'aveu lui-même dans une introduction écrite avec élégance et simplicité. Aussi a-t-il commencé par s'attacher à saisir la pensée de l'auteur; il l'a méditée, il s'est pénétré de chaque caractère, de l'idée qui préside à chaque scène, à chaque passage, et ce n'est qu'au moment où il a cru s'être véritablement identifié au sujet lui-même qu'il a commencé à écrire.

Quant à la forme, il a cherché à faire plier le rhythme et la mélodie de la poésie française à la mesure et à la rime du vers italien, et ce n'était pas là la chose la moins difficile.

Aussi hâtons-nous de le dire, jamais traducteur ne nous semble avoir mieux réussi. L'œuvre traduite a conservé le parfum de l'œuvre première. L'élégance du style, la vivacité des couleurs, le sentiment des situations ménagées par l'auteur, tout y a été conservé avec bonheur, et en lisant la traduction de M. Abel Lemercier on peut se faire illusion et rejeter loin de son esprit ces préoccupations qui nous assiégent toujours quand nous voulons pénétrer les secrets d'une œuvre originale. Ajoutons en terminant, que le témoignage flatteur adressé par Silvio Pellico lui-même à son traducteur est une précieuse garantie de la valeur de ce que M. Abel Lemercier appelle modestement *essai de jeunesse*.

ALEX. SOREL.

ÉTUDE SUR LA POÉSIE POPULAIRE EN NORMANDIE, ET SPÉCIALEMENT DANS L'AVRANCHIN; par *Eugène de Beaurepaire*. In-8° de 5 feuilles 3/4. *Paris*, A. Aubry.

On ne chante plus, au moment de la moisson, dans les campagnes. Les refrains bacchiques ne se font point entendre les jours de fêtes. C'est bien en ces temps où les chemins de fer enveloppent la Normandie de leurs réseaux, détruisent les vieux usages, et assimilent le costume des paysans à celui des domestiques des villes, que la poésie populaire doit être étudiée, puisqu'elle devient une science morte.

La spéculation a chassé la gaîté du caractère des paysans, comme le Code civil a détruit les coutumes. Je ne prétends pas dire qu'il ne doive plus y avoir de poëtes ; mais, je crois que la poésie populaire proprement dite, que les rondes, les complaintes, et surtout les chants de métier, ne résisteront point à la centralisation. Est-ce une perte regrettable ? Nul n'en doutera après avoir lu le travail de M. de E. de Beaurepaire.

C'est un rapport fort détaillé fait à la Société archéologique d'Avranches, et provoqué, je crois, par les instructions rédigées par M. Ampère, au nom de la section de philologie du comité historique.

M. de Beaurepaire divise son travail en deux parties : chansons religieuses et chansons profanes. La seconde partie est l'objet de quatre sous-divisions, 1° Chansons spéciales à certaines professions ; 2° Chansons à danser ; 3° Chansons de moisson; et 4° enfin, complaintes narratives sans refrains. On le voit, la seconde partie est beaucoup plus étendue que la première ; il ne faudrait pourtant pas croire que la Normandie fût une province où la religion n'était point honorée. Car on doit se souvenir que ces chants en français et en patois n'étaient qu'une addition aux cantiques latins. Tel est le chant de l'Annonciation, dont le refrain est Alleluya ; et le cantique des trois Maries, légende pleine de poésie et de sentiment mystique, que je ne puis m'empêcher de citer en entier.

Ce sont les trois Maries
Au matin sont levées,
S'en vont au monument
Pour Jésus-Christ chercher.
Marie Marthe,
Marie Madelaine, et Marie Salomé.

Ne l'ayant point trouvé,
Se sont mises à pleurer.
—Ah! qu'avez-vous, Marie,

Qu'avez-vous à pleurer?
—Nous cherchons Jésus-Christ
Sans pouvoir le trouver.

—Allez-vous-en là-haut,
Au jardin Olivier.
Là vous y trouverez
Un homme jardinier.

Y étant arrivées
Se mit à leur parler.

—J'ai planté une vigne
Je la veux labourer;
Et de mon propre sang
Je la veux arroser.

Alors les trois Maries
Se mirent toutes à pleurer;
Puis ont baisé les pieds
Du Christ jardinier.

Il y avait aussi les chants affectés à certains pèlerinages et d'autres pour la fête des Saints.

Parmi les chansons profanes, M. de Beaurepaire, a judicieusement choisi ses exemples; il s'est toujours appliqué à recueillir le plus grand nombre possible de textes; et à enchâsser, pour ainsi dire, leurs vers dans sa prose.

Des musiciens modernes ont souvent composé de nouveaux airs sur les vers de ces vieilles chansons. Ainsi MM. Dufrène et Massé, se sont emparés, chacun de son côté, des paroles de la chanson des laboureurs.

« Ho! batteux, battons la gerbe
« Battons-la joyeusement. »

Il ne serait peut-être pas difficile de faire de même pour les chants des filles de Saint-Servan et de Marianson.

Cela prouve que celui qui donne son temps à la poésie populaire de Normandie ne fait pas une étude sans profit; qu'elle mériterait bien d'être l'objet d'une publication à part dans le genre de celle qu'a faite, il y a déjà plusieurs années, M. Rivarès, sur le Béarn. Si jamais ce recueil doit être fait, nul ne serait mieux à même de le publier que M. Eugène de Beaurepaire.

J. ANDRIEUX.

Vente A. Busch.

Aperçu de quelques prix.

Numéros.		Fr.	C.
9.	Horæ Virginis Mariæ, etc. Impr. sur vélin.	60	»
10.	Idem. Ms.	100	»
26.	Summa S. Thomæ Aquinatis.	100	»
33.	Massillon. édit. Dalibon.	49	»
53.	Calvin, Traité des Reliques.	39	»
92.	Pandectes de Justinien, édit. Pothier.	64	»
119.	Platon, trad. par V. Cousin.	82	»
128.	Descartes, édit. V. Cousin.	40	»
183.	Soirées de Saint-Pétersbourg.	13	»
233.	Bonneville, Traité des Monnaies, 1 vol.	41	»
80.	D'Orbigny, Dict. d'Hist. naturelle.	214	»
286-7.	Buffon, édit. Verdière.	175	»
308.	Redouté, Choix de fleurs.	116	»
310.	Duhamel, Traité des Arbres.	262	»
373.	Lavater.	100	»
578.	De Lasteyrie, peinture sur verre.	300	»
582.	Landon, Vie des Peintres.	196	»
590.	Loggie di Rafaele.	222	»
607.	Le Musée français.	1,360	»
611.	Galeries de Versailles.	515	»
630.	Galerie de Florence.	355	»
646.	Jubinal, ancien. tapiss.	91	»
660.	Bartsch, le Peintre-graveur.	176	»
692.	50 pays. de Cl. le Lorrain.	46	»
781.	Ducerceau.	192	»
782.	Blondel, architecture.	500	»
857.	Livre du roi Modus.	27	»
875.	Du Cange, Glossarium.	110	»
885.	Dictionnaire de ménage.	28	50
934.	Horace, édit. Didot, in-64.	12	50
972.	Collection des poëtes français, de Coustelier.	96	»
975.	Raynouard, poésie des troubadours.	160	»
977.	Fabliaux de Legrand d'Aussy.	48	»
989.	Poésies du roi de Navarre.	36	»
1010.	OEuvres d'Alain Chartier.	33	»
1029.	OEuvres de Ronsard.	130	»
1082.	La Pucelle, par Chapelain.	15	50
1111.	Chants populaires de la France.	50	»
1202.	Collection des pièces de théâtre, 676 vol.	1000	»
1360.	Les prophéties de Merlin.	199	50
1375.	L'Astrée, d'H. d'Urfé.	151	»
1377.	Clélie, par Mlle de Scudéry.	40	»
1446.	Songe de Polyphile.	95	»
1477.	Joyeusetez et facéties, 20 vol.	291	»
1570.	Ménagiana.	19	50
1586.	Lettres de Mme de Sévigné, édit. Blaise.	100	»
1606.	Divers traités de J. de Marconville.	66	»
1726.	Atlas de Brué.	73	»
1824.	Voyage dans l'anc. France, par Taylor et Nodier.	1970	»
1825.	Dibdin, Voyage bibliographique.	13	»
2012.	Crevier, Hist. des empereurs.	37	»
2027.	Annuaires de Lesur.	195	»
2148.	Félibien, Hist. de Paris.	40	»
2190.	L'Auvergne et le Velay.	140	»
2214.	L'Espagne artistique.	260	»
2247.	Hist. des Huns.	68	»
2245.	D'Herbelot, Biblioth. Orientale.	90	»
2303.	Montfaucon. 15 vol.	215	»
2329.	Recueil d'antiquités, de Caylus.	83	»
2356-57.	Musée de Clarac.	200	»
2382.	Hist. littéraire de la France, par les bénédictins.	495	»
2410.	Biographie de Michaud.	500	»
2426.	Portraits des hommes illustres, de Perrault.	259	»
2511.	Biblioth. Hist. de la France, par le P. Lelong.	105	»

CATALOGUE DE LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

Qui se trouvent en vente

A LA LIBRAIRIE D'AUG. AUBRY

OUVRAGES DIVERS.

(Suite.)

1663. **BENSÉRADE**. Théâtre. *Paris*, 1636, in-4, dem.-rel., v. fauve, tr. dor. 6 »

Ce vol. cont. Cléopâtre. Iphis et Iante.—La mort d'Achille ou la dispute de ses armes.—Hercule amoureux.—Ercole amante.—Vers du ballet royal des entr'actes de l'Hercule amoureux.

1664. **GUÉRIN DE BOUSCAL**. Théâtre. *Paris*, *T. Quinet*, 1638, in-4, dem.-rel., v. fauve, tr. dor. 6 »

Ce vol. cont. l'Amant libéral.—Le Fils désavoué.—La mort d'Agis. —La vengeance de la mort de César.—Le Prince rétably.

1665. **FABLIAUX** inédits tirés du manuscrit de la bibliothèque du roi, nº 1830 ou 1239, suivi d'un glossaire, par A. C. M. Robert. *Paris*, 1834, br., in-8. (*Rare.*) 3 50

1666. **CATALOGUE** des cartes géographiques topograph. et marines de la biblioth. du prince A. Labanoff de Rostoff à Saint-Pétersbourg, suivi d'une notice de manuscrits. *Paris*, 1823, in-8, br. (*Rare.*) 12 »

1667. **DE THOU**. Histoire universelle, depuis 1543 jusqu'en 1607, trad. du latin (par Lemascrier. Ch. Lebeau, Desfontaines, etc.) *Londres*, 1734, 16 vol. in-4, veau éc. fil. 60 »

Superbe exemplaire en grand papier.

1668. **ABRÉGÉ** de la vie de Louis Stefanelli, domestique du cardinal Cibo, mort à Rome en odeur de sainteté, le 8 septembre 1737, trad. de l'italien. *Rome*, 1779, in-12, v. mar. 3 »

1669. **PALISSY** (Œuvres de Bernard), revues sur les exemplaires de la bibliothèque du Roi avec des notes par Faujas de Saint-Fond, et des additions par Gobet. *Paris*, 1777, in-4, v. mar. 10 »

1670. **BLAVIGNAC**, architecte, membre de plusieurs sociétés savantes. Histoire de l'architecture sacrée, du IVᵉ siècle au Xᵉ, dans les anciens évêchés de Genève, Lausanne et Sion, 1853. In-8 de 400

pages, avec figures et atlas in-4 oblong de 74 planches. Publié à 65 fr. Net. 28 »

« L'ouvrage de M. Blavignac n'a rien à craindre, il ne passera pas inaperçu. Il marque, nous n'en doutons pas, dans l'histoire du mouvement archéologique actuel. Disons-le bien haut, ce n'est point ici un livre fait avec des livres. C'est une histoire puisée aux sources, et à des sources tout à fait inconnues, et que notre archéologue a dû lui-même commencer par découvrir; c'est dans ce but qu'il a exploré patiemment nos villes et nos villages, et que, de clocher en clocher, il a fini par dresser, pour l'usage de ses lecteurs, la jolie carte placée en tête du volume que nous annonçons. Elle va de Brigue à Romainmotiers, de Soleure à Haute-Combe. Les plus petites églises y sont indiquées, celles, il va sans dire, qui offrent un intérêt artistique et dont les planches de son ouvrage reproduisent les détails les plus intéressants. » (*Revue suisse.*)

1671. **EXPOSITION** de la doctrine chrétienne, ou instructions sur les princip. vérités de la religion (par Mésenguy). *Utrecht*, 1744, 6 vol. in-12, v. gr. (*Bel exemplaire.*) 4 »

1672. **CHATEAUBRIAND**. Œuvres complètes. *Paris*, *Pourrat*, 36 vol. gr. in-8, br., *papier vélin*. Les figures de cette édit. ont été remplacées par la collection des vignettes gravées d'après Alf. et T. Johannot. (8 livraisons, 24 pl.) *Épreuves de choix.* 150 »

1673. **HULST** (F. Van) Grétry. *Liége*, 1842, br. in-8, portrait. 1 50

1674. **HULST** (F. Van). Ab. Ortelius. *Liége*, 1846, br. in-8, portrait. 1 25

1675. **HULST** (F. Van). Notice sur L. P. Rouillé. *Liége*, 1845, br. in-8, portrait sur chine. (*Exempl. sur papier vélin fort.*) 2 »

1676. **HULST** (F. Van). Vie de q. q. Belges. Philippes de Comines. — Carlier, — Fassin, — Ransonnet, — Lambrechts, — Jardon, — Plasschaert. *Liége*, 1841, in-8, br. 2 50

1677. **VAUX** (Baron Léon de), du Cher. Études sur l'administration. *Paris*, 1845, in-8, br., pap. vélin. 2 »

1678. **MARIE-STUART**. Lettres inédites accomp. de diverses dépêches et instructions, 1558-1587. Publ. par le prince A. Labanoff, *Paris*, 1839, in-8, br. (*Rare.*) 10 »

1679. **HISTOIRE** des seigneurs de Gavres, roman du xve siècle. *Bruxelles*, *Van Dale*, 1836. Gros in-4, cart., n. rog., grand nombre de miniatures. 16 »

Fac-simile, habilement exécuté à la lithographie royale de Degobert, à Bruxelles. Publié et augmenté d'un glossaire et d'un avertissement dans le style du livre.

1680. **LE DIT DE LA GAGEURE** (Fabliau). Publié par Fr. Michel. *Paris*, *Silvestre*, 1835, br., in-8, tirée à 50 exempl. 1 25

1680 *bis*. **LE MÊME**. *Pap. fort de Hollande*, tiré à 10 ex. 2 »

1681. **DURET** (Cl.), Bourbonnois, président à Moulins. Thrésor de l'hist. des langues de cest Univers. Seconde édit. *A Yverdon*, 1619. In-4, v. m. (*Bon ex.*) 10 »

1681 *bis*. **LE MÊME**, rel. en vél., *légère piqûre aux trois 1ers feuill.* 8 »

1682. **MAILLOT**. Recherches sur les costumes, les mœurs, les usages religieux, civils et militaires, d'après les auteurs les plus célè

bres et les monuments antiques. *Paris, imp. de Didot*, 1804, 3 vol. in-4 dem.-rel. veau antique (264 pl.). *Très-bel ex.* 32 »

1683. **HUGUES DE LINCOLN.** Recueils de ballades anglo-normandes et écossaises relatives au meurtre de cet enfant commis par les Juifs en MCCLV. Publié avec une introd. et des notes par Fr. Michel. *Paris, Silvestre*, 1834, in-8, *pap. de Holl.* (*Tiré à 200 ex.*) 2 50

1683 *bis*. **LE MÊME.** Gr. pap. fort. (*Tiré à 15 ex.*) 4 50

1684. **FELIBIEN** (Michel). Histoire de l'abbaye royale de Saint-Denys en France, contenant la Vie des abbés. *Paris*, 1706, in-fol. bas. fil. genre ancien, fig. (*Bon ex.*) 16 »

1685. **BELLE-FOREST** (Fr. de), Commingeois. L'Histoire des neuf roys Charles de France, contenant la fortune vertu et heur fotal des roys qui, sous ce nom de Charles, ont mis à fin des choses merveilleuses. *Paris, L'huillier*, 1568, in-fol., vél, armes. 9 »

1686. **CORNEILLE.** Théâtre de P. Corneille, avec des commentaires. *Genève*, 1774. 8 vol. in-4, v. éc., fil., figures de Gravelot, texte encadré. 40 »

Bel ex. Reliure armoriée aux armes du marquis Vialart de Moligny.

1687. **ROMAN VON FIERABRAS** (der). Provenzalisch herausgegeben (en français), de Immanuel Bekker. *Berlin*, 1829. In-4, dos de toile. 8 »

1688. **FERRERAS** (J. de). Histoire générale d'Espagne trad. par d'Hermilly. *Paris*, 1751, 10 vol. in-4 v. m. (*Bon exempl. vignettes et cartes.*) 16 »

1689. **FOULQUES FITZ-WARIN** (Histoire de), publiée d'après un manusc. du Musée britannique, par Fr. Michel. *Paris, Silvestre*, 1849, gr. in-8. *Papier vélin de Hollande.* 4 »

1690. **MICHEL** (Francisque). Examen critique de la dissertation de M. Monin sur le roman de Roncevaux. *Paris*, 1832, br. in-8. (*Tiré à 100 ex.*) 1 25

1691. **RICHELET** (P.). Dictionnaire de la langue Française ancienne et moderne. 1778, 3 vol. in-fol. v. m. (*Bon ex.*) 9 »

1692. **FURETIERE.** Dictionnaire universel contenant tous les mots français tant anciens que modernes, etc. 2e édit., revue par Basnage. *Rotterdam, Leers*, 1701, 3 vol. in-fol. v. gr. Très-beau portrait, gravé par Edelinck, d'après De Sève. (*Bon ex.*) 12 »

1693. **DELAMARRE.** Traité de la Police, etc. 2e édit. *Paris*, 1722, 4 vol. in-fol., v. m. (*Bon ex.*) 22 »

Livre recherché pour la collection de plans de Paris que renferme le premier vol.

1694. **PLAIDOYERS** d'un Perroquet, d'un Chat et d'un Chien, suivis du jugement; avec des notes explicatives, des traits d'histoire et des allusions mythologiques. *Paris*, 1803, in-18, dem.-rel. mar. rou., figures. 3 »

1695. AVANTURES galantes, de M. Le Noble, cont. l'Avare généreux, — le Mort marié, — le Faux Rapt. *Bruxelles*, 1706, pet. in-12, dem.-rel. 2 50

1696. TANCOIGNE (J. M.). Voyage à Smyrne, dans l'Archipel et l'île de Candie, en 1811-1814, suivi d'une description de la marche du sultan. *Paris*, 1817, 2 tom. en 1 vol. in-18, très-jolie rel. mar. Lavallière, fil. à froid, tr. dor.; fig. color. (*Ex. en pap. vél.*) 6 »

1697. GAUTIER D'AUPAIS. Le chevalier à la Corbeille, fabliaux du XIIIe siècle, publ. pour la première fois d'après deux manus., par Franc. Michel. *Paris, Silvestre*, 1835, gr. in-8. (*Tiré à 100 ex. seulement.*) 3 50

1698. POUGENS (Ch.) Les quatre Ages. *Paris*, Renouard, 1819, in-18, cart. n. rog.; *papier vélin*. (*Tiré à petit nombre.*) 3 »

1699. AGRIPPA (Les œuvres magiques d'), par Pierre d'Aban, latin et français, avec des secrets occultes. *Liége*, 1788, pet. in-12, mar. rou. fil. tr. dor.; figures. 6 »

1700. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, trad. du grec par J. Amyot. *S. L.* 1745, in-12, mar. bl. fil. dent. compart. tr. dor. gardes en vél. 16 »

Ex. orné de deux suites de figures : 1° celle de l'édition, gravée par Scotin ; 2° celle de l'édition du Régent (*remontées*) ; en tout 27 fig. et 2 front.

1701. LETTRE de Philippe de Valois à Alphonse IV, roi d'Aragon : tirée des registres du parlement de Paris, et publ. pour la 1re fois par Fr. Michel. *Paris, Silvestre*, 1835, in-8, *Papier vélin* (*tiré à 135 ex.*) 1 50

1701 *bis*. LE MÊME, Pap. fort de Holl. (*Tiré à 10 ex.*) 2 50

1702. INSTITUTIONS IMPÉRIALES (les), avec certaines gloses et arbre civil, etc.; le tout mis de latin en françois par Me Nic. de Lescat, secrétaire du duc de Lorraine; 1544. *On les vend à Paris en la grand' rue St-Jacques*, in-8, v. fil. (*Bel ex.*) 6 »

1703. GUDIN (P.-P.). Contes, précédés de recherches sur l'origine des contes ; P. S. à l'hist. de la poésie et des ouvrages d'imagination. *Paris*, 1806. 2 t. en 1 vol, in-8, dos et coins de v. fau fil. jolie rel. 5 »

1704. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût ou Méditations de gastronomie transcendante, etc. *Paris*, *Tessier*, 1834. 2 vol. in-8, dem.-rel. v. fau. 5 »

1705. MILLIN. Voyage en Savoie, en Piémont, à Nice et à Gênes. *Paris*, 1816. 2 vol. — Du même, Voyage dans le Milanais, à Plaisance, Parme, Mantoue, Crémone, etc. *Paris*, 1817. 4 vol. in-8, cart. à la Bradel. 10 »

1706. LA HARPE. Le Psautier, avec une notice historique et des notes explicatives, par l'abbé Labouderie. *Paris, Gosselin*, 1824, in-8 v. ant. fil. compart. 6 »

Bel ex. en grand pap. vél.

1707. FÉERIES nouvelles, par le comte de Caylus. *La Haye*, 1741. 2 vol. in-8, dos et coins de mar. rou., n. rog., fig. ajoutées, gardes en vél. 7 »

Bel ex. provenant de la bibliothèque de M. A-A. Renouard.

1708. LA RIOTE DU MONDE. — Le roi d'Angleterre et le jongleur d'Ely (XIIIe siècle), publ. d'après deux manuscrits par Fr. Michel. *Paris*, *Silvestre*, 1835, in-8. (*Tiré à 100 ex.*) 3 50

1708 *bis*. LE MÊME, papier fort de Hollande. (*Tiré à 10 ex.*) 5 50

1709. DUCLOS. Mémoires secrets sur les règnes de Louis XIV et Louis XV. 2e édit. *Paris*, 1791. 2 vol. in-8, bas. 4 »

1710. RABELAIS. Œuvres. *Londres et Paris*, *Fr. Bastien*, 1783. 2 vol. in-8, portr., v. mar. 9 »

1711. LÉVY (D.). Énigmes hist., géogr., mytholog., iconolog., biographiques, etc. *Paris*, 1823, in-18 br. (*Ex. tiré sur papier vert.*) 1 50

1712. RUGGIERI. Précis historique sur les fêtes, les spectacles et les réjouissances publiques. *Paris*, 1830, in-8, dem.-rel. (*Rare*). 6 50

1713. XXIII MANIÈRES (des) de vilains. Pièce du XIIIe siècle, accomp. d'une trad. en regard par A. Jubinal, suivie d'un commentaire, par Eloi Johanneau. *Paris*, 1834, in-8°, cart. exempl. sur papier de Chine, 5 »

1713 *bis*. LE MÊME, br., pap. ordinaire. 3 »

1713 *ter*. LE MÊME ouvrage publ. par Fr. Michel, 1833, br., in-8° 2 »

1714. SATYRE MENIPPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des estats de Paris, etc. *Ratisbonne*, 1752, 3 vol. in-8°, v. mar., figures. (*Bon ex.*) 10 »

1715. BIBLIOTHÈQUE ANGLO-SAXONNE, par Francisque Michel, *Paris*, *Silvestre*, 1837, in-8°, *papier velin* (*tiré à 100 ex.*), 8 50

1715 *bis*. LE MÊME, papier fort de Holl. (*Tiré à 10 ex.*) 12 »

1716. DUVERNET (Th.). Histoire de la Sorbonne, dans laquelle on voit l'influence de la théologie sur l'ordre social. *Paris*, 1790, 2 vol. in-8°, v. mar. fil. tr. dor. 12 »

Exempl. unique avec corrections et notes autographes de l'auteur.

1717. BOUCHET (Guillaume), sieur de Brocourt. Les Sérées. *Lyon*, 1618, 3 vol. in-8°, v. jaspé. 38 »

1718. RECUEIL cont. Mes Pensées, par Bruun Neergaard, 1813. — L'Ami du Bonheur ou le Mentor universel, par A. de Moussy, 1815. — Recherches hist. et philosoph. sur l'amour et sur le plaisir, poème (par de Toulongeon), 1807. — Essai sur les plaisirs, par Ortolani, 1803, en 1 vol. in-8°, dem.-rel. 4 »

1719. Réimpression de la GAZETTE DE MOSCOU, de 1703. *Réimprimé par la bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg*, 1855, in-12, br., fac.-sim. (*En russe.*) 5 »

1720. GRIFFET. Histoire du règne Louis XIII. *Paris*, 1758, 3 vol. in-4° v. mar. 8 »

1721. SAINT-LAMBERT, Œuvres, nouv. édition revue et augm. *Paris*,

1815, 2 vol. in-18, dem.-rel., dos et c. de maroq. vert., n. rog. 8 »

Exemplaire unique tiré sur papier vélin rose.

1722. CÉRÉMONIES NUPTIALES des peuples anciens et modernes, par Ch. Laumier. *Paris*, 1829, in-18, br. 1 50

1723. DE THOU (Mémoires de la vie de J.-A.). Première édition trad. du latin en français. *Rotterdam*, *Leers*, 1711, in-4, v. fau. Portrait. (*Bel exempl. Parison.*) 10 »

1724. MARÉCHAL (Sylvain). Projet d'une loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes. Gr. in-8, br. (*Papier vélin fort.*) 4 50

Réimpression faite avec luxe et tirée à 100 exempl. seulement.

1725. ENCYCLOPÉDIE THÉOLOGIQUE, répertoire universel et raisonné des sciences, des lettres et des arts et des métiers, avec la biographie des hommes célèbres et avec gravures dans le texte, formant la bibliothèque la plus universelle qui ait été publiée jusqu'à ce jour. Publiée sous la direction de M. l'abbé Glaire et de M. le vicomte Walsh. *Paris*. 1854, 18 vol., grand in-4, br. Exempl. neuf et non coupé. *Au lieu de* 450 fr. 150 »

1726. TRÉVOUX. Dictionnaire latin-français, etc. *Paris*, 1752. 7 vol. in-fol., v. m. (*Bon ex.*) 15 »

1727. SYNDICAT DU PAPE Alexandre VII avec son voyage en l'autre monde, trad. de l'italien (de Gregorio Leti), *S. L.*, 1669, pet. in-12, dem.-rel., v. ant. (*Exempl. Fortia d'Urban.*) 3 50

1728. HISTOIRE de la paix conclue sur la frontière de France et d'Espagne, entre les deux couronnes, l'an 1659, etc. Par le comte Gualdo Galeazzo Priorato, (trad. par H. Courtin). *Cologne*, *P. de la Place*, 1667, in-12, dem.-rel., v. bl. 4 »

1729. MEURSII (Joan.) Elegantiæ latini sermonis seu aloisia sigæa toletana de arcanis Amoris et Veneris. *Londini*, 1781, 2 tomes en 1 vol., in-12, v. rac. fil. tr. dor. 12 »

1730. MIRAULMONT (P. de). Mémoires sur l'origine et institution des cours souveraines, et autres juridictions encloses dans l'ancien Palais-Royal de Paris. *Paris*, *A. L'Angelier*. 1584. in-8, dem.-rel. rel. v. fauve. (*Bel exemp.*) 8 »

1731. BENOU (G.). Code et manuel du commissaire-priseur, ou Traité des prisées et ventes mobilières. *Paris*, 2 vol. in-8, br., contenant la nouvelle loi sur les marchandises neuves, le tarif des commissaires-priseurs, et la loi sur les ventes de fruits, récoltes, etc. 10 »

1732. SAINCT-JULIEN (P. de). De la maison de Balleurre, doyen de Chalon, etc. Gemelles ou Pareilles, recueillies de divers auteurs tant grecs, latins que françois. *Lyon*, *Pesnot*, 1584, in-8, jolie rel. v. fau. fil. (*Très-bel exem.*). 8 »

1733. LE MOYNE (P.). Saint Louys ou la Sainte Couronne reconquise, poëme héroïque. *Paris*, 1658, in-12, v. rac., front. gravé; fig. de Chauveau. 8 »

1734. SAVOISIENNE (première et seconde), où se voit comme les ducs de Savoie ont usurpé plusieurs Estats appartenans aux Rois de France, comme les Rois de France en ont eu plusieurs pour cruels ennemis, etc. Plus, une description sommaire de tous les princes de cette maison jusqu'à 1630. *S. L.* 1630, in-12, v. fau. fil. 5 »

1735. STELLARTIUS libelli tres de coronis et tonsuris Paganorum, Judæorum et Christianorum. *Duaci*, 1625, pet. in-8, fig. dem.-mar. noir. 3 50

1736. MANNI. Istoria del Decamerone di Giov. Boccaccio. *Firenze*, 1742, in-4, v. mar. fil. tr. dor. fig. (*Bel exemp. aux armes du duc de Rochechouart.*) 10 »

1737. SENECÆ Tragœdiæ. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, 1517, pet. in-8, rel. en parch. (Légère tache à la marge du bas, tiers du vol.) 8 »

1738. MÉMOIRES SECRETS pour servir à l'histoire de Perse, par Pecquet: *Amsterdam*, 1745, in-12 v. m. (*Avec la clef imprimée et notes manusc. sur les marges.*) 4 »

1739. CONSTITUTIONES canonicorum regularium ordinis Sancti Augustini congregationis gallicanæ. *Lutetiæ Parisiorum*, 1772, in-8, mar. rou dent tr. dor. (*Anc. rel. aux armes.*) 7 »

1740. DISCOURS DU TABAC où il est traité particulièrement du tabac en poudre, par le sieur de Prade, publ. par le sieur Baillard. 1668. — Arsace, roi des Parthes, tragédie par le même, 1666, in-12. Jolie rel. anc., v. fau., fleurons. (*Rare.*) 6 »

1741. HISTOIRE NUMISMATIQUE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, ou Description raisonnée des médailles, monnaies et autres monuments relatifs aux affaires de la France, par M. H... (Henin). *Paris*, *Merlin*, 1826, 1 fort vol. in-4, de 700 pages sur papier vélin et atlas de 95 planches gravées (927 sujets), rel. en 2 vol., dem.-rel. dos et c. de mar. rou. du Levant. 60 »

Très-bel exempl.

1742. BOILEAU. Œuvres. *Paris*, 1750, 3 vol. in-18, mar. rou., tr. dor. anc. rel. bien conservée. 10 »

1743. REGISTRE alphabétique des noms des auteurs dont les pièces sont insérées dans les différents recueils publ. par l'Académie impériale des sciences de St-Pétersbourg, depuis sa fondation jusqu'en 1846, br. in-8. *Saint-Pétersbourg*, 1846. 2 »

1744. DOUBLET. Histoire chronologique pour la vérité de Saint-Denys aréopagite apostre de France et premier évesque de Paris. *Paris*, chez *P. de Bresche*, 1646, in-4, dem.-rel. 7 »

1745. PASTORET (de). Moyse, considéré comme législateur et comme moraliste. *Paris*, 1788, in-8, dem.-rel. 4 »

1746. DE LACROIX. Le mariage des Fleurs, en vers latins, avec la trad. française et des notes, par Ant. Alex. Barbier, auteur du

Dict. des anonymes, 4e édit. *Paris*, 1798, in-12, maroq. rouge ; figures. (*Rare.*) 4 »

1747. MARGUERITE DE VALOIS. Mémoires de Marg. de Valois, Reine de France et de Navarre, publ. par Godefroy, auxquels on à ajouté son éloge, celui de M. de Bussy et la fortune de la cour, par P. de Dampmartin, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, v. m. *La Haye, Moetjens*, 1715, portrait. 6 50

1748. TIFFAINE. Recueil de plaidoyez, harangues et remonstrances des plus illustres et fameux politiques de nostre temps. *Paris*, 1618, in-8, vél. 5 »

Ouvrage aussi curieux qu'utile pour les jurisconsultes.

1749. TELÉMACOMANIE (la) ou la Censure et critique du roman intitulé les Aventures de Télémaque, etc. (par l'abbé Faydit). *Eleutérople, chez P. Philarethe*, 1700, in-12, v. m. 2 »

1750. APOLOGIE du grand œuvre ou élixir des philosophes, dit vulgairement pierre philosophale,.... par l'abbé D. B. *Paris, P. Bresche*, 1659, pet. in-12, cart. 4 »

Petit livret rare, dédié à Monseig. de Gorvod, archev. de Besançon.

1751. MIRABEAU. Les Prognostics d'Hippocrate, avec son serment, et son traicté des maladies des vierges, mis en françois par le sieur de Mirabeau, méd. du Roy. *Paris, de Sommaville*, 1645, pet. in-12, v. m. (*Rare.*) 4 »

1752. DE LA FOSSE. Thesée, tragédie. *Paris, P. Ribou*, 1700, in-12, vél. 1 50

Edition originale.

1753. ROSSET (Fr. de). Les Histoires tragiques de nostre temps. *Rouen*, 1700, in-8, rel. en parch. (*Aux armes de Caumartin-Saint-Ange.*) 5 »

1754. AFFAIRES (les) qui sont aujourd'hui entre les maisons de France et d'Autriche, 1648. *Sur l'imprimé* 1662, Pet. in-12 v. fau. fil. tr. dor. (*Simier.*) 5 »

1755. DU LAURENS. Discours de la conservation de la vue, des maladies mélancoliques. etc. *Paris*, 1606, pet. in-12 vél. (*Bel ex.*) 5 »

1756. GOURIET. Voltaire en 1 volume. (*Edit. dialoguée.*) *Paris*, 1821, In-12 br. 2 50

1757. NADAL. Saül, tragédie tirée de l'Écriture sainte. *Paris, P. Ribou*, 1705, in-12, vél. 2 »

Ed. orig., figure de Desmarest.

1758. PASCAL (Œuvres de Blaise), précédées d'une notice sur l'auteur, par L. Lemercier. *Paris, Aubrée*, 1830. 2 vol. in-8 dos et coins de v. v. fil. 5 »

1759. FUCHS (Léonard). Histoire générale des plantes et herbes avec leur propriété, par L. Fuchs. La figure et vertus du petum, ou nicotiane, vulgairement appelé herbe à la Royne, avec un nou-

veau préservatif contre la peste..... Plus l'œcolatrie cont. en soy (sous choses viles) plusieurs receptes nécessaires à un chacun. *à Rouen, chez R. Feron S. D.* (vers 1640). In-16, vél. figures. 5 »

Quelques piqûres de vers. Rare.

1760. VOLTAIRE. Œuvres complètes. *Paris, Arm. Aubrée* 1828-30. 54 vol. in-8, d.-rel., v. bl. Portrait. (*Très-bon état.*) 100 »

1761. PARIS, OU LE LIVRE DES CENT-ET-UN. *Paris, Ladvocat*, 1831. 15 vol. in-8, d.-rel. 30 »

1762. ALCIATI. A. Emblemata cum commentariis Claudii Minois, Fr. S. Brocensis, etc. *Patavii*, 1621, in-4, *figures s. bois.* (*Exempl. beau d'épreuves, anc. rel. v. br. aux armes et chiffre du chancelier Séguier.*) 25 »

1763. PETIT CHANSONNIER (Le) françois, ou Choix des meilleures chansons sur des airs connus (par Sautreau de Marsy.) *Genève*, 1778. 2 tom. en 1 vol. in-12, v. mar., *titres gravés.* 3 50

1764. WEIGELIO (Christ.) *Norimbergæ.* Ethica naturalis seu documenta moralia e variis rerum naturalium proprietatibus virtutum vitiorumq. symbolicis imaginibus collecta. Recueil de 100 fig. parfaitement gravées avec légendes en vers. *Très-beau d'épreuves* 17 »

1765. DOUVILLE. Théâtre. *Paris, A. Courbé*, 1638, in-4 dem.-rel. v. fauve, tr. dor. 8 »

Ce vol. cont. les Trahizons d'Arbirau.—L'Esprit follet.—Les fausses Véritez.—Les Soupçons sur les apparences.

1766. LA CALPRENÈDE. Théâtre. *Paris, A. de Sommaville*, 1637, in-4, dem.-rel. v. fauve tr. dor. 7 »

Ce vol. cont. la Mort de Mitridate.—La Clarionte ou le Sacrifice sanglant.—Edouard.—Phalante.—La Mort des enfants de Brute.—Le comte d'Essex.

1767. LA LAIS PHILOSOPHE, ou Mémoires de madame D***. et ses discours à M. de Voltaire sur son impiété, sa mauvaise conduite et sa folie. *A Bouillon*, 1761, in-12 br. *non rogné, front. gravé.* (*Rare.*) 6 »

1768. BASIEL DE SELVA. Histoire de l'admirable dom Inigo de Guipuscoa, chevalier de la Vierge et fondateur de la monarchie des Inighistes, etc. *La Haye*, 1736, 2 vol. in-12, v. jasp. fig. (*Bel ex.*) 4 »

1769. ESTIENNE (Henri) Schediasmatum variorum, id est observationum, emend., exposition., disquisition., libri III, qui sunt succisivarum novarum januarii, februarii, martis. *Excud. H. Stephanus*, 1578, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, d.-rel. mar. bl. (*Bel ex. rare.*) 6 »

1770. BRANTOME. Les Dames galantes, nouv. édit. avec une préface de M. Ph. Chasles. *Paris, Ledoux*, 1834, 2 vol. in-8, d.-rel. v. rose. 12 »

1771. ANGELUS DE CLAVASIO. Summa Angelica de casibus conscientiæ. *Parisiis*, *Simon Vostre*, 1506, in-8 gothique, d.-rel. chagr. noir, titre grav. en bois. 6 »

1772. MACHIAVEL. Histoire de Castruccio Castracani, souverain de Lucques, trad. de l'italien. *Paris*, 1671, pet. in-12 v. 1 50

1773. MERCIER. Tableau de Paris. *Amsterd.* (*Paris*), 1783. 12 vol. pet. in-8, d.-rel. 8 »

1774. THOMMEREL (J.-P.). Recherches sur la fusion du franco-normand et de l'anglo-saxon. 1841, br. in-8 de 115 pages. 1 75

1775. PETAU (Le P. Denis), d'Orléans. La Pierre de touche chronologique, cont. la méthode d'examiner la chronol. et en reconnaître les défauts, vérifiée par pratique et exemple, etc. *Paris*, *Séb. Cramoisy*, 1636, pet. in-8 v. fau. fil. tr. dor. (*Rel. de Boyet*.) 7 »

1776. LE ART DE VENERIE, par Guyllame Twici. Ici commence le art de venerie le quel Mestre Guyllame Twici venour le roy d'Engleterre, fist en son temps pur aprendre autres. 70 »

Première édition imprimée au château de Middlehill, en janv. 1840, avec les presses de sir Thomas Phillips. Cette édition, tirée à très-petit nombre, n'a pas été mise dans le commerce, et ne se trouve dans aucune bibliothèque publique de Paris. Elle se compose de 4 feuillets et reproduit le manuscrit original ligne par ligne...

Ce livre a été écrit vers 1330, et est, après *la Chasse dou cerf*, le plus ancien traité de chasse écrit dans les langues modernes.

Il a été réimprimé avec notes et éclaircissements de sir Henry Dryden, à Daventry, en 1844, in-4. Cette 2e édition, quoique tirée à plus grand nombre, n'est pas plus commune que celle-ci.

HISTOIRE GÉNÉRALE ET PARTICULIÈRE DES ANCIENNES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE

1778. ABBEVILLE. De triplici ordinandorum confessariorum et penitent. Auth. Lud. Bail. Abbavillæo, *Parisiis*, 1684, in-8°, v. br. 4 »

1779. AIX. Notice sur la biblioth. d'Aix, etc. par Rouard, 1831, in-8°, br. fig. 3 50

1780. AMBOISE (Souvenirs hist. sur le château d'), par Vatout. *Paris*, 1845, in-8°, dem.-rel. v. viol. 4 »

1781. AISNE (Annuaires statistiques, etc. du dép. de l'), années 1818—20 — 21 — 32 — 35 — 37 — 38 — 40 — 41 — 42 — 43 — 48 49 — 51 — 52 — Ensemble, 15 années, in-8°, br. 18 »

1782. ARLES. Mémoires historiques et critiques sur l'anc. république d'Arles P. S. à l'hist. générale de Provence, par Anibert, *Yverdon*, 1779, 3 part. en 2 vol. in-12, v. mar. fig. 7 »

1783. ARLES (La Vénus d'). Lectures du matin, par J. Bard. 1834, 2 vol. in-8°, br. 3 50

1784. ARRAS. Journal de dom Gérard Robert, religieux de l'abbaye de

Saint-Vaast, d'Arras, cont. plus. faits arrivés de son temps à Arras, et en particulier dans ladite abbaye. *Arras*, 1852, in-8, br. 3 50

1785. ARTOIS. Notice de l'état ancien et moderne de la province et comté d'Artois, par M*** (Bultel), 1748, in-12, v. m. 4 »

1786. ARTOIS. Les coutumes générales du comté d'Artois. *Arras, Rob. Mauduit*, 1624, pet. in-12, vélin, 2 »

1787. ARTOIS. Les Trouvères artésiens, par A. Dinaux. *Paris*, 1843, gr. in-8°, br. 7 »

1788. BEAUVAISIS (Dissertation et notice sur une ancienne ville Gauloise du), nommée par César dans ses Commentaires Bratuspantium, par l'abbé D***. 1843, br. gr. in-8°. 1 50

1789. BEAUVAISIS. Mémoires de la Société académique d'Archéologie, Sc. et Arts du département de l'Oise. *Beauvais*, 1847-52, 2 forts volumes, gr. in-8° avec 37 planches. 12 »

Ces 5 années contiennent bon nombre d'intéressants mémoires historiques et archéologiques.

1790. BOURGOGNE. (Plans et profilz des principales villes de la province de), par le sieur Tassin, 1644, in-8°, cart. en toile, 22 planches et front. gr. 5 »

1791. BOURGOGNE. Abrégé chronologique de l'histoire ecclésiastique, civile et littéraire de Bourgogne, etc., par Mille, 1773, 3 v. in-8°, dem.-rel., carte, 7 »

1792. BOURGOGNE. De antiquo statu Burgundiæ liber, per Guliel. Paradinum. *Basilæ*, 1542, petit in-8, v. fau., fil. dent. à froid. Jolie rel. angl. (*Bel exemp. d'un livre rare.*) 7 »

1793. BOURGOGNE. (Histoire nationale des départements de la France), publiée sous la direction de Alex. Ducourneau et A. Monteil. Gr. in-4, illustré de 17 belles grav. représentant les principaux monuments de cette province, dessinés par les premiers artistes. 13 »

1794. BOURGOGNE (L'histoire des ducs de), par Fabert. *Cologne, P. Marteau*, 1689, 2 vol. in-12 v. gr., fleurons. (*Jolie reliure neuve, genre ancien*) 7 »

1795. BOURGOGNE. Les Ducs de Bourgogne, histoire des XIVe et XVe siècles, par F. Valentin. 1841, in-8, br. 2 »

1796. BRAINE. Grégoire de Tours au concile de Braine, par St. Prioux. 1847, br. in-8. 1 25

1797. BRETAGNE. Coustumes générales du pais et duché de Bretagne, etc. *A Rennes, imprimerie de Julien du Clos, pour B. Jochault.* 1568, pet. in-4, v. br. (*Bel exemp.*). 10 »

1798. BRIE. Vie de saint Fiacre, patron de Brie. *Troyes*, 1751, in-12, br. 1 »

1799. CAMBRAI. Bibliographie cambrésienne ou Cat. raisonné des livres et brochures imprimées à Cambrai, etc., par A. Dinaux. *Douai*, 1822, in-8 br. 6 »

1800. CASTRES. Traité du comté de Castres, des seigneurs et comtes d'iceluy, etc., par David Defos. *A Tolose*, 1633, in-4, v. mar. (*Bel exemp.*) 8 »

1801. CHALONS-SUR-MARNE (Armorial de la ville de), par E. de Barthélemy. *Chalons*, 1856, in-12, br. (*Tiré à 25 exemplaires seulement.*) 3 50

1802. CHALON-SUR-SAONE (Mémoires de la Soc. d'histoire et d'archéologie de). Années 1844-45-46. *Chalons-sur-Saône*, 1846, in-8, gr. pap., br., fig., blasons et médailles coloriées. 4 50

Ce vol. contient bon nombre d'intéressantes notices.

1803. CHAMBORD (Le château de), par L. de la Saussaye. *Blois*, 1841, in-12 br., figures. 1 25

1804. CHAMPAGNE (Les ducs de), mémoire pour servir d'introduction à l'histoire de la Champagne, par Et. Gallois. 1843, br. in-8. 1 25

1805. CHAMPAGNE. Bulletin des fouilles faites par ordre du Roi d'une ville romaine sur la petite montagne du Châtelet, entre Saint-Dizier et Joinville en Champagne, par Grignon. 1774-75, 2e part. in-8, br. 3 50

1806. CHANTILLY, État des forests de Chantilly, Hallate et Ermenonville; plaines et buissons qui en dépendent pour la chasse, avec les croix, tables, etc. qui y sont contenus, et l'arpentage du tout fait en 1733. *Paris*, 1733. in-8 br. 3 »

1807. CHATEAU-THIERRY (Histoire de), par l'abbé Poquet, 1839. 2 vol. in-8, br., fig. et plans. 7 »

1808. CHARTRES (Histoire de la ville de), du pays Chartrain et de la Beauce, par Doyen, 1786, 2 v. in-8, br. 5 »

1809. CHARTRES. Histoire de Chartres et du pays Chatrain, par Chevard. *Chartres*, *an* IX, 2 vol. in-8, br. 6 »

1810. CHARTRES. Histoire générale, civile et religieuse de la cité des Carnutes et du pays Chatrain, vulgairement appelé Beauce par Ozerai. 1834, 2 vol. in-8, br.— Défense du même livre, br. 7 »

1811. LE MÊME, sans la défense. 6 »

1812. COMPIÈGNE (Route de Paris à) dédié à S. A. le prince de Marsan. *Paris*, *Lattré*, *S. D*: 8 cartes coloriées et front. grav. gr.-8. 2 »

1813. COMPIÈGNE ET PIERREFONDS (Notice historique sur) 1836, in-8, fig., br. 1 25

1814. CORBIE (Notice sur) comprenant quelques documents hist. sur l'abbaye et la ville, etc., par le baron de C. de Saint-A. *Amiens*, 1854, br. in-12. 1 »

1815. COUCY-LE-CHATEAU (Histoire de la ville et des sires de), suivie

d'une notice historique sur Anizy, Vervins, la Fère, etc., et sur les anciennes abbayes de Nogent et de Prémontré, par Melleville, 1848. Grand in-8, br. nombr. fig. 4 »

1816. DEUX-SÈVRES (Mémoire statistique du départ. des), adressé au ministre de l'intérieur, par Dupin, préfet. *Paris, an XII*, in-fol. dem.-rel. 2 50

1817. GARD (Mémoires de l'Académie royale du). 1842-43-44, in-8 br. fig. 2 50

1818. GIRONDE (Histoire du département de la), par une Soc. d'hommes de lettres, sous la direction de MM. Ducourneau et A. Monteil. *Paris*, 1844, in-fol., jolie dem.-rel., v. rose, gr. nombre de figures teintées. 15 »

1818 *bis*. LE MÊME, br. 12 »

1819. HAVRE (Archives du), recueil commercial, scientifique et littéraire, 5 mai 1837 au 31 décembre 1838, 3 vol. in-8, br., fig. 6 »

1820. L'ISLE DE FRANCE (Plans et profils des principales villes de), etc. (Extrait du recueil du sieur Tassin). 1632, in-8, cart. en toile, 17 pl. et 1 front gr. 4 »

1821. L'ISLE DE FRANCE (Résumé de l'histoire de). In-18, » 75

1822. LANGUEDOC. Vue du château d'Aveze, départ. du Gard, arrond. du Vigan. (*Pièce poétique*). *Paris*, 1833, br. in-8. 1 »

1823. LANGUEDOC. Mémoires P. S. à l'histoire du Languedoc, par M. de Basville. *Amsterdam*, 1734. in-12, v. mar. (*Les 5 dernièrs ff. sont refaits à la main.*) 1 25

1824. LAON (Histoire de la ville de), par Devisme. 1822, 2 vol. in-8, dem.-rel., fig. 6 »

1824 *bis*. LE MÊME, br. 5 »

1825. LA ROCHELLE. Nouveau commentaire sur la coutume de la Rochelle et du Pays d'Aunis, etc., par R. J. Valin. *La Rochelle*, 1756, 3 vol. in-4, v. mar. (*Bon exempl.*). 12 »

1826. LYON. Notice sur Pierre d'Épinac, archevêque de Lyon sous Henri III et Henri IV, par Péricaud. *Lyon*, 1829, br. in-8. 1 25

1827. LYON. Notice sur Charles Borde, par Péricaud., br. in-8. 1 25

1828. LYON. Notice sur saint Jubin, archevêque de Lyon, par Péricaud. *Lyon*, 1826, br. in-8. 1 »

1829. LYON. Histoire de l'Acad. royale des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, par J.-B. Dumas. *Lyon*, 1840, 2 vol. in-8 br. (*Avec envoi à M. Ballanche.*) 4 50

1830. LYON (Histoire littéraire de la ville de), avec une bibliothèque des auteurs lyonnais, etc., par le P. de Colonia. *Lyon*, 1728 in-4, v. br., fig. 4 50

1831. LYON. Voyage pittoresque et historique à Lyon, par Fortis. 1821, 2 vol. in-8, br. 2 50

1832. LYON. Antiquitez de la ville de Lyon avec q. q. singularitez

remarquables, par le P. Dominique de Colonia. *Lyon*, 1701, pet. in-12, v. gr., figures et médailles. 2 »

1833. LYONNAIS. Erection de la confrérie de Saint-Paulin evesque de Nole, dans l'abbaye royale des religieuses de la déserte de Lyon, de l'ordre de Saint-Benoît. *Lyon, S. D.* Pet. in-12, v. br. (*mouillé*). 2 »

1834. LYONNAIS. Les sires de Beaujeu, ou Mémoires hist. sur le monastère de l'Isle-Barbe et la tour de la Belle-Allemande, extraits d'une chronique du XIVe siècle (par Dugast de Bois-Saint-Just). *Lyon*, 1810, 2 vol. in-8, br. 4 »

1835. MAINE (Le). Château du Lude. Essai hist. sur son origine et ses possesseurs, par l'auteur de Jehan Daillon. *Paris*, 1854, gr. in-8, br. fig. blason. 4 »

Tiré à petit nombre.

1836. MANTES. Statistique de l'arrond. de Mantes (Seine-et-Oise), par Armand Cassan. *Mantes*, 1833, in-8, br. 2 50

1837. MARSEILLE. Dissertation sur la fondation de la ville de Marseille, sur l'hist. des rois du Bosphore Cimmérien et sur Lesbonax, philosophe de Mytilène (par Cary). *Paris*, 1744, in-12, br. 3 50

1838. NISMES (Topographie de la ville de) et de sa banlieue, par J.-C. Vincens et Baumes : publ. avec notes par Vincens-Saint-Laurent. *Nismes*, 1802, in-4, fig., br. 12 »

1839. NIMES (Tableau pittoresque, scientifique et moral de) et de ses environs, par Frossard. 1835, 2 vol. in-8, br., gr. nombre de fig. 4 »

1840. NIMES (Histoire et descript. de), par D. Nisard. *Paris*, 1842, in-4, dem.-rel., vél. vert, figures.

Exempl. en grand papier raisin vélin, figures sur chine avant la lettre.

1841. NORMANDIE. Chronique rimée relatant divers événements de de l'histoire de France, arrivés pendant le VIIe et le XIVe siècle, publ. pour la première fois par A. Pottier. *Rouen*, 1837, br. in-8, papier vélin, gothique. 2 50

1842. NORMANDIE. Notices historiques de la ville de Caudebec, en deux parties :

La première dédiée à M. l'abbé Miette, contient sa statistique, ses annales, des notes explicatives du texte, le discours prononcé par le procureur de la Commune lors de l'installation du tribunal ou district, le 31 octobre 1790, et la correspondance de l'abbé Miette avec l'auteur, par M. Bernard, ancien juge de paix de Caudebec ;

La deuxième, dédiée à madame la marquise de Nagu, contient quelques antiquités civiles et ecclésiastiques, suivies d'une

notice sur les hommes qui y ont acquis une certaine célébrité. In-8, dem.-rel. 25 »

Manuscrit autographe de XIV et 409 pages in-8, avec plans, carte et lettres autographes de M. l'abbé Miette et de M. Bignon, secrétaire perpétuel de l'Académie de Rouen.

1843. NORMANDIE (Les Chroniques de), publiées pour la première fois d'après deux manuscrits de la Bibliothèque du Roi, pa Franc. Michel. *Rouen*, 1839, in-8, pap. gr. raisin vergé. Titre en or et en couleur, cart., non rog. 10 »

Tiré à 110 exemplaires.

1844. NORMANDIE (Histoire de la) sous le règne de Guillaume le Conquérant et de ses successeurs, depuis la conquête de l'Angleterre jusqu'à la réunion de la Normandie au royaume de France, par Depping, 1835. 2 vol. in-8, br. 6 »

1845. NOYON (Monographie de l'église Notre-Dame de), par L. Vitet. Plans, coupes, etc., par D. Ramée. *Imp. Roy.*, 1845, in-4, br. fig. dans le texte. 4 »

1845 *bis*. LE MÊME, gr. pap. vél., cart. 6 »

1846. OISE (Description du département de l'), par de Cambry. *Paris*, *P. Didot*, 1803, 2 vol. in-8, br., et atlas in-fol. oblong. 12 »

1847. ORLÉANS. Coutumes des duchés bailliage et prévôté d'Orléans et ressorts d'iceux. *Orléans*, 1760, 4 tom. en 2 vol. in-12, v. mar. 2 50

1848. ORLÉANS. Manuscrits de la Bibliothèque d'Orléans, ou Notice sur leur ancienneté, leurs auteurs, etc., par Septier. 1820, in-8, cart. n. rog. 2 50

1849. ORLÉANS. L'Orléanide, poëme national, par Lebrun des Charmettes. 1821, 2 vol. in-8, br. 2 50

1850. PICARDIE. Plans et profilz des princip. villes de la province de Picardie. Extr. du recueil du sieur Tassin. 1632, in-8 obl, cart. dem.-toile, 43 planch. et front. gr. 7 »

1851. PICARDIE (Bibliothèque hist. de la) et de l'Artois, publ. par Roger. Gr. in-8, br., *fig. à 2 teintes*. 5 »

1852. PICARDIE. Almanach historique et géographique de Picardie, pour 1770. in-24, br. 2 »

1853. PROVENCE (Voyage de) par l'abbé Papon, 1787. 2 vol. in-12, v. m. (*Bel ex*). 3 50

1854. PROVENCE (Dictionnaire de la) et du comté Venaissin, par une Soc. de gens de lettre (Achard). *Marseille*, 1785. 3 vol. in-4, v. m. et le tome 4e br. (*Bon ex*). 30 »

1855. PROVINS (Hist. de), par F. Bourquelot; *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, dem.-rel. maroq. gren. fig. (*Bel ex*). 8 »

1856. PLESSIS-LES-TOURS, Louis XI et le Plessis-les-Tours, par le chev. Louyrette et le comte de Croy, 1841, gr. in-8o, broch. Port., fig. et plan, 3 50

1857. POITOU (Bibliothèque historique et critique du), cont. la vie des savants de cette province, depuis le IIIme siècle jusqu'à présent, une notice de leurs ouvrages avec des observ., etc., par Dreux du Radier. *Paris*. 1754, 5 vol. in-12, v. ec. fil. front. gravé. (*Très-bel ex.*). 26 »

1858. POITOU. Roman du comte de Poitiers publ., pour la 1re fois, d'après le mss. unique de l'Arsenal, par Francisque Michel. *Paris*, 1831, in-8°, jolie dem.-rel. mar. vert. fac-simile manuscrit. (*Tiré à 125 exempl.*) 6 »

1859. POITOU. Traité des fiefs sur la coutume de Poitou, par J.-B. L. Harcher. *A Poitiers*, 1762, 2 vol. in-4°, v. m. 4 »

1860. REIMS (Histoire civile et politique de la ville de), par Anquetil. *Reims*, 1756, 3 vol. in-12, v. mar., front. gravé. (*Bon exempl.*) 8 »

1861. ROCHEFORT (Hist. de), cont. l'établiss. de cette ville et ses antiquitez par le P. Théod. de Blois. 1733, in-4°, v. br., fig. 4 »

1861 *bis*. LE MÊME, br. 3 »

1862. ROUEN (Journal d'un bourgeois de), mentionnant q. q. événements arrivés dans cette ville, depuis 1545 jusqu'en 1564. — Passage de Jacques II par la ville de Rouen.—Publ. pour la 1re fois par A. Pottier. *Rouen*, 1837, br. in-8°, pap. vélin, 2 »

1863. ROUEN. Les beautez de la ville de Rouen, par J. Oursel. *Rouen*, 1700. in-12, dem. rel. 2 »

1864. ROUEN. Histoire de la ville de Rouen, par Servin. 1775, 2 vol. in-12, v. m. 4 »

1865. SAINT-MÉDARD-LES-SOISSONS (Annales de l'institut des sourds-muets de), publ. par l'abbé Poquet. *Paris*, 1849, in-8 br., pap. vél. fort. 4 »

1866. SAINT-POLYCARPE (Histoire de l'abbaye de) de l'ordre de Saint-Benoît. 1785, in-12 br. 2 »

1867. SAINT-QUENTIN. Annales agricoles, scientifiques et industr. du dép. de l'Aisne, Société Académique de Saint-Quentin, années 1842, 1843, 1849 et 1853. L'année, 1 50

1868. SAINTONGE. Histoire de l'église santone et aunisienne, depuis son origine jusqu'à nos jours, par l'abbé Briand. *La Rochelle*. 1843, 2 vol. in-8 fig. et cart. mar. vert. fil. tr. dor. (*Magnif. ex.*) 15 »

1869. SAUMUR (Recherches hist. sur quelques monuments anciens et modernes de l'arrondissement de), par J. F. Bodin. *Saumur*, 1810, in-8, br., fig. (*Exempl. en pap. vél.*) 2 »

1870. SENLIS. Coutume du bailliage de Senlis, avec notes par Pihan de La Forest. 1771, in-12, v. mar. 1 25

1871. SOISSONS (Histoire de la ville de), par Leroux. *Soissons*, 1839, 2 vol. in-8, br. 6 »

1872. TOULOUSE (Histoire de la ville de), par d'Aldéguier. *Toulouse*, 1833, 4 vol. in-8, br. 7 »

(La Suite de cette série au prochain numéro.)

Variétés Bibliographiques

DES LIVRES DÉCRIÉS.

3° Testament politique du cardinal de Richelieu.

(Suite.)

Quand son orgueil l'entraînait, Voltaire n'était pas embarrassé pour prendre un masque et jouer plusieurs rôles. Ici, personne n'embrassant sa défense, il prit le parti de se donner gain de cause à lui-même dans une pièce intitulée : *Arbitrage entre M. de Voltaire et M. de Foncemagne* [1]. Il y tournait toujours dans le même cercle, c'étaient les mêmes redites que dans *les Doutes nouveaux*, mais avec moins de déclamation à cause de l'apparente impartialité que le titre requérait.

Toutefois, le P. Griffet ayant publié, en 1755, d'après les manuscrits de Colbert, la suite du chapitre premier du *Testament politique*, intitulé *Succincte narration de toutes les actions du Roi*, pour les années 1639, 1640, 1641, avec des corrections de la propre main du cardinal [2], il fallait bien reconnaître qu'il avait écrit, ou qu'il s'était approprié ce chapitre. En conséquence, le prétendu arbitre donnait sur ce point raison à M. de Foncemagne ; mais prenant parti pour Voltaire, dont il disait que les ouvrages avaient toujours eu pour objet la vérité et la vertu, il adjugeait le surplus de l'ouvrage à Bourzeis. Il triomphait surtout du passage de la section 7 du chapitre 10 du *Testament politique*, relatif au remboursement des rentes constituées sur la taille.

Suivant Richelieu, *ces rentes qui se vendaient d'ordinaire au denier cinq ne devaient être considérées ni remboursées que sur ce pied, selon lequel leur propre jouissance en faisait le remboursement entier en sept années et demie.*

Cela était parfaitement clair, à raison soit de la note de la page 166, soit de ce qui précédait. Mais Voltaire et M. de Foncemagne ne l'avaient pas compris, faute peut-être de s'être rappelé le vers de Boileau :

> Cent francs au denier cinq, combien font-ils ? Vingt livres.

En effet, il s'agissait de rentes aliénées à vil prix, et qui, à la Bourse du temps, se vendaient au denier cinq, c'est-à-dire cinq fois leur montant. Et il était évident qu'en consacrant à leur rachat sept années et demie de leurs arrérages, on faisait face et à l'achat de ces rentes au

[1] Brochure in-8° de 23 pages ; édit. Lequien, t. XXVII, p. 444.

[2] Imprimée à la fin de l'histoire de Louis XIII, dans l'histoire du P. Daniel avec suite, donnée par le P. Griffet, Paris, 1755, 17 vol. in-4°, et Amsterdam, même année, 24 vol. in-12. V. aussi la Préface de l'*Histoire de Louis XIII*.

cours, et au service décroissant des arrérages pendant les sept années et demie.

Et Richelieu expliquait cette mesure, ce qu'il voulait qu'une caisse d'amortissement établie cent cinquante ans plus tôt effectuât, en disant à la page précédente : « Le troisième moyen pour la diminution « des charges de l'État consiste à rembourser celles qui ne sont pas « nécessaires au même prix qu'elles se débitent entre les particuliers. »

Ainsi, ailleurs, il comptait huit années et demie d'arrérages pour ce qui devait être remboursé sur le pied du denier six, et douze pour ce dont il convenait de tenir compte au denier huit.

Tout cela, au lieu d'être absurde, était parfaitement raisonnable, et exactement combiné. Plus tard même nous serons conduits à trouver de la profondeur à ce chapitre. Et s'il y avait quelque part, nous ne nous permettrons pas de dire, ineptie, mais étourderie, c'est quand Voltaire disait : *Et que signifie remboursé qu'au denier six? Six pour cent sont-ils moins que cinq pour cent? autant de paroles, autant d'inepties*[1] !

En résumé, voici comment Voltaire, cette intelligence si brillante, et en même temps si lucide et si pleine de raison quand elle était sereine et désintéressée, raisonnait si la passion l'emportait. Une fois dans la mauvaise voie, une fois entraîné par son aveugle irritabilité, il n'était plus qu'un enfant en colère.

Cette colère, il la garda toute sa vie contre le *Testament politique;* car, en 1776, il écrivait encore : « Il y avait de la démence et de l'im« bécillité à croire cette rapsodie écrite par un ministre[2]. »

Et comme l'influence du génie est immense, ce livre est resté, pour un grand nombre, une rapsodie.

Nous avons donc à démontrer, après le curieux exposé de cette polémique, que c'était, au contraire, un écrit puissamment empreint de l'esprit du grand cardinal; et d'abord que c'était son œuvre.

Aujourd'hui il n'est plus permis de dire que le *Testament politique* n'est point de Richelieu. Son neveu, le premier duc de Richelieu, le certifiait à Huet. C'était dans la famille une tradition constante; en effet, c'était d'elle, ou d'un secrétaire intime, que venaient les trois principaux manuscrits, manuscrits tous trois identiques; le premier, légué en 1675 par la première duchesse d'Aiguillon à Mme de Vigean, semblait être celui qui avait servi à l'édition de Hollande, et qu'en 1750 possédait M. de Trudaine; le second avait été déposé, de l'ordre du roi, par la seconde duchesse d'Aiguillon, le 2 mai 1705, au dépôt des affaires étrangères, avec les mémoires et les autres papiers du cardinal. Le volume portait sur le dos : *Testament politique du cardinal de Richelieu*; et on lisait au haut du premier feuillet blanc : *Du dépôt des*

[1] *Arbitrage*, p. 21.
[2] *Mélanges littéraires*, édition de Lequien, t. XLVII, p. 486.

affaires étrangères, avec les manuscrits originaux du ministère du cardinal de Richelieu[1]. Enfin, dès 1662, Michel Le Masle, prieur des Roches, l'un des plus intimes confidents de ce ministre, en léguait une troisième copie avec sa bibliothèque à la maison de Sorbonne[2].

Puis, dernier complément de ces preuves matérielles, Melot, vers 1755, découvrait, dans les manuscrits de Colbert, la suite du premier chapitre, intitulé *Succincte narration*, corrigée de la main de Richelieu, suite publiée, ainsi qu'on l'a dit, par le P. Griffet, à la suite de son *Histoire de Louis XIII*.

D'un autre côté l'existence du *Testament politique*, avant la mort du cardinal, était attestée par ce passage des *Mémoires de Montchal* : « Le « lundi de Pâques (1641), le cardinal lui avait dit qu'il voulait sup- « primer la régale... que, quand Dieu l'appellerait, il avait dressé un « mémoire comme Auguste, *contenu dans un livre qu'il lui montrait*, de « ce qu'il conseillait au roi de faire pour le bien de son État, *rationale* « *imperii* ; et que la suppression de la régale y était avec les autres avis. »

Enfin l'épître au roi, placée en tête de ce livre, constatait l'existence des grands mémoires du ministre, c'est-à-dire ce que personne ne savait en 1688, Aubery peut-être excepté. « J'estimai, disait Richelieu, « que les glorieux succès (de Votre Majesté) m'obligeaient de lui faire « son histoire..... J'en réduisis une partie en ordre et mis le cours de « quelques années quasi en l'état auquel je prétendais la mettre au « jour..... étant réduit à cette extrémité de ne pouvoir faire en ce sujet « ce que je désirais avec passion pour la gloire de votre personne,..... « j'ai cru que je ne pouvais me dispenser de laisser à Votre Majesté « quelques mémoires de ce que j'estime le plus important pour le « gouvernement de ce royaume, je commencerai cet ouvrage en met- « tant sous ses yeux un tableau raccourci de ses grandes actions « passées. »

En vérité, cette corrélation des *Mémoires* au *Testament*, lequel n'était qu'un extrait raisonné des premiers, arrangé pour le roi, était la plus convaincante de toutes les preuves.

Et, dès lors, peu importait la circonstance, d'ailleurs inexplicable, qu'Aubery ne l'ait pas connu, Aubery qui avait écrit la vie du cardinal sur les mémoires que lui donnait sa nièce.

Nous ne croyons point, toutefois, que ce ministre ait offert ou légué le *Testament politique* à Louis XIII, ou que ce prince l'ait jamais connu : d'une part, quand la main de la mort s'appesantit sur le cardinal, ce n'était point encore une œuvre complétement achevée; et, de l'autre, la fin du roi semblait trop prochaine, pour que le premier pût lui léguer des projets de longue haleine, pût espérer de se survivre auprès de lui par cet écrit.

Nous n'allons pas non plus jusqu'à soutenir que la rédaction maté-

[1] Préface de Marin, en tête de l'édition de 1764.
[2] V. la note de M. Avenel, *Lettres du cardinal de Richelieu*, t. I, p. 748.

rielle appartienne entièrement à Richelieu; mais nous disons qu'il est son œuvre, parce que, s'il n'a pas été rédigé par lui, du moins il a été composé sous ses yeux, par ses ordres et sous son inspiration; et qu'ainsi que l'avait merveilleusement démontré Foncemagne, sa personnalité s'y décelait à toutes les pages.

Enfin, nous n'aurons pas la faiblesse de détacher Richelieu de son cadre, de vouloir qu'il ait parlé et pensé comme nous; et, avec le judicieux Foncemagne, nous conviendrons que son style a la manière du temps, qu'il est lourd embarrassé, incorrect; et qu'on y trouve de l'affectation et quelquefois de l'enflure.

Le *Testament politique du cardinal de Richelieu* n'est pas un traité dogmatique de la science du gouvernement. Ce sont des conseils raisonnés que ce ministre, dans sa passion pour la gloire et la prospérité du pays, léguait à son prince pour la conduite de la France. Il n'avait pu que la faire grande pendant vingt-cinq ans de luttes et de guerres; il voulait, la paix paraissant prochaine, aider à sa prospérité par ses avis, s'il ne lui était pas donné de la gouverner pendant cette ère nouvelle; le ministère du cardinal nous le montre luttant sans relâche au dedans et au dehors; son *Testament* fait voir quel eût été le Richelieu de la paix. « Si mon ombre, qui paraîtra dans ces *Mémoires*, dit-il au « roi, peut, après ma mort, contribuer au règlement de ce grand État, « je m'estimerai extrêmement récompensé des peines et des fatigues « que j'ai prises pour votre service. »

Ainsi, dans le premier chapitre, il résume de main de maître, à l'adresse du prince inquiet et jaloux au service duquel il s'était voué, les merveilleux résultats de son ministère.

« Quand Votre Majesté résolut de me donner grande part en sa con- « fiance, dit-il en commençant, ... les huguenots partageaient l'État « avec elle; les grands se conduisaient comme s'ils n'eussent pas été « ses sujets; et les gouverneurs de provinces, comme s'ils eussent « été souverains.

« .... Chacun mesurait son mérite par son audace.....

« ..... Les alliances étrangères étaient méprisées..... et la dignité « royale ravalée..... »

Et puis ne laissant aucun fait dans l'ombre, pas même la part de la reine régnante dans l'affaire de Chalais, il montrait qu'au milieu des embarras résultant des menées et des révoltes incessantes de la reine-mère et de Gaston, La Rochelle avait été prise et les huguenots détruits, malgré l'Espagne infidèle et l'Angleterre puissamment armée; et qu'en même temps l'honneur des alliances était rétablie, le duc de Mantoue deux fois secouru, la gloire des armes françaises portée haut en Italie, et à l'intérieur les grands subissant la juste peine de leur ingratitude et de leurs révoltes.

« Les ruisseaux de sang de votre noblesse ne pouvaient être arrêtés « que par l'effusion du leur, » disait-il à propos du supplice de Bout-

teville et de Des Chapelles, supplice qui, suivant ses *Grands mémoires*, lui avait tant coûté.

Et un peu plus loin se trouvait ce beau passage : « Je m'assure tenir « pour maxime certaine, qu'il faut en certaines rencontres, où il s'agit « du salut de l'État, une vertu mâle qui passe quelquefois par-dessus « les règles de la prudence ordinaire; et qu'il est quelquefois impos- « sible de se garantir de certains maux, si l'on ne commet quelque « chose à la fortune, ou plutôt, pour mieux dire, à la providence de « Dieu, qui ne refuse guère son secours, lorsque notre sagesse épuisée « ne peut nous en donner aucun. »

Richelieu suivait ensuite dans toutes ses phases la guerre de trente ans. « C'est un effet d'une prudence singulière, disait-il au roi, « d'avoir occupé dix ans durant toutes les forces des ennemis de votre « État par celles de vos alliés, en mettant la main à la bourse et non « aux armes..... Vous avez fait comme ces économes qui, ayant été « soigneux d'amasser de l'argent, savent le dépenser à propos. »

Et s'attaquant au sentiment le plus vif chez Louis XIII, la gloire militaire, il lui montrait la France prenant ensuite l'offensive avec 150,000 hommes et 30,000 chevaux, tout à la fois en Flandres, en Allemagne, en Italie et dans la Walteline, et supportant soixante millions de dépenses sans toucher aux gages des officiers ou à la fortune privée.

Enfin il terminait ainsi :

« Si ceux à qui l'histoire apprendra les traverses que Votre Majesté « a rencontrées. ... considèrent de plus la légèreté naturelle de cette « nation, l'impatience des gens de guerre peu accoutumés aux fatigues « inévitables dans le cours des armes, et enfin la faiblesse des instru- « ments dont la nécessité vous a contraint de vous servir en ces occa- « sions, entre lesquels je prends le premier rang, ils seront contraints « d'avouer que rien n'a suppléé au défaut des outils que l'excellence « de Votre Majesté qui est l'artisan.

« Voilà, Sire, jusqu'à présent quelles ont été les actions de Votre « Majesté, que j'estimerai heureusement terminées, si elles sont sui- « vies d'un repos qui vous donne moyen de combler votre État de toutes « sortes d'avantages.

« Pour ce faire, il faut considérer les divers ordres de votre « royaume..... »

Et fort de l'autorité que ses succès passés donnaient à ses conseils pour l'avenir, le cardinal les passait successivement en revue en commençant par le clergé.

Nous sommes loin de croire avec Voltaire et même avec Foncemagne que ce premier et long chapitre ne soit point de Richelieu. Très-jeune évêque, lors des états de 1615, il était déjà l'un des plus influents de son ordre; et cette prééminence il ne pouvait la devoir qu'à la science des choses ecclésiastiques, c'est-à-dire du droit canonique et bénéficial qui, alors, donnait lieu à chaque instant aux questions les plus

importantes et les plus ardues. Maintenant tout cela a disparu, et même l'intelligence en est difficile; mais alors c'était de grande conséquence.

On reconnaît d'ailleurs, dans les aperçus de Richelieu, le génie énergique qui entendait que chaque corps restât dans sa sphère, dédaignant les petites ressources et l'artifice de les contenir les uns par les autres, parce qu'il se sentait assez fort pour les maîtriser à lui seul. Ainsi il ne voulait pas (section 2) que, sous prétexte d'appel comme d'abus, l'Église et la juridiction épiscopale fussent à la merci des Parlements; que ces corps, si disposés à anticiper, s'immisçassent dans les choses saintes et jugeassent des sacrements comme ils le firent lors des scandales de la Constitution; en conséquence, il proposait de définir soigneusement les cas d'abus, et de réserver leur évocation au conseil. Par le même motif, il demandait (section 3) que les clercs ne fussent soumis qu'à la juridiction de leurs supérieurs ecclésiastiques; mais c'était à la condition expresse (section 5) que l'Église modifierait la procédure canonique et organiserait ses tribunaux de manière à faire bonne et prompte justice. En un mot, il revendiquait pour l'Église la juridiction disciplinaire que possède encore notre armée; mais, ce qu'on n'a point remarqué, c'était en laissant au juge ordinaire la connaissance de tous les délits communs, c'est-à-dire *de ceux qui pouvaient être commis par tels, et en tous états et en tout ordre*. Ainsi, loin que cette proposition réduite à ces termes fût, comme le disait Foncemagne, fausse dans tous ses points et indigne d'un législateur français, elle trouverait aujourd'hui même des partisans, malgré nos mœurs si transformées.

D'un autre côté, Richelieu entendait que tous les abus introduits dans l'Église cessassent. Ainsi il s'élevait contre les priviléges abusifs résultant soit du droit d'indult des Parlements, soit des exemptions (sect. 6 et 12); il voulait la suppression de celles-ci qui plaçaient des moines, des églises, des chapitres, en dehors de la juridiction de l'évêque diocésain; et qu'ainsi fussent rompues les chaînes qui liaient les mains aux prélats du royaume et empêchaient qu'ils fussent responsables des désordres de leurs diocèses. Il était également fâcheux que les patronages ecclésiastiques ou laïques ôtassent à ceux-ci la disposition de la plus grande partie des cures (sect. 7). S'il ne lui paraissait point possible de briser des droits fondés en titre et réservés comme condition des fondations, il voulait qu'on y obviât en exigeant des collateurs de faire leur choix parmi les aspirants préalablement approuvés par les synodes. Enfin les rois de France avaient abandonné à la Sainte-Chapelle de Paris les fruits de la mense des évêchés vacants, qu'un usage ancien leur attribuait sous le nom de régale (section 4); pour mettre fin à la gêne et aux difficultés que cette dévolution entraînait, Richelieu demandait qu'une abbaye fût annexée en échange à la Sainte-Chapelle. Effectivement, en 1641, celle de Sainte-Nicaise de Reims lui ayant été donnée, en même temps des lettres-patentes

assuraient, de la grâce du prince, aux nouveaux évêques les fruits échus pendant les vacances[1].

Si Voltaire avait pris la peine de consulter Fleury[2], ou se fût reporté au passage des *Mémoires de Montchal*[3] cité par Foncemague; il aurait vu que Richelieu cherchait à éviter à ses futurs confrères la gêne dans laquelle, pauvre évêque de Luçon, il s'était trouvé; et, au lieu de se récrier tant, il eût approuvé la mesure. Voltaire, d'ailleurs, savait mieux qu'un autre que si, plus tard, Louis XIV avait maintenu avec hauteur le droit de régale, c'est qu'alors son autorité était commise avec celle du pape[4].

A l'égard de celui-ci, Richelieu veut que, tout en respectant la tiare, les rois maintiennent la puissance de leur couronne (sect. 9). « En telle « matière, ajoute-t-il, il ne faut croire ni les gens de palais qui la « croient sans fin, ni ceux qui, par l'excès d'un zèle indiscret, se « rendent ouvertement partisans de Rome. »

C'était avec la même sagesse qu'il parlait des ordres religieux (sect. 8), leur réforme devait être encouragée; mais il préférait celles modérées, dans lesquelles les corps et les esprits pussent être quelque peu à leur aise, car il fallait une grâce extraordinaire pour faire subsister ce qui semble forcer la nature.

D'ailleurs la prudence commandait d'empêcher le trop grand nombre de nouveaux monastères, malgré l'opinion de certains esprits plus zélés que prudents..... « Arrêter l'excès des nouveaux établissements était « une œuvre agréable à Dieu qui veut la règle en toutes choses. »

Enfin Richelieu s'étendait tout particulièrement sur le soin à apporter au choix des évêques (sect. 1re).

« J'ai souvent appréhendé que les gens de bonne maison, dit-il, se « continssent plus difficilement en leur devoir et fussent moins réglés « en leur vie... Beaucoup, touchés de cette crainte, estiment que les « docteurs d'aussi bonne vie que de basse naissance sont plus propres « à tels emplois.....

« ..... Je dirai hardiment que les bonnes mœurs..... étant présup- « posées, la qualité, et l'autorité qui d'ordinaire est sa compagne, « doivent être préférées à la plus grande science : ayant souvent vu « des gens doctes être fort mauvais évêques, ou pour n'être pas pro- « pres à gouverner à cause de la bassesse de leur extraction, ou pour « vivre avec un ménage qui, ayant du rapport avec leur naissance, « approche beaucoup de l'avarice; au lieu que la noblesse qui a de

C.

[1] En vertu du droit de régale, les rois de France étaient en outre en possession de conférer, pendant la vacance, les bénéfices à la collation de l'évêque. Richelieu ne paraissait pas vouloir abolir cet usage.

[2] *Institution au droit ecclésiastique*, seconde partie, ch. 18.

[3] *Mémoires de Montchal*, t. I, p. 216.

[4] V. sur cette grave affaire, sur la déclaration de 1682 et son abandon ultérieur, le lumineux exposé de M. de Pradt. *Les quatre Concordats*, t. I, p. 332.

« la vertu, a souvent un particulier désir d'honneur et de gloire, qui
« produit les mêmes effets que le zèle causé par le pur amour de Dieu;
« qu'elle vit d'ordinaire avec lustre et libéralité conforme à telle charge,
« et sait mieux la façon d'agir et de converser avec le monde...... Mais,
« après tout, ajoutait-il, la meilleure règle qu'on puisse avoir en ce
« choix, est de n'en avoir point de générale. »

Cet éloignement pour les gens de bas lieu, cette prédilection, au contraire, pour la qualité, la naissance et même pour la richesse, nous les retrouvons dans ce passage de la section première du chapitre 3.

« Une basse naissance produit rarement les parties nécessaires au
« magistrat; et il est certain que la vertu d'une personne de bon lieu
« a quelque chose de plus noble que celle qui se trouve en un homme
« de petite extraction. Les esprits de tels gens sont d'ordinaire difficiles
« à manier, et beaucoup ont une austérité si épineuse qu'elle n'est pas
« seulement fâcheuse, mais préjudiciable.

« ..... Le bien est un grand ornement aux dignités..... étant certain
« qu'il faut qu'un magistrat ait l'âme bien forte, si elle ne se laisse
« quelquefois amollir par la considération de ses intérêts. »

Il nous appartient de protester contre cette dernière assertion du cardinal. Depuis nos révolutions, nous avons eu des magistrats la plupart peu fortunés et de naissance modeste; et nous ne sachons pas qu'il leur ait fallu une grande force d'âme pour être aussi honnêtes que les magistrats riches et quasi héréditaires auxquels ils succédaient. Nous pensons également qu'ils sont aussi éclairés que leurs devanciers. Mais nous avouons en toute humilité que ces corps nouveaux, souvent désorganisés, n'ont pas encore acquis l'influence et la grandeur dont la puissance des traditions et de l'opinion entourait les Parlements et les grands Bailliages.

A. HIVER DE BEAUVOIR.

(*La suite prochainement.*)

HISTOIRE DE L'HARMONIE AU MOYEN AGE, *par* E. DE COUSSEMAKER. *Ouvrage couronné par l'Institut* (*Académie des inscriptions et belles lettres*). *Prix :* (en vente chez A. AUBRY.) 28 »

Cet ouvrage se divise en trois parties : HISTOIRE, DOCUMENTS, MONUMENTS. L'*Histoire* offre le récit de l'origine et du développement de l'harmonie; l'exposé des doctrines théoriques et pratiques qui se sont succédé; la discussion des divers systèmes; en un mot le narré de tous les éléments qui ont concouru à la formation du vaste ensemble de la musique à sons simultanés. Les *Documents* renferment sept traités inédits sur l'organum, le déchant, etc. Les *Monuments* se composent d'une série de pièces de musique, depuis le IXe siècle jusqu'au XIVe. L'auteur y a reproduit en *fac-simile* tout ce qu'il a pu recueillir de plus remarquable en fait de musique religieuse, civile, militaire, dramatique, de table et de danse; il y a ajouté la traduction en notation moderne. Cet ouvrage est une sorte d'encyclopédie de la musique au moyen âge.

Charles Nodier disait, en parlant des patois, « *que, s'ils n'existaient plus; il faudrait créer des Académies tout exprès pour les retrouver.* » On ne pouvait indiquer d'une manière plus concise et plus spirituelle à la fois, l'importance que les philologues doivent attacher à l'étude des dialectes qui concourent à la formation des langues nationales.

Un savant très-distingué, M. le prince L.-L. Bonaparte, a eu l'heureuse idée de faire pour la langue basque un travail semblable à celui qu'a publié, il y a quelques années, pour la langue française, la Société impériale des antiquaires de France. Seulement, au lieu de la *Parabole de l'Enfant prodigue*, choisie par cette compagnie savante, le prince a préféré l'Évangile suivant saint Matthieu. Ce dernier travail est naturellement beaucoup plus considérable et offre par conséquent un plus vaste champ aux investigations des érudits.

Cet Évangile, traduit dans les six dialectes de l'idiome basque, n'est tiré qu'à 10 exemplaires. C'est donc une véritable rareté bibliographique, dont jouiront seuls le prince, la bibliothèque impériale et le British Museum.

En signalant aux bibliophiles cette curieuse publication, qu'il nous soit permis de regretter, au nom des philologues, le profit qu'on aurait pu tirer de cet utile travail, si le nombre des exemplaires en avait été plus considérable. A. A.

J'ai là, sous la main, un volume tout frais sorti de l'imprimerie : **LA RELATION DE TROIS AMBASSADES DE MONSEIGNEUR LE COMTE DE CARLISLE,** *de la part du Sérénissime et très-puissant prince Charles II, roi de la Grande-Bretagne, vers Leurs Sérénissimes Majestés Alexcy Michaïlovitz, czar et grand-duc de Moscovie; Charles, roi de Suède, et Frédéric III, roi de Danemark et de Norwége, commencées en l'an* 1663 *et finies sur la fin de* 1664.

C'est le prince Augustin Galitzin qui publie chez Jannet, dans la *Bibliothèque elzévirienne*, cette très-jolie réimpression d'un livre fort rare et moins rare que curieux.

Comme la guerre, heureusement rapide, de ces derniers temps a rajeuni tout ce qui touche à la Russie, les publications de ce genre viennent en leur saison et personne ne se plaindra d'avoir à lire quelques-uns des vieux monuments imprimés de l'histoire russe. Il y a deux ans, le prince Emmanuel Galitzin préparait pour l'impression, et mourait avant de la publier, une relation de l'ambassade de Pierre Potemkin, au XVIIe siècle, en Espagne et en France. L'ouvrage que le prince Auguste Galitzin donne aujourd'hui au public est comme la contre-partie de cette relation : l'une montrait la Russie au dehors; l'autre montre la Russie au dedans. Enfin nous saurons quelque chose de vrai sur cette histoire, restée jusqu'ici secrète ou dédaignée. Ces barbares, quand l'heure est venue où les idées d'organisation universelle mûrissent, ne sont plus des barbares ; il n'y a plus à les craindre ;

il n'y a plus qu'à les convier à l'œuvre commune. C'est un peuple qui veut sa part de l'histoire générale et qui se la fera.

Entrez donc dès aujourd'hui, Russes de l'avenir, dans le domaine des arts de la paix. C'est quelque chose que l'exemple soit donné à tous par ceux qui portent de grands noms, et notre âge démocratique ne doit pas compter parmi ses plus médiocres conquêtes la bonne fortune qu'il a de voir des rois et des princes écrire avec nous et comme nous, pour le plus rapide épanouissement des idées. Hier, un imprimeur et un libraire portaient au chef de l'État une édition de ses œuvres; le même jour, dans le modeste *Bulletin du Bibliophile*, un fils de roi, le duc d'Aumale, écrivait un article sur le vieux poëme de Gaces de la Buigne; et voici deux Galitzin cités déjà ici au chapitre des réimpressions de récits d'ambassades russes.

Je ne veux pas écrire la bibliographie des œuvres de cette famille Galyzin ou Golyzin, qui remonte à la même souche que les Jagellons et qui a failli occuper le trône des tsars. Au moins rappellerai-je le souvenir de la princesse Amélie, de cette femme éminente et bien-aimée qui, à Munster, avait une cour incomparable ainsi qu'une duchesse de Weimar, qui recevait comme ses amis Furstemberg, Jacobi, Gœthe, Hemsterhuys, Human et Stolberg, et qui a été la mère du missionnaire catholique mort en 1844, Dmitri Wladimirovitsch.

Le prince Augustin Galitzin, en ces derniers temps, a publié déjà plus d'un utile ouvrage.

Catholique et patriote, il veut que la Russie soit grande et qu'elle se convertisse au catholicisme. C'est une opinion personnelle qu'il a le droit d'avoir. Le P. Gagarin, de la société de Jésus, a demandé récemment si la Russie ne deviendrait pas catholique un jour, et on lui a répondu qu'on n'en savait rien, que cela n'était peut-être pas bien nécessaire. Je n'ai pas à rouvrir ce débat et à prendre parti contre le R. P. Gagarin et contre M. le prince Galitzin : c'est aux Russes à se défendre; mais la foi du prince Galitzin est sincère et elle agit. Il traduit de l'anglais la *Défense des principes catholiques*, adressée à un ministre protestant par le prince Dmitri, ce missionnaire enthousiaste dont je citais le nom tout à l'heure et dont je louais la mère. Il traduit encore (et c'est une révélation) un document relatif à l'établissement du patriarcat moscovite, en 1589, et à la séparation de l'Église russe et de l'Église grecque. Peu de gens connaissent, même en gros, ces matières délicates. Puisqu'il est question de prêcher le catholicisme en Russie, toutes ces questions reverdissent comme par enchantement. C'est le même ordre d'idées qui a dicté au prince Galitzin la légende du bienheureux Raoul de la Roche-Aymon, archevêque de Lyon en 1235. Il recueille les titres de sa patrie, ceux de ses aïeux et ceux des familles qui se sont unies à la sienne. Tout ce qui peut donner à sa parole ou à sa prédication une autorité nouvelle, il s'en saisit comme d'une arme propice.

J'avoue que je me rangerais parmi ceux qui n'ont pas une grande

espérance de voir la Russie s'humilier devant Rome, et que je suis toujours un peu étonné aussi lorsqu'en entrant le dimanche soir dans une église j'entends, au salut, le prêtre et les quelques femmes qui l'entourent prier pour la conversion de l'Angleterre. La politique règlera toujours ces grandes affaires, et ce que je cherche dans les publications du prince Galitzin, c'est l'intérêt historique avant tout.

Je le trouve dans le *Discours de l'origine des Russiens et de leur miraculeuse conversion par le cardinal Baronius*, traduit en français par Marc Lescarbot; je le trouve encore dans la *Relation des particularitez de la rebellion de Stenko-Razin contre le grand-duc de Moscovie, épisode de l'histoire de Russie au* XVII[e] *siècle*, et j'attends avec une certaine impatience la réimpression de la très-curieuse *Moscovie* du jésuite Antoine Possevin, qui écrivait à la fin du XVI[e] siècle.

M. le prince Galitzin est un bibliophile éclairé; il soigne avec délicatesse ses éditions; il les fait exécuter selon les règles de l'art, et il oublie, pour les bien parer, que ses jolis sujets n'ont pas besoin de parure.

J'aime un peu moins l'exécution des *Triomphes faictz à l'entrée de François II et de Marye Stuart au chasteau de Chenonceau, le dimanche, dernier jour de mars MDLIX.* C'est d'ailleurs une pièce d'histoire d'un intérêt un peu trop particulier. L'*Inventaire de Louise de Lorraine* est plus important, et présente un tableau plus large et plus animé. Je crois que c'est aussi un livre mieux réussi. Ces deux dernières publications montrent que M. le prince Galitzin ne s'enferme pas, comme dans le cercle de Popilius, dans l'histoire de son pays. Il est, dans la bonne acception, ce qu'on appelait « un curieux » au XVII[e] siècle, et rien de ce qui intéresse la curiosité bien entendue ne lui échappe. Souhaitons à la petite armée des bibliophiles un bon nombre de tels frères d'armes.

PAUL BOITEAU.

VENTE A. S. T. (SALMON DE TOURS.)

Aperçu de quelques prix.

Numéros.		Fr.	C.
1.	Biblia sacra (*dite de Richelieu*).	110	»
2.	Livre de psaumes (*exempl. d'Anne d'Autriche*).	200	»
64.	Les Provinciales. *Elzev.*, 1657.	18	»
108.	Le livre des Marchands, etc. 1582.	46	»
116.	Dupin. Réflexions sur l'Esprit des lois.	111	»
117.	Dupin (*Observations sur le même livre*).	62	»
185.	Réflexions, etc. de La Rochefoucauld. *Lefèvre*, 1822.	51	»
212.	Les OEconomiques, par Ch. Dupin. 1743.	140	»
227.	C. Plinii secundæ. *Elzev.*, 1635, maroq. rouge, 3 vol.	50	»
262.	Le Rozier des guerres. *Paris, Buon*, 1616.	21	»
269.	Trois Livres des charmes, par L. Vair, 1583.	36	»
285.	Le Grand escalier de Versailles, par Ch Lebrun.	27	»
303.	L'Art de la coeffure des dames. 1767.	47	50
340.	Glossarium lat., etc., à D. Ducange. *Didot*, 1840-46.	182	»

326. La Pratique du cavalier, par R. de Menou, 1643. 21 »
346. Conformité du langage français, par H. Estienne, 1569 (*Bauzonnet-Trautz*). 50 »
359. Oraison funèbre de Scévole de Sainte-Marthe, par U. Grandier. 1623. 60 »
366. Les Iliades de Homère. 1530. 100 »
455. Art poétique français, par Sibilet. 1548. 30 »
458. OEuvres de Me Alain Chartier. 1617. 33 »
459. Le Vergier d'honneur. 125 »
461. La forêt de conscience. 1520. 52 »
460. Complainte très-piteuse de dame Chrestiente. 1498 250 »
462. Les Epistres veneriennes. 65 »
463. Les Cent épigrammes. 1532. 121 »
464. Déploration de la mort de Franç. Villon. 200 »
465. Les contrépistres d'Ovide, par Michel d'Amboise. 1541 100 »
467. Le secret d'Amour, par Michel d'Amboise. 110 »
468. Le Ris de Démocrite. 1547. 119 »
469. Promptuaire des médecines. 1514. 80 »
471. Les OEuvres de P. de Ronsard. 1567. 150 »
474. Les IV premiers livres des odes de Ronsard. 1550. 126 »
475 Les amours de P. de Ronsard. 1552. 156 »
489. OEuvres de J. du Bellay. 1574 (*Ex. Ch. Nodier*). 60 »
496. Le blason des pierres précieuses, par J. de La Taille. 1574. 50 »
497. Les premières OEuvres de Scévole de Sainte-Marthe. 1569. (*Ex. Ch. Nodier*). 80 »
502. Béroalde de Verville. Appréhensions spirituelles. 45 »
513. OEuvres poétiques et soupirs amoureux de Guy de Tours. 1598. 61 »
517. L'Heptaméron de La Navaride. 1602. 43 »
518. Satyres de Regnier. 1635. 31 »
520. La Magdaliade. 1608. 161 »
521. Le cabinet satyrique. 86 »
531. Les chevilles de Me Adam. 1654 (*Duru*). 51 »
532. Le villebrequin de Me Adam. 1663 (*Thompson*). 58 »
534. La Pucelle, de Chapelain, *Elzev.* (*Bauzonnet-Trautz*). 62 »
541. Contes de La Fontaine. 1685 (*Bauzonnet-Trautz*). 140 »
541 *bis*. Contes de La Fontaine. 1762 (*fermiers généraux*). 180 »
575. L'Onferno di Dante, vers 1515 (*Trautz-Bauzonnet*). 202 »
584. Sophoclis, tragœdiæ. 1502. (*Derome*). 130 »
601. Théâtre de P. Corneille. *Didot*, 1796, mar. rou. 318 »
602. Molière. *Lefevre*, 1824. 157 »
603. OEuvres de Racine. *Wolfgank*. 1673. 121 »
648. Amours de Daphnis et Chloé. 1718, *fig. du régent* (*Niedrée*). 87 »
652. Lucius Apuleius, de l'Asne doré. 1518 (*Muillié*). 12 50
654. Le Recueil des histoires troyennes. *Lyon, M. Topie*, *S.-D.* (*Bauzonnet*). 555 »
655. L'hystoire et cronicque du petit Jehan de Saintré. 1553. *Duru*. 205 »
665. La vie inestimable du grand Gargentua. 1537 (*Kœhler*). 400 »
666. Gargantua. S.-L. Pantagruel. 1537 (*Kœhler*). 505 »
674. OEuvres de Rabelais. *Elzev*. 1663, mar. rou. (*Koehler*). 95 »
736. Poggii facetiarum Liber (circa 1472). 89 »
1263. Statuts de saint Michel. *Manuscrit* (*rel. genre Grôlier*) XVe siècle. 320 »
1218. Histoire du Berry, par de La Thaumassière. 62 »
1112. Mémoires de Montrésor Col. J. Sambix (*Capé*). 15 »
982. Les anciennes généal. des roys de France. 1551. 30 »
965. Suétone, trad. par Michel, de Tours. 1520. 30 »
960. Florus. Elzev. n. rog. 100 »
739. Le moyen de parvenir (*Holl. Elzev.*) *Bauzonnet-Trautz*. 60 »

CATALOGUE DE LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

Qui se trouvent en vente

A LA LIBRAIRIE D'AUG. AUBRY

OUVRAGES DIVERS.

(Suite.)

1873. CORROZET (Gilles). Le Thrésor des histoires de France réduit par titres, partie en forme d'annotations, partie par lieux communs. *Paris, Corrozet*, 1627, in-12, d.-rel. v. fau. (*Bel ex.*) 4 »

1873 *bis*. LE MÊME, rel. en vel. 3 »

1874. MASSÉ. Histoire du pape Alexandre VI et de César Borgia. *Paris*, 1830, in-8 br. 2 50

1875. ROUSSEAU (Pygmalion, scène lyrique de J.-J.), mise en vers par Berquin. Le texte gravé par Drouet. *Paris*, 1775, gr. in-8, Jolie d.-rel. v. fau. (*Frontispice et 6 vignettes d'après Moreau le jeune, gravées par Ponce.*) 6 »

1876. LEXICON Hebraico-Chaldaico-Latino-Biblicum, opus observationibus grammatico-criticis conflatum (par Muselli et le P. J. M. Dollone, carme). *Avenione*, 1765, 2 vol. in-fol. v. m. port. (*Bel ex.*) 35 »

1877. MACQUEREAU (Robert) de Valenciennes. Histoire générale de l'Europe, depuis la naissance de Charles-Quint jusqu'au 15 juin 1527, sous le titre de Traicté et Recueil de la maison de Bourgoigne, en forme de chronique, etc. *Louvain*, 1765, 2 vol. in-4 d.-rel. v. fau. n. r. (*Bel ex.*). 16 »

1878. CHAPELLE et de BACHAUMONT (Voyage de), suivi de leurs Poésies diverses, du Voyage de Languedoc et de Provence, par Lefranc de Pompignan, etc., etc.; avec une Préface par de Saint-Marc. *Paris*, 1826, in-8 portr. d.-rel. v. fau., jolie rel. 4 »

1879. TURNEBO (Adriano). Theophrasti libellus de odoribus. *Lutetiæ, M. Vascosanum*, 1556, pet. in-4 cart. 4 »

1880. ARISTOPHANIS (Poëte). Comici Plutus, etc. *Parisiis*, 1549, pet. in-4 vél. 6 »

Bel ex. de l'édition originale.

1881. MARILLAC (Michel de). De l'Erection et institution de l'ordre

des religieux de Nostre Dame du Mont-Carmel, etc. *Paris*, 1622, pet. in-8 vél. 4 »

1882. BRYE (J. de). L'Art de tirer des armes réduit en abrégé méthodique. *Paris*, 1721, in-12 v. mar. fil. fleurons, *front. gravé*. (*Rare.*) 4 50

1883. LA FLEUR DES COMMANDEMENTS DE DIEU, avec plusieurs exemples et auctoritez, extraites tant de sainctes escriptures que d'autres docteurs et bons anciens Pères. Lequel est moult utile et prouffitable à toutes gens, etc..... *et a esté nouvellement imprimé à Paris par Michel Travers*, *M.DXII*, in-4 goth. à 2 col. maroq. Lavallière, fil. comp. fleurons tr. dor. (*Capé*). 100 »

1884. RECUEIL historique cont. diverses pièces curieuses de ce temps. *Cologne*, 1666, pet. in-12 v. mar. fil. fleurons. 4 »

1885. MANUEL (le) des lieux communs de Jean Eckius contre Luther, et autres hérétiques ennemis de l'Eglise ancienne Catholique et Romaine. *Paris. Hiérosme de Marnef*, 1570, pet. in-12 vél. 4 50.

1886. CARACTÈRES (les) de Théophraste, trad. du grec avec les caractères ou les mœurs de ce siècle, 7ème édition. *Paris*, 1692, in-12, vél. 2 50.

1887. LETTRES à Sophie ou Itinéraire de Paris à Montmorency, à l'Hermitage et à l'Ile des Peupliers, en passant par Chantilly, avec des détails hist. sur J.-J. Rousseau dans ces lieux, etc. (par Lenormant). *Paris*, 1813, in-8 v, ant. fil., tr. dor. (*Rare.*) 4 »

1888. GODEAU (Ant.), évêque de Grasse. Paraphrase des psaumes de David. *Paris*, 1649, pet. in-12, jolie d.-rel. maroq. vert. 5 »

1889. MÉMOIRES pour servir à l'histoire de France cont. ce qui s'est passé de plus remarq. depuis 1515 jusqu'en 1611 (par P. de l'Estoile). *Cologne*, 1719, 2 vol. in-12, v. fau., *front. gravés*, *nombr. portraits*. (*Bon exem.*) 8 »

1890. CORUM ou CORVO (And.). L'art de chyromance de excellent et très-exercite Me And. Corum. Laquelle contient plusieurs figures de main. et très-utile aux médecins et à tous ceulx qui désirent avoir connaissance des complexions du corps humain; et a été translatée de latin en françois par Me Jehan de Verdeley, etc. S L. N. D. Pet. in-8 gothique du commencement du XVIe siècle, de 95 feuillets non chiffrés. Rel. en vél. nombr. fig. 14 »

Ex. bien conservé d'un petit livre fort rare, quelques témoins.

1891. ROSES (les). Etrennes aux dames. *Paris*, 1814, in-18, v. jas. dent. tr. dor., 12 *figures coloriées*. 3 50

1892. SYLVÆ SACRÆ. Monumenta sanctioris philos. quam severa Anachoretarum disciplina vitæ religio docuit. — Oraculum Anachoreticum. *A Paris, chez I. Leclerc, rue Saint-Jean-de-Latran. S. D.*, in-4, obl., jolie d.-rel. mar. bleu du Levant. 20 »

Recueil en deux parties composé de 54 pl. gravées par J. Leclerc, d'après M. De Vos, Halbeeck et autres.

1893. BINET. Idée générale de la théologie payenne, servant de réfutation au système de M. Bekker, touchant l'existence et l'opération des démons. *Amst.* 1699, in-12, v. m. 6 »

1894. GAMBART (A.). La vie symbolique de saint François de Sales, évesque et prince de Genève. *Paris*, 1672, in-12, v. mar. fil. fleurons; *nombr. figures emblématiques.* 4 »

1895. TERRASSON (A.). Histoire de la jurisprudence romaine, contenant son origine et ses progrès, etc. 1750, in-fol., v. m. 4 50

1896. VIGÈNERES (Blaise de) Bourbonnais. Les Images ou tableaux de platte peinture des deux Philostrates sophistes grecs, revues et corrigez sur l'original et representez en taille douce avec des épigrammes, par Arthus Thomas sr d'Embry. *Paris, la veuve Guillemot*, 1619, gr. in-fol., v. br. tr. dor. 20 »

Très-beau vol. orné de fig. grav. par Léonard Gaultier, G. Isaac, etc.

1897. VIE et amours d'un pauvre diable (par Haudart). *Genève*, 1788, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. rac. *Portrait.* 3 »

1898. POLYMACHIE DES MARMITONS (la) ou la gendarmerie du pape, en laquelle est amplement descrite l'ordre que le pape veut tenir en l'armée qu'il veut mettre sus pour l'eslevement de sa marmite. *Lyon*, 1563, in-8o, pap. vél. ou pap. de Holl. 3 50

Jolie réimpression tirée seulement à 97 ex. numérotés.

1899. HISTOIRE de Madame de Muci, par Mlle D*** (Valdory.) *Amsterdam*, 1731, in-12, v. mar. 2 »

1900. NÉEL. Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer, et retour par terre, nouv. édition. *Paris*, 1843, in-18, jolie d.-rel. maroq. (On y a ajouté la carte de l'éd. de 1787). 2 50

1901. JANIN (J.). L'Ane mort et la Femme guillotinée. *Paris, Baudoin*, 1829, 2 vol. in-12, v. v. gaufré, tr. dor. 4 »

Première édition; elle ne porte pas le nom de l'auteur.

1902. MAROT (Cl.). Œuvres choisies. *Paris*, 1819, in-18, d.-rel., v. fauve. 2 »

1903. GERMOND DE LAVIGNE. Etudes sur l'Espagne. Marie d'Agréda et Philippe IV, in-8 br. 1 25

1904. BARET. Nouvelles observations sur Roland et sur la chanson de Roncevaux, 1854, br. in-8. 1 50

1905. RECUEIL des consultations de MM. les avocats du parlement de Paris, au sujet de la procédure extraordinaire instruite à l'officialité de Cambrai, contre le sieur Bardon, chanoine de Leuze, sur son refus de souscrire aux bulles contre Baïus et Jansenius et à la bulle Unigenitus. 1740, in-4, v. fau., *aux armes.* 3 »

1906. BOSSUET (J.-B.). Discours sur l'histoire universelle. *Paris, Nyon*, 1771. 2 vol. in-12.—Tableau de l'hist. moderne, depuis la chute de l'empire d'Occident jusqu'à la paix de Westphalie. P. S. de suite à l'Hist. univers. de Bossuet; par le Ch. de Méhégan.

Paris, Nyon, 1778. 3 vol.; ensemble 5 vol. in-12 v. fau., fil., tr. dor. 12 »

Très-bel ex. relié par Derome; les deux ouvrages se trouvent rarement réunis et uniformes.

1907. SAINT-PIERRE (B. de). La Chaumière indienne. *Paris*, 1791, in-12, v. ec., fil. tr. dor., *édition originale*. 2 »

1908. TASSO (Torquato). Aminta favola boscareccia. *Parigi*, 1768, in-12., v. jas., fil., tr. dor. *Front. gravé, vignettes de Cochin* 2 »

1909. MARIAGE DE MGR LE DAUPHIN. Collection des ouvrages les plus intéressants, présentés à la cour à l'occasion du mariage de M. le Dauphin (Louis XVI) et de Mme la Dauphine (Marie-Antoinette) enrichie, 1° de leurs portraits en médaillon: 2° d'un tableau ou chiffre généalogique; 3° des vœux de la France; 4° de l'allégorie sur l'alliance du 16 mai; 5° les bouquets de noce, dialogue sur le mariage et autres gravures, etc., etc. 1770, pet. in-4, d.-rel. 10 »

Volume peu commun, orné de deux jolis portraits et de vignettes, gravées d'après les dessins de l'abbé De Petity.

1910. L'ARIOSTE OU ROLAND LE FURIEUX. Trad. nouvellement en français, par Fr. de Rosset.—La suite, etc. *Paris*, *Ant. de Sommaville*, 1643, in-4, v. *Front. et nombreuses figures de Léon. Gaultier*. 10 »

1911. OVIDE (métamorphoses d') en rondeaux, par Benserade. *Paris*, *impr. royale*, 1676, in-4, v. br. front. et figures à mi-page, de Séb. Leclerc. (*Quelq. mouillures.*) 10 »

1912. MILLE ET UN (Les) quart d'heure, contes tartares (par Gueullette). *Paris*, 1753, 3 vol. in-12, v. mar. 6 »

1913. LAYA. Lois romaines sous la République. 1854, gr. in-8°. 2 50

1914. TEMPLE (Le) du bonheur ou recueil des plus excellens traités sur le bonheur, extraits des meilleurs auteurs anc. et modernes. *A Bouillon*, 1770, 4 vol. in-12, v. mar., fil. 5 »

1915. SOLIS (Ant. de). Histoire de la conqueste du Mexique, ou de la Nouvelle-Espagne, par Fernand Cortez. *Paris*, 1730, 2 vol. 12, v. fau. (*Excemp. Soubise*). 6 »

1916. FEUGÈRE (L.) Etude historique. Agrippa d'Aubigné. 1853, br. in-8. 1 50

1917. NOUVELLE histoire abrégée de l'abbaye de Port-Royal, depuis sa fondation jusqu'à sa destruction (par Mlle Poulain de Nogent). *Paris*, 1786, 4 tom. en 2 vol. in-12, v. rac. fil. tr. dor. (*Aux armes du maréchal de Beauvau*). 7 »

1918. VIE (La) de Frédéric, baron de Trenck, écrite par lui-même, et trad. de l'allemand par le baron de B***. *Metz*, 1787, 2 part. en 1 vol. in-12, v. rac., *portrait*. 3 »

1919. DANGER (Le) des liaisons, ou mémoires de la baronne de Blemon (par la marquise de Saint-Aubin). *Genève*, 1763, 3 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor., anc. rel. 8 »

1920. LE HAINEUX DE COURT (Le Misaule ou), lequel, par un dialogisme et confabulation fort agréable et plaisante, démonstre sérieusement l'estat des courtisans et autres suivant la cour des princes, par G. Chapuys. *Paris, M. Orry*, 1585, pet. in-8°, v. fau., fil, tr. dor., *jolie rel. de Niedrée*. 20 »

1921. SAMMARTHANI (Sc.) Poemata, recens aucta et in libros quindecim tributa. *Augustoriti-Pictonum*, 1596, in-4, mar. v. du Levant, tr. dor. 20 »

1922. DULAURE. Des divinités génératrices ou du culte du phallus, chez les anciens et les modernes. *Paris*, 1805, in-8, d.-rel. 5 »

1923. MÉMOIRES de Martin et Guillaume du Bellai-Langeis, mis en un nouveau style, auxquels on a joint les mémoires du maréchal de Fleuranges, et le journal de Louise de Savoie, par l'abbé Lambert. *Paris*, 1753, 7 vol. in-12, v. fau., fil. 14 »

Très-bel ex. aux armes de Verjus de Crécy.

1924. PETIT. (Pierre). Traité historique sur les Amazones, etc. *Leide*, 1718. in-12, v. gr., fil., *front. gravé, figures de médailles, cartes. (Ex. Aux armes de Brehan, et avec l'ex-libris du prince de Marsan.)* 6 »

1925. LETI. Critique historique, politique, morale, économique et comique, sur les lotteries anc. et mod., spirituelles et temporelles des Etats et des Eglises. *Amsterdam*. 1697, 2 vol, pet. in-12, v. mar., fil., fleurons. *portrait, fig. singulière*. 8 »

1926. MÉMOIRES de la vie d'Henriette-Sylvie de Molière (attribués à Subligny). *Amsterdam*, 1709, in-12, v. mar., fil., fleurons. 4 »

1927. CORNEILLE (P.). Tite et Bérénice, comédie héroïque. *Paris*, 1671, in-12, d.-rel. mar. 8 »

Édition originale.

1928. TERRASSON (L'abbé). La philosophie applicable à tous les objets de l'esprit et de la raison, etc. *Paris*, 1754, in-12, v. ec., fil. 1 50

1929. MISOGUN, ou les femmes comme elles sont, hist. orientale, trad. du chaldéen (par de Cubières). *Paris*, 1787, 2 part. en 1 vol. in-12, v. rac. 3 »

1930. VIE de Michel de L'Hôpital, chancelier de France (par Levesque de Pouilly). *Londres*, 1764, in-12, v. mar. *Portrait (Ex. du comte de Clermont.)*. 2 50

1931. STACE (Œuvres de), cont. la Thébaïde et l'Achilleïde et les Sylves, trad. en français par P. Cormiliole. *Paris*, 1805, 3 vol. in-12, v. mar. 6 »

1932. CHEVERNY. Mémoires d'Estat sous le règne des roys Henri III et Henri IV. *A La Haye*, 1669, 2 vol. pet. in-12, vél. (*Bon exemplaire.*) 10 »

1933. VOITURE (Les œuvres de M. de). *Paris, Aug. Courbé*, 1650, in-4, d.-rel., front. gr. *Portrait gravé par Nanteuil*. 6 »

1934. VIDA (Poétique de M. J.), trad. en vers français, texte en regard, par P. Bernay, 1845, in-8 br., orné de 2 port. 2 50

1935. PRIMAVERA Y FLORES de Romances ó coleccion de los mas viejos y mas populares Romances castellanos publicada con una Introd. y notas por D. Fern. José Wolf y don Conrad. Hoffmann. *Berlin*, 1856, 2 vol. pet. in-8 br. papier vélin. 18 »

1936. PTOLOMÆI (Cl.) Geographicæ ennarationis lib. VIII. Bilibaldo Pirckeym. Hero interprete annotationes Joa. de Regio Monte in errores commissos à Jac. Angelo in translatione sua. *Argentorati, Joh. Grieningerus, communibus Joa. Koberger impensis excudebat. Anno Christi* MDXXV, in-fol., anc. rel. en bois. 25 »

Edition peu commune, remarquable par sa belle exécution typographique, avec nomb. fleurons et ornements gravés en bois. Le vol. est ainsi composé : 82 ff. chiffrés et 14 non chiffrés avec 50 cartes gravées en bois. (*Exemplaire d'une parfaite conservation.*)

1937. ORDONNANCES DES ROIS DE FRANCE de la troisième race, recueillis par ordre chronologique (par Eus. de Laurière et Secousse).—Table des neuf premiers volumes et tome XI, par de Villevaut et de Bréquigny, *Paris*, 1723-69, 11 vol. in-fol. v. m. (*Bon état*). 80 »

1938. VARILLAS. Histoire de Louis XI. *Paris, Barbin*, 1691, 2 vol. in-4, v. br. 4 »

1939. VARILLAS. Histoire de Charles IX. *Paris, Barbin*, 1683, 2 vol. in-4, v. br. 4 »

1940. SEGRAIS. Traduction de l'Énéide de Virgile. *Paris*, 1668, 2 vol. in-4, v. br. 6 »

1941. MÉLANGES DE LITTÉRATURE (par le prince de Ligne). *A Philosopolis*, 1753, 2 vol. in-18. 10 »

Exempl. br. non coupé d'un petit livre fort rare n'ayant été tiré qu'à très-petit nombre pour être donné en présent aux amis de l'auteur.

1942. VUES D'AMSTERDAM. Seize planches gravées par J. de Ram., 1612, pet. in-8, d.-rel. d. et c. de v. fau. (*Kœhler*). 6 »

1943. DE LA SERRE (Les œuvres chrestiennes de M.), dédiées à la Vierge. *Paris*, 1647, in-fol., mar. brun, tr. dor. *Anc. reliure semée de fleurs de lis.* (*Bon état.*) 20 »

Outre le portrait de De La Serre, ce vol. contient de fort belles fig. gravées par Martin de Vos, Mich. Van Lochom, Gasp. Isaac et autres.

1944. BOUILLART (Dom). Histoire de l'abbaye Saint-Germain-des-Prez, enrichie de plans et figures. *Paris*, 1724, in-fol., v. br. 13 »

1945. AULI GELLII noctium atticarum libri undeviginti. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1515, pet. in-8, anc. rel. (*Exemplaire grand de marges*). 8 »

1946. BORGNET. Jean de Heinsberg. Extrait d'une histoire inédite des institutions politiques de l'ancien pays de Liége, 1854, br. in-8. 1 25

1947. LION (Em.). De la philosophie de Pascal. *Liège, S. D.*, br. in-8. 1 »

1948. GIRARD. Des caractères de l'athéisme dans l'éloquence de Lysias, 1854, br. gr. in-8. 1 25

1949. BONIVARD. (Fr.) Advis et devis des lengues, traité de philologie composé en 1563. 1849, br. gr. in-8. (*Épuisé.*) 2 50

1950. HENAUX. Sur la naissance de Charlemagne à Liége. Recherches historiques. *Liége*, 1854, br. in-8. 1 50

1951. REVUE CONTEMPORAINE. Année 1853 complète, 4 gros vol. gr. in-8, et 5 liv. (*non coupé.*) 12 »

1952. MARTONNE (A. de). Les Fêtes du moyen âge, civiles, militaires et religieuses, 1853, br. in-8. 1 25

1953. CHASTETÉ DU CLERGÉ (la) dévoilée ou procès-verbaux des séances du clergé chez les filles de Paris, trouvés à la Bastille. *A Rome, de l'imprimerie de la Propagande*, 1790, 2 vol. in-8, d.-rel., v. ant. 30 »

Bel ex. d'un livre excessivement rare.

1954. CAILLIÈRE (de) Le courtisan prédestiné ou le duc de Joyeuse, capucin. *Paris*, 1728, 2 part. in-12, v. gr. *Portrait.* 4 »

1955. LA BOÉTIE (Etienne de), ami de Montaigne. Etude sur sa vie et ses ouvrages, par Léon Feugère, 1845. 8°, jolie d.-rel. 5 »

1956. RÉPONSE aux lettres provinciales de L. de Montalte, ou Entretiens de Cléandre et d'Eudoxe (par le P. Daniel), *Cologne, P. Marteau*, 1696, in-12, v. fau. (*Exem. Soubise*). 6 »

1957. CASTIGLIONE (il libro del Cortegiano del conte Bald.), novamente stampato et con somma diligenza revisto, *Aldus*, 1541, pet. in-8° mar. rou., fil. tr. dor., très-jolie rel. janséniste. 22 »

Edition Aldine; ex. en parfait état.

1958. LANDON. Annales du Musée et de l'Ecole moderne des Beaux-Arts, 2me édition.—*Ecoles italiennes*, 1825, 6 vol. in-8, d.-rel. m. rou., 368 *planches* et texte explicatif. 17 »

1959. LANDON (id.). Ecole flamande, *Paris*, 1825, 4 vol. in-8, d.-rel. m. rou. 251 *planches* et texte explicatif. 12 »

1960. CRIMES ET FORFAITS de la noblesse et du clergé, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à nos jours, *Paris, S. D.*, in-8°, très-jolie d.-rel., mar. rou. du Levant, tr. rou. *figures.* (*Très-rare.*) 10 »

1961. CLENARDO (Nic.). Institutiones ac meditationes in linguam grecam, una cum Renati Guillonii annotationibus, etc. *Parisiis, apud And. Wechelum*, 1572, pet. in-8, très-jolie rel. v. fau., fil. tr. dor. (*Petit.*) *Bel exem. lavé, réglé.* 10 »

1962. LA FLEUR DES CHANSONS. Les grans Chansons nouvelles qui sont en nombre cent et dix, ou est comprinse la chanson du roy, la chanson de Pavie, la chanson que le roy fist en Espaigne, la chanson de Romme, la chanson des Brunettes et Teremetu, et

plusieurs aultres nouvelles chansons. Pet. in-8 goth. de 32 ff. fig. (Réimp. figurée d'un recueil fort rare, à 200 ex.) Papier vergé. 3 »

1962. *bis.* LE MÊME, jolie d.-rel. mar. 5 »

1963. BIOGRAPHIE UNIVERSELLE DE MICHAUD. 52 vol. in-8, d.-rel. v. ant. 220 »

Bel ex. en grand papier.

1964. SAINT-VICTOR (de). Tableau hist. et pittoresque de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours. *Paris*, Nicolle, 1808-11, 3 vol. gr. in-4, nombr. fig., d.-rel. m. n. rognée (*Bon ex.*). 50 »

1965. CONDILLAC. Œuvres complètes, *Paris*, 1798, 23 vol. in-8, v. rac., *portrait.* (*Bon ex.*) 16 »

1966. BROSSE (de). Traité de la formation mécanique des langues et des principes physiques de l'étymologie. 1765, 2 vol. in-12, v. m., *planches.* (*Bon ex.*) 5 »

1967. SAINTE BIBLE (la) en latin et en françois, avec des notes littérales critiques et historiques, des préfaces et des dissertations, tirées du commentaire de D. A. Calmet, de l'abbé de Vence, etc. enrichi de carte et de figures. 1748, 14 vol. in-4, v. m. 38 »

1968. RAGUSE (Mémoires du maréchal Marmont, duc de), de 1792 à 1841, imprimés sur le manuscrit original de l'auteur, avec le portrait (colorié) du duc de Reichstadt, et celui du maréchal. 4 fac sim. et deux cartes. *Paris*, 1857, 9 vol. in-8, br., au lieu de 54 fr. 40 »

1969. SAINT-BARTHÉLEMY (Histoire de la), d'après les chroniques, mém. et mss. du XVI[e] siècle (par Audin). *Paris*, 1826, in-8, d.-rel. mar. rou. du Levant, d. en t., n. rog. 10 »

1970. L'ORDENE DE CHEVALERIE, avec une dissertation sur l'origine de la langue française ; un essai sur les étymologies, quelques contes anciens, un glossaire, etc. (par Barbazan), 1759, in-12, jolie d.-rel. mar., d. en t. 5. »

Ex. non rogné, rel. sur brochure.

1671. PELLETIER. La typographie, poëme, 1832, in-8, texte encadré, br. 2 »

1971 *bis.* LE MÊME. D.-rel., mar. du Levant, dor. en t. v. rog. 4 »

1972. GRILLE (Fr.). Lettres philosophiques, politiques et littéraires, *Paris*, 1851, in-8°, d.-rel. v. fau. 15 »

Lettres et pièces historiques rassemblées en un volume tiré au nombre de 30 exempl. seulement, ainsi que l'indique l'auteur, dans la dédicace qui se trouve en tête du recueil.

1973. MORERI. Le grand Dictionnaire historique. *Amst.* 1740, 8 vol. in-fol. v. m., front gravé. 30 »

1974. BEAUPRÉ. Recherches sur les commencements des progrès de l'imprimerie en Lorraine, jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle. 1845, in-8 br. 8 50

Tiré à 300 exempl. numérotés. Epuisé.

1974 bis. LE MÊME. D.-rel., dos et c. de mar. v. du Levant. 12 »

1975. BOUCHARD. Recherches historiques sur la police des Romains, concernant les grands chemins, les rues et les marchés, etc., *Paris*, an VIII, in-8, jolie d.-rel. v. fau. 6 »

1976. WALA et Louis le Débonnaire, thèse pour le doctorat, par A. Himly, 1849, in-8 de 230 pages, jolie d.-rel. v. fau. 4 »

1977. DESCHIENS. Bibliographie des journaux ou collection de matériaux pour l'histoire de la Révolution de France, depuis 1787 jusqu'à ce jour 1829, in-8 br. 7 »

1978. EXPÉDITION FRANÇAISE EN ÉGYPTE (Histoire scientifique et militaire de l'), précédée d'une introduction présentant le tableau de l'Egypte ancienne et moderne, depuis les Pharaons jusqu'aux successeurs d'Aly-Bey, et suivie du récit des événements survenus en ce pays depuis le départ des Français et sous le règne de Mohammed-Ali, d'après les mémoires, matériaux, documents inédits fournis par MM. le comte Beillard, Berthier, Bory-St.-Vincent, Geoffroy-Saint-Hilaire, le baron Taylor, Ach. de Vaulabelle, L. Reybaud, etc., etc. *Paris, Denain*, 1830-1836, 10 vol. in-8, d.-rel., v. ant. (*Aux armes du duc d'Istrie.*) 50 »

Exempl. de choix, papier vélin, 160 portraits et fac-sim. sur papier de Chine.

1979. DU FAIL (Noel). Discours d'aucuns propos rustiques, ou les ruses et finesses de Ragot, capitaine des Gueux. *S. L.*, 1732, in-12, mar. r., fil. tr. dor., anc. rel. 12 »

1980. THÉATRES ÉTRANGERS (chefs-d'œuvre des). Allemand, Anglais, Danois, Espagnol, Hollandais, Italien, Polonais, Portugais, Russe, Suédois, etc. trad. par Andrieux, Ch. Nodier, A. Pichot, Rémusat, Villemain, *Paris*, *Ladvocat*, 1822, 25 vol. in-8, d.-rel. (*Bon exem.*) 45 »

1981. MAILLARD (Olivier). Sermones dominicales, etc. *Venundantur Parisiis, in ædibus Joh. Petit*, 1515, pet. in-8 goth. à 2 col., jolie rel. v. fauve, fil. 15 »

1982. BÉROALDE DE VERVILLE. L'histoire véritable ou le voyage des princes fortunez, divisée en IV entreprises. *Paris, P. Chevalier*, 1610, pet. in-8 vél. *Front. gravé* (*bel ex. portant l'ex-bibliotheca du cardinal de Rohan.* 14 »

1983. RABUTIN. Les mémoires de messire Roger de Rabutin, comte de Bussy. *Paris*, 1696, 2 vol. in-4, v. fau., fil., *fers Padeloup.* (*Bel ex.*; *anc. reliure.*) 28 »

1984. ROULLIARD (Séb.). Les Gymnopodes ou de la nudité des pieds disputée de part et d'autre. *Paris*, 1624, in-4, v. m. fleurons. (*Très-beau portrait de Séb. Rouillard; parfait état.*) 16 »

1985. MÉNESTRIER (J.-B. le). Medales illustrées des anciens empereurs et impératrices de Rome. *A Dijon, chez P. Palliot*, 1642,

pet. in-4, très-jolie d.-rel. mar. vert du Levant, fil. (*Nombr. fig. gravées.*) 15 »

1986, VIRGILE GOGUENARD (Le) ou le douziesme livre de l'Enéide travesty puisque travesty y a (par L. D. L.). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1652, pet. in-4, très-jolie d.-rel. mar. bl. du Levant, dos. et c., tr. dor. (*Rare.*) 17 »

1987. LAUNOY (J. de). Remontrance chrétienne et modeste pour la justification des chrétiens, enfans fidèles de la sainte Eglise chrétienne A.C. et R. contre les blâmes, impostures et calomnies des huguenots et autres semblables hérétiques, maheutres, etc. *L. l'an* 1601, pet. in-8, rel. en vél. bl. (*Bel ex.*). 7 »

1988. SIROP-AU-C. ou l'Heureuse délivrance, tragédie héroï-merdifique, par M...., comédien italien. *Au temple du Goût*, S. L. *N. D.* in-8, *titre gravé*, cart. en perc. 7 »

1989. BUFFON (œuvres complètes de) ou histoire naturelle générale et particulière, etc. Ouvrage formant un cours complet d'histoire naturelle, rédigé par Sonnini. *Paris*, 1798-1807, 127 vol. in-8, d.-rel., figures. 60 »

BIBLIOTHÈQUE VIOLLET-LE-DUC[1].

1990. VIOLLET-LE-DUC (Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M.), avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages catalogués. — Pour servir à l'histoire de la poésie en France. *Paris*, 1843, in-8° br. de 624 pag. avec table. 12 »

Cet excellent catalogue est devenu rare et fort recherché des amateurs d'anciennes poésies françaises.

1991. VIOLLET-LE-DUC (Catalogue des livres composant la Bibliothèque poétique de M.), avec des notes bibliogr. et littér. sur chacun des ouvrages catalogués. (Chansons, fabliaux, contes en vers et en prose, facéties, pièces comiques et burlesques, dissertations, singulières aventures galantes, amoureuses, prodigieuses.) *Paris*, 1847, in-8, br. (*Epuisé.*) 4 50

1992. VIOLLET-LE-DUC (Bibliothèque de M.). Vente de la première partie. Poésie, conteurs en prose, facéties, histoires satiriques, prodigieuses, etc. *Paris*, 1849, in-8, br. 2 »

1993. VIOLLET-LE-DUC (Bibliothèque de M.). Vente de la deuxième partie: Théologie, jurisprudence, beaux-arts, théâtre, histoire. *Paris*, 1853, in-8 br. » 50

[1] Nous venons d'acquérir de M. Viollet-le-Duc une importante série de très-bons livres anciens et modernes, tous en parfait état et pour la plupart non rognés et cartonnés à la Bradel.—Nous continuerons la publication de ce catalogue dans les numéros prochains du *Bouquiniste*.

1997. **RACUL**, chirurgien. Les fleurs du grand Guidon, c'est-à-dire les sentences principales de certains chapitres dudit Guidon. *A Paris, chez J. de La Carrière, S. D.* (vers 1600), in-24, d.-rel. (*Rare.*) 5 »

1998. **TELLIER**. Quelques pensées extraites de divers moralistes, pour servir à l'homme de la nature devenu homme social (par Tellier, député à la Convention nationale, qui s'est tué à Chartres le 17 septembre 1795). *Paris, Baudouin*, 1793, in-24, v. porph. dent. 12 »

Petit vol. de la plus grande rareté.

1999. **ALEXIS**, Piémontois (Les secrets de révérend seigneur), contenant excellens remèdes contre plusieurs maladies, playes et autres accidens, avec manière de faire distillations, parfums, confitures, etc. *A Paris, chez G. Cavellat*, 1559, in-16, v. rose, fers à froid, tr. dor. 10 »

Exempl. en parfait état.

2000. **VATTIER** (L'Egypte de Murtadi, fils du Gaphiphe, où il est traité des Pyramides, du débordement du Nil, etc., trad. par Pierre). *Paris, L. Billaine*, 1666, in-12, v. br. 3 »

2001. **LESPINASSE**. Lettres de Mlle de Lespinasse (1773-76). *Paris*, 1809, 3 vol. in-8, v. fau. 9 »

2002. **GYGES GALLUS** (Le) de P. Firmian, trad. par le P. Ant. de Paris. *Paris, D. Thierry*, 1663, pet. in-12, v. br., titre gravé. 3 »

Première édit. française.

2003. **FÉNELON**. De l'Éducation des filles. *Paris, Hérissant*, 1763, pet. in-12, v. br. 1 »

2004. **DAVID** (Psaumes de) mis en rimes françaises par Clément Marot et Th. de Bèze. *A La Haye, chez J. et D. Steucker*, 1664, pet. in-12, rel. en vél. blanc à pet. fers, fermoir, tr. dor. (Piq. de vers.) 3 50

2005. **DUPATY**. Lettres sur l'Italie. *Paris, an* 3e, 2 vol. in-18, v. rac. tr. dor., 2 fig. 2 50

2006. **BOCCACCIO** (Il Decamerone di Giovanni). *Parigi, Prault*, 1768, 2 vol. in-18, v. gr., fil. tr. dor., portr. frontisp. de Moreau. 9 »

2007. **CHOISY** (L'abbé de). Journal du voyage de Siam fait en 1685 et 1686. *Paris, Cramoisy*, 1687, in-12, mar. v., tr. dor. (*Bel exempl.*) 6 50

2008. **MONTESQUIEU**. Le temple de Gnide, trad. en italien par Ch. Vespasiano, avec le texte français en regard. *Paris, Prault*, 1767, frontisp. de Moreau.—Il congresso di citera del conte Algarotti. *Prault*, 1768, jolie fig. de Eisen, en 1 vol. pet. in-18, mar. r. dent., tr. dor. (*Derome.*) 6 »

2009. AMSTERDAM (Tableau d'), ou Guide des étrangers dans cette ville, par Witsen-Geysbeek. *Amsterd.*, 1810, 2 plans et 6 jolies fig. grav.—Le Voyageur en Hollande, orné d'un atlas de 19 cartes. Ensemble 2 vol. in-12, cart. à la Bradel. 3 50

2010. DU VERDIER. Les diverses leçons d'Antoine Du Verdier, S. de Vauprivaz, suyvans celles de Pierre Messie. *A Lyon, pour Th. Soubron*, 1592, pet. in-8, v. bl. tr. dor. (*Andrieux*). 17 »

Exempl. en parfait état.

2011. SHERIDAN (The Dramatic Works R. B.), with an original life of the Author. *Paris, Malepeyre*, 1822, 4 pet. vol. in-16, v. fau., fil. tr. dor., portr. 9 »

2012. DICTIS CRÉTENSIEN. Les histoires de Dictis Crétensien, traitant des guerres de Troye, et du retour des Grecz en leurs païs,..... interprétées en françois par J. de La Lande, gentilhomme breton. *A Paris, pour J. Longis*, 1556, pet. in-8, v. viol. à nerfs, tr. dor. 18 »

Bel exemplaire de ce livre rare.—Imprimé par Estienne Groulleau.

2013. TABLETTES DES MUSES, ou Choix des plus jolies poésies qui existent dans notre langue. *A Bouillon*, 1782, in-16, v. m., fil. tr. dor. 6 »

Joli exemplaire.

2014. VOLTAIRE. La Bible enfin expliquée par plusieurs aumôniers de S. M. L. R. de P. *Londres*, 1776, 2 tom. en 1 vol., in-8, v. m., fil. tr. dor. 3 »

2015. CASAS (Barthélemy de Las). Histoire des Indes occidentales, ou l'on reconnoit la bonté de ces païs et de leurs peuples, et les cruautez tyranniques des Espagnols. *Lyon*, 1642, pet. in-8, v. br. 10 »

Quelq. mouill. d'eau, du reste en bon état. (*Rare.*)

2016. TACITUS (C. Corn.) ex justi Lipsii edit. cum not. et emendat. Hug. Grotii. *Lugd. Bat., ex offic. Elzeviriana*, 1640, 2 vol. pet. in-12, v. fil. 11 »

Edit. estimée.

2017. Q. CURTII RUFI Historiarum libri, accur. editi. *Lugd. Batav., ex. off. Elzeviriana*, 1633, pet. in-12, mar. r. front. gr. 5 »

2018. SUETONIUS Tranquillus. *Parisiis, typogr. Regia*, 1644, pet. in-12, v. br., portr. gravés. 3 »

2019. ROUSSEL. Système physique et moral de la femme, suivi du Système physique et moral de l'homme, précédé de l'Éloge de l'auteur, par Alibert. *Paris*, 1803, in-8, v. fau. dent. (*Bel exemplaire*). 2 50

2020. VINGTRINIER. Des prisons et des prisonniers. *Versailles*, 1840, in-8, cart. à la Bradel, planches. 2 50

2021. NACQUART. Traité sur la physiologie du cerveau, ou Exposi-

tion de la doctrine de Gall. *Paris*, 1808, in-8, v. gran., fil., tr. dor., planches et portraits. (*Bel exempl.*) 4 »

2022. SABATIER. Histoire de la législation sur les femmes publiques et les lieux de débauche. *Paris*, 1830, in-8, d.-rel. mar. bl. non rogné. (*Andrieux.*) 9 »

2023. FRÉGIER. Des classes dangereuses de la population dans les grandes villes, et des moyens de les rendre meilleures. *Paris*, *J.-B. Baillière*, 1840, 2 vol. in-8, d.-rel. v. viol. 9 »

2024. DUMONT (Histoire de son esclavage en Afrique (pendant 34 ans) de P. J.), rédigée par Quesné. *Paris*, 1819, in-8, cart. n. rog., 2 portr. et fac-simile. 1 50

2025. MOSSÉ. Chronique de Paris, ou le Spectateur moderne (mœurs, usages, ridicules du jour, etc.). *Paris*, 1812, in-8, cart. à la Bradel. 2 »

2026. FAVART (Mémoires et correspondances littéraires, dramatiques et anecdotiques de C. S.), précédés d'une notice par Dumolard. *Paris*, 1808, 3 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 9 »

2027. MIEL. Histoire du sacre de Charles X, dans ses rapports avec les beaux-arts. *Paris*, 1825, in-8, cart. à la Bradel, n. rog., pap. vél., 4 planches gravées. 5 »

2028. MALFILATRE. Narcisse dans l'isle de Vénus. *Paris*, *impr. de Crapelet*, in-8, pap. vél., d.-rel. mar. v. 2 50

2029. LUCE DE LANCIVAL. Achille à Scyros, poëme en 6 chants, nouv. édit. augm. de l'épître sur les dangers de la coquetterie. *Paris*, 1807, in-8, v. gr. dent. 5 »

Exempl. en grand papier.

2030. RAYNOUARD. Des troubadours et des cours d'amour. *Paris*, *F. Didot*, 1817, in-8, cart. à la Bradel. 4 50

Brochure rare.—Envoi d'auteur.

2031. MARCHAL (Ch.) Nuits espagnoles. *Paris*, 1841, in-8, cart. à la Bradel. 2 »

2032. ENGHIEN (Mémoire concernant la catastrophe du duc d'), 1823. — Pièces judiciaires et historiques relat. au procès. — Explications par le comte Hulin. — Mémoire du duc de Rovigo sur la mort de Pichegru. 4 broch. en 1 vol. in-8 cart. 2 »

2033. LÉCLUSE. Grammaire basque, suivie du vocabulaire basque-français et français-basque. *Toulouse*, 1826, in-8, cart. 5 »

2034. GALVANI. Di Alcune utilità che si ponno ricavare dall' antica lingua d'oilz per l'istoria delle lingue volgari italiane. *Modena*, 1843. in-8, cart. (*Rare*) 4 »

2035. RIVIÈRE (Mémoires posthumes, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de Ch.-Fr., duc de), *Paris*, *Ladvocat*, 1829, in-8, cart. n. rog., 21 fac-simile. 4 »

2036. LANGUE FRANÇAISE. 11 brochures, par de Villencour, Guiraudet, Gaillard, Tissot, Morellet, Lequien, etc., 1780-1808, en un vol. in-8 cart. 3 »

2037. MIGNET. Histoire de la Révolution française (1789-1814). *Paris*, 1824, 2 part. en un vol. in-8, cart. à la Bradel., n. rog. 5 »

2038. DELECLUZE. Mademoiselle Justine de Liron et le mécanicien Roi, nouvelles. *Paris*, 1832, in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 4 »

2039. CIZOS DUPLESSIS. Adieux à l'univers, ou Mon départ pour l'autre monde, mauvaise plaisanterie, par un mourant qui ne fut membre d'aucune Académie. *Toulouse*, 1815, in-8. 4 50

Peu commun.

2040. GRESSET. Le Parrain magnifique, poëme en 10 chants, ouvrage posthume. *Paris, A.-A. Renouard*, 1810. — Les Jeux de mains, poëme inédit, par Rulhière. *Paris*, 1808, in-8, v. rac. 3 »

2041. VAUBLANC (le comte de). Le Dernier des Césars, ou la Chute de l'empire d'Orient. *Paris, Didot*, 1819, in-8, cart. à la Bradel. 3 »

2042. LA HARPE. Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne (édition classique et complète). *Paris, Verdière*, 1817, 5 forts vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 15 »

Exempl. pap. vélin.

2043. MONTGAILLARD. Histoire de France, depuis la fin du règne de Louis XVI jusqu'à l'année 1825. 7e édit. ornée de 90 gravures sur acier d'après Raffet. *Paris*, 1834, 9 vol in-8, cart. à la Bradel. 20 »

2044. DANGEAU (Mémoires et Journal du marquis de), publiés pour première fois sur les mss. originaux avec les notes du duc de Saint-Simon. *Paris*, 1830, 4 vol. in-8, cart. à la Bradel. 8 »

2045. MUSE FRANÇAISE (la). *Paris, A. Tardieu*, 1823-1824, 2 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 6 »

Recueil d'articles littéraires, de poésie et de critique, par V. Hugo, de Chênedollé, de Vigny, Soumet, etc.

2046. BOSSUET. Exposition de la doctrine de l'Eglise catholique sur les matières de controverses. *Paris, Séb. Marb. Cramoisy*, 1686, pet. in-12, v. fau. dent., tr. dor. (*Ducastin.*) 4 50

2047. BOUFFLERS (A. de). Le choix de plusieurs histoires et autres choses mémorables tant anciennes que modernes, appariées ensemble, pour la pluspart non encores divulguées. *A Paris*, 1608, fort vol. pet. in-8, v. ant., fers à froid (*Kœhler*). 15 »

Bel exemplaire.

2048. PREMIERS EFFORTS (les) de l'innocence affligée. *A La Haye, chez A. Arondeus*, 1682, pet. in-12, v. fau., tr. dor. (*Vogel.*) 7 »

2049. PIDOU DE SAINT-OLON. Relation de l'empire de Maroc, où l'on voit la situation du pays, les mœurs, coutumes, etc., le tout en-

richi de figures. *Paris, veuve Marbre-Cramoisy*, 1695, in-12, v. fau., fil., tr. dor. (*Andrieux*.) 9 »

Bel exemplaire.

2050. CHARPENTIER, de l'Académie française. Le Voyage du valon tranquille, nouvelle historique avec une préface et des notes servant de clef, par Mercier de Saint Léger et Adry. *Paris*, 1796, in-12, gr. pap. vélin (*rare sur ce papier*), cart. n. rog. 8 »

Relation enjouée d'un voyage fait par une compagnie au château de Nancré.

2051. VATOUT. Le château d'Eu. *Paris*, 1836, 5 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 10 »

2052. HÉRAULT DE SÉCHELLES. Voyage à Montbart, contenant des détails sur Buffon. *Paris, an IX*, in-8, cart. 1 50

2053. THIERY de Verdun (Mémoires de), écrits par lui-même, ou ses neuf jugements. *Sainte-Menehould*, 1835, in-8, v. rac. dent., portrait. 2 »

2054. LAVALLÉE (Joseph). Semaines critiques ou gestes de l'an V. *Paris*, 1797, 4 vol. in-8, cart. à la Bradel (33 liv. complet). *Rare*. 8 »

2855. AZAIS. Explication universelle. *Paris*, 1826, 2 in-8, cart. 2 »

2056. BERRY (Histoire complète du procès de Louis-Pierre Louvel, assassin de S. A. Mgr le duc de), par G.... *Paris, Plancher*, 1820, grande pl. gravée. — Vie du duc de Berry, par Delbare. — Relation histor. des événements funèbres de la nuit du 13 février 1820, par Hapdé. Ensemble, 2 vol. in-8, cart. à la Bradel. 5 »

2057. CHAZET (Alizan de). Des mœurs, des lois et des abus, tableau du jour, précédés de la vie de Monthyon. *Paris*, 1829, in-8 cart., n. rog. 2 »

2058. GALLET. Le véritable Evangile. *Paris, de l'impr. du Cercle social, an* 2e. — Le Siècle de la raison, ou Recherches sur la vraie théologie et sur la théologie fabuleuse, trad. de Th. Paine, par Lanthenas, an 2e. — Révolutions ecclésiastiques ou la Calotte renversée, publié par ordre de Mgr l'archevêque de Bordeaux. *Paris*, 1790, *aux hôtels de l'évêque de Nancy, du vicomte de Mirabeau, etc., tous aristocrates décédés*. (*Rare*.) En 1 vol. in-8, cart. n. rog. 5 »

2069. GENLIS (Mémoires inédits de madame la comtesse de), sur le XVIIIe siècle et la Révolution française, depuis 1756 jusqu'à nos jours. *Paris, Ladvocat*, 1825, 8 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 16 »

2060. LYCÉE FRANÇAIS, ou Mélanges de littérature et de critique, par une Société de gens de lettres (MM. Avenel, Casimir Delavigne, Vict. Leclerc, de l'Ecluse, Patin, Viollet-le-Duc etc.). *Paris*, 1819, 5 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 10 »

2061. COLLÉ. Journal historique, ou Mémoires critiques et littéraires

sur les événements les plus mémorables, depuis 1748 jusqu'en 1772. *De l'imp. Bibliographique*, 1807, 8 vol. in-8, d.-rel. mar. rou. 30 »

Ouvrage estimé et devenu rare.

2062. LOUIS XIV (Mémoires de), écrits par lui-même, mis en ordre par de Gain-Montagnac. *Paris*, 1806, in-8, cart. à la Bradel. 3 »

2063. PATIN. Mélanges de littérature ancienne et moderne. *Paris*, 1840. in-8, cart. à la Bradel. 3 »

2064. HEINZMAN. Voyage d'un Allemand à Paris, et retour par la Suisse. *Lausanne*. 1800, in-8, v. éc. dent. 4 »

Ce livre renferme de curieux détails sur les mœurs de Paris à cette époque.

2065. MANUEL. La police de Paris dévoilée, par Pierre Manuel, l'un des administrateurs de 1789, avec gravures et tableaux. *Paris, an second*, 2 vol. in-8, cart. à la Bradel. 6 »

2066. ROUSSEL. Le château des Tuileries, ou Récit de ce qui s'est passé dans l'intérieur de ce palais, depuis sa construction jusqu'au 18 brumaire an VIII. *Paris*, 1802, 2 vol. in-8, v. fau. fil. figures. (*Bel exemp.*) 8 »

2067. SÉGUR (Ph de). Histoire de Charles VIII. *Paris*, 1835, 2 vol. in-8, car. à la Bradel, n. rog. (T. X et XI de l'Hist. de France.) 5 »

2068. KOTZBUE. L'Année la plus remarquable de ma vie, suivie d'une réfutation des mémoires secrets sur la Russie, trad. par G... de P..., *Paris*, 1802, 2 t. en 1 vol. in-8, cart. à la Bradel. 3 50

2069. VALERY. Etudes morales, politiques et littéraires, ou Recherches des vérités par les faits. *Paris*, *Ladvocat*, 1823, in-8. 2 50

2070. VILLEMAIN. Lascaris ou les Grecs au XVe siècle. *Paris*, 1825, in-8, cart. à la Bradel. 2 »

2071. SAINTE-BEUVE. Critiques et portraits littéraires. *Paris*, 1832, in-8., cart. à la Bradel. 2 50

2072. JOURDAIN. Mélanges historiques, satiriques et anecdotiques de M. de B... Jourdain, contenant des détails ignorés ou peu connus sur les événements et les personnes marquantes de la fin du règne de Louis XIV, des premières années de celui de Louis XV et de la Regence. *Paris*, 1807, 3 vol. in-8, cart. à la bradel, n. rog. 9 »

2073. LENOIR. Description historique et chronol. des monuments de sculpture, réunis au Musée des monuments français; augment. d'une dissert. sur la barbe et les costumes de chaque siècle, du P.V. des exhumations de Saint-Denis, et d'un Traité sur la peinture sur verre. *Paris, an X*, in-8, bas. 4 »

2074. LAHARPE. Correspondance littéraire adressée à S. A. I. le grand-duc, aujourd'hui empereur de Russie, et à M. le comte Schowalow. *Paris*, 1801, 5 vol. in-8, d.-rel. bas. 5 »

(La suite de cette série au prochain numéro.)

Variétés Bibliographiques

DES LIVRES DÉCRIÉS.

3° Testament politique du cardinal de Richelieu.

(Suite et fin.)

Aussi n'est-ce point tant parce que la vertu leur est moins facile, parce que ce serait, suivant Montesquieu, un meuble inutile dans une monarchie [1], que parce que le commandement leur est moins familier, parce que le milieu dans lequel ils ont vécu est moins serein et moins fait pour le développement des idées nobles et élevées, que Richelieu ne veut pas pour les grandes places des gens de bas lieu. En effet, l'autorité n'est complétement représentée que quand le magistrat exposé à tous sur le haut piédestal où ses fonctions l'élèvent n'y est pas déplacé. Et, du temps du cardinal, le prestige et les grâces de l'éducation, la qualité enfin, étaient le privilége d'un bien petit nombre. Entre le commun de la bourgeoisie et la classe noble ou vivant noblement, il y avait comme un abîme pour les mœurs, les manières et les idées, Et nous pensons que le populaire lui-même n'eût pas accepté sans murmure le commandement brusque, sans dignité comme sans mesure, de l'homme vulgaire sorti de ses rangs; de même que, de nos jours, on voit encore le soldat préférer l'officier de naissance à l'officier de fortune. Car chez nous le peuple (je ne parle pas de la classe intermédiaire, classe déclassée, jalouse, démocrate, et de quelques ouvriers soulevés), par instinct comme par intérêt, se presse toujours contre ceux que favorisent l'éducation et la fortune. Et le pouvoir lui plaît d'autant plus qu'il a cette supériorité et cette puissance; que l'intelligence plus élevée, plus libérale des hommes mis à sa tête les place dans une sphère autre que la sienne; et que, comme la rosée du ciel, leur fortune se répand sur eux en dépenses et en bienfaits. Aussi, quand, à certaines époques, des fractions de la société ont été éloignées ou se sont retirées des affaires, a-t-il été plus facile de reconstituer l'autorité intellectuellement que moralement.

En parlant comme il l'a fait, Richelieu n'a donc point cédé à des préjugés de race et de caste Il a été de son temps; et qui sait si, après certaines déplorables expériences contemporaines, quelques-uns ne reviendraient pas à reconnaître que ses maximes sont encore de mise aujourd'hui?

Enfin, dans le même chapitre (sect. 10), il était d'autres maximes à propos de la trop grande diffusion de l'instruction, encore plus appli-

[1] *Esprit des lois*, livre III, ch. 5.

cables peut-être à notre époque. Nous les livrons sans commentaire à nos lecteurs.

« Ainsi qu'un corps qui aurait des yeux en toutes ses parties serait « monstrueux, de même un État le serait, si tous les sujets étaient « savants. On y verrait aussi peu d'obéissance que l'orgueil et la pré- « somption y seraient ordinaires.

« Le commerce des lettres bannirait absolument celui de la mar- « chandise, qui comble les États de richesses; ruinerait l'agriculture, « vraie mère nourrice des peuples; et déserterait en peu de temps la « pépinière des soldats, qui s'élèvent plutôt dans la rudesse de l'igno- « rance que dans la pépinière des sciences : enfin il remplirait la « France de chicaneurs plus propres à ruiner les familles particu- « lières et à troubler le repos public qu'à procurer aucun bien aux « États.

« Si les lettres étaient profanées à toutes sortes d'esprits, on verrait « plus de gens capables de former des doutes que de les résoudre, « et beaucoup seraient plus propres à s'opposer aux vérités qu'à les dé- « fendre[1].

C'est ce chapitre que Foncemagne, entraîné par les cris de Voltaire, croit n'être point de Richelieu; cependant, pour parler comme La Bruyère, son génie ne s'y développe-t-il pas à chaque pas ?

Le second chapitre, qui a trait à la noblesse, est court.

Aux yeux de Richelieu, il n'y a d'autre noblesse que celle d'épée, celle qui, par une pure imagination d'honneur, expose tous les jours sa vie.

Pour empêcher la ruine de celle de cour, il fait un de ces appels à la suppression du luxe, appels toujours rendus vains par la vanité nationale.

Pour employer celle des campagnes, il propose d'ouvrir, pendant la paix, les cadres de compagnies de gendarmes et de chevau-légers.

Il veut d'ailleurs la suppression de la vénalité de tous les gouvernements du royaume et de toutes les charges militaires que cet ordre, dit-il, payait assez par le prix de son sang; et qu'ils lui soient tous

[1] C'est également dans la section 10 que se trouve ce passage sur les jésuites, critiqué par Voltaire :

« Une compagnie qui est soumise par un vœu d'obéissance aveugle à « un chef perpétuel ne peut, suivant les lois d'une bonne politique, être « beaucoup autorisée dans un État auquel une communauté puissante doit « être redoutable.

« Si l'on ajoute que l'administration du sacrement de pénitence donne à « cette compagnie une seconde autorité sur toutes sortes de personnes, « qui n'est pas de moindre poids que la première (celle résultant de l'édu- « cation), si l'on considère que, par ces deux voies, ils pénètrent les plus « secrets mouvements des cœurs et des familles, il sera impossible de ne « pas conclure qu'ils ne doivent pas être seuls au ministère dont est ques- « tion.

« ..... Il est donc plus raisonnable que l'Université et les jésuites en- « seignent à l'envi..... »

réservés de même que les emplois de cour et la plupart des bénéfices.

Mais c'était à la condition que, si des gentilshommes déméritaient, manquaient de servir la couronne de leur épée et de leur vie, ils seraient réduits à porter une partie du faix du peuple.

Enfin, quant aux duels qui la décimaient, le cardinal, après tant d'édits vainement essayés, après avoir sévi contre Boutteville et Des Chapelles, était réduit à avouer que les palliatifs et les moyens termes semblaient les plus efficaces contre cette sanguinaire manie.

Le troisième chapitre, du *tiers état*, était divisé en trois sections : *les officiers de justice*, *les gens de finance*, *le peuple*.

Dans la première, après avoir pesé le pour et le contre avec sagacité et profondeur, Richelieu conclut, malgré le cri de l'opinion, au maintien de la vénalité et de l'hérédité des charges judiciaires.

« Au nouvel établissement d'une république, on ne saurait sans « crime n'en pas bannir la vénalité..... mais la prudence ne permet « pas d'agir de même pied en une ancienne monarchie..... étant dé- « pendantes de la simple volonté du prince, (les charges) seraient « données plutôt à la faveur, à l'artifice de ceux qui se trouveraient plus « puissants auprès de lui qu'au mérite...... et au lieu que la suppres- « sion de la vénalité et de l'hérédité des offices devrait ouvrir la porte « à la vertu, elle l'ouvrirait aux brigues et factions, et remplirait les « charges d'officiers de basse extraction, souvent plus chargés de latin « que de biens. »

Cent ans après, Montesquieu répétait : « Dans une monarchie où, « quand les charges ne se vendraient pas par un règlement public, l'in- « digence et l'avidité des courtisans les vendraient tout de même, le « hasard donnera de meilleurs sujets que le choix du prince[1]. »

A l'égard des gens de finance, il fallait en réduire le nombre le plus possible; n'y ayant point de croix et de supplices assez grands pour empêcher que beaucoup d'officiers de ce genre ne s'approprient une partie de ce qui leur passe par les mains.

Enfin, quant au peuple, Richelieu le traite fort mal : « Tous les « politiques sont d'accord que si les peuples étaient trop à leur aise, il « serait impossible de les contenir..... il faut les comparer aux mulets « qui, étant accoutumés à la charge, se gâtent par un long repos plus « que par le travail. »

Mais la mode n'était pas encore venue de se faire un piédestal en flattant le peuple; et Charron parlait encore avec plus de mépris du vulgaire, de ce qui était de basse, servile et mécanique condition.

« Il ne peut souffrir le mors doux et tempéré, ni jouir d'une liberté « réglée..... audacieux et superbes si on ne leur montre le bâton[2]. »

Richelieu, d'ailleurs, disait qu'aux grandes nécessités il fallait se

[1] *Esprit des lois*, livre V, ch. 19.

[2] *De la Sagesse*, édition de David Douceur, 1604, p. 281. Loisel disait aussi : *oignez villain, il vous poindra; poignez villain, il vous oindra.*

prévaloir de l'abondance des riches plutôt que de saigner les pauvres extraordinairement. Et il conseillait au roi de tirer la principale subsistance de son État de ses fermes générales, qui intéressaient plus les riches que les pauvres, c'est-à-dire de donner le pas à l'impôt indirect sur la taille ou l'impôt direct; et par là il arrivait en outre à atteindre les privilégiés, alors si nombreux.

Enfin, le cardinal, après avoir recommandé de maintenir chaque ordre dans sa sphère, montré que les gouverneurs ne devaient pas être nommés à temps, mais révocables, et condamné les survivances, arrivait à ce qui, dans une monarchie, est la clef de l'édifice, c'est-à-dire au roi. Et certes lui seul était assez autorisé pour lui donner des conseils tels que ceux-ci :

« Votre Majesté étant d'un naturel délicat, d'une santé faible, d'une « humeur inquiète et impatiente..... je penserais commettre un crime « si je ne la suppliais d'éviter à l'avenir la guerre.....

« ..... Je la supplie aussi de repasser souvent en sa mémoire..... « qu'être capable de se laisser servir n'est pas une des moindres qua« lités que puisse avoir un grand roi.

« ..... Votre Majesté a une sécheresse naturelle qu'elle tire de la « reine sa mère.....

« Les coups d'épée se guérissent aisément; mais il n'en est pas de « même de ceux de la langue, particulièrement de celle des rois, dont « l'autorité rend les coups presque sans remède, s'il ne vient d'eux« mêmes.

« Plus une pierre est jetée de haut, plus elle fait d'impression où « elle tombe.....

« ..... Votre table semble n'avoir été établie que pour des valets et « de simples chevau-légers. »

Ce chapitre terminait la première partie du *Testament politique*. Or cette division n'était-elle pas digne, chrétienne? Richelieu, après avoir fait la part des sujets, faisait celle du prince; après lui avoir montré la réformation que chaque ordre requérait, il ajoutait : « Et « voici en quoi vous devez vous réformer vous-même. » Ses conseils étaient d'ailleurs simples, modestes, pratiques. Ce n'était pas une Salente qu'il bâtissait : prenant la société telle qu'elle était, discernant avec profondeur ce qui était possible de ce qui ne l'était pas, il s'attachait seulement à consolider l'édifice, à en dégager les abords, à en éloigner les causes de destruction. Et n'est-il pas à regretter que Louis XIV, au lieu de tant l'orner, n'ait point, dans ses belles années, connu le programme de Richelieu? Son exquis bon sens l'eût presque entièrement adopté ; avec l'aide de Colbert, qui admirait tant le grand cardinal, la réalisation en était facile; et peut-être cette sage réforme, développée par le progrès des esprits, eût-elle conjuré pour des siècles les révolutions.

La seconde partie du *Testament politique* est plus théorique. Elle traite du conseil du prince et des qualités qu'il doit chercher dans ses

ministres, des règles du gouvernement, de la puissance royale, des forces de terre et de mer, du commerce et des finances.

Nous reconnaissons, avec Voltaire[1], qu'en traitant en cinq points des qualités des conseillers d'État ou plutôt des ministres, Richelieu a été long et souvent vide; et avec Montesquieu[2], qu'il exige d'eux tant de vertus qu'on peut se flatter à peine de rencontrer, d'ici à la dissolution des monarchies, des ministres pareils. Mais, au milieu de ces longueurs, on trouve des pensées élevées et bien rendues, telles que celles-ci :

(Section 2.) « Il est de la prudence du ministre d'État de parler peu, « et de son devoir d'écouter beaucoup. On tire profit de toutes sortes « d'avis; les bons sont utiles par eux-mêmes et les mauvais confirment « les bons. »

(Section 3.) « La probité d'un ministre public ne suppose pas une « conscience craintive et scrupuleuse.....

« Les grands hommes qu'on met au gouvernement des États sont « comme ceux qu'on condamne au supplice, avec cette différence « seulement que ceux-ci reçoivent la peine de leurs fautes et les au- « tres de leur mérite.....

« Ils sont obligés d'imiter les astres qui, nonobstant les abois des « chiens, ne laissent pas de les éclairer et de suivre leur cours..... »

(Section 5). « Il faut parler aux rois avec des paroles de soie..... »

Enfin, plusieurs ne pouvant ensemble mettre la main au timon, Richelieu veut pour le prince un premier ministre dont le choix, s'il se peut, devra être accompagné de l'approbation publique. « Car, s'il « a les vœux de tout le monde, il sera plus capable de faire le bien. »

Et ce premier ministre, le cardinal emploie huit pages (section 7) à démontrer que le prince doit le soutenir et le maintenir quand même : « Plus un ministre, dit-il, est utile à son maître et puissant en son « esprit et en sa grâce, plus aussi y a-t-il de personnes qui l'envient « et essaient de l'en faire tomber..... et le prince doit tenir pour ca- « lomnies tout ce qu'on veut lui dire à l'oreille seulement. »

On sent que là le cardinal s'appesantit sur ce qui a été l'objet de sa préoccupation perpétuelle.

Il en est de même dans les chapitres suivants, traitant des règles du gouvernement. Obligé de beaucoup punir, il développe dans l'un d'eux, le sixième, la maxime qu'il faut faire marcher la peine avant la récompense; il montre que c'est l'impunité passée qui a nécessité la sévérité présente; il va jusqu'à dire qu'il faut, dans les affaires qui concernent l'État, se contenter de présomptions et même commencer par l'exécution; mais il ajoute aussitôt que cela n'est exempt de péril qu'en employant des moyens innocents, comme l'éloignement ou la prison des personnes soupçonnées.

[1] *Arbitrage entre M. de Voltaire et M. de Foncemagne*, p. 17

[2] *Esprit des lois*, livre V, ch. 11.

Quand la phrase est aussi claire, pourquoi calomnier la pensée par un odieux commentaire? *Commencer par l'exécution*, c'était dire, suivant Voltaire, qu'il fallait d'abord faire mourir un homme soupçonné d'un crime d'État, sauf à examiner ensuite [1].

Voltaire, d'ailleurs, dans toutes les règles tracées par le cardinal ne voit que des lieux communs puérils et vagues. Mais si nous avons reconnu la faiblesse du chapitre précédent, il nous semble que, dans ceux-ci, le grand ministre se montre de nouveau; et, pour qu'on puisse en juger, nous citons ces nombreux passages.

(Chapitre 2.) « Le souverain doit procurer la conversion de ceux « qui sont dévoyés de la voie du salut..... mais par la douceur. »

(Chapitre 3.) « L'autorité contraint à l'obéissance, mais la raison y « persuade..... On se repent souvent à loisir de ce que la passion a « fait faire avec précipitation..... Les choses qui paraissent les plus « difficiles et presque inaccessibles ne le sont que par l'indifférence « avec laquelle il semble qu'on les veuille et qu'on les ordonne..... « Quand même on succomberait en faisant son devoir, la disgrâce « serait heureuse..... »

(Chapitre 4.) « Ceux que Dieu destine à conserver les autres ne « doivent avoir d'yeux que pour voir ce qui est avantageux au public « et pour leur conservation tout ensemble. »

(Chapitre 5.) « Ceux qui vivent au jour la journée vivent heu- « reusement pour eux; mais on vit malheureusement sous leur con- « duite.

« Plus un homme est habile, plus ressent-il le faix du gouverne- « ment dont il est chargé. »

(Chapitre 6.) « Le bien et le mal sont deux ennemis entre lesquels il « ne doit se faire ni quartier ni échange. »

Or, loin d'être puériles ou vagues, ces maximes ne présentent-elles pas profondeur et énergie dans la conception, et vigueur dans l'expression? Ne sont-elles pas, comme le fait remarquer Foncemagne, au moins comparables à ce que nous avons de mieux en ce genre?

Le cardinal ayant été un grand maître en négociations, il a soin d'y consacrer un chapitre.

(Chapitre 7). Celui qui négocie, dit-il, trouve en un instant le moyen « propre pour venir à ses fins.....

« Ces négociations sont des remèdes innocents qui ne font jamais « de mal; il faut agir partout, près et loin, et surtout à Rome.

« Comme les sots ne sont pas bons à négocier, il y a des esprits si « fins et si délicats qu'ils n'y sont pas beaucoup plus propres; parce « que, subtilisant sur toutes choses, ils sont comme ceux qui rompent « la pointe des aiguilles, voulant les affiler.

« Pour bien agir, il faut des gens qui tiennent le milieu entre ces « deux extrémités..... »

[1] *Arbitrage entre M. de Voltaire et M. de Foncemagne*, p. 18.

Ensuite viennent d'éloquents conseils pour mettre Louis XIII en garde contre la faveur.

« On ne peut excuser le prince qui se laisse aller jusqu'à tel point
« que de donner à ceux qu'il aime des charges en l'exercice desquelles
« ils paraissent aussi préjudiciables à l'État qu'utiles à eux-mêmes.

« La faveur peut innocemment avoir lieu en certaines choses; mais
« un royaume est en mauvais état quand le trône de cette fausse
« déesse est élevé au-dessus de la raison. »

Enfin le dernier chapitre des règles de gouvernement est une ardente philippique du cardinal contre les flatteurs et médisants, contre ces pestes publiques, comme il les appelle, qui lui avaient causé tant de soucis.

« Pensant beaucoup gagner dans la confusion, ils n'oublient rien
« de ce qu'ils peuvent pour renverser par leurs flatteries, leurs arti-
« fices et leurs médisances, l'ordre et la règle.....

« Il s'en trouve qui, destitués de cœur et d'esprit, ne laissent pas
« d'en avoir assez pour feindre une aussi grande fermeté qu'une pro-
« fonde et sûre sagesse, et se faire valoir en trouvant à redire à toutes
« les actions d'autrui.

« D'autres, n'ayant ni bouche ni éperon, improuvent par leurs
« gestes, par leur branlement de tête et par une grimace sérieuse, ce
« qu'ils n'oseraient condamner de paroles.

« A peine pourrai-je rapporter tous les maux dont ces mauvais
« esprits ont été auteurs pendant le règne de Votre Majesté..... »

Nous ne pouvons toujours que répéter : Tout cela, loin d'être une rapsodie, n'est-il pas généralement vrai? Ne peint-il pas vivement le ministre? En un mot, Richelieu n'a-t-il pas dû parler ainsi? et cet ouvrage, loin d'être un affront à sa mémoire, n'est-il pas le couronnement glorieux de sa carrière? Sans doute il y avait un grand orgueil à rappeler ainsi ses services et à donner de tels conseils à son royal pupille ; mais il y a des services tels qu'ils en absolvent, et ceux de Richelieu étaient de ce nombre.

Enfin Richelieu termine son *Testament* en traitant de la puissance morale et matérielle du prince.

Sa puissance morale dépendrait de sa conduite, de ses actions, du soin qu'il prendrait à maintenir sa réputation.

Des places fortes, des soldats, des vaisseaux, le commerce, et de bonnes finances lui assureraient la force matérielle.

Ici le cardinal rentrait dans les conseils pratiques.

Il conseillait de munir avec soin, de confier à des mains sûres et énergiques, les places qui couvraient les frontières.

Et quant à l'armée, la section qui en traitait décélait non-seulement l'esprit observateur et profond, mais le génie organisateur qui, à La Rochelle, s'était fait général, ingénieur, munitionnaire.

« En matière d'État, dit-il, qui a la force a souvent la raison. » En conséquence Richelieu veut une armée active de 50,000 hommes et

de 4,000 chevaux, et une réserve de 10,000 gentilshommes et de 50,000 hommes de pied, enrôlés et prêts à être levés.

La guerre était un mal inévitable. « Les États en avaient besoin..... « pour purger leurs mauvaises humeurs..... pour venger une injure « dont l'impunité en attirerait une autre..... pour arrêter le cours de « l'orgueil d'un conquérant..... Quant aux moyens de la bien faire, « prendre son temps n'était pas un des moindres; et le principal était « de savoir contenir les hommes en discipline et de les faire vivre en « règle.

« Si, chez les Français, ajoutait-il, la patience accompagnait la « vaillance, l'univers ne serait pas assez grand pour borner leurs « conquêtes..... mais ils ne sont pas seulement légers, impatients, « mais jamais contents du temps présent et peu affectionnés à leur « patrie.....

« ..... Ils courent des cent lieues chercher une bataille et n'en vou- « draient pas attendre l'occasion huit jours..... ils ne craignent pas le « péril, mais ils veulent s'y opposer sans aucune peine..... au com- « mencement de leur entreprise, ils sont plus qu'hommes..... à la « longue, ils se dégoûtent et s'amollissent jusqu'à tel point qu'ils sont « moins qu'hommes.

« ..... Mais il était plus aisé d'ajouter au courage, à la vaillance et « à la courtoisie des Français, le flegme, la patience et la discipline, « que de donner aux nations flegmatiques le feu que la naissance ne « donne pas..... Bien enseignés, les premiers étaient capables de « tout..... s'ils vivaient sans discipline, c'était la faute de leurs chefs. »

Quant à la noblesse, l'assemblée du ban et de l'arrière-ban, par son indiscipline, était un embarras et un danger. En remplacement il fallait taxer chaque fief, et avec le produit entretenir des compagnies soldées.

Les étrangers étaient d'ailleurs nécessaires pour maintenir le corps des armées.

A l'égard des chefs, le cœur, l'esprit et la bonne fortune étaient trois qualités nécessaires : « Néanmoins je souhaite plutôt, avait dit Riche- « lieu, à un général d'armée beaucoup de cœur et un médiocre esprit; « car ceux qui ont un grand cœur ne s'étonnent pas dans le péril. »

Le cardinal ensuite, devançant son temps, proposait des réformes radicales pour l'organisation des armées.

L'enrôlement des soldats devait être fait par le prince et non par les officiers.

Chacun devait être obligé de servir trois ans sans demander congé.

Les officiers ne serviraient que par commission; et chaque régiment aurait un commissaire et un contrôleur.

Les commandants seraient tenus de faire mettre les troupes en bataille toutes les fois qu'ils en seraient requis par les commissaires.

Les officiers ne pourraient s'abstenir de leur charge; mais un tiers serait toujours en congé.

« Si avec cette bonne règle, ajoutait-il, on a un soin particulier des « soldats, si on leur donne du pain tout le long de l'année, six mon- « tres et un habit; si l'on continue les missions militaires pratiquées « en 1639 pour les empêcher de tomber malades; si, lorsqu'ils le sont, « on a des hôpitaux qui suivent l'armée en tous lieux; et qu'on assure « la vie, à ceux qui auront été estropiés en servant le roi, dans la « commanderie de Saint-Louis destinée à cette fin, j'ose répondre que « l'infanterie de ce royaume sera bien disciplinée à l'avenir. »

Enfin, après avoir donné des conseils semblables pour la cavalerie, proposé que chaque gentilhomme fût tenu d'y servir trois ans, et engagé à conserver les vieux corps, Richelieu disait: « A peine les « armées combattent-elles une fois en un an; mais elles vivent tous « les jours,..... il ne fallait donc point se fier à un simple munition- « naire, mais donner le soin des vivres à des personnes de qualité dont « la vigilance, la fidélité et la capacité soient connues. Il n'y avait pas « de gens trop relevés pour de telles charges. »

Et il terminait ce chapitre en invitant les généraux à être toujours les premiers en campagne, et à préférer l'offensive à une défensive peu compatible avec l'esprit de la nation.

C'était avec la même ampleur de pensées que le cardinal parlait de la puissance sur mer.

« La mer est celui de tous les héritages, disait-il, sur lequel tous « les souverains prétendent plus de part; et cependant c'est celui « sur lequel les droits d'un chacun sont moins éclaircis..... en un « mot, les vrais titres de cette domination sont la force et non la « raison. »

Et il montrait quel était l'orgueil de l'Angleterre, et avec quelle impunité elle pourrait tout oser si la France n'avait point de flotte. Il rappellait que c'était même la flotte française qui avait causé à l'Espagne la plus grande humiliation qu'elle eût éprouvée pendant la guerre, en brûlant toutes les forces qu'elle avait pu ramasser sur l'Océan. Il voulait donc que le roi entretînt quarante vaisseaux, trente galères et dix galiotes.

Quant au commerce, la France, trop abondante en elle-même, l'avait jusqu'alors négligé. Mais ses produits, qui rendaient forcément les nations voisines ses tributaires, le grand nombre de ses matelots, la renommée de ses fabriques de soie, ses draps prisés dans le Levant, lui permettaient de faire le négoce avec avantage. Et, pour l'encourager, il était bon que le roi accordât au trafic quelque prérogative qui donnât rang aux marchands, au lieu que beaucoup le tiraient de divers offices qui n'étaient bons qu'à entretenir leur oisiveté et à flatter leur femme.

Peu importait d'ailleurs le peu d'exactitude des détails de ce chapitre, évidemment extrait de mémoires fournis au cardinal.

La France serait trop heureuse, disait à Richelieu un ambassadeur de Venise, si elle savait bien dépenser ce qu'elle dissipait sans raison.

En conséquence, le dernier legs qu'il faisait à Louis XIII dans le *Testament politique*, était un plan de réformation des finances.

La langue financière ayant changé, il ne serait pas facile d'analyser dans tous ses détails, avec une sûreté parfaite, les projets et les vues du cardinal.

Nous voyons seulement qu'il condamnait *les comptants*, c'est-à-dire les dépenses secrètes, sources d'infinies profusions sous Louis XIII comme sous Louis XV.

Qu'il voulait substituer au régime odieux et inégal des gabelles l'achat libre du sel, sauf à le frapper partout d'un impôt. Il espérait même de ce changement radical un doublement dans le revenu.

En outre, imitant Sully, il proposait de réduire au denier 16 (environ 6 p. 0/0) les rentes constituées au denier 12 (environ 8 p. 0/0). « Les particuliers n'en constituant qu'au denier 18, les rentes de « l'État, ajoutait-il, seraient plus recherchées, pourvu qu'on fût exact « à les payer sans diminution, ainsi qu'on y était obligé et qu'on de- « vait le faire pour l'intérêt public. »

Quant aux premières rentes constituées sur la taille, aux offices d'Élus, et autres valeurs aliénées à vil prix, et qui se transmettaient entre particuliers au denier 5, au denier 6, ou au denier 8, il proposait de les racheter au même taux, et de faire à cet effet des fonds extraordinaires pour assurer leur remboursement en sept années ; et ces fonds, il les trouvait dans la différence entre la dépense qu'il limitait à 35 millions, et le revenu, que ses réformes devaient porter à 50 millions.

Ainsi, dès 1640, Richelieu avait la pensée d'organiser le crédit public tel qu'il l'a été seulement de nos jours, et de faire dès lors fonctionner une caisse d'amortissement pour amener insensiblement et sans secousse la libération de l'État. C'était là ce que Voltaire, qui n'avait pas pris la peine de lire, appelait une ineptie. Et quel bien le pays n'eût point recueilli de la suppression de la gabelle un siècle et demi plus tôt ! Enfin ce sont aussi les idées mises en pratique de nos jours que nous voyons le cardinal développer pour l'organisation et l'administration de l'armée.

N'est-ce donc point le cas de répéter encore que le cardinal se montrait aussi grand par ce qu'il voulait faire que par ce qu'il avait fait, et qu'il était bien regrettable que ce programme dressé par le génie n'eût point frappé les regards intelligents de Louis XIV, n'eût pas été réalisé pendant l'époque prospère de son règne, au lieu que les abus demeurèrent masqués seulement par beaucoup de brillant et de gloire.

En résumé, tel est l'ouvrage. S'il est quelque chose de la plus grande évidence, c'est qu'il est beaucoup plus l'œuvre du cardinal, c'est qu'il le peint mieux, c'est qu'il a plus de valeur comme pensée et comme style que ses *Grands Mémoires*. Cependant personne ne lui conteste ceux-ci, on les possède, on les cite, tandis que le *Testament politique*, où se trouve resserré ce qui y est délayé, où l'on rencontre plus de beaux

passages et de traits saillants, reste, sur la foi de Voltaire, un livre abandonné.

Nous ne nous prétendons pas assez autorisé pour faire changer l'opinion, mais au moins pour y aider, et comme réparation des mépris inexplicables de ce dernier, nous émettons le vœu que le gouvernement comprenne le *Testament politique* dans l'édition académique des lettres de Richelieu. A. HIVER DE BEAUVOIR.

DESCRIPTION D'UNE ANCIENNE BANNIÈRE DE LA VILLE D'ORLÉANS, APPELÉE BANNIÈRE DE JEANNE DARC, ET DOCUMENTS NOUVEAUX INÉDITS TRÈS-CURIEUX A CE SUJET, *par* C.-F. VERGNAUD-ROMAGNÉSI, *membre de la Société impériale des Antiquaires de France, etc..... Paris, A. Aubry,* 1857, brochure in-8°, avec trois grandes planches autographiées. Prix : 1 fr. 25 c.

Le 8 mai dernier, la ville d'Orléans célébrait l'anniversaire de sa délivrance par Jeanne Darc, et l'éloge de l'illustre héroïne retentissait une fois de plus sous les voûtes de l'antique cathédrale de Sainte-Croix. Cette cérémonie touchante, où la foi religieuse s'unit si étroitement à l'élan national, réveille dans les cœurs le culte des souvenirs. Aussi est-ce dans un pareil moment qu'on aime à jeter les yeux sur tous ce qui se rapporte à cette jeune fille qui, en sauvant la ville, sauva la France entière.

Déjà, l'an dernier, M. Aubry a enrichi son *Trésor des pièces rares ou inédites*, des OPUSCULES HISTORIQUES RELATIFS A JEANNE DARC, PAR CHARLES DU LIS; et, de cette façon, avec le concours éclairé de M. Vallet de Viriville, il a fait revivre pour nous un livre plein d'intérêt où se trouvent consignées *l'extraction et parenté de la Pucelle d'Orléans avec la généalogie de ceux qui sont descendus de ses frères, ainsi que le traité sommaire du nom et des armes de cette famille.*

Le succès qui a accueilli cet ouvrage est la preuve la plus incontestable de sa valeur.

Aujourd'hui, l'anniversaire de la fête de Jeanne Darc a inspiré à M. Vergnaud-Romagnési, qu'un certain nombre de publications ont placé au rang des antiquaires les plus distingués, l'idée de faire paraître une brochure également fort curieuse. C'est la description d'une ancienne bannière de la ville d'Orléans, improprement appelée *bannière de Jeanne Darc.*

L'auteur nous apprend, dans cette brochure, comment cette bannière, qui n'est rien moins qu'une toile attribuée à Léonard de Vinci, a échappé aux ravages du temps et à la tourmente révolutionnaire, et comment, à l'heure qu'il est, elle se trouve entre ses mains; puis il analyse avec le plus grand soin et la fidélité la plus scrupuleuse ce qui se voit des deux côtés de cette précieuse relique, et complète son œuvre par des *documents inédits sur les bannières et guidons anciens de la ville d'Orléans, et sur divers faits relatifs à la famille de Jeanne Darc.*

Enfin, le tout se termine par trois planches autographiées reproduisant, au cinquième de leur grandeur, les bannières et armoiries qui viennent d'être décrites.

Ces quelques lignes ne peuvent donner qu'une idée bien faible sans doute du mérite de cette brochure; mais elles suffiront, je pense, pour la recommander à ceux qui recherchent dans les vestiges du passé le véritable caractère des faits appartenant à l'histoire.

ALEXANDRE SOREL.

MALDONAT ET L'UNIVERSITÉ DE PARIS AU XVIe SIÈCLE, *par le* P. PRAT, *de la Compagnie de Jésus. Paris, Julien Lanier et Cie.* Un vol. in-8° de 636 pages. Prix ; 5 fr. [1].

Les beaux livres ont toujours de l'attrait pour les bibliophiles, et les volumes remarquables au point de vue typographique ont droit à un compte rendu dans le *Bulletin du Bouquiniste*. L'art de l'imprimerie, naguère si déchu dans la plupart des villes de province, se réveille depuis quelques années avec une remarquable splendeur. Lyon s'enorgueillira un jour des impressions et des fontes pleines de goût de Louis Perrin, comme Tours des brillantes éditions de la grande imprimerie Mame. L'impulsion est désormais donnée. Les imprimeurs de Jussieu à Autun, Silbermann à Strasbourg, Guéraud et Charpentier à Nantes, Hérissey à Évreux, fournissent à la librairie des produits élégamment exécutés. Si quelques-unes de nos grandes villes, Rouen et Caen, par exemple, sont encore en retard sous ce rapport et s'obstinent à fabriquer des livres incorrects, composés avec des caractères disgracieux, ou tirés inégalement sur de vilain papier, le nombre des imprimeurs soigneux augmente tous les jours. Au Mans, l'imprimerie Julien Lanier et Ce se montre à la hauteur des progrès contemporains, et publie, à des prix très-modérés, des livres parfaitement exécutés. La manière de faire de MM. Julien et Lanier est remarquable à un autre titre : travaillant surtout pour le clergé, ces habiles typographes ont cru qu'il était temps de restituer aux ouvrages religieux le charme de la beauté matérielle et de la correction. Depuis un demi-siècle, en effet, les librairies ecclésiastiques semblaient prendre à tâche de ne produire que de vilains livres, au lieu des somptueux et excellents in-folio et in-quarto édités par les anciens ordres religieux.

Le volume au sujet duquel nous écrivons ces lignes est un ouvrage de recherches et d'érudition dans lequel on voit figurer tour à tour les hommes célèbres du XVIe siècle, Ronsard, Ramus, Muret, Bèze, Étienne Pasquier, Turnèbe, de Thou, Amyot, Cujas, etc. Cette étude sur un des plus éminents théologiens de cette époque pleine de tumulte, de querelles et d'agitation, est d'une importance considérable pour l'histoire de l'enseignement public. Maldonat, élève de l'Université de Salamanque et l'un des fondateurs du collége de Clermont à Paris, depuis collége Louis-le-Grand, joua un grand rôle dans le monde lettré du XVIe siècle, et il contribua puissamment à créer la méthode d'enseignement qui fit le succès des colléges des jésuites pendant tout le XVIIe siècle. C'est un monument que le P. Prat a voulu élever en faveur de sa compagnie, dont le monogramme bien connu figure élégamment gravé sur le frontispice de ce volume. L'auteur a non-seulement puisé dans un grand nombre de recueils et d'ouvrages imprimés, mais il a aussi poussé ses recherches dans les archives, et nous avons remarqué avec plaisir dans son ouvrage un bon nombre de pièces justificatives inédites, et de lettres autographes de personnages célèbres. En présence du grand nombre de faits mis en lumière dans ce travail de longue haleine, nous regretterons que le volume ne soit pas terminé par une table alphabétique détaillée. La table des matières qui en occupe les dernières pages n'est pas assez ample pour faire retrouver aisément tous les noms d'hommes et de lieux dont il est question, toutes les dates, toutes les circonstances, toutes les autorités que l'auteur a savamment groupées. RAYMOND BORDEAUX.

[1] Se trouve à la librairie A. Aubry.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

OUVRAGES DIVERS

(Suite.)

2075. MARIE STUART (Lettres, instructions et mémoires de), reine d'Ecosse ; publiés sur les originaux et les manuscrits des State-Papers Office de Londres, et des principales archives et bibliothèques de l'Europe, et accompagnés d'un résumé chronologique, par le prince Alex. Labanoff. *Londres*, 1845, 7 vol. in-8, pap. vél. br. 60 »

Rare, n'ayant pas été mis dans le commerce, et tiré à petit nombre.

2076. RELATION des ambassadeurs vénitiens sur les affaires de France au XVIe siècle, recueill. et trad. par N. Tommaseo. *Paris, Imp. Roy.* 1838, 2 vol. in-4, cart. n. r. 13 »

2077. DICTIONNAIRE COMIQUE, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial, etc., par P.-J. Leroux. *A Pampelune*, 1786, 2 vol. in-8, mar. v. du Levant, n. r. d. en t. 16 »

Très-bel ex. relié sur brochure.

2078. SENTIMENTS DE CLÉANTE sur les Entretiens d'Ariste et d'Eugène, par D'... (Barbier d'Aucour). *Paris*, 1700, 2 vol. in-12, v. fau. fil. 10 »

Exempl. aux armes du comte d'Hoym.

2079. MENESTRIER (le R. P. Cl.-F.). Philosophia imaginum, id est sylloge symbolorum amplissima, etc. *Amstelodami*, 1695, pet. in-8, vél. blanc, nombr. fig. (*Mouillé, mais bel exempl. du reste.*) 7 »

2080. MENESTRIER (le R. P. Cl.-Fr.). Les Divers Caractères des ouvrages historiques, avec le plan d'une nouvelle histoire de la ville de Lyon. *Lyon*, 1694, in-12, v. ant. fil. dor. (*Koehler*). 12 »

Exempl. Cailhava.

2081. POÉSIES PHILOSOPHIQUES et descriptives des auteurs qui se sont distingués dans le XVIIIe siècle (recueillies par de Cubières). *Paris*, 1792, 3 vol. in-18, maroq. citron. tr. dor., front. grav. 6 »

2082. DE BRIANVILLE. Histoire sacrée en tableaux, avec leur explication et quelques remarques de chronologie. *Paris, De Sercy*, 1670-75, 3 vol. in-12. Environ 300 figures de Séb. Leclerc et front. gravé. 28 »

Exempl. d'une parfaite conservation. Ancienne rel. maroq. vert, fil. tr. dor.

2083. LAMARTINE. Harmonies poétiques et religieuses. *Paris, Gosselin*, 1830, 2 vol. in-8 cart. n. rog. (*Bauzonnet*). 6 »

2084. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans. Poëme en XXI chants. *Paris, Impr. de Crapelet*, an VII, 2 vol. in-8, jolie d.-r. d. et c. de mar. bleu du Levant tr. dor. 25 »

Exempl. enrichie: 1° de la suite de figures de Monsiau; 2° de celle de Moreau le jeune; 3° de 2 portr. de Jeanne Darc et de 3 autres.

2085. ORAISONS FUNÈBRES choisies de Mascaron, Bourdaloue, La Rue et Massillon. *Paris, Renouard*, 1802, in-12, cart. à la Bradel. 3 »

Exempl. en pap. vél. n. rog. avec portr. de Saint-Aubin.

2086. LIII ARRESTS D'AMOUR. Aresta Amorum, cum commentariis Curtii Symphoriani. *Rouen, Thomas Mallard*, 1587, in-16, v. rac. (*Quelques taches.*) 5 »

2087. CHAUDON. Les Imposteurs démasqués et les Usurpateurs punis, ou Histoire de plusieurs aventuriers qui, ayant pris qualité d'empereur, de roi, etc., ont fini leur vie dans l'obscurité ou par une mort violente. *Paris*, 1776, in-12, br. 3 »

2088. MALLET DU PAN (Mémoires et correspondance de). p. s. à l'hist. de la Révolution française, recueill. et mis en ordre par A. Sayous. 1851, 2 vol. in-8, jolie d.-rel. v. fau. 8 »

2089. SWIF. Le Conte du Tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de sublime et de plus mystérieux. *La Haye*, 1757, 3 vol. in-12, v. m. (Le 3e vol. contient le traité des dissensions entre les nobles et le peuple.) figures. 7 »

Edit. la plus complète. Bon exempl.

2090. PASSE-TEMPS AGRÉABLE (le) ou Nouveau Choix de bons mots, de pensées ingénieuses, de rencontres plaisantes, de saillies vives, de gasconnades, de contes divertissants, d'historiettes nouvelles et galantes, etc. (attribué à De Rochefort). *Amsterd.* 1743, 2 vol. in-12, v. m. 6 50

2091. KIEFER (Description nouvelle et complète de la cathédrale de Cologne, trad. de l'allem. par). *Cologne, Eisen*, 1840, in-12 obl. cart., 23 jol. figures grav. par Massau. 2 50

2092. HISTOIRE SACRÉE de la Providence et de la conduite de Dieu sur les hommes depuis le commencement du monde jusqu'aux temps prédits dans l'Apocalypse, tirée de l'Ancien et du Nouveau Testament, représentée en 500 tableaux gravés d'après Raphaël et autres grands maîtres, et expliquée par les paroles

mêmes de l'Écriture ; en latin et en français ; dédiée à la reine; par Demarne, graveur. *Paris*, 1740, 6 vol. in-4, v. gr. 500 fig. et très-beau portrait de Marie Leczinska, d'après Wanloo. (*Bon Exempl.*) 58 »

2093. BRUZEN DE LA MARTINIÈRE (l'Art de conserver la santé, composé par l'école de Salerne, trad. en vers par), augm. d'un Traité sur la conservation de la beauté des dames, etc. *Paris*, 1777, in-12, br. 2 »

2094. HUGO (V.). Notre-Dame de Paris. Edition illustrée par T. Johannot, Meissonnier, Roqueplan, Rudder, etc. *Paris*, 1844, gr. in-8, d.-rel. v. vert. 16 »

2095. LOVIZE LABÉ (Œuvres de). Lionnoize. *A Lyon*, *Perrin*, 1824, in-8, d.-rel. (*Ex. avec envoi autogr. de M. Breghot du Lut.*) 6 »

2096. L'INDE PITTORESQUE. — Madras, texte par A. Urbain, 22 gravures anglaises d'après les dessins originaux de Daniell. *Paris*, 1840, gr. in-8, maroq. plein compart. tr. dor. 10 »

2097. LA BRUYÈRE (les Caractères de). *Paris*, *Renouard*, 1816. 3 vol. in-12, cartonnés à la Bradel. 11 »

Bel exempl. en pap. vél. n. rog. Portr. d'après Saint-Aubin.

2098. BONNARELLI. La Philis de Scire, pastorale traduite en vers libres, par l'abbé de Torche. *Paris*, 1667, in-12 mar. r. fil. tr. dor., jolie rel. anc. 4 »

2099. HORACE. Œuvres complètes, trad. en français, avec le texte en regard, par Ch. Batteux; augm. d'un comment. par Achaintre. *Paris*, *Dalibon*, 1823, 3 vol. in-8, belle d.-rel. v. vert. 7 »

2099 *bis*. LÉON DE MODÈNE. Cérémonies et Coutumes qui s'observent aujourd'hui parmi les juifs, avec un suppl., par le sr de Simonville. *A La Haye*, 1682, pet. in-12, jolie d.-rel. v. f., front gravé. 5 »

Ce vol. s'ajoute à la collect. des Elzeviers.

2100. OLIVET (l'abbé d'). Traité de la Prosodie française. *Paris*, 1736, in-12, v. fau. fil. n. rog. jolie rel. de Bradel. 10 »

Exempl. relié sur brochure et couvert de notes autogr. de Dumarsais, qui préparait une nouvelle édition de ce livre.

2101. LAGRANGE-CHANCEL. Les Philippiques, odes. *Bordeaux*, 1797, in-8, br., portrait gravé. 1 50

2102. TOURAINE. Quinze broch. publiées pendant la Révolution par Ch. Pottier, député, Bodin, Baignoux, Bourguin, Texier, Olivier, député, Chalmel, membre du Conseil des cinq-cents, Nioche, député, Isabeau, Gardien. — La Théorie des conspirations mise à découvert, ou Réponse des patriotes de Tours au libelle de Senart, intitulé Les Brigands de la Vendée en évidence. — Eloge funèbre de Mirabeau, par Veau-Delaunay. 7 50

2103. TERWECOREN (Ed.). Collection de précis historiques, littéraires, scientifiques. *Bruxelles*, 1852-55 (2e édit.), 6 vol. in-8, br., publ. à 32 fr. 12 »

2104. COURTOIS (Fils du conventionnel). Lettre à madame la comtesse de ** (Lucotte), à l'occasion d'un crucifix en ivoire, sculpté par Michel-Ange, que possède cette dame. *Paris*, 1845, in-8, br. 1 25

2105. COUTURE (conseiller à la cour de Douai), l'Aïeul à son petit-fils. *Douai, Adam d'Aubers*, 1849, in-8, br. 2 »

2106. OLIVIER. Essai sur les comètes, où l'on tâche d'expliquer les phénomènes qu'offrent leurs queues, et où l'on fait voir qu'elles sont probablement destinées à rendre les comètes des mondes habitables, etc. *Amsterd.*, 1777, in-8, v. fau. fil., planche. (*Bel exempl.*) 6 »

2107. ICONOLOGIE ou Traité de la science des allégories, à l'usage des artistes; en 350 figures gravées d'après les dessins de Gravelot et Cochin, avec les explications relatives à chaque sujet. *Paris*, 1759, 4 vol. in-12, v. rac. dent. 15 »

2108. MARLÈS (de). Histoire de la domination des Arabes et des Maures en Espagne et en Portugal. *Paris*, 1825, 3 vol. in-8, d.-rel. v. v. 8 »

2109. GRIECK (Judicus de). La Vie et les Actions héroïques et plaisantes de l'invincible empereur Charles V. *Amsterd.*, *J. Malherbe*, 1704, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. mar. portr. 2 »

2110. BÉTHUNE (Relation du monde de Mercure, par le chevalier de). *Genève, à la Sphère*, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. m. 2 50

2111. LETTRE d'un habitant de la Lune, ou Mémoire en forme de lettre pour feu Caron de Beaumarchais, ancien horloger, musicien, fournisseur de fusils,..... contre M. Mary-Lafont, membre de troisième classe de l'Institut historique. *Paris*, 1834. 2 »

2112. BUONAFEDE (Le P. App.). Histoire critique et philosophique du suicide. *Paris*, 1843, in-8 br. 3 50

2113. DAUMAS. Le Sahara algérien. *Paris*, 1845, in-8, pap. vél., br., carte sur chine. 3 50

2114. LEBON (Lettres de Joseph) à sa femme pendant les quatorze mois de prison qui ont précédé sa mort, avec une préface historique par son fils. *Châlons-sur-Saône*, 1845, in-8. — Quelques lettres de J. Lebon antérieures à sa carrière politique (1788-94). *Châlons*, 1853.—Réfutation, article par article, du rapport à la Convention sur la mise en accusation de J. Lebon, par son fils. *Châlons-sur-Saône*, 1855. Ens. 1 vol. et 2 br. in-8. 5 »

2115. PLINII Secundi Historiae naturalis libri XXXVII. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1635, 3 vol. pet. in-12, v. ant. fil. dent. 10 »

Le titre du 1er volume et les 3 premiers feuillets raccommodés par le bas.

2116. PASQUIER (Les Œuvres d'Estienne et Nic.), etc. *Amst.*, 1723, 2 vol. in-fol., v. gr. (*Bon ex.*) 20 »

2117. LAMOTHE-LEVAYER (Œuvres de Fr. de). *Paris, Aug. Courbé*, 1662, 2 vol. in-fol., v. m. (*Bon ex.*) 12 »

2118. COUTUMIER GÉNÉRAL (Nouveau), ou Corps des coutumes générales et particulières de France et des provinces. *Paris*, 1724, 4 vol. in-fol., v. m. (*Bon ex.*) 26 »

Edition la plus complète.

2119. ARAGO (J.). Souvenirs d'un aveugle, voyage autour du monde. *Paris*, 1839, 4 vol. gr. in-8, d.-rel. v. bl. (2 tom. en 1), nombreuses figures. (*Exempl. colorié.*) 25 »

2120. TIBULLE. Élégies de Tibulle, suivies des Baisers de Jean Second, trad. par Mirabeau. *Paris*, 1798, 3 vol. in-8, v. rac., 14 figures de Borel. 9 »

2121. RATHERY. Histoire des États généraux de France. *Paris*, 1845, in-8, d.-rel. v. ant. 3 »

2122. LA FONTAINE. Fables, Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris*, 1838, 2 vol, gr. in-8, d.-rel. v. v. à nerfs, figures. 15 »

2123. LE SECRET DE ROME au XIXe siècle : 1o la Peuple ; 2o la Cour ; 3o l'Église ; par E. Briffault. *Paris*, 1846, gr. in-8, illustré de 200 dessins, d.-rel. maroq. v. 8 »

2124. GUICCIARDINI. Histoire d'Italie, de l'année 1492 à l'année 1532, avec notices biographiques par Buchon. 1843, gr. in-8, d.-rel. v. 8 »

2125. P. VIRGILII Maronis Bucolica, Georgica et Æneis, ex recens. Alex. Cuningamii. *Edinburgi, Hamilton* et *Balfour*, 1743, petit in-12, mar. rouge., fil. tr. dor., doublé de tabis. 10 »

Edition remarquable, au point de vue typographique.

2126. BASNAGE. Annales des Provinces-Unies. *A La Haye*, 1726, 2 vol. in-fol., v. br. 6 »

2127. PLINII (C.) Secundi naturalis Historia. *Venitiis, Aldus*, 1535-36. Index in C. Plinii, Hist. nat. *Venitiis, Aldus*, 1538. Ensemble 4 vol. pet. in-8, d.-rel. (*2 légères piqûres, et les titres du tome 3e et de l'index habilement refaits à la main.*) 20 »

Edition fort rare, surtout avec l'index, qui manque presque toujours.

2128. PHILIPPIQUES contre les bulles et autres pratiques de la faction d'Espagne, pour très chrestien prince Henry le Grand (par Fr. de Clary). *Tours, Jamet Mettayer*, 1592-1611, 2 tom. en 1 vol. petit in-8, vél. bl. (*Très-bel ex.*) 8 »

2129. HÉROIDES D'OVIDE (Les), trad. par le cardinal de Boisgelin, archevêque d'Aix. *Philadelphie* (*Paris*), 1784, pet. in-8, pap. de Holl., jolie rel. anc. mar. r. dent., tr. dor. (*Bel ex.*) 15 »

Trad. rare, tirée à petit nombre pour l'auteur et ses amis.

2130. PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres, trad. en français par Ricard. *Paris, Lefèvre et Didot*, 1836, 2 vol. gr. in-8, très-jolie d.-rel. mar. bleu. 14 »

2131. SOULAVIE. Les Illustres victimes vengées des injustices de leurs contemporains, et réfutation des paradoxes. *Paris, chez Perlet*, 1802, in-8, br. 2 50

2132. SANSON d'Abbeville. L'Asie en plusieurs cartes nouvelles et exactes, etc., en divers traités de géographie et d'histoire. *A Paris, chez l'auteur*, 1652, in-4, vél., cartes col. (*Bel ex.*) 5 »

2133. I MANOSCRITTI ITALIANI della regia bibliotheca Parigina, descriti ed illustrati dal Dott. Ant. Marsand. *Parigi, Stamp. Reale*, 1835, gr. in-8, pap. vél., mar. plein du Levant n. rog. (*Koehler*). (*Très-bel ex.*) 15 »

2134. LA METTRIE (Œuvres philosophiques de M. de). *Amst.*, 1764, 3 vol. pet. in-12, mar. citron, fil. tr. dor. 8 »

2135. QUEVEDO VILLEGAS (Les Visions de D. Francisco de), chevalier de l'ordre de Saint-Jacques, augm. de l'Enfer réformé. *A Rouen, chez la veuve Du Mesnil*, 1674, pet. in-12, v. m. 2 »

2136. SEZE (le comte de). Histoire de l'Événement de Varennes au 21 juin 1791. *Paris*, 1843, in-8 br. 1 50

2137. PRADON (le Théâtre de M.). *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1732, petit in-12, v. br., titr. gravé. (*Bon ex.*) 3 »

2138. BEULLOCH et BYERLEY. Le Mexique en 1823, ou Relation d'un voyage à la Nouvelle-Espagne, *Paris*, 1824, 2 vol. in-8 et atlas in-4 cart., fig. col. 4 50

2139. LINGUET. Collection des ouvrages relatifs à la Révolution de Brabant. *A Paris, de l'impr. de l'auteur*, 1791, in-8 br. 2 »

2140. MÉRIMÉE (J.-F.-L.). De la Peinture à l'huile, ou des procédés matériels employés dans ce genre de peinture, depuis Hubert et Van Eyck jusqu'à nos jours. *Paris, Huzard*, 1830, in-8 br. 3 50

2141. HUET. Traité de l'origine des romans. 6e édit. *Paris*, 1685, in-12, v. gr. 3 »

2142. DUMESNIL (Alexis). Histoire de Philippe II, roi d'Espagne. *Paris*, 1824, in-8, d.-rel. v. v. 2 »

2143. PORTÆ (J.-B.), Neapolitani, Physiognomoniæ cœlestis libri sex. *Lugd. Batav.*, 1645, pet. in-12, v. fau., fil., tr. dor., titre gravé. (*Rel. de Derome.*) 4 »

2144. PREVOST (l'abbé). Histoire de Guillaume le Conquérant, duc de Normandie, roi d'Angleterre. *Paris*, 1742, 2 vol. in-12, v. gr., portrait. (*Aux armes de Ponbriant.*) 4 50

2145. CHALES (Le R. P. C. F. M. de). Traité du mouvement local et du ressort, dans lequel leur nature et leurs causes sont curieusement recherchées. *Lyon, Annisson et Posuel*, 1682, in-12, v. m., figures. 3 50

Peu commun.

2146. PANCKOUCKE. L'Art de désopiler la rate, *sive de modo c... prudenter*, en prenant chaque feuillet pour se t... le d..., entremêlé de quelques bonnes choses. *A Venise, chez A. Pasquinette*, 178873, 2 vol. in-12, v. m. fil. (*Bel ex.*) 8 50

2147. LES JÉSUITES, depuis leur origine jusqu'à nos jours. Histoire, types, mœurs, mystères, paA. Arnould, illustré par E. Johannot, J. David, Janet-Lange, etc. 1846, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. v. fau., nombr. figures. 12 »

2148. MYSTÈRES DE L'INQUISITION et autres sociétés secrètes d'Espagne, par M. V. de Féréal, illustrés de 200 dessins. 1845, gr. in-8, d.-rel. v. vert. 9 »

2149. LE ROMAN DU RENART. Publié d'après les manuscrits des XIIIe, XIVe et XVe siècles, par D. Méon. *Paris*, 1826, 4 vol.—Le roman du Renart, supplément, variantes et corrections, par P. Chabaille. In-8, 1835. Ensemble 5 vol. in-8, d.-rel. v. fauve, dor. en tête, n. rogn., figures. (*Très-bel ex.*) 30 »

2150. LACRETELLE. Histoire de France : pendant les guerres de religion;—pendant le XVIIIe siècle;—depuis la Révolution. *Paris*, 1844, 14 vol. in-8, bonne d.-rel. 28 »

2151. PIERRE DE L'ESTOILE. Journal des règnes de Henri III et Henri IV, etc. *La Haye*, 1744, 9 vol. pet. in-8, v. m., portraits. (*Bon ex.*) 50 »

Edition la plus complète et la plus estimée.

2152. LEGLAY (Ed.). Histoire de Jeanne de Constantinople, comtesse de Flandre et de Hainaut. 1841, in-8 br. (*Tiré à petit nombre.*) 2 »

2153. CATALOGUE de la Bibliothèque de la ville de Lille. (*Sciences et Arts.*) 1839, in-8, br. 3 »

IDEM. (*Belles-Lettres.*) 1841, in-8, br. 3 »

IDEM. (*Manuscrits.*) 1848, in-8, br. (*Épuisé.*) 10 »

2154. HISTOIRE du Jubilé séculaire de N.-D. DE LA TREILLE, par C. de Franciosi. 1524-1854. 2e édit., in-4, couv. glacée. (9 *planches et plusieurs fac-simile, musique notée.*) 5 »

2155. ÉRASME. Éloge de la Folie, nouv. trad. du latin par de La Veaux, avec les figures de J. Holbein. *A Basle, chez Thurneysen*, 1780, in-8, v. m. 5 »

2156. NETTEMENT. Les Ruines morales et intellectuelles ; méditations sur la philosophie de l'histoire. *Paris*, 1836, in-8 br. 2 »

2157. VÉRONE (Recueil des vues et des monuments anciens de la ville de). *Vérone*, 1832, in-8 oblong, 12 pl. grav. 3 »

2158. LA MONNOYE (De). Poésies. *La Haye*, 1716, in-8, v. br., vign. de Bleswick. 2 50

2159. LANCELOT et ANT. ARNAULD. Grammaire générale et raisonnée, contenant les fondements de l'art de parler, etc. 2e édit. *Paris*, *P. Le Petit*, 1664, in-12, v. br. 4 50

Sur le titre se trouvent les signatures autogr. de Baudrand, le géographe, et De Beauvillier de Saint-Aignant, évêque de Beauvais.

BIBLIOTHÈQUE VIOLLET-LE-DUC (*Suite*)[1].

2160. SAINTE BIBLE (la), contenant l'Anc. et le Nouv. Testament, trad. en français sur la vulgate, par le Maistre de Sacy. *Paris, Guill. Desprez*, 1742, 3 vol. pet. in-8, v. ant. dent. à froid, fil. 18 »
Très-bel exemplaire.

2161. GIN. Les Œuvres d'Hésiode, trad. nouv., enrichie de notes et du combat d'Homère et d'Hésiode. *Paris*, 1785, in-12, v. rac. 2 50

2162. MARQUIS. Du Thé ou nouveau traité sur sa culture, sa récolte, sa préparation et ses usages. *Paris*, 1820, in-18, v. rose, dent. à froid, tr. dor., jolies figures coloriées. 3 50

2163. MERARD-SAINT-JUST. Imitation en vers français des odes d'Anacréon, suivie de poésies diverses. *Paris, impr. de Crapelet*, 1799, in-18, v. éc. 2 »

2163 *bis*. LE MÊME. v. ant. fers à fr., tr. dor. 4 »

2164. CREUZÉ. Le Seau enlevé, poëme héroï-comique, imité du Tasson. *Paris, P. Didot l'aîné, an VIII*, in-18. bas. m., fig. 2 50

2165. SIMON DE TROYES (Ed.-Th.). (Choix de poésies trad. du grec, du latin, de l'italien, par), contenant la Pancharis de Bonnefons, etc. *Paris* (*Cazin*), 1786, 2 vol. in-18, v. rac. dent., jol. fig. de Le Barbier. 5 50

2166. TAILLEFER. Tableau historique de l'esprit et du caractère des littérateurs français, depuis la renaissance jusqu'en 1785. *Versailles*, 1785, 4 vol. in-8, d.-rel. bas. 8 »

2167. PAULIN-PARIS. De la Bibliothèque Royale et de la nécessité de commencer, achever et publier le catalogue général, *Paris*, 1847. — Considérations sérieuses à propos de diverses publications récentes sur la Bibliothèque Royale, par J. Téchener, in-8, d.-rel. v. fau. 2 »

2168. BONNARDOT. Essai sur la restauration des anciennes estampes et des livres rares, ou Traité sur les meilleurs procédés à suivre pour réparer détacher, décolorier et conserver les gravures, dessins et livres, par A. Bonnardot, Parisien. *Paris*, 1846, in-8, cart. à la Bradel. (*Rare.*) 7 »

2169. PRÉDICTION pour la fin du XVIIIe siècle, tirée du Mirabilis Liber, avec la traduction littérale à côté du texte, par J.-A.-S.-Ch., *Paris, S. D.* (vers 1792). — Prophétie qui n'a jamais été imprimée, tirée d'un livre rare. *Paris*, 1806 — Le Passé, le Présent et l'Avenir, ou prédictions, vérifications et explications de quelques prophéties de Michel de Nostradamus, par Giraud. 1839. En un vol. in-8, cart. 3 »

[1] Nous venons d'acquérir de M. Viollet-le-Duc une importante série de très-bons livres anciens et modernes, tous en parfait état et pour la plupart non rognés et cartonnés à la Bradel. — Nous continuerons la publication de ce catalogue dans les numéros prochains du Bouquiniste.

2170. FLEURY. Mémoires de Fleury, de la Comédie-Française (1757-1820). *Paris*, 1835, 6 vol. in-8, cart. à la Bradel. 10 »

2171. D'EPINAY (Mémoires et correspondance de Madame). *Paris*, 1818, 3 vol.—Anecdotes inédites pour faire suite aux Mémoires de Madame d'Epinay, précédées de l'examen des ces Mémoires. 1818, in-8. Ensemble, 4 vol. in-8, d.-rel. v. fau. 20 »

2172. DU TEIL (Nouveau Recueil de diverses poésies du sieur), augm. de plusieurs poëmes, stances, épigrammes, etc. *Paris*, *Loyson*, 1659, pet. in-12, v. br. 6 »

2173. BEAUDEUX. Observations générales sur les langues, appliquées à la langue française. 1791, in-18 cart. 1 50

2174. SAINT-GÉRAN, ou la Nouvelle Langue française, anecdote récente, suivie de l'Itinéraire de Lutèce au Mont-Valérien, etc. Petite parodie d'un grand voyage (par Cadet-Gassicourt). 2e édit. 1812, in-18 cart., fig. 3 »

Critique violente de l'Itinéraire de Paris à Jérusalem.

2175. DE LA CRITIQUE. *Paris*, *Anisson*, 1691, pet. in-12, v. br. (*Piqûre dans la marge, ex. aux armes de l'abbé Bignon de l'Isle-Belle.*) 2 50

2176. COURTIN. Poésies chrétiennes : Charlemagne pénitent; les 4 Fins de l'homme, etc. *Paris*, *Ch. de Sercy*, 1688, in-12, v. br. 2 50

2177. BOILEAU. Œuvres, avec les commentaires revus, corrigés et augmentés. (Édition donnée par M. Viollet-le-Duc.) *Paris*, *Desoer*, 1821, 4 vol. in-18, d.-rel. mar. violet, n. rog. (*Bel ex.*) 16 »

2178. VIE ANECDOTIQUE de S. A. R. Mgr le Dauphin, depuis sa naissance jusqu'à ce jour. 1824, in-18, cart. n. rog. 1 75

2179. PROCÈS DES CONSPIRATEURS Hébert, Ronsin, Vincent et complices, etc. suivi du Précis de la vie du P. Duchêne. *Paris*, *an II*, in-18 cart. n. rogn., jolie vignette. 3 »

2180. RELATION NOUVELLE d'un voyage de Constantinople, enrichie de plans et des figures de tout ce qu'il y a de plus remarquable dans cette ville. *Paris*, *P. Rocolet*, 1681, in-12, vél., figures. (*Bel ex.*) 4 »

2181. VERS, par le comte d'Aguilar. *Amst.*, 1788, in-18, v. éc., tr. dor. 1 50

2182. LE CAMOUFLET DES AUTEURS, c'est-à-dire les plaisirs des personnes de cabinet dans la lecture et critique raisonnée des plus belles pièces d'éloquence, par J. D. S., sieur de Riche-Source. *Paris*, 1680, in-12, vél. (*Bel ex.*) 5 »

2183. DU MOULIN (P.). L'Antibarbare, ou du Langage incognu tant ès prieres des particuliers qu'au service public; où sont aussi representées les clauses principales de la messe, qui scandaliseroient le peuple s'il les entendoit. *A Sedan*, 1629, in-12, vel. (*Bel ex.*) 6 »

2184. JOUBERT (Laur.). Erreurs populaires au fait de la médecine et régime de santé.—Question vulgaire : Quel langage parleroit un enfant qui n'auroit jamais ouï parler? *Bourdeaus, S. Millanges*, 1578, pet. in-8, v. m. 15 »

Bon ex. d'un livre curieux et rare.

2185. UN MOIS DE FOLIE. Poëme en VIII chants, par d'Egvilly. *Vaucluse (Avignon)*, 1803, in-18 cart. n. rogn., pap. de Holl. 3 50

2186. SCUDÉRY (de). Alaric, ou Rome vaincue. Poëme héroïque. *Paris, A. Courbé*, 1656, in-12, v. porph., nombr. fig. (*Bon ex.*) 10 »

2187. LE MÉDECIN DE SOI-MÊME, ou l'Art de se conserver la santé par l'instinct (par J. Devaux, chirurgien de Paris). *Leyde*, 1682, in-12, v. porph., fig. 5 »

Petit volume devenu rare, qui fâcha les médecins contre son auteur.

2188. MÉMOIRES CURIEUX, envoyez de Madrid, sur les fêtes ou combats de taureaux;—sur le serment de fidélité, etc.;—sur le mariage des infantes;—sur les proverbes, les mœurs et le génie de la nation espagnole. *Paris*, 1671, pet. in-12, vél. 4 »

2189. FLAMINIO DE BIRAGUE (Les Premières Œuvres poétiques de), gentilhomme ordinaire de la chambre du Roi. *Paris, Th. Perier*, 1585, in-16, v. fau. fil. 25 »

Volume très-rare, mais malheureusement atteint d'une piqûre de vers qui le traverse.

2190. LAHARPE. Cours de littérature ancienne et moderne. Nouvelle édit. augmentée. *Paris, Lefèvre, impr. de Crapelet*, 1816, 15 vol. in-8, d.-rel. v. v. (*Très-bon état.*) 18 »

2191. LESCOT. La Phisionomie de Mᵉ Michel Lescot, compilée par luy, et depuis traduicte de latin en vulgaire françoys par Nicole Valkir de Serouville, secretaire du duc de Lorraine. *Paris, par Denis Janot*, 1540, in-16, d.-rel. v. fauve. 18 »

Petit volume rare et bien conservé.

2192. STAEL DE HOLSTEIN. De l'Influence des passions sur le bonheur des individus et des nations. 2ᵉ édition. 1797, 2 tom. en 1 vol. in-18, d.-rel. 1 50

2193. CABET. Voyage en Icarie, roman philosophique et social. 2ᵉ édit., 1841, in-12 cart. 2 50

2194. MICHELET. Le Peuple. *Paris*, 1846, in-12 cart. 2 50

2195. GAZETIER CUIRASSÉ (Le), ou anecdotes scandaleuses de la cour de France, etc. (par Theveneau de Morande). *Imprimé à cent lieues de la Bastille*, 1785, in-12 cart. n. rogn. (*Figure et plan de la Bastille.*) 5 »

2196. HISTOIRE DES JACOBINS en France, ou Examen des principes anarchiques et désorganisateurs de la Révolution française, par Le Riche, rédacteur de la *Quotidienne*. *Hambourg*, 1795, 2 vol. in-12, v. jas. 5 »

2197. L'ANE LITTÉRAIRE, ou les Aneries de M. Aliboron, dit Fr... (Fréron), par Le Brun. *Paris*, 1761, in-12, v. m. 3 »

2198. THÉORIE DU PARADOXE, (par l'abbé Morellet). *Amst.* 1775, in-12, v. m. 2 »

2199. DIDOT fils aîné. Essai de fables nouvelles dédiées au Roi, suiv de poésies diverses et d'une Épître sur les progrès de l'imprimerie. *Paris, impr. d'Ambr. Didot*, 1786, in-12, v. éc. pap. vél. 2 »

2200. OURRY. Les Bourbons et la France, poëmes, odes, stances, épîtres, etc., suivis de la traduction en vers de *la Boucle de cheveux enlevée*, de Pope. 1826, in-12 cart. n. rog., fig. 2 50

2201. DEGANES, du Languedoc (Les Tromperies de ce siècle, histoire véritable arrivée de nostre temps, trad. d'espagnol par le sieur), enrichie et augm. de plusieurs singulières annotations sur la nature de l'amour, la beauté et les mœurs et les inclinations des femmes. *Rouen*, 1645, in-8, v. m. 5 »

2202. ANECDOTES SECRÈTES sur le 18 fructidor, et nouveaux mémoires des déportés à la Guiane, écrits par eux-mêmes et faisant suite au Journal de Ramel. 2e édit., in-12 cart. n. rog., figures. 3 »

2203. PILLET (Fabien). Quelques Vers, dialogues, historiettes, couplets, épigrammes, épîtres particulières, etc. *Paris*, an VI, in-12, v. fau. fil., tr. dor. (*Rare.*) 3 »

2204. BRIFAUT. Dialogues, contes et autres poésies. 1824, 2 vol. in-12 cart. n. rog. 3 »

2205. LAS CASES. Mémorial de Sainte-Hélène. *Paris*, 1823, 8 vol. in-12 cart. n. rogn. 8 »

2206. CARNOT. Réponse de L.N.M. Carnot, citoyen français, au rapport fait sur la conjuration du 18 fructidor au Conseil des cinq-cents, par J.-Ch. Bailleul. An VI.—Mémoire faisant suite à ceux de Carnot et de Ramel, par Delacarrière. *Lyon*, 1797.—Second Mémoire de Carnot. *Hambourg*, 1799, in-12 cart. n. rog., portrait. 3 50

2207. INSCRIPTIONUM singularium maximam partem novissimarum Fasciculus, quas in itinere suo, ante quadriennium in Italiam facto, adhuc aut ineditas, aut typis sparsim exscriptas, reperit easque nunc junctim edidit J. Chr. Nemeitz. *Lipsiæ*, 1726, in-12, v. 3 »

2208. OLIVARIUS (Janus). Pandora. *Parisiis, Ch. l'Angelier*, 1542, pet. in-8, v. fau. fil., tr. dor. 15 »

Exempl. bien conservé d'un petit poëme rare, où l'auteur suppose que les femmes sont la boîte de Pandore d'où sont sortis tous les maux de ce monde. Il a été trad. par Michel de Tours et Pierre Bouchet.

2209. PELLISSON et D'OLIVET. Histoire de l'Académie française. *Paris*, 1743, 2 vol. in-12, v. m. (*Bon ex.*) 5 »

2210. D'OLIVET (L'abbé). Traité de la prosodie française. 1767. — Remarques sur Racine, par le même. 1767, in-12, v. m. (*Bel ex.*) 4 »

2211. RIVAROL (Le comte de). De l'Universalité de la langue française. *Berlin*, 1785, in-12, v. m. 2 »

2212. CHAMPOLLION-FIGEAC. Recherches sur les patois ou idiomes vulgaires de la France. 1809, in-12, v. ant. dent. fil. 6 »

2213. DANTE (Alighieri). La Divine Comédie, trad. nouv. par P. Ang. Fiorentino. 1840, in-12, cart. (*Envoi du traducteur.*) — La Vie nouvelle, trad. par M. E.-J. Delécluze. In-12, d.-rel. maroq. (*Ex. d'envoi.*) 4

2214. NODIER (Ch.). Voyages de Dieppe aux montagnes d'Écosse. 1821, in-12, pap. vél., d.-rel. n. rog., fig. coloriées. (*Rare, tiré à petit nombre.*) 5 »

2215. PALMÉZEAUX. L'Art du quatrain, essai didactique en IV chants; suivi d'un grand nombre de quatrains, d'un poëme sur le progrès des arts et de quelques distiques. *Paris*. 1815, in-12 cart. n. rog. 4 »

2216. DICTIONNAIRE portatif, hist., théolog., géog., crit. et moral de la Bible. (Par l'abbé Barral.) 1756, in-8, v. m. 3 50

2217. BAYLE (Dictionnaire hist. et critique de P.). Nouv. édition augm. des notes extraites de Chaufepié, Joly, La Monnoie, Le Duchat, P. Marchand, etc., etc. *Paris*, *Desoer*, 1820. 16 vol. in-8, cart. à la Bradel. (*Bon exempl.*) 90 »

2218. FELETZ. Mélanges de philosophie, d'histoire et de littérature. 1828, 6 vol. in-8, d.-rel. v. fau. 12 »

2219. TALLEMANT DES RÉAUX (Les Historiettes de). Mém. p. s. à l'Hist. du XVII[e] siècle, publ. d'après le manuscrit inédit et autographe, par MM. Monmerqué, De Chateaugiron et Taschereau. *Paris*, 1834, 6 vol. in-8, d.-rel. v. ant. — Notice sur Tallemant des Réaux, sa famille, ses Mém., par M. Monmerqué, et la table analytique des matières renfermées dans ses historiettes. 1836, in-8 br. 32 »

2220. POMMIER (Le Métromane). Colères. 1844, in-8 cart. 2 »

2221. ITINÉRAIRE DE PANTIN au mont Calvaire en passant par la rue Mouffetard, le faubourg Saint-Jacques, etc., en revenant par Saint-Cloud, Boulogne, Auteuil, Chaillot, etc., ou Lettres inédites de Chactas et Atala, ouvrage écrit en style brillant et trad. du bas-breton, par M. De Chateauterne. 1811, in-8 cart. 4 »

2222. DUBROCA. Principes raisonnés sur l'art de lire à haute voix. 1802, in-8 cart. n. rog. 3 50

2223. SAVIGNY ET CORRÉARD. Naufrage de la frégate *la Méduse*, faisant partie de l'expédition du Sénégal en 1816, relation contenant les événements qui ont eu lieu sur le radeau, etc.; par deux naufragés du radeau. 1817, in-8 cart., fig. 4 »

2224. CHAUDEY. Appréciation historique, littéraire et politique de l'Histoire de dix ans, par M. Louis Blanc. 1845, in-8 cart. (*Envoi d'auteur.*) 3 »

2225. ESSAIS de littérature et de morale (par Pauline de Meulan, depuis madame Guizot). 1802, in-8 cart. n. rog., pap. vél. 4 »

2226. RIOUFFE (Hon.). Quelques Chapitres (à propos de la révolution). *Paris, s. d.*, in-8, br. en cart. 1 50

2227. LA ROCHEJAQUELEIN (Mémoire de la marquise de), avec deux cartes et un portrait. *Paris*, 1815, in-8, jolie d.-rel. v. f. à nerfs. 3 50

2228. KENTZINGER. Documens historiques relatifs à l'histoire de France (depuis François Ier), tirés des Archives de la ville de Strasbourg. 1818, in-8 cart. 2 50

2229. HILBEY (Constant), ouvrier. Un Courroux de poëte. 1844, in-12 d.-rel. v. fau. à nerfs. 2 »

2230. CATULLE. Traduction de C.-L. Mollevault. Paris, 1812, in-12 cart. 1 50

2231. MILLOT (L'abbé). Histoire littéraire des troubadours. *Paris*, 1774, 3 vol. in-12, v. jas. 6 »

2232. LOCKE. De l'Éducation des enfans. trad. par Coste. 6e édit., 1746, 2 tom. en 1 vol. in-12 v. m. 1 25

2233. DENINA (Ch.). Tableau des révolutions de la littérature anc. et mod. *Paris*, 1767, in-12, cart. 1 50

2234. ROSSET. L'Agriculture ou les Géorgiques françaises. 1777, in-12, v. m. 1 50

2235. LES BEAUX-ARTS réduits à un même principe (par l'abbé Batteux. *Paris*, 1746, in-12, v. ant. fil. tr. dor. (*Andrieux*), figures et vign. de Eisen. 4 »

2236. LE PALAIS DE SCAURUS ou Description d'une maison romaine, fragment d'un voyage fait à Rome vers la fin de la République, par Mérovir, prince des Suèves. *Paris, Didot*, 1822, d.-rel. mar. rou., 12 pl. 9 »

2237. ROEDERER. La Proscription de la Saint-Barthélemy, fragment d'hist., etc. *Paris*, 1830, in-8, d.-rel. v. ant. à nerfs. (*Andrieux*.) 7 »

Exempl. avec envoi autogr. de l'auteur à Mme la princesse Potoska.

2238. ARISTOTE (La Rhétorique d'). Grec.-français., trad. nouv. par Gros. *Paris*, 1822. in-8, v. ant. dent. fil. 6 50

2239. CHENIER (M.-J. de). Tableau historique de l'état et des progrès de la littérature française depuis 1789. *Paris*, 1816, in-8, v. rac. dent. 4 »

2240. BERGER DE XIVREY. Recherches sur les sources antiques de la littérature française. *Paris, Crapelet*, 1829, in-8, jolie rel. v. ant. dent. compart. 5 »

2241. ROQUEFORT-FLAMERICOURT. De l'État de la poésie française dans les XIIe et XIIIe siècles. 1815, in-8, v. ant. (*Doll.*) 6 »

2242. BILLECOCQ. Notice sur M. Bellart, anc. avocat au parlement de Paris, décédé procureur du roi, etc. 1826, in-8, cart. n. rog. 1 50

2243. BOUCHAUD. Antiquités poétiques, ou Dissertations sur les poëtes cycliques et sur la poësie rhythmique. *Paris, an VII*, in-8 cart. n. rog. 3 50

2244. ESSIGNY (Gr. d'). Mémoire qui a remporté le prix, etc., sur la question suivante : Quelle est l'origine de la langue picarde? A-t-elle des caractères qui lui soient propres? etc?—Mémoire sur la question suivante : Donner la description des voies romaines, vulgairement appelées *Chaussées Brunehaut*, qui traversent la Picardie, etc. 1811, in-8 cart. n. rog. 8 »

2245. LA GAZETTE NOIRE, par un homme qui n'est pas blanc; ou Œuvres posthumes du Gazetier cuirassé (Théveneau de Morande). 1784, in-8, v. rac. dent. (*Rare.*) 8 »

2246. LAMARTINE. OEuvres complètes. *Paris, Gosselin et Furne*, 1836, 10 vol. gr. in-8, cart. à la Bradel n. rog., vign. et fig. gravées. 48 »

2247. LAMARTINE. Histoire des Girondins. *Paris, Furne, 1847*, 8 vol. gr. in-8, cart. à la Bradel, n. rog., portraits. 30 »

2248. ROCHEGUDE (de). Essai d'un glossaire occitanien, pour servir à l'intelligence des poésies des troubadours. — Le Parnasse occitanien, ou Choix de poésies originales des troubadours. *Toulouse*, 1819, 2 vol. in-8, d.-rel. v. fau. n. rog. 12 »

2249. DELAFOREST. Théâtre moderne. Cours de littérature dramatique. (Suite aux Mémoires de Bachaumont, au Journal de Collé, etc.). *Paris*, 1836, 2 vol., d.-rel. v. (*Bel exempl.*) 6 »

2250. REYRAC (L'abbé de). Hymne au soleil. *Paris, Impr. Roy.*, 1783, in-8, v. fau. fil. (*Aux armes de France.*) Très-bel exempl. 5 »

Première épreuve d'une nouvelle presse inventée pour l'Imp. Roy.

2251. COLLOMBET. Cours de littérature profane et sacrée. *Paris*, 1833, 4 vol. in-8, d.-rel. v. v. 10 »

2252. VIENNET (J. P. G.) Essais de Poésie et d'Eloquence. *Paris et Lorient*, 1804, in-8 cart. n. rog. 2 »

2253. LEULIETTE. Tableau de la Littérature en Europe, depuis le XIVe s. jusqu'à la fin du XVIIIe. *Paris*, 1809, in-8. cart. à la Bradel, n. rog. 2 »

2254. PRADEL (E. de) Visite à Béranger et séance d'improvisation dans sa maisonnette de Fontainebleau. *Paris*, 1836, in-8, cart. (*Avec une lettre autogr. de l'auteur.*) 2 »

2255. THIÉBAULT (Le général baron). Du Chant et particulièrement de la Romance. *Paris*, 1813. — Recherches sur le ranz de vaches ou sur les chansons pastorales des bergers de la Suisse, avec musique, par G. Tarenne. 1813, en 1 vol. in 8 cart. à la Bradel. 4 50

2256. CLAVIER. Mémoire sur les oracles des anciens. *Paris*, 1818, in-f. cart. à la Bradel. 3 50

2257. LAUZUN (Mémoires de M. le Duc de) *Paris*, 1822, in-8, d.-rel. v. 8 »

Exempl. augmenté de la clef des noms et de nombreuses notes manuscrites.

2258. POMMIER. La République ou le Livre de sang. —Les Assassins, par le même. 1837, in-8 cart. 2 »

2259. BARTHELEMY. Ma Justification. *Paris*, 1832, in-8 cart., vignette. 1 50

2260. TRAITÉ DE LA SATIRE, où l'on examine comment on doit reprendre son prochain et comment la satire peut servir à cet usage (par l'abbé de Villiers). *Paris*, 1695, in-12, d.-rel. v. v. 3 50

2261. SATYRES sur les femmes Bourgeoises qui se font appeller Madame, avec une distinction qui sépare les véritables d'avec celles qui ne le sont que par caprice de la fortune, la bizarrerie et la vanité du siècle, par de Nisart. *La Haye*, 1713, in-8, v. gran., enrichi de curieuses figures en taille-douce, *rare* (le bas du titre racc.). 4 »

2262. SATYRE sur les cerceaux, paniers, criardes et manteaux volans des femmes, et sur leurs autres ajustemens, avec la réponse des femmes. *Paris*, *Thiboust*, 1727, pet. in-12 cart. 22 »

Petite pièce singulière. Rare.

2263. SATIRES. Par M. C..., précédé d'un discours sur la satire. *Amsterdam*, 1786, in-8, v. gr. fil. 3 »

2264. EXAMEN CRITIQUE du poëme de la Pitié de J. Delille, précédé d'une notice sur les faits et gestes de l'auteur et de son Antigone. *Paris*, 1803, curieuse figure col. — Point de Pitié pour la Pitié, par J. Delille. *Paris*, 1803, en 1 vol. in-8 cart. 2 50

2265. RECUEIL CRITIQUE. La Revue des feuilletons du Journal de l'Empire ou critique des critiques de M. Geoffroy. 1807. — Correspondance ou Lettres inédites du Révendissime père feuilleton, dit Cafardini. 1808. — Lettres à M. Geoffroy sur un attentat littéraire. 1811. — Lettre de Dalembert à un journaliste, ou le Bidet merveilleux. — Le Journaliste corrigé, ou Geoffroy confondu par une ombre, 1802, en un vol. in-8 cart. à la Bradel. 3 50

2266. LES FRIPIERS. Satyre renouvellée des Grecs. *A Babylone et à Paris, chez Pillardin, quartier de l'Intrigue*, in-8, d.-rel. veau. 2 50

2267. SATYRES. Le Dix-huitième Siècle, satire à Fréron par M. Gilbert *A Amsterd.* 1776. — Mon Apologie, satire par M. Gilbert. 1778. — Satyre au Comte de ** par Robbé de Beauveset. 1776. — Les Donneurs d'avis, satyre. — Les Nouveaux Martyrs, lettre, épître, satyre, tout ce qu'on voudra. An X. — Les Cinq Géants littérai-

res, satire, 1802.— Epître à M. H., par Palmezeaux.— La Satire du jour, par Desriaux. 1815, en 1 vol. in-8 cart. à la Bradel. 5 »

2268. SATYRES DU XIX[e] SIÈCLE. Recueil de 18 pièces en un vol. in-8, v. rac. dent. Portraits du jour. An XI.—Le Parterre d'autrefois et le Parterre d'aujourd'hui. 1803. — Dialogue entre saint Pierre et La Harpe. 1803. — Discours en vers sur les poëmes descriptifs. *Didot*, 1805. — La Critique des critiques du Salon de 1806. (Par Girodet-Trioson.) — Satyres contre Racine et Boileau, 1808. — Epître à Gilbert, par Gallois-Mailly. — Le Mélodrame aux Boulevards. — Prosopopée à la Bibliothèque Impériale, par Necrexoris. 1812. — La Sottisiade ou le Siége de l'Institut, par De Vineaux. 1812. — La Turlupinade. — Folliculi ou les faiseurs de réputations, par Bouvet. 1813, fig. — Epître à Gresset, et l'Art de travailler aux journaux, etc., etc. 8 »

2269. SATIRES. 5 pièces en 1 vol. in-8 cart. à la Bradel. 4 »

Satires nouvelles et autres pièces de littérature 1754. — Le Dix-neuvième Siècle, satire.—L'Intrigue, par de Campagne (envoi autogr. à mademoiselle Contat).— Satire contre les femmes et les chimères qui les ont perverties (par Delanaux).— Réponse à Chénier au nom de Voltaire, 1806.

2270. SATIRIQUES du XVIII[e] siècle. (Par Colnet.) 7 t. en 4 vol. in-8, v. gr. fil. (Le 7[e] cont. les épigrammes.) *Paris, Colnet*, an VIII. 10 »

2271. BRUNET (J.-Ch.). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Paris, Silvestre*, 1842-44 (dernière édition). 5 vol. in-8, d.-rel. v. fau. 175 »

2272. BRUNET. Manuel du libraire. 1842-44, 5 vol. in-8, jolie d.-rel. dos et coins de maroq. vert du Levant. (*Capé.*) 210 »

Très-bel exemplaire.

2273. BARBIER. Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, composés, traduits ou publiés en français et en latin, avec les noms des auteurs, traducteurs et éditeurs, accompagné de notes historiques et critiques (dernière édition). *Paris*, 1822, 4 vol. in-8, d.-rel. cart. à la Bradel, n. rog. portrait. 60 »

2274. ÉPIGRAMMES anecdotiques inédites, concernant des hommes célèbres et des événements mémorables de nos jours, etc., par l'Hermite de la Chaussée-du-Maine, 1814, in-12, cart. n. rog., fig. 3 »

2275. CHOIX de Contes, Anecdotes et Épigrammes, recueillis et mis en vers par un hermite du Mont-Jura, 1810, in-12, cart. n. rog. 2 50

2276. NODIER (Ch.). Question de littérature légale.—Du plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres. 2[e] édit. *Paris, Crapelet*, 1828, in-8 cart. à la Bradel. 6 »

(La suite de cette série au prochain numéro.)

Variétés Bibliographiques

LA BIBLIOTHÈQUE DE SÉVASTOPOL EN 1855.

L'historien futur de la campagne de Crimée aura à signaler un fait singulièrement remarquable à l'honneur de l'humanité : c'est le peu d'animosité qu'il y avait entre les Russes et les Français, ce sont les témoignages d'estime réciproque qu'ils se rendaient en se mesurant très-énergiquement. « J'ai toujours dit que les officiers russes étaient de braves officiers qui se battent et se battent bien, » écrivait le baron de Bazancourt avant le 8 septembre 1855[1], et un officier russe se plaisait en même temps à louer l'excellente tournure de la garde française : mieux que cela, il ne laissait pas mettre en terre un zouave ou un chasseur de Vincennes, sans le revêtir d'une chemise blanche et lui mettre un petit cierge entre ses doigts roidis, en souvenir de sa mère qui était bien loin[2] ! Ce n'est pas ici le lieu de constater cette sympathie, récemment visible dans les rues de Paris, encore moins d'en tirer des conséquences politiques; mais nous trouvons, dans le *Journal militaire* que nous venons de citer, une page qui nous paraît pouvoir même entrer dans un recueil bibliographique. On y rencontrera des détails qui révèlent que la paix signée après le drame de Sévastopol est faite pour donner des confrères aux bibliophiles français; car, si la passion de la lecture est la première qualité de l'amateur de livres, ses défenseurs y ont fait bonne preuve. En vérité, lire au milieu des bombes, parcourir les feuilles publiques au péril de sa vie, est une anecdote qui mérite bien d'être rangée parmi les meilleures que la bibliomanie nous fournit : voyons donc le rôle que les livres ont aussi joué à Sévastopol.

« La bibliothèque y était située dans une rue faisant suite au boulevard. C'était un des plus gracieux bâtiments de la ville. Sa façade était tournée du côté des bastions de la première ligne. On y montait par un large escalier de granit que semblaient défendre deux immenses sphinx en marbre, apportés d'Italie par l'amiral Lazaref, au-dessus desquels il y avait, dans deux niches, des statues en marbre, pareillement d'origine méditerranéenne. On avait incrusté dans la partie supérieure du bâtiment un bas-relief en marbre de l'artiste moscovite Ramazanof. Son toit, formant terrasse, était naguère orné de statues italiennes; mais on les en avait enlevées dès le commencement du siége. Il était entouré d'un petit jardin, clos par une grille de fer, où il n'y avait, en

[1] *Cinq Mois devant Sébastopol*, p. 51.
[2] Notes sur la guerre de Crimée par Berg; *Messager russe* du mois de décembre 1855.

tait d'arbres, que des acacias touffus, mais des plates-bandes de fleurs de toute espèce, et qui fut soigneusement entretenu jusqu'à la dernière minute. La bibliothèque s'ouvrait dès huit heures du matin et ne se fermait qu'à huit heures du soir. On y pénétrait par un guichet donnant sur le jardin ; on laissait dans l'antichambre son chapeau et son manteau ; puis on montait un superbe escalier intérieur en marbre à rampe de bronze. Dans la première chambre, sur une table d'acajou d'un seul morceau, se trouvait un magnifique modèle de squelette de navire, qui se fendait en deux avec la table elle-même pour faciliter l'étude minutieuse de sa construction intérieure. Les murs de cette chambre étaient entièrement couverts de rares gravures anglaises, représentant des combats navals et des dessins en relief de vaisseaux anglais. Une autre et longue table était chargée d'échantillons de bois précieux et de modèles lilliputiens; et une grande armoire d'acajou renfermait une collection de minéraux, de pétrifications, de vases antiques, de monnaies, de camées, d'animaux aquatiques empaillés et de mosaïques de Kherson. Dans la deuxième chambre, spacieuse, parquetée comme les autres, ce qui frappait d'abord les regards était un beau modèle de vaisseau *les Douze-Apôtres*, avec tous ses accessoires, ses agrès, ses pavillons et ses bouches à feu. De grandeur d'homme, élevé sur un piédestal, son mât du milieu touchait presque le plafond, et l'extrémité de ce mât avait été atteinte au mois de mars par une bombe, qui était entrée par un angle de cette salle et y avait éclaté dans l'angle opposé en ne brisant qu'une partie d'une des armoires à livres qui la remplissaient. Ces armoires portaient des inscriptions dorées indiquant la catégorie des ouvrages qu'elles contenaient, mais à cette époque elles étaient déjà quelque peu dégarnies, car on avait pris de bonne heure la précaution de mettre les livres les plus importants dans des caisses qu'on transporta à Nicolaief au mois de juillet.

« La troisième chambre était affectée à la lecture. On y entrait par une grande porte d'acajou à deux battants, habituellement fermée. Au milieu de cette chambre se trouvait une longue table et sur cette table des journaux au nombre de soixante-six et dans tous les idiomes possibles. Tapissée avec luxe, ses murs étaient, en outre, ornés des plus belles cartes russes que j'aie jamais vues : ces cartes étaient roulées sur des poulies qui permettaient à volonté de les étendre et de les replier en une seconde. L'ameublement de cette chambre était très-confortable; il y avait une cheminée en fer de fonte ; rien, en un mot, n'y manquait.

« Comme cela faisait du bien de venir se reposer dans cette chambre et d'y lire sans faire attention que les bombes et les boulets volaient autour d'elle et éclataient fréquemment sous ses fenêtres, sans faire attention à l'horrible fracas qu'ils produisaient, au point que les vitres ne cessaient pas un instant de trembler et tombaient parfois en morceaux sur le plancher ! A la fin, il ne resta plus une seule fenêtre intacte dans tout l'établissement, et les bombes en avaient complétement

arraché plus d'une avec son châssis. Mais le danger ne faisait qu'augmenter le charme de ce petit coin hospitalier, où l'on venait à toute heure échanger ses idées autour de la table couverte d'imprimés. Oh! qu'il y faisait bon! Il me semblait qu'il y serait plus doux de mourir qu'ailleurs. Assis dans un fauteuil commode, plongé dans la lecture d'un article qui m'arrivait de je ne sais où et comment, c'est alors seulement que je me sentais vivre, car j'y vivais soit de la vie de cette patrie, éloignée et chérie, d'où mille yeux suivaient nos périls, soit de la vie de cette civilisation à laquelle la France et l'Angleterre se chargent de nous initier. Merci mille fois, merci autant de fois qu'il a passé de bombes au-dessus de nos têtes, merci à celui qui a ordonné d'ouvrir les portes de la bibliothèque dans ces jours sinistres, et les a maintenues ouvertes jusqu'à sa dernière heure!

«L'étage supérieur de la bibliothèque était également comble d'armoires pleines de livres ou d'instruments de marine.

« Certes, nos amis en Russie ne se doutaient assurément pas que pendant toute la durée de ce siége inouï, nous n'avons pas manqué un seul jour de jouir d'une bibliothèque choisie et de recevoir soixante-six journaux.

«La bibliothèque possédait douze mille volumes, et elle était parvenue à ce chiffre déjà respectable, simplement par les dons volontaires des marins qui lui consacraient 2 0/0 de leurs émoluments.

« Jusqu'au mois de juillet, quand j'allai à la bibliothèque, j'y rencontrai constamment au moins six à sept personnes; depuis cette époque, les visiteurs y devinrent plus rares; certains jours du mois d'août, il n'y vint plus personne et, malgré cela, elle s'ouvrait et se fermait toujours aux heures marquées; la sentinelle s'y tenait, comme d'habitude, dans l'antichambre. Un jour, mais un jour seulement, il m'est arrivé d'y être tout seul; et, ce jour-là, je l'avoue, la lecture n'allait pas : je ne pouvais pas parvenir à me distraire et à me rendre sourd aux détonations.—Je jetai loin de moi le livre commencé et j'essayai de compter les bombes qui tombaient. Mais quand nous étions une demi-douzaine, la lecture n'était un peu difficile qu'au début.—Petit à petit, en voyant son voisin paisiblement assis et tourner ses pages, chacun se mettait à faire semblant de lire; puis lisait bien réellement, comme s'il était à l'abri des boulets, et finissait par moment à ne plus les entendre. Les bombes avaient l'air, du reste, de respecter ce sanctuaire. Il n'en tomba que deux, et peu de boulets insultèrent ses murs; mais, en revanche, la terre alentour en était toute fouillée. Un matin, le 31 juillet, entre la bibliothèque et une tourelle qui n'en est distante que de quelques pas, il tomba sept bombes; elles éclatèrent toutes[1], et on peut imaginer les crevasses que ces sept explosions opérèrent dans le mur, mais le bâtiment résista.

[1] Les bombes n'éclatent pas toujours. On en conserve encore à Sévastopol un grand nombre qui n'ont jamais éclaté.

« Nos lecteurs seront peut-être curieux d'être renseignés sur le sort de cette pauvre bibliothèque.—On y avait conservé, comme je l'ai dit, jusqu'au dernier moment, les journaux, les cartes, les meubles, des ouvrages doubles ou insignifiants. Ne voulant pas laisser à l'ennemi des travaux scientifiques et les plans de nos fortifications, on y envoya, au moment de l'abandon de la partie sud de Sévastopol, une escouade de soldats pour y brûler tout ce qu'ils y trouveraient. Elle exécuta ponctuellement l'ordre reçu, rassembla en un tas les meubles, les cartes et les livres et en fit un *auto-da-fé* où se trouvèrent des chapeaux de dames découverts au grenier. Les Français, en entrant dans la ville, achevèrent l'œuvre des flammes et transportèrent à Paris les sphinx et les statues.

« J'ai revu la bibliothèque au mois d'avril dernier ; elle n'est qu'un monceau de tristes ruines noircies par la fumée ; ses planchers se sont effondrées intérieurement, mais de loin elle ressemble encore à une maison et, en la regardant de la partie nord de Sévastopol, on se rappelle bien des choses. — On se souvient des idées qu'on échangeait naguère dans sa salle hospitalière autour de la longue table couverte d'imprimés... » H.

FAC-SIMILE DE MÉDAILLES *des familles romaines, consulaires et impériales* de la collection de MM. *de Villévêque fils*; obtenu par un procédé découvert et appliqué pour la première fois à une suite de médailles, par M. Vergnaud-Romagnesi, membre de la Société des antiquaires de France. 1857, in-8, 27 planches, *Paris. A. Aubry*. (Il n'en reste que quelques exemplaires.) 6 »

Il vient de reparaître un curieux ouvrage numismatique dont l'éloge se déduit, outre son utilité, de son rapide épuisement.

M. Vergnaud-Romagnesi avait déjà publié un volume de fac-simile de médailles romaines, etc. ; par un procédé qui lui est tout particulier. Cette publication, si bien accueillie des hommes de la science, avait donné lieu au projet d'exécuter ainsi le catalogue des médailles du riche cabinet de la Bibliothèque Impériale, dont divers événements et la mort bien regrettable d'un des jeunes employés distingués de ce cabinet ont empêché la réalisation.

L'intention de l'auteur est de rendre prochainement public dans une œuvre spéciale son procédé prompt, peu coûteux, et d'une telle fidélité que les médailles, quel que soit leur relief et leur degré de conservation, sont rendues avec une parfaite exactitude.

Ce mode de fac-simile en papier se réunissant en volume en rend le transport et l'étude bien préférable à celle des soufres, plâtres, cires, facilement altérés, et même aux gravures, trop souvent infidèles.

Son but est principalement de faciliter aux jeunes gens l'étude trop négligée de la numismatique, cette clef de l'histoire, et enfin de donner aux voyageurs les moyens de rapporter des empreintes fidèles

de médailles peu connues, et aux collectionneurs la facilité de correspondre au loin pour les achats et les échanges sans déplacements coûteux et dangereux de pièces rares. A. A.

Nous venons de recevoir de Londres le *Catalogue général des livres français, italiens et espagnols, tant anciens que modernes*, qui se trouvent en vente chez *MM. Barthès et Lowell*, et que ces deux libraires viennent de publier. Le travail bibliographique renferme une nomenclature de 18,185 ouvrages et se termine par une table analytique des articles de la *Revue des Deux-Mondes*, depuis son origine jusqu'en 1856. C'est un catalogue assez complet, surtout pour les beaux-arts, mais moins considérable pourtant que ceux publiés, il y a quelques années, par Bohn, à Londres, et par M. H. Bossange, à Paris. Nous regrettons seulement que des fautes typographiques s'y soient glissées, et que, dans un volume aussi bien imprimé, et qui sort des presses de MM. Didot, on lise *Desatal* pour de *Staal* (p. 655). *Aubens le Bourgoing*, pour *Aubery le Bourgoing* (p. 271), etc., etc. La quantité des volumes et leur format n'est pas toujours bien indiquée, mais ces défauts, visibles aux yeux exercés des bibliophiles, ne sont pas assez nombreux cependant pour retirer à ce livre son utilité pratique.

VIE D'ANTOINE DU PRAT.

Par le marquis Du Prat. In-8°, 1857.

Jusqu'à ce jour, les charges les plus lourdes pesaient sur la mémoire du chancelier Du Prat. Tous ses actes étaient autant de méfaits. Bref, il avait été bien condamné; mais avait-il été jugé? C'est ce que nie M. le marquis Du Prat. Et il jette dans le débat des pièces et des raisons dont l'histoire devra faire son profit. « Si la joie du succès, dit-il, ne couronne pas notre travail, il sera récompensé du moins par le sentiment d'un devoir accompli. Nous n'avons rien voulu déguiser de la vérité sur le compte du chancelier Du Prat. Notre prétention unique et sincère a été de la séparer des erreurs qui la défigurent, de combattre avec impartialité la passion et l'inimitié, de demeurer modéré en présence de l'injure, de rendre aux faits et aux actes leur signification réelle, en les dégageant des interprétations gratuites que leur a données la malveillance, d'assurer enfin, par le calme autant que par la raison, le triomphe. Heureux si nous avions atteint notre but! »

Ce livre est plus qu'une biographie. C'est l'histoire d'une grande époque. L'auteur a pensé avec raison que, pour faire apprécier comme il convient le rôle important qu'a joué le chancelier Du Prat, il fallait ressusciter le milieu même où avait vécu l'homme qui ouvre la voie aux réformes réalisées par Richelieu. De plus, il a eu soin d'appuyer son dire sur des documents authentiques, publiés *in extenso* à la fin du volume. E. C.

POÉSIE RELIGIEUSE POPULAIRE DU XIXe SIÈCLE.

Dans un de ses derniers numéros [1], le *Bulletin* a donné, de l'ouvrage de M. Eug. de Beaurepaire [2], une analyse et des extraits qui nous ont remis en mémoire un petit in-32 de 15 pages, que le hasard a fait tomber en nos mains, il y a déjà quelques années, et qui contient des cantiques dont l'un offre plus d'une ressemblance avec celui cité par le *Bulletin*. Nous allons en donner quelques passages, aussi bien est-il plus que temps, pour le sauver de l'oubli, de rassembler tout ce qui reste de cette littérature populaire religieuse à qui l'on doit la *Bible des Noëls*, et qui est en train maintenant de se transformer, sinon de disparaître.

Nous ne sommes plus en Normandie. L'imprimé dont il est question porte sur la première page une gravure en bois grossièrement faite représentant deux évêques tenant chacun par un bout le saint suaire, avec ces mots au-dessus : *Le saint suaire de N.-S. Jésus-Christ*, et au-dessous : *A Montereau, chez T. Moronval, imp. lib.*, s. d.; papier, encre sont de ce temps ci ; pour le reste, la date est plus difficile à fixer. Au surplus, voici le cantique dont nous avons parlé :

Au désert la Madeleine
Elle ne fait rien que pleurer,
Les Anges vont la consoler :
Consolez-vous, Madeleine,
Jésus est ressuscité,
Et plus beau que clarté.

Allez au jardin des Olives,
Peut-être vous le trouverez.
O jardinier, beau jardinier,
Vous avez la face belle ;
Vous avez les yeux de mon Dieu
Et la bouche de mon Sauveur.

Puisque jardinier tu m'appelles,
Je le suis assurément,
Et des larmes de mes yeux
J'ai arrosé toute la terre
Et répandu tout mon sang
Pour racheter mes enfants.

Sitôt la Madeleine s'approche
Pour Jésus vouloir embrasser.
Jésus lui dit tout bas :

[1] 15 mai 1857.
[2] Etude sur la poésie populaire en Normandie et spécialement dans l'Avranchin.

Retirez-vous, Madeleine,
Vous me pouvez adorer,
Prenez garde à me toucher.

La Madeleine se retire ;
Au désert s'en est allée.
Sept ans elle a demeuré
En esprit de pénitence.
Tout bon chrétien y va en dévotion
Pour avoir sa conversion.

Publions les grands miracles
De Jésus notre Sauveur
Dans ce désert écarté,
Ils sont très-charitables :
Faisons l'aumône en tout lieu
Pour le saint nom de Dieu.

Il y a à la suite de celui-là deux autres cantiques dont nous nous contenterons de donner des extraits ; l'un est intitulé : *Cantique spirituel du saint suaire et de la sainte Vierge sur les miracles arrivés dans l'année dernière.*

. . . .
. . . .
On a vu plusieurs beaux miracles
Lorsqu'on prie avec ardeur.
La mère du Sauveur adorable,
C'est l'avocate des pécheurs :
. . . .
Dans Besançon, *cité royale,*
C'est là où l'on voit le trésor
Du saint suaire très-adorable
Qui fait notre unique support.
On la fait voir deux fois l'an,
    Cette relique,
Où les possédés du démon
    Ont guérison.

. . . .

Un vaisseau près de faire naufrage
Vénant des côtes de la Guinée,
Le vent, la tempête et l'orage,
Les mâts et les cordages ont brisé.
Tout l'équipage s'écriait :
    Miséricorde !
L'aumônier les a rassurés
    Sans plus tarder.

L'aumônier fait sonner la cloche,
Et tout l'équipage assemblé,
Il dit : Nous avons le saint suaire,
Il nous faut rien appréhender.
Dites cinq *Pater* et cinq *Ave*
Au saint suaire :
A Dunkerque ils sont arrivés
Tous en santé.

. . . .

Terminons par le : *Cantique d'un soldat délivré de ses ennemis par le saint suaire.*

Voici un très-beau cantique
D'un soldat dévotieux,
Qui doit faire ouvrir les yeux
Aux incrédules hérétiques ;
Ce qui nous fait voir qu'en tout lieu
Faut porter les armes[1] de Dieu.

Près la ville de Bellegarde[2]
Un soldat très-bon chrétien
Fut attaqué par des païens,
Eloigné de la grand'garde.
. . . .

Quatre Turcs misérables,
Pour exercer leur courroux,
Lui ont donné plusieurs coups
De baïonnettes et de sabres.
. . . .

Mais le soldat *débonnaire*
Portait dessous son habit
L'image de Jésus-Christ.
. . . .
Faut qu'il ait un caractère[3]
Disaient ces Turcs et païens...
. . . .
. . . .

Nous avons parlé de la difficulté d'assigner une date précise à ces naïves complaintes ; la dernière citée offrirait sous ce rapport aux conjectures un champ mieux délimité. Le lieu choisi par le rhapsode populaire, les expressions qu'il a employées autoriseraient sans doute, sur le temps où elle a été composée, des hypothèses que nous laisse-

[1] Armoiries.
[2] Lisez : Belgrade.
[3] Amulette.

rons à des chercheurs plus compétents le soin de formuler. Au reste ces touchantes fictions sont de tous les temps comme de toutes les provinces; nous ne serions pas plus étonné de retrouver, avec de légères modifications de style, cette complainte dans les chants de la fin du XVIIe siècle, que nous ne sommes étonné de trouver dans le Gâtinais un noël de l'Avranchin.

L'opuscule est précédé de trois oraisons avec promesse à qui les portera sur soi d'être délivré du *diable et de mort subite*, d'être préservé de peste et de toutes les maladies contagieuses, même des maléfices des *sorciers et des sorcières*. Respectons le pieux sentiment qui respire dans cette humble littérature; dans un endroit non cité, l'auteur inconnu nous a dit :

« Ne faut point avoir de critique. »

Alex. DESTOUCHES.

ON DEMANDE A ACQUÉRIR :

1. Histoire du diocèse de Paris, par l'abbé Lebeuf, tomes X, XI, XIII et XIV.
2. Hawkins a general History of the science and practic of music. *Londres*, 1776, 5 vol. in-4.
3. Burney a general History of music. 1776-89, 4 vol. in-4.
4. Poisson. Traité théorique et pratique du plain-chant appelé grégorien, etc. *Paris*, 1750, in-8.
5. Dom Louis Archon. Histoire ecclésiastique de la chapelle des rois de France. 2 vol. in-4.
6. Le Père Anselme, Histoire généalogique, etc. Tome VIIIe.
7. Armorial de l'Empire français, par Simon.
8. Discours véritable de la réunion des Églises d'Alexandrie et de Russie à la sainte Eglise, traduit du latin de Baronius, par Marc Lescarbot. *Paris*, 1599, pet. in-8.
9. Kulczynski : Specimen Ecclesiæ Ruthenicæ. *Romæ*, 1738.

ÉTAT DES VENTES.

17 juin.— Livres de M. L... à *Lyon, A. Brun, libraire. Paris, A. Aubry.*
22 juin. — 1er juillet. — Livres rares et curieux. (*Techener libraire*).
2 juillet. — 14 août. — Catalogue d'une collection extraordinaire de livres provenant de la Bibliothèque de M. LIBRI, 7179 numéros. *Paris, Victor Tilliard, libraire.*

ALMANACHS ROYAUX.

ANNÉES SÉPARÉES.

1697 à 1729.	»	»
1730 à 1788, l'année.	1	25
1789, 90, 91, 92, l'année.	2	»
1793, l'année.	3	50
1794, 1802.	2	50
1803-1811, l'année.	1	25
1812, 1813.	2	»
1814-15 (un vol.).	2	»
1816-29, l'année.	1	25
1830.	2	50
1831-1847, l'année.	1	25
1848-56.	4	50

ANNÉES RELIÉES EN MAROQUIN (BEAUX EX.),

La plupart aux armes.

1730-40, l'année.	4	»
1741-88.	3	»
1789, 90, 91, 92, 93.	5	»
1800-1829.	3	»
1814-15 (un vol.).	5	»

ANNUAIRES DU BUREAU DES LONGITUDES.

COLLECTION COMPLÈTE :

1797-1855, moins la première année (an V, 1797), broché et en bon état.	60	»

ANNÉES SÉPARÉES :

L'An VII, VIII, IX, XI, l'année.	2	50
1818 à 1850, l'année.	»	75
Les années 1838, 39, 40, 42, 44, 46, 52, avec les Notices de M. Arago. L'année.	1	»

REVUE DES DEUX MONDES.

ANNÉES COMPLÈTES :

En livraisons.

1838.	25	»
1846, 1847, 1849, l'année	28	»
1851-1852, 1853-1854, l'année.	34	»

NUMÉROS SÉPARÉS :

Années diverses.	1	25

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

OUVRAGES DIVERS.

(Suite.)

2277. **Chroniques et mémoires** relatifs à l'hist. de France du XIIIe au XVIIe siècle, avec notes et éclaircissements, par J.-A. Buchon. *Paris*, gr. in-8.

1. Esquisses des principaux faits de nos annales nationales, 1 vol. br. 2 »
2. Anonyme grec. Théodule, Dorothée et autres, 1 vol. 7 »
3. J. Froissart, 3 vol. 18 »
4. Duguesclin, Christine de Pisan, Juvénal des Ursins et autres. (*Epuisé.*) 10 »
5. Enguerrand de Monstrelet, 1 vol. br. (*Épuisé.*) 8 »
6. George Chastelain, 1 vol. br. 4 50
7. Math. de Coussy, Jean de Troyes, Martial d'Auvergne, P. de Fenin, etc., 1 vol. d.-rel. v. viol. à nerfs. 6 50
8. Phill. de Comines, Oliv. de La Marche, etc., 1 vol. d.-rel. v. viol. à nerfs. 7 »
9. J. du Clerq, Fr. de Trasne, L. de Saint-Remy, etc. 4 50
10. Loyal serviteur, Bayart, A. de Laval, M. de Marillac, M. du Belley, 1 vol. (*Épuisé.*) 7 »
11. Blaise de Montluc, 1 vol. br. (*Épuisé.*) 7 »
12. J. de Saulx-Tavannes, Boyvin du Villars, 1 vol. 4 50
13. B. de Salignac, Fénelon, G. de Coligny, Lachastre, Castelnau, Lanoue, Saulx-Tavannes, etc., 1 vol. d.-rel. v. viol. 6 50
14. De La Place, R. De La Planche, d'Aubigné, F. de Rabutin, 1 vol. br. 4 50
15. R. Macquereau, Rapin, Pithou, Passerat, etc., 1 vol. d.-rel. v. viol. à nerfs. 4 50
16. Palma Cayet, Villeroy, de Marillac, Ch. de Valois, 2 vol. br. 8 »
17. Jeannin. Négociations, 1 vol. br. 4 »
18. Brantôme, 2 vol. d.-rel. maroq. vert. *bel ex.* 18 »

2278. **MÉMOIRES DE LA REINE MARGUERITE.** *Paris*, *Chappellain*, 1628, pet. in-8, d.-rel. maroq. citr. *Edit. orig.* 8 »

2279. **MARGUERITE** (Mémoires de la reine). *Paris*, *J. Ribou*, 1666. — — Voyage de M. le prince de Condé en Italie. 1666, pet. in 12, v. 3 »

2280. **JOURNAL DE BARBIER** historique et anecdotique du règne de Louis XV, publié par M. de La Villegile. *Paris*, *Renouard*, 1847, in-8 br., T. Ier seulement (*épuisé*) (*Soc. de l'hist. de France.*) 40 »

2281. **LEROY** (Onésime). Époque de l'histoire de France en rapport avec le théâtre français, dès la formation de la langue jusqu'à la renaissance. *Paris*, *Hachette*, 1843, in-8 br. 3 »

2282. **HISTOIRE** des révolutions et de la discipline du barreau français, notamment de celui du Parlement de Franche-Comté, considéré sous ses rapports de droit politique, d'ordre moral et de bien public. *S. L.*, 1784, in-8 br. 3 »

2283. **APOLOGIE** de René Herpin pour la République de J. Bodin. *Lyon*, 1593, in-8, d.-rel. v. fauve (*Bon ex.*) 5 »

2284. **CANTILLON** (De). Délices du Brabant et de ses campagnes, ou Description des villes, bourgs et principales terres seigneuriales de ce duché, etc. *Amsterdam*, *Néaulme*, 1757, 4 vol. in-8, v. mar. fil., gr. nomb. de fig. et cartes. 12 »

Exempl. parfaitement conservé.

2285. **LA MER DES HISTOIRES** auquel est contenu tant du vieil Testament que du nouveau, toutes les histoyres, actes et faictz dignes de memoire depuis la création du monde jusque en l'an mil cinq cens, XLIII. *On les vend à Paris, par les Angeliers*, 1545, *imprimé par P. Cousteau*, 2 tom. en 1 vol. in-fol., *gothique*, d.-rel. v. fau. (*Curieuses figures sur bois.*) 40 »

2286. **FAIN** (le baron). Manuscrit de 1812, contenant les pièces des événements de cette année, — id. de 1813, — id. de 1814. Ens. 5 vol. in-8, d.-rel. v. ant. (*Cartes.*) 9 »

2287. **HORACE** (Les Poésies d'), trad. en françois avec des remarques et des dissert. critiques par le P. Sanadon. *Amsterdam*, *Arkstée et Merkus*, 1756, 8 vol. in-12, v. ec. filets, tr. dor. 35 »

Très-bel ex. grand papier de Holl., rel. anc. parfaitement conservée.

2288. **BÉRARD.** Souvenirs hist. sur la Révolution de 1830. *Paris*, 1834, in-8 br. (*Ex. d'envoi.*) 2 »

2289. **PSEAUMES** nouvellement mis en vers françois (par Mlle Chéron), *Paris*, 1715. in-8 v. br. (*Nombr. fig. gravées par Lud. Chéron.*) (Le dernier feuillet raccomm.) 3 »

2290. **ARTAUD** de Montor. Histoire de la vie et des travaux politiques du comte d'Hauterive, 2e édit. *Paris*, 1839, in-8 br. 2 »

2291. **LENOBLE.** Dialogues sur les affaires de ce temps entre Pasquin

et Marforio. *Jouxte la copie imprimée, à Rome, chez Francophile,* 1688-90, in-12, v. br. 5 »

Ce vol. contient le Cibisme.—Le Songe de Pasquin.—Le Couronnement de Guillemot et de Guillemette.—Le Festin de Guillemot.—La Chambre des comptes d'Innocent XI.

2292. LEMERCIER (N.). La Mérovéide, ou les Champs Catalauniques, poëme. *Paris*, 1818, in-12, v. ant. fil. 2 50

2293. CANTIQUES spirituels, in-12, d.-rel., m. viol. 1 25

2294. TAPISSERIES DE SAINT-FLORENT, dessinées par P. Hawke, avec une notice par Godard Faultrier. *Angers*, 1842. Texte et 12 planches; pet. in-fol., d.-rel, dor. en tête, n. rog. 8 »

2295. PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres, trad. en français avec des remarques hist. et crit. par Mme Dacier. *Paris*, 1734, 9 vol. in-4, v. m. (*Portraits*.) 15 »

2296. CAMBRY (de). Contes et Proverbes, suivis d'une notice sur les troubadours. *Amsterdam*, 1784, pet. in-12, d. et c. de mar., n. rog. (*Rare*.) 4 »

2297. TRAITÉ élémentaire de morale et du bonheur, p. s. de prolégomènes ou de suite à la collect. des moralistes, par Paradis de Raymondis. *Paris*, 1795, 2 vol. in-16, v. jasp., fil. dent., tr. dor. 6 »

2298. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé. Double trad. du grec en françois, de M. Amyot et d'un anonyme, mise en parallèle et ornée des estampes du fameux B. Audran, gravées aux dépens du duc d'Orléans, régent, sur les tableaux inventés et peints de la main de ce grand prince, avec un frontispice de Coypel, et autres vignettes et culs-de-lampe, gravés par D. Focke sur les dessins de Cochin et d'Eisen. *A Paris, imprimé pour les curieux*, 1757, gr. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. rel. anc. bien conservée. 50 »

Exempl. très-beau d'épreuves et en parfait état.

2299. LOUIS-NAPOLÉON, roi de Hollande, sous le nom de comte de Saint-Leu. Mémoires sur la versification et Essais divers; adressés et dédiés à l'Acad. française. *A Florence*, 1819, in-4, gr. pap. vél. fort., d.-rel. maroq. bl., n. rog. 10 »

2300. BAYLE. Dictionnaire historique et critique, quatrième édition. *Amsterd.*, 1730, 4 vol. in-fol., v. gr. (*Bon exempl., beau portrait.*) 26 »

2301. MES RAPSODIES, ou Recueil de différents essais de vers et de prose du comte de ***. (Feketi, Hongrois, chambellan de l'empereur d'Autriche.) 1781, 2 vol. in-12, v. 6 »

2302. DELÉCLUZE. Rutebeuf, 1254-1286. *Paris*, 1843, br. in-8 1 50

2303. LIPSI (J.) Saturnalium sermonum libri duo, qui de Gladiatoribus... Noviter correcti, aucti, et formis æneis illustrati. *Antver.*, *Plantin*, 1585, in-4 vél., 16 grandes pl. gravées. 8 »

2304. MALFILATRE. Narcisse dans l'île de Vénus, poëme. — Le Jugement de Paris, poëme, par Imbert. *Paris*, 1797, gr. in-18, pap. vél. br. n. rog. Figures de Moreau et Saint-Aubin. 3 »

2305. BOSSUET (J.-B.). Discours sur l'histoire universelle. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, v. jasp. fil. rel. neuve, anc. fers. 12 »

Bon exempl. de l'édition originale.

2306. BREVIS Historia animalium, scriptoris anonymii qui seculo XI, sub Constantino Monomacho imperatore, Constantinopoli floruit, græce, etc. *Mosquæ*, 1811, in-8, v. rac. 2 50

2307. DEPERTHES. Théorie du paysage, ou Considérations générales sur les beautés de la nature que l'art peut imiter. *Paris*, 1818, in-8°, v. ant. 3 50

2308. GRÉGOIRE, évêque de Blois. De la Domesticité chez les peuples anciens et modernes. 1814, in-8 br. 3 50

2309. DOUVILLE. Les Trahizons d'Arbiran, comédie, 1638. — L'Esprit follet, 1642. — Les Fausses Véritez. 1643, in-4, d.-rel. v. 5 »

2310. HISTOIRE DES TRAITÉS DE PAIX et autres négociations du XVIIe siècle, depuis la paix de Veryins jusqu'à la paix de Nimègue. Ouvrage pouvant servir d'introduction au Corps diplomatique (par de Saint-Prest). *Amsterdam*, 1725, 2 vol. in-fol., v. m. (*bel ex.*) 20 »

2311. BARBEYRAC. Histoire des anciens traités, ou recueil historique et chronologique des traités répandus dans les auteurs grecs et latins et autres monuments de l'antiquité, depuis les temps les plus reculez jusqu'à l'empereur Charlemagne. *Amsterd.*, 1739, 2 vol. in-fol., v. jas. (*Front gravé par B. Picart, très-bel ex.*) 20 »

Ces 2 vol. forment supplément au Corps universel diplomatique.

2312. JOSÈPHE. Histoire des Juifs écrite par Flavius Josèphe, sous le titre de Antiquités judaïques, traduit sur l'original par Arnauld d'Andilly. *Bruxelles*, 1703, 5 vol. pet. in-8, v. gr., nombreuses fig. de Van Orley. (*Bon ex.*) 16 »

2313. CHEVALLIER (N.). Histoire de Guillaume III, roy d'Angleterre, d'Ecosse, etc., contenant ses actions les plus mémorables par medailles, inscriptions, arcs de triomphe, etc. *Amsterd.*, 1692, pet. in-fol., v. fau. Frontispices gravés et vignettes de R. de Hooge. (*Bon ex.*) 5 »

2314. MIROIR (le) des princes, ou le Dénouement des intrigues les plus secrètes de l'Europe, etc. *Cologne, Wommer*, 1684, Pet. in-12, dos et coins de mar. rou. 2 »

2315. PHILARÈTE CHASLES. Essai sur la situation et la tendance de la société française. *Paris*, 1836, gr. in-8, d.-rel. v. fau. (*Envoi d'auteur à Aimé Martin.*) 2 »

2316. PERSIUS enucleatus, sive Commentarius in Persium, poetarum omnium difficillimum; studio Dav. Wedderburdi. *Amst.*, *Dan. Elzevierium*, 1664. 16 »

Exempl. très-grand de marges, jolie rel. maroq. grenat, tr. dor. fil. (*Hering.*)

2317. NOUVELLE BIOGRAPHIE GÉNÉRALE, publiée par MM. Firmin Didot frères, sous la direction de M. le D[r] Hoefer. *Paris*, 1854-57, 18 vol. in-8, br. (*Très- b état.*) 38 »

2318. THIERS ET FÉLIX BODIN. Histoire de la Révolution française. *Paris*, *Lecointe*, 1823; 10 vol. in-8., d.-rel. maroq. brun tranches peignes. 55 »

Très-bel exempl. de l'édition originale.

2319. CAILLIAUD. Voyage à Méroé, au fleuve Blanc, au delà de Fâzoql, dans le midi du royaume de Sennâr, à Syouah, et dans cinq autres oasis, en 1819-22. *Paris*, *impr. royale*, 1826, 4 vol. in-8 br., fig. et atlas in-fol. cart. 16 »

2320. MISÈRES DE CE MONDE (Les), ou Complaintes facétieuses sur les apprentissages de différens arts et métiers de la ville et fauxbourgs de Paris, précédées de l'histoire du bonhomme Misère. *Londres*, 1783, in-12, jolie d.-rel. v. m. 6 »

2321. DUCHOUL (Noble s. Guill.). Discours de la religion des anciens, de la castramétation et discipline militaire d'iceux : des bains, etc. *A Lyon*, *Guill. Roville*, 1567, 2 part. en 1 vol. in-4, v. br. (*Curieuses figures sur bois*, *bon ex.*) 7 50

2322. CHARPY (N.). Le Juste Prince, ou le Miroir des princes, en la vie de Louis le Juste, *Paris*, *S. Cramoisy*, 1638, in-4, vélin. 3 »

2323. LES QUATRE AGES de l'homme (par Allix). *Paris*, 1784, in-12, v. m., tr. dor. 1 50

2324. CHASSANT et SAUVAGE. Histoire des évêques d'Evreux, avec des notes et des armoiries. *Evreux*, 1846, in-12, br. » 60

2324 *bis*. LE MÊME, d.-rel. maroq. 1 75

2325. CAPACCIO. Gli Apologi con e dicerie morali. *In Venetia*, 1619, in-4, gr. nomb. de fig. en bois, jol. d.-rel. v. f. (*Bel ex.*) 7 »

2326. DIALOGUE du Fol et du Sage. *A Paris*, *chez Simon Calvarin*, *rue Saint-Jacques*, *à la Rose blanche couronnée*. 7 50

Jolie réimpression figurée de la collection de Silvestre (1833), l'un des quatre exempl. sur chine (n° 6 du tirage). Publié à 15 fr.

2327. LE SPHINX aux Œdipes présens et à venir, ou Recueil choisi d'énigmes, charades et logogriphes modernes, par un sorcier. *Paris*, 1803, in-12, cart. à la Bradel, fig. 2 »

2328. TRESSAN (le comte de). Histoire et plaisante Chronique du petit Jehan de Saintré et de la dame des belles cousines. *Paris*, 1830, in-18, d.-rel. v. fauv., fig. 2 50

2329. CORDIER, abbé des Maulets. La Vie de la vénérable mère Anne des Anges, religieuse carmélite du monastère dédié à la sainte Mère de Dieu de Paris. *Paris*, 1694, 3 »

2330. ABRÉGÉ de la vie du bienheureux Joseph de Cupertin, religieux de l'ordre des mineurs de Saint-François. *Liége*, 1753, in-12, d.-rel. v. fauve. 2 50

2331. VOYAGE en l'autre monde, ou Nouvelles littéraires de celui-ci (par l'abbé de la Porte). *Londres*, 1752, in-12, v. mar., titre gravé, fig. d'Eisen. 2 »

2332. SAINT-MAUR (La Vie de), divisée en deux livres et dédiée à N.-S. Jésus-Christ, à la très-sainte Vierge Marie et au glorieux saint Joseph, composée par le R. P. Ignace de Jésus-Maria, religieux carme deschaussé. *A Paris, chez P. de Brèche*, 1640, pet. in 8 vél., front gravé. 8 »

2333. EPITOME du thrésor des antiquités, c'est-à-dire pourtraits des vrayes médailles des empereurs tant d'Orient que d'Occident, de l'étude de J. de Strada, traduit par J. Louveau d'Orléans. *A Lyon*, 1553, pet. in-4, v. fil., nomb. figures. (*Bon ex.*) 6 »

2334. SIÉGES de Troyes par les jésuites, ou Mémoires et pièces pour servir à l'histoire de Troyes pendant le XVIIe siècle, précédés du discours de J. Passerat, en 1594. *Paris*, 1826, in-18, d.-rel. mar. rou. 2 50

2334 *bis*. LE MÊME, br. 1 50

2335. DEMOSTHENIANA, ou Recueil de bons mots, sentences et apophthegmes de Démosthène. 1842, br. in-8. 2 »

Publié à Lyon par M. Péricaud, et tiré à 100 exempl.

2336. DU FRESNE de Beaucourt. Le règne de Charles VII, d'après M. H. Martin. 1856, br. in-8. 1 25

2337. PRÉCIS DES PROCÈS-VERBAUX des administrations provinciales depuis 1779 jusqu'en 1788. *Strasbourg*, 1788, 2 vol. in-8, br. 4 »

2338. CÆSARIS (C. J.) quæ extant, cum commentariis variorum, etc. *Lugd. Batavorum, in offic. Elseviriana*. 1635, in-fol. vélin, cordé de Hollande. (*Très-bel ex.*) 8 »

2339. PAOLO SARPI (Histoire du concile de Trente, de Fra), trad. par Amelot de la Houssaie. *Amsterd.*, 1704, in-4, v. br. 4 »

2340. LENFANT. Histoire de la guerre des Hussites et du concile de Basle. *Utrecht*, 1721, 2 vol. in-4, v. gr. nomb. portraits. (*Bon exemp.*) 4 50

2341. CODE NOIR (Le), ou Recueil des règlements rendus jusqu'à présent, concernant la police des nègres. 1767, in-18, v. m. 1 25

2342. ANNALES D'ESPAGNE et de Portugal, contenant tout ce qui s'est passé de plus important dans ces deux royaumes, depuis leur établissement. *Amsterdam*, 1741, 4 vol. in-4, v. m., cartes. 10 »

2343. PANARD (Théâtre et œuvres diverses de). *Paris*, 1763, 4 vol. in-12, v. m., portrait. 5 »

2344. VARIÉTÉS LITTÉRAIRES ou Recueil de pièces originales ou traduites, concernant la philosophie, la littérature et les arts (par l'abbé Arnault et Suard). *Paris*, 1770, 4 vol. in-12, v. m. 4 »

2345. DICTIONNAIRE POLITIQUE, encyclopédie du langage et de la science politiques, rédigé par une réunion de députés, de publicistes et de journalistes, avec une introduction par Garnier-Pagès, 2e édition. 1844, gr. in-8 br., portrait. 14 »

2346. LE DIEU. Mémoires et journal sur la vie et les ouvrages de Bossuet, publiés pour la première fois par M. l'abbé Guettée. *Paris*, 1856-57, 4 vol. in-8. br. 18 »

2347. PICHLER (Caroline). Zuléima; imité de l'allemand, par H. Châteaugiron. *Paris, Didot*, 1825, in-12, br. pap. vélin. 6 »

Tiré à très-petit nombre pour les amis de l'auteur. Exemplaire avec envoi à M. Renouard.

2348. MOLIÈRE. L'Avare, comédie par J.-B. P. Molière. *Paris*, *J. Ribou*, 1669, pet. in-12, d.-rel. (les 6 derniers feuillets manusc.) 8 »

Edition originale.

2349. NOUVEAU Traité de la culture des jardins potagers. *Paris*, 1692, in-12 vél. bl. 1 50

2350. BRESLAY (P.), Angevin. L'Anthologie, ou Recueil de plusieurs discours notables tirés de divers bons autheurs grecs et latins. *Paris*, *J. Poupy*, 1584, pet. in-8, jolie d.-rel. mar. gr. (*Bel exemplaire.*) 5 »

2351. VISCONTI (Ph. A.) et Jos. GUATTANI. Monuments du musée Chiaramonti, décrits et expliqués; traduits par Sergent-Marceau. *Milan*, 1822, in-8, jol. d.-rel. mar. gr., 56 pl. gr. 10 »

2352. MAROT (Les Œuvres de Clément). *La Haye, Moetjens*, 1702. 2 t. en 1 vol. pet. in-12, v. jas. fil. anc. fers. (*Bel ex.*) 6 »

2353. OREILLER SPIRITUEL (L') nécessaire à toutes personnes, pour extirper les vices et planter les vertus, et où se trouve la vraye pratique de religion, pour vivre sainctement. *Livret trouvé escrit à la main, en latin, sur parchemin fort ancien, dans la librairie de l'abbaye de Flines, en l'an* 1598, mis en lumière par Paul du Mont Douysien. *Douay, de l'impr. de Baltazar Bellere*, 1599, pet. in-12 vél. (*Piqûres dans le bas de la marge.*) 5 »

2354. MARLY (Thibaud de). Vers sur la mort, publ. d'après un manuscr. de la bibl. du roi. — Le Dict des trois mors et des trois vis., etc. *Paris*, *Crapelet*, 1825, in-8, gr. pap. jésus vél. fort. cart. n. rog. 6 »

2355. CHARLEVOIX (le P.). Histoire du Japon, nouv. édit. *Paris*, 1754, 6 vol. in-12, v. mar. fig. et cartes. (*Bon ex.*) 14 »

2356. **CAVIGIOLLES** (Bapt. des) de Massarie, Livre des propriétés du vinaigre. *On les vend à Poictiers, à l'enseigne du Pélican*, 1541, pet. in-8, d.-rel. dos et c. de mar. rou., n. rog. 15 »

Exempl. *non rogné* d'un petit traité fort rare. M. Huzard, de l'Institut, auquel cet exempl. a appartenu, y a joint une longue note bibliographique.

2357. **ROUSSEAU.** (J.-B.). Œuvres poétiques. *Paris, Lefèvre*, 1823, 2 vol. in-18, v. viol. gauf., fil. fleurons dent., tr. dor., portrait. (*Rel. de Duplanil.*) 6 »

2358. **DICTIONNAIRE** des Girouettes ou nos contemporains peints d'après eux-mêmes. *Paris*, 1815, in-8, v. rac., fig. color. 2 »

2359. **LAURAGUAIS** (L.-B.). Lettres à Me***, dans lesquelles on trouve des jugements sur quelques ouvrages, la Vie de l'abbé de Voisenon, etc.—Histoire de la République d'Angleterre, d'après les mémoires d'Edmond Ludlow. *An II. Paris*, 1802, in-8, v. rac. 2 »

2360. **DUTENS.** Mémoires d'un voyageur qui se repose cont. des anecdotes historiques, politiques et littéraires, relatives à plusieurs des principaux personnages du siècle. *Paris*, 1806, 3 vol. in-8, v. jas. 5 »

2361. **GERSON**, auteur de l'Imitation de Jésus-Christ, monument à Lyon; étrange découverte de M. T.—Les plus belles parties de l'Imitation de Jésus-Christ, ou Leçons à la jeunesse, extraites du Corneille et Gerson de M. O. Leroy, par l'abbé D.—Doctrina Johannis Gersonii de theologia mystica. 1838, 3 br. in-8. 4 »

2362. **AFFICHE** pour la feste paroissiale de Saint-Severin. *Paris, d'Houry, imprim. de la fabrique*, 1784, feuille in-fol. 1 25

2363. **AFFAIRE DES AVOCATS AU PARLEMENT DE PARIS.** 1 pièce in-12 et 3 autres in-4, 1731-1735. 4 »

Savoir : Requeste présentée aux avocats par les décroteurs pour demander la réunion des deux ordres. Signé *Trousse-Pet.*—Brevet du régiment de la culotte en faveur des avocats au Parlement. Signé *Teste-Vuide.*—Arrest de la Basoche en faveur des avocats du Parlement. Signé *La Buvette.*—Histoire véritable, etc., en vers.

2364. **ÉDIT** de l'Empereur Sparadille, portant peines contre les joüeurs de quadrille de mauvaise foy et de mauvaise humeur, signé Ponte et Lepaige. *Rouen*, 1731, br. in-4. 1 25

2365. **LE PORTRAIT DES IVROGNES** ou les Effets funestes de l'abondance du vin. *Paris*, br. in-4, 4 pages. 1 50

Pièce du XVIIIe siècle, en vers, inconnue à Barbier.

2366. **HORLOGE** spirituelle pour conduire à l'éternité. Br. in-8, n. rog., 13 pages. 1 25

Pièce du XVIIIe siècle, inconnue à Barbier.

2367. **SOLITUDE** de Tirsis (en vers). In-8, non rel. et non rog. 2 »

Pièce du XVIIe siècle, inconnue à Barbier.

2368. **AÉDONOLOGIE** ou Traité du rossignol franc ou chanteur; la manière de le prendre, de le nourrir, etc., par A. de Nobleville. *Paris*, 1773, in-12, d.-rel., v. gr. non rog., figures. 2 25

2369. **CONVENTION NATIONALE.** Mémoire à la Convention nationale, au sujet des domaines volés par le plus indigne favori de nos anciens tyrans (pluviose an II); br. in-8, cart. (*Rare.*) 4 »

2370. **HISTOIRE DE JEAN DE PARIS**, Roi de France. *A Troyes, chez J.-A. Garnier, imprimeur, rue du Temple;* in-12, br., fig. sur bois, sur le titre. (*Anc. édit.*) 2 »

2371. **GLOSSARY OF TERMS** used in Grecian, Roman, Italian, and gothic Architecture; 5me édit. *Oxford, H. Parker*, 1850, 1 vol. de texte et 2 vol. de planches. Ens. 3 vol. in-8, pap. vél., cart. anglais, tr. dor. 50 »

Ouvrage d'une exécution remarquable et qui, outre les 264 pl. de l'atlas, est orné de 700 bois gravés. Le prix de publication était de 60 fr.

2372. **DOMESTIC ARCHITECTURE** (Some account of) in England, from the conquest to the end of the thirteenth century, by T., Hudson-Turner. — Id. from Edward I to Richard II, by the editor of the Glossary of Architecture. *Oxford*, 1851-53, 2 fort vol. in-8, cart. à l'anglaise. 40 »

Ouvrage publié à 50 fr., parfaitement exécuté, ainsi que le précédent, et orné d'un nombre considérable de planches et de bois gravés.

2373. **AN INTRODUCTION TO THE STUDY** of gothic architecture (by H.-J. Parker). *Oxford*, 1749, in-18, cart. anglais. (*Nombr. figures gravées.*) 5 »

2374. **ARCHITECTURAL HISTORY** (the) of Canterbury, Winchester and York cathedral, by Rev. R. Willis; 3 part. en 1 vol. *London*, 1845-48, in-8, cart. anglais. (*Grand nombre de figures.*) 12 »

2375. **THE CALENDAR OF THE ANGLICAN** Churh, illustrated with brief accounts of the saints who have churches dedicated in their names, or whose images are most frequently met with in England: the early christian and mediaval symbols; and index of emblems. *Oxford, Parker*, 1851, in-12, cart. anglais. (*Nombreuses figures et bois gravés.*) 10 »

BIBLIOTHÈQUE VIOLLET-LE-DUC[1].

(Suite.)

2376. **DESCRIPTION** de l'isle des Hermaphrodites, etc., p. s. de supplément au journal de Henri III (par Artus Thomas, sieur d'Embry). *Cologne*, 1724, pet. in-8, v. br., figure. 5 »

[1] Nous venons d'acquérir de M. Viollet-le-Duc une importante série de très-bons livres anciens et modernes, tous en parfait état et pour la plupart non rognés et cartonnés à la Bradel.—Nous continuerons la publication de ce catalogue dans les numéros prochains du *Bouquiniste*.

2377. L'ESPION DÉVALISÉ. *Londres*, 1783, in-12, rel. 3 »

2378. L'AN DEUX MILLE quatre cent quarante. Rêve s'il en fût jamais. *Londres*, 1772, in-12, v. gr. 2 »

2379. NIEUPORT. Explication abrégée des costumes et cérémonies observées chez les Romains, trad. de latin, par l'abbé ***. 1741, in-12, v. mar. 2 »

2380. MATÉRIAUX p. s. à l'hist. des années 1805, 1806, 1807, dédiés aux Prussiens, par un ancien compatriote (Lombard). *Francfort*, 1808, in-12, v. rac. 3 »

2381. LEGENDRE. Mœurs et Coutumes des Français, dans les premiers temps de la monarchie. 1725, in-12, v. mar. 2 50

2382. HISTOIRE DES MODES françaises, ou Révolutions du costume en France depuis l'établissement de la monarchie. 1773, in-12, v. mar. (*Bon ex.*) 5 »

2383. DESCRIPTION historique des curiosités de l'église de Paris, contenant le détail de l'édifice, le trésor, les chapelles, tombeaux, explication des tableaux, etc. (par Gueffier). 1763, in-12, d.-rel., figures. (*Bel ex.*) 2 50

2384. HISTOIRE DES PRISONS DE PARIS et des départements, contenant des Mémoires rares et curieux. Le tout p. s. à l'histoire de la Révolution française, publié par Nougaret. *Paris*, 1797, 4 vol. in-12, v. rac., figures. 8 »

2385. BRAZIER. Souvenirs de dix ans, mélange de vers et de chansons faits depuis le 3 mai 1814 jusqu'à ce jour. 1824, in-18, cart. n. rog., figure. 1 50

2386. FAYOLLE. Mélanges littéraires, composés de morceaux inédits de Diderot, Caylus, Thomas, Rivarol, André Chenier, etc. 1816, in-12 cart. 2 »

2387. GALERIE DE PORTRAITS, ou Portraits des hommes illustres qui ont paru depuis les Romains, tirés des plus célèbres auteurs français. 1769, in-12, v. mar. 2 »

2388. CAHUSAC. La Danse ancienne et moderne, ou Traité historique de la danse. *A La Haye*, 1754, in-12, 3 tom. en 1 vol. in-12, v. mar. 3 »

2389. CHYROMANTIE naturelle de Ronphyle, trad. par Rampalle. *Paris*, 1671, in-12. v. gr. 3 50

2390. HUARTE (J.). L'Examen des esprits pour les sciences, etc., trad. de l'espagnol, par Fr. Savinien d'Alquie. *Amst.* 1672, pet. in-12, d.-rel, front. gr. (*Exempl. gr. de marges.*) 5 »

Ce volume s'annexe à la collection des Elzeviers.

2391. DE LA CHAMBRE. Traité de la connoissance des animaux, où tout ce qui a esté dit pour et contre le raisonnement des bêtes est examiné. *Paris*, 1664, in-12, d.-rel., v. ant. 3 »

2392. CHARAS (Moyse). Theriaque d'Andromacus, avec une description particulière des plantes, des animaux et des minéraux. *Paris*, 1685, in-12, v. porph. (*Bel ex., front. grav.*) 4 »

2393. GUY ALLARD. Les Vies de Fr. de Beaumont, baron des Adrets, de Ch. Dupuy, seigneur de Montbrun et de Soffrey de Calignon, chancelier de Navarre. *A Grenoble*, 1676, pet. in-12, v. ec. (*Bon ex., rare.*) 10 »

2394. SOUVENIRS de Madame de Caylus, nouv. édit. 1804, in-18, d.-rel. 2 »

2395. AMOUR DE HENRY IV pour les lettres (par l'abbé Brizard.) *Paris*, 1785, in-18, v. jas. 2 »

2396. DE L'ESTAT présent de l'empire ottoman, etc., par Briot. *Amsterdam, Wolffgang*. 1670, pet. in-12, v. br. 5 »

Petit livre curieux, orné d'un front. et de figures de Séb. Leclerc. Très-beau d'épreuves.

2397. FAUCHET (Les Œuvres de M. Cl.), contenant : Antiquitez gauloises ou françoises.—Origine des dignités et magistrats de France.—Origines des chevaliers, héraux et armoiries.—L'origine de la langue et poésie françoise, ryme et romans, etc. *Paris*, 1610, in-4, v. jas. (*Bon ex.; quelques mouillures, mais grand de marges.*) 16 »

2398. L'HERCULE ET LA FAVORITE, ou la Capture de l'Alexandre de Bordeaux et des pirates bordelais, effectuée à New-Port, Etats-Unis de l'Amérique du Nord, par Fauvel Gouraud. *Paris*, 1840, 2 vol. in-4, cart., portraits. 4 »

2399. RAOUL (Max.). Histoire pittoresque du mont-Saint-Michel et de Tombelene, orné de 14 grav. à l'eau-forte, par Boisselat. *Paris*, 1834, in-8, cart. à la Bradel. (*Figures sur chine.*) 5 »

2400. GUYOT DE FÈRE. Statistique des lettres et des sciences en France.—Institutions littéraires.—Dictionnaire des hommes de Lettres, etc.—Paris. *Paris*, 1834, in-8, cart. 3 »

2401. RELATION des malheurs et de la captivité pendant deux ans et cinq mois du capit. Woodard et de quatre de ses compagnons, dans l'isle de Célébès, etc., trad. de l'anglais sur la 3me édit., 1806, in-8, cart. (*Portraits, figures.*) 2 »

2402. HUTTON. Nouveau voyage en Afrique ou description générale de l'intérieur de l'Afrique, augm. d'un vocabulaire de la langue africaine. 1832, in-8. cart. 2 50

2403. MANDET. Histoire de la langue romane (roman provençal), depuis la conquête des Gaules, par César, jusqu'à la croisade contre les Albigeois. 1840, in-8, d.-rel., v. bl. (*Andrieux.*) 6 »

2404. RAYNOUARD. Recherches sur les épopées romanesques des troubadours.—Des formes primitives de la versification des Trouvères dans leurs épopées romanesques.—Note sur le fablel dou dieu d'amours, pub. par A. Jubinal, par Eloi Johanneau. 3 pièces en 1 vol. in-8 cart. 3 50

2405. ESSAI sur la littérature espagnole, par de Malmontet. *Paris*, 1810, in-8 cart., n. rog. 2 50

2406. CHENIER (M. J. de). Fragments du cours de littérature, faits à l'Athénée de Paris, en 1806 et 1807. *Paris*, 1818, in-8, cart. 3 »

2407. PHAEDRI (Julii) Fabulæ novæ et veteres. *Parisiis*, 1812, in-8, v. grenat, gaufré, dent., jolie rel. de Thouvenin. 5 »

2408. MASANIELLO ou la Révolution de Naples, fragment hist. trad. de l'allemand, par Meissner. *Vienne*, 1789, in-8, v. mar. (*Rare.*) 4 »

2409. ÉLOGE D'HÉLÈNE. Trad. d'Isocrate, (par Courier.) *Paris, an XI.* —Les Amours d'Héro et de Léandre, par Musée, etc.—Les Adieux d'Hector et d'Andromaque, par Gruet.—Le même, par de Murville. 1776, in-8, d.-rel. 2 »

2410. CHRONIQUE et procès de la pucelle d'Orléans, d'après un manuscrit inédit de la bibliothèque d'Orléans, accomp. d'une dissertation de l'abbé Dubois, publié par J.-A. Buchon. *Paris*, 1827, in-8, d.-rel., maroq. bl. (*Andrieux.*) 8 »

2411. CARACTÈRES des peintres français actuellement vivants (par Baillet de Saint-Julien). 1755, pet. in-8, d.-rel. v. fauve. 2 25

2412. ONAN ou le Tombeau du Mont-Cindre, fait historique, par M. A. Petit. *Paris*, 1809, in-8 cart., n. rog. (*Exempl. pap. vélin.*) 4 »

2413. ROEDERER (P.-L.). Mémoire pour servir à l'histoire de la société polie en France. *Paris, Impr. de Didot*, 1835, in-8, d.-rel. maroq. vert. (*Exempl. avec envoi autogr. de l'auteur à M. Fontaine, memb. de l'Institut.* 30 »

Bel exemplaire d'un livre rare, tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

2414. LES SOIRS D'ORAGE. (Poésies), par Eug. Orrit. 1841, in-8 cart. 2 50

2415. VALERY. La Science de la vie, ou Principes de conduite religieuse, morale et politique, extraits et traduits d'auteurs italiens. 1842, in-8, d.-rel. v. bleu. *Andrieux.* (*Ex. d'envoi.*) 4 »

2416. FOURNIER. Dissertation sur l'origine et les progrès de l'art de graver en bois, pour éclaircir quelques traits de l'histoire de l'imprimerie, et prouver que Guttemberg n'en est pas l'inventeur. *Paris*, 1768, in-8, jolie d.-rel. v. bleu. 5 »

2417. ESPAGNE POÉTIQUE, Choix de poésies castillanes depuis Charles-Quint jusqu'à nos jours mises en vers français avec une dissert., une introduction et des articles biog., hist. et littéraires par don J. M. Maury. *Paris*, 1826, 2 vol. in-8, v. bleu fil. compart. tr. dor. (*Ginain.*) 14 »

Bel exempl. d'un livre devenu peu commun orné d'un frontispice et de 8 portraits.

2418. CURIOSITÉS HISTORIQUES ou Recueil de pièces utiles à l'hist. de France, et qui n'ont jamais paru. *Amsterd.* 1759, 2 vol. pet. in-12, v. m. 4 »

2419. PAGÈS (P.). Mes Souvenirs, ou Choix de lectures dans tous les genres, contenant une foule de sentences, anecdotes, pensées, bons mots. *Paris, An VII*, 2 vol. in-18, v. jas. 3 50

2420. GÉRUZEZ. Nouveaux Essais d'histoire littéraire. *Paris*, 1845, in-8 br. 5 »

2421. DELÉCLUZE. Exposition des artistes vivants. 1850, *Paris*, 1851, in-8, br. 2 50

2422. NISARD (Ch.). Camera-Lucida. Portraits contemporains, tableaux de genre, 1845, in-8 br. (*Envoi d'auteur.*) 2 50

2423. MAGNIN. Les Origines du théâtre moderne ou Hist. du génie dramatique depuis le Ier jusqu'au XVIe siècle, 1838, in-8 br. (*t. Ier, seul paru.*) 4 »

2424. GALERIES historiques du palais de Versailles (description). *Paris, imp. royale*, 1840-48, 9 tom. en 10 vol. in-8, br. non coupé. 20 »

Le tome VIe de cette collection forme la salle des croisades et contient un grand nombre de blasons.

2425. MURET (Poésies de M. Ant.), trad. en françois, (texte en regard), par M. P. Moret, contrôleur des finances de Montauban. *Paris*, 1682, in-12, v. br. bon ex. (*Rare.*) 8 »

2426. VALÈRE MAXIME (trad. par Claveret). *Paris, Cl. Barbin*, 1659, 2 vol. pet. in-12. cuir de Russie, fil. dent., tr. dor. 6 »

2427. RECUEIL DE PIÈCES sérieuses, comiques et burlesques. *Sans lieu*, 1721, in-12, v. ant. fil. compart., tr. dor. (*Andrieux.*) 13 »

Très-bel exempl. de ce vol. peu commun. Il contient, entre autres choses, les Trois Justaucorps.—Remarques sur l'Angleterre.—Deux lettres sur cette question : *Laquelle est préférable en amour ou une jolie femme coquette ou une petite personne neuve et Agnès?* Poésies, contes, etc.

2428. CÉRÉMONIES ET PRIÈRES DU SACRE des rois de France, accompagnées de recherches historiques (par Leber). *Paris, Didot*, in-12, d.-rel. maroq., gr. n. rog. 6 »

Jolie publication, faite dans le genre des impressions elzéviriennes. (Tiré à petit nombre.)

2429. ROMAN DES SEPT SAGES. — Analyse et extraits de Dolopathos (par M. P. Paris). In-8 cart., n. rog. 4 »

2430. BALLETS ANCIENS ET MODERNES (Des), selon les règles du théâtre (par le P. Ménestrier, jésuite), *Paris*, 1682, in-12, v. ant. fil., tr. dor. (*Bel exempl.*) 12 »

2431. NOUVELLE ÉCOLE DU MONDE (La), par un vieillard qui croit l'avoir connu, ou Recueil de nouveaux quatrains et distiques moraux, satyriques et galans, propres à tous les âges (par de La Place). *Amst. et Paris, chez Didot*, 1787, in-12, cartonné à la Bradel, n. rog. 4 »

2432. MUSÉE ROYAL (Notice des tableaux exposés dans le). *Paris*, 1836, in-12, maroq. viol. fil., tr. dor. (*Ginain*). 2 »

2433. MOREAU DE SAINT-MÉRY. De la Danse. *Parme, Bodoni*, 1803, in-12, rel. (*Tiré à petit nombre.*) 2 50

2434. DU PRÉ (Claude). Abregé fidelle de la vraye origine et généalogie des François. *A Lyon, par Thibaud Ancelin*, 1601, portrait. —Apologie contre un livre intitulé : Catacrise du droict romain, avec une épistre dédicatoire à la Jurisprudence. *Lyon*, 1601, en un vol. pet. in-8, v. gr. (*Aux armes.*) 10 »

2435. CONSTITUTION de la République française. *A Gyzéh, de l'Impr. nationale, an VIII*, in-12, cart. à la Bradel, n. rog. 3 »

Imprimé en Egypte, pendant le séjour de l'armée française.

2436. VÉNUS LA POPULAIRE ou Apologie des maisons de joye. *A Londres, chez M. Moore*, 1727. — Histoire de la tourière des carmélites, d'après l'original de l'auteur. *A La Haye, chez P. Marteau*, 1745, en 1 vol. in-12, maroq. vert, fil., tr. dor. (*Rare*). 12 »

2437. MATTHIEU (P.) Histoire de la mort déplorable du roy Henry IIIIe, suivi des trophées de la vertu et de la fortune de Henry le Grand, panégyre. *Jouxte la copie imprimée à Paris, chez la veuve de Guillemot* (1612), pet. in-8, d. et c. de v. vert, joli front. gravé représentant le portr. équestre du roy. 10 »

2438. CORROZET (Gilles). Le Thrésor des histoires de France, réduit par tiltres, partie en forme d'annotation, partie par lieux communs. *A Paris, chez J. Corrozet*, 1627, pet. in-8, v. éc. fil. tr. dor. (*Bel exempl.*) 8 »

2439. CHEVRIER. Recueil de pièces en un vol. in-12, v. m. (*Rare.*) 10 »

Ce vol. contient : Les Amusements des dames de B***, histoire honnête et presque édifiante. *Rouen, chez P. Levrai.*—Les trois C...., conte métaphysique imité de l'espagnol et ajusté sous des noms françois, pour la commodité de ceux qui n'entendent pas le flamand. *A Nanci.*—Je m'y attendais bien, histoire bavarde. *Partout, chez Maculature.*—Histoire de la vie de H. Maubert, soi-disant chevalier de Gouvest, gazetier de Bruxelles. *A Londres*, 1763.—Le Colporteur, histoire morale et critique. *A Londres.*—La Vie du fameux Père Norbert, ex-capucin, connu aujourd'hui sous le nom de l'abbé Platel, 1763.

2440. ÉCHO DES SALONS DE PARIS (L') depuis la restauration, ou Recueil d'anecdotes sur Napoléon Bonaparte, de pièces officielles, inédites ou peu connues, etc. (par Verneur). *Paris*, 1814-15, 3 vol. in-12, cart. à la Bradel. 10 »

2441. ESPRIT DU MERCURE DE FRANCE, depuis son origine jusqu'à 1792, ou Choix des meilleures pièces de ce journal. *Paris, Barba*, 1810, 3 vol. in-8 cart., n. rog. (*Peu commun.*) 9 »

2442. ÉDOUARD, par l'auteur d'Ourika (Mme la comtesse de Duras). *Paris*, 1825, 2 vol. in-12. pap. vélin cart. n. rog. 6 »

Rare, tiré à petit nombre.

2443. SAUVAGE (L'abbé). Dictionnaire languedocien-françois, avec un traité de prononciation et de prosodie languedocienne, etc. *A Nîmes*, 1756, in-8, v. m. (*Bel ex.*) 7 »

2444. BIBLIOTHÈQUE BLEUE (La), entièrement refondue et considérablement augmentée (Pierre de Provence. — Robert le Diable.

— Richard sans peur. — Fortunatus. — Histoire des enfants de Fortunatus.) Gr. in-8, v. fau. figures d'après Desrais. 9 »

2445. MAGUERÉ. Poëme macaronique en forme de déclaration de guerre, à tous méchants payeurs et gens de mauvaise foi...... le tout suivi de l'histoire naturelle du crédit. *Paris*, 1783, in-8, cart. (*Rare*.) 7 »

2446. PALISSOT. Mémoires pour servir à l'histoire de notre littérature depuis François Ier jusqu'à nos jours. *Genève*, 1775, in-8, cart. 2 »

2447. WATKINS, Nouveau Dictionnaire univ., historique, biographique et bibliographique, trad. de l'anglais, par l'abbé L'Ecuy. *Paris*, 1803, 2 vol. in-8, d.-rel. 4 »

2448. CONSEIL DE MOMUS (le) et la Revue de son régiment, poëme calotin, trois curieuses figures gravées, — Les caractères du siècle, en vers, l'esprit de la cour, par M..... *Paris*, 1724, en un vol. in-8, v. fau. (*Aux armes*.) 6 »

2449. DORAT-CUBIÈRES, citoyen français, à Jean Acton, premier ministre du roi de Naples, sur une insulte faite à la nation française, suivie d'une lettre sur la fédération et d'une troisième édition du voyage à la Bastille. — Les Abeilles ou l'heureux gouvernement heureux. — La mort de Basseville ou la conspiration de Pie VII dévoilée. — Voltaire vengé par Palmézeaux. *Paris, Couret de Villeneuve*, 1792, in-8, cart. à la Bradel. 6 »

2450. TABLETTES BIOGRAPHIQUES des écrivains français, depuis la renaissance des Lettres jusqu'à ce jour; le lieu, l'époque de leur naissance, etc., par N. A. G. D. B. *Paris*, 1810, in-8, v. rac., fil. 2 50

2451. SILVIO PELLICO. Mes Prisons, trad. par de Latour, avec notes par Maroncelli. — Le même, en italien. *Paris et Turin*, 1832-33, 2 vol. in-8, bonne d.-rel., v. fau. 7 »

2452. GALIANI (Correspondance inédite de l'abbé), avec Madame d'Epinay, le baron d'Holbach, Grimm, Diderot, 1765-1783, etc., avec une Notice, par Mercier Saint-Léger. 1818, 2 vol. in-8, v. j. dent. (*Bon ex.*) 6 »

2453. LETTRES DE LA MARQUISE DU DEFFAND à Horace Walpole, avec les lettres de la même à Voltaire, nouv. édition, augm. *Paris*, 1824, 4 vol. in-8, d.-rel., v. bl., portrait. 16 »

2454. CHOISEUL-GOUFFIER (Madame la comtesse de). Mémoires historiques sur l'empereur Alexandre et la cour de Russie. 1829, in-8, d.-rel., v. ant. à nerfs, n rog. 4 »

2455. CABANIS. Rapports du physique et du moral de l'homme, deuxième édition. *Paris*, 1805, 2 vol. in-8, v. rac. dent. 4 »

2456. ÉDUCATION D'UN HOMME SAUVAGE, ou des Premiers Développements physiques et moraux du jeune sauvage de l'Aveyron, par Itard. 1801, in-8, portr. — Journal de la vie et de la mort de Mirabeau, par Cabanis, 1791. — Avantages d'une con-

stitution faible, par Fouquier de Maissemy.—Recherches sur l'hypocondrie, par Louyer-Villermay. 1802, en 1 vol. in-8 cart. 6 »

2457. LE LIVRE DES PROVERBES FRANÇAIS, par le Roux de Lincy, précédé d'un Essai sur la philosophie de Sancho Pança, par Ferd. Denis. 1842, 2 vol. in-12, d.-rel. maroq. gr., n. rog. (*Andrieux.*) 8 »

2458. MALLET-DU-PAN. Le Tombeau de l'Isle Jennings, suivi du portrait de mon ami, par madame Necker et du Retour du printemps, poëme trad. de l'italien par Amelloni. *Paris, an VI*, in-18, v. rac. 1 50

2459. SCUDÉRY. Conversations sur divers sujets, par mademoiselle de Scudéry. *Amst.*, 1685; 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, front. grav., v. jas. (*Bon ex.*) 6 »

2460. ART DE LA POÉSIE française, par A.-P. Delacroix, ou la Méthode de connaître et de faire toute sorte de vers, avec un petit recueil de pièces nouvelles. *Lyon*, 1675, pet. in-12, v. br. 3 50

2461. DISSERTATION sur l'Art poétique d'Horace, où l'on donne une idée générale des pièces de théâtre, et où l'on examine si un poëte doit préférer les caractères connus aux caractères inventés (par le marquis de Sévigné). *Paris*, 1698, in-12, v. fau. (*Bel ex.*; *rare.*) 4 »

2462. FABLES D'ÉSOPE en quatrains, dont il y en a une partie au Labyrinthe de Versailles, par Benserade. *Paris, S. Cramoisy*, 1678, in-12, v. m. (*Nomb. figures.*) 4 »

2463. ABDEKER ou l'Art de conserver la beauté, par le docteur Camus. *S. L.*, 1763, 4 tom. en 2 vol., pet. in-12, v. rac. 4 »

2464. LE SATYRIQUE FRANÇAIS expirant, ou les Fautes du satyrique français (Boileau Despréaux). *Cologne, P. Marteau*, 1689, in-12, cart. à la Bradel. 5 »

Petit volume rare, inconnu à Barbier.

2465. MANUEL RÉVOLUTIONNAIRE ou Pensées morales sur l'état politique des peuples en révolution, par de (Toulongeon.) *Paris, an IV*, in-18, cart. n. rog. 4 »

Exempl. sur papier vélin de Hollande, dont il n'a été tiré que quelques exemplaires.

2466. LA CLOCHE, poëme trad. de l'allemand de Schiller. *Paris, A. A. Renouard*, in-12, cart. 2 pl. pap. vélin. 1 75

2467. ANERIES révolutionnaires ou Balourdisiana, bêtisiana, etc., etc. Anecdotes de nos jours recueillies et publiées par Cap... L. *Paris, An IX*. in-16, cart., fig. coloriée. 3 50

2468. AGRIPPA (H. Corn.). De l'Incertitude, vanité et abus des sciences, trad. en français par Louis de Mayenne. Turquet, Lyonnois. *S. L.* 1630, in-12, vél. 5 »

2469. **MÉMOIRES DE Mme ROLAND**, nouv. édit. accomp. de notes, etc. *Paris*, 1823. 2 vol. in-18, cart. n. rog. portrait. 4 »

2470. **LE THRÉSOR DES AMADIS**, contenant les épîtres, complaintes, concions, harangues, deffis et cartels, recueillis des XII livres d'Amadis de Gaule, pour servir d'exemple à ceux qui désirent apprendre à bien escrire missive ou parler françois. *A Anvers, chez J. Waesberghe*, 1563, pet. in-8, v. m. dent. (*Bel exem.*) 10 »

2471. **GILLES D'AURIGNY** dit le Pamphile. Le Tuteur d'amour auquel est compris la fortune de l'innocent en amour. Ensemble un livre où sont épistres, élégies, etc., avec un autre d'épigrammes à la fin. *A Paris, par Fr. Girault, imprimeur, pour Arnould L'Angelier*, 1546, pet. in-8 ou in-16 cart. 25 »

Un des rares petits volumes de la vieille poésie française, mais auquel il manque le titre, et atteint de piqûres de vers, facilement réparables, du reste.

(La suite de cette série au prochain numéro.)

COLLECTION D'OUVRAGES RELATIFS A L'HISTOIRE ET A LA DESCRIPTION DES PYRÉNÉES ET DES ALPES.

2472. **VOYAGE** dans les Pyrénées françoises, dirigé principalement vers le Bigorre et les Vallées (par Picquet). 1789), in-8, d.-rel., v. 3 »

2473. **PALASSOU**. Observations p. s. à l'hist. naturelle et civile de la vallée d'Aspe, d'une partie de la Basse-Navarre, etc. 1828.— Notice historique sur la ville et le château de Pau. 1828, in-8, d.-rel., v. bl. (*Plan.*) 3 50

2474. **DUSAULX** (J.). Voyage à Barége et dans les Hautes-Pyrénées, fait en 1788. *Paris*, 1796, 2 tom. en un vol. in-8, v. porph. 3 »

2475. **FAGET DE BAURE**. Essais historiques sur le Béarn. *Paris*, 1818; description du château de Pau, par P. Saget, 1831, in-8, d.-rel., v. bl., dos et c., plan. 3 50

2476. **BASCLE DE LAGRÈZE**. Le Château de Pau (souvenirs historiques), son histoire et sa description. 1854, in-8, br. 3 50

2477. **GAUTIER**. Précis de l'histoire de la ville de Gap, suivi de notes et d'éclaircissements et de notices biographiques sur les évêques de cette ville. 1844, in-8, rel. 3 »

2478. **ANDORRE** (De l'). *Toulouse*, 1823, in-8, br., figure. 2 »

2479. **LA BOULINIÈRE**. Itinéraire descriptif et pittoresque des Hautes-Pyrénées françaises, jadis territoire du Béarn, du Bigorre, des Quatre-Vallées, du Comminges et de la Haute-Garonne. 1825, 3 vol. in-8, d.-rel., carte et figures. 10 »

2480. **DRALET**. Description des Pyrénées. *Paris*, 1813, 2 vol. in-8, d.-rel., v. 3 50

2481. PALASSOU. Suite des Mémoires p. s. à l'histoire naturelle des Pyrénées et pays adjacents. Pau, 1819, in-8, d.-rel., v. bl., dos et c. 3 »

2482. PALASSOU. Supplément aux mémoires p. s. à l'histoire naturelle des Pyrénées, suivi de recherches relatives aux anciens camps de la Novempopulanie. 1821, in-8, d.-rel., v. bl., dos et c. 3 50

2483. PALASSOU. Essai sur la Minéralogie des Monts-Pyrénés. *Paris*, 1784, in-4, d.-rel., dos et c. de v. bl. 11 pl. et 8 cartes. 12 »

2484. FLAMICHON. Théorie de la terre déduite de l'organisation des Pyrénées et pays adjacents, rédigée par Latapie. 1816, in-8, d.-rel., v. bl. 3 »

2485. CHARPENTIER (J. de). Essai sur la constitution géognostique des Pyrénées. *Paris*, 1823, in-8, d.-rel., v. ant. (*Pl. et carte collée sur toile.*) 4 »

2486. LADOUCETTE. Histoire, topographie, antiquités, usages, dialectes des Hautes-Alpes, avec un atlas, 2e édition, 1834, in-8, d.-rel. 7 »

2487 *bis*. LE MÊME, br. 6 »

2488. CHAUSENQUE. Les Pyrénées, ou Voyages pédestres dans toutes les régions de ces montagnes depuis l'Océan jusqu'à la Méditerrannée, etc.; avec des remarques sur l'histoire, les mœurs et les idiomes des diverses races qui l'habitent. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, d.-rel., d. et c. de v. bl. (*Cartes et vues.*) 7 »

2489. MONTLOSIER. Essai sur la théorie des volcans d'Auvergne. 1802, in-8, d.-rel. 2 »

2490. RAMOND. Voyage au mont Perdu et dans la partie adjacente des Hautes-Pyrénées, 1801, cartes et planches. — Voyage au sommet du mont Perdu, par le même, lu à l'institut national, le 19 floréal, an X, in-8, d.-rel. (*Rare.*) 6 »

2491. RAMOND. Observations faites dans les Pyrénées, pour servir de suite à des observations sur les Alpes. *Paris*, 1789, in-8, v. rac. (*carte.*) 4 »

2492. BOURGOING. Tableau de l'Espagne moderne. 3e édition. *Paris*, 1803, 3 vol. in-8 et atlas, v. porph., dent. (*Bon ex.*) 5 »

2493. NOUVEAU VOYAGE EN Espagne ou tableau de l'état actuel de cette monarchie, etc. 3 vol. in-8. (*Cartes et figures.*) 4 »

2494. VOYAGE PITTORESQUE DANS LES PYRÉNÉES françaises et dans les départements adjacents, ou Collection de 72 gravures représentant les sites, les monuments, etc., d'après les dessins de Melling, avec un texte par Cervini, de Macerata. *Paris*, 1826-30, gr. in-fol. oblong, cart., n. rog. 40 »

2495. SOUVENIRS DES PYRÉNÉES. Nouvelle excursion, par J. Jacottet, figures par A. Bayot, 2 vol. in-fol., dem.-rel. m., 100 planches, (*belles épreuves*); au lieu de 100 fr. 55 »

BULLETIN

DU

BOUQUINISTE

Paris — Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Grands-Augustins.

BULLETIN

DU

Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE

Avec la collaboration de MM.

Andrieux (J.), attaché à la bibliothèque du Sénat.
E. Baret, professeur au collége de Clermont-Ferrand.
Boiteau (P.)
Blanchemain (Prosper), membre de la Société des bibliophiles françois.
Bordeaux (Raymond), ancien bâtonnier au barreau d'Evreux.
Bordier (H.), membre de la Société des antiquaires de France.
Brunet (Gustave), de Bordeaux, bibliophile.
Brunet (Ch.), bibliophile.
Castaigne (Eus.), bibliothécaire de la ville d'Angoulême.
Chassant (Alphonse), paléographe.
Cocheris (Hippolyte), membre de la Société des Antiquaires de France.
Colombey (Émile).
Destouches (Alex.).
Galitzin (le prince **Augustin**).
Ch. Hippeau.
Hiver de Beauvoir, conseiller à la Cour impériale de Bourges.
Lacroix (P.) (bibliophile Jacob), conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal.
Lalanne (Lud.)
Le Roux de Lincy.
Pichon (baron **J.**), président de la Société des bibliophiles françois.
Rathery (J.-B.), bibliothécaire au Louvre.
Sorel (Alex.), avocat.
J. Travers.
Etc., etc.

1re Année.



2e Semestre.

PARIS

A. AUBRY, LIBRAIRE-ÉDITEUR,

16, RUE DAUPHINE.

1857

Variétés Bibliographiques

RONCISVALS

***Mis en lumière par Jean-Louis* BOURDILLON.**

Paris, Treuttel et Wurtz, 1841, in-12, dem.-rel. mar. rouge du Levant.
Prix : 30 francs.

Exemplaire précieux par les *notes*, les *corrections* et les *critiques* de M. Génin, qui l'avait emprunté à la bibliothèque de la rue de Richelieu, lorsqu'il travaillait à la Chanson de Roland.

On lit sur le faux titre : J'ai remplacé ce volume maculé à la Bibliothèque royale. L'exemplaire a été remis par moi, à Ravenel, aujourd'hui.

13 février 1847. F. GÉNIN.

Le livre porte en effet l'estampille de la bibliothèque et un autre timbre : *double échangé* n° 91.

Il serait très-regrettable que ce volume curieux, et fort peu taché d'ailleurs, ne retournât pas à la Bibliothèque impériale, où il serait certainement consulté plus utilement que son remplaçant, plus propre et recouvert d'un bel habit.

UNE SINGULARITÉ BIBLIOGRAPHIQUE.

Les Amusements sérieux et comiques, opuscule de *Charles Rivière Dufresny*, qui donna, assure-t-on, à Montesquieu, l'idée des *Lettres persanes*.

Ces *Entretiens siamois* eurent, dans le temps, une grande vogue. J'en ai trouvé trois éditions dans une « librairie de village, » comme dit Montaigne.

La plus récente des trois : *Paris, Briasson*, 1751, in-18, porte sur le titre : *par feu Dufresny*.

La deuxième, *Paris, Morin*, 1723, in-12, est anonyme.

Mais celle de *Claude Barbin*, 1701, petit in-12, porte en toutes lettres sur le titre : *Par M.* DE FONTENELLE, *de l'Académie françoise*.

Fontenelle, déjà célèbre en 1701, avait-il eu la complaisance de prêter son nom à Dufresny?...

Dans le court *errata* qui termine ce volume, on lit : PETIT-MAITRE *doit être en lettres italiques, comme mot nouveau*.

En effet, ce mot n'est pas encore consigné dans la deuxième édition du *Dictionnaire de l'Académie française*, 1718. 2 vol. in-folio.

Un de vos abonnés[1].

Auvillars (Tarn-et-Garonne).

[1] L'auteur de cette lettre (il nous pardonnera de dévoiler son anonyme) est M. Bressolle aîné, qui n'est pas seulement bibliophile ; son érudition étendue et solide à la fois s'était fait souvent remarquer dans un bon recueil bibliographique, *le Bulletin des Arts*, publié de 1843 à 1848.

M. Eusèbe Castaigne, bibliothécaire d'Angoulême, vient de publier à part, avec des additions, une Notice qu'il avait insérée dans le *Bulletin du bibliophile* au sujet de livres imaginaires dont Turgot s'était amusé à faire inscrire les titres sur des panneaux placés dans son cabinet et simulant une bibliothèque.

S'il faut en croire M. de Boigne, l'auteur des *Petites Chroniques de l'Opéra,* récemment publiées, M. Scribe aurait imité l'exemple donné par le célèbre ministre de Louis XVI.

Voici les titres de quelques ouvrages qui se rencontrent dans la bibliothèque de M. Scribe, à droite dans un coin.

Discours des muets célèbres, un petit volume.

Crimes des Jésuites, vingt gros volumes.

Critiques sur mademoiselle Mars, vingt-cinq volumes.

Peu de personnes savent que le célèbre *Don Quichotte de la Manche* eut quelques démêlés avec l'Inquisition, puissance redoutable et avec laquelle il ne fallait pas badiner au delà des Pyrénées, et au commencement du dix-septième siècle.

Dans le chapitre XXXVI de la II[e] partie, la duchesse, courroucée de voir le peu d'empressement que met Sancho à consentir à désenchanter Dulcinée au moyen de la flagellation qu'il doit se donner à lui-même, lui dit que les œuvres de charité qu'on accomplit avec mollesse et tiédeur n'ont aucun mérite, et restent sans valeur (*y advierta Sancho que la obras de caridad que se hacen tibia y flojamente no tienen merito ni valen nada*).

Cette proposition, dont nous n'avons pas à apprécier l'orthodoxie au point de vue théologique, choqua l'Inquisition. L'œuvre de Cervantes avait été lue par des censeurs et munie de toutes les approbations sans lesquelles on ne pouvait alors paraître, elle n'en figura pas moins dans l'*Indice espurgatorio*, publié en 1619. La phrase incriminée manque dans l'édition de Barcelone, 1617, *en casa de Sebastian Matevat*; mais elle se trouve dans l'édition de *Bruxelles*, *Hubert Antoine*, 1616, à la page 343; on croit que c'est la seule édition où elle se soit maintenue. Je n'ai pu vérifier si elle figure dans l'édition originale de la seconde partie de Don Quichotte, publiée à *Madrid* en 1615, *chez J. de la Cuesta.* Si quelques lecteurs du *Bulletin du bouquiniste* étaient en mesure de fournir quelque renseignement à cet égard, leurs communications seraient très-bien reçues.

G. B.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

BIBLIOTHÈQUE VIOLLET-LE-DUC[1].

(Suite.)

2496. DIBDIN. Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France. Trad. de l'anglais, avec des notes, par Th. Licquet. *Paris, Crapelet*, 1825, 4 vol. in-8 avec fac-sim., d.-rel., v. ant. *Kleinhans*. (*Bel ex.*) 18 »

2497. GUIDE PITTORESQUE du voyageur en France, etc., orné de 740 vignettes et portraits gravés sur acier, de 86 cartes et d'une grande carte routière de la France. *Paris*, 1838, 6 vol. in-8, d.-rel., v. ant. n. rog. (*Exempl. bien complet et en très-bon état.*) 28 »

2498. PLAUTI (M. A.) Comœdiæ; accedit commentarius ex variorum notis et observationibus, etc., ex. recens. J.-Fr. Gronovii. *Lugd. Batav.*, 1669, in-8 vél. (*Front. gravé.*) 6 »

2499. L'HISTORIAL DU JONGLEUR. Chroniques et légendes françaises publiées par F. Langlé et E. Morice, ornées d'initiales, vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux. *Imprimé* (en goth.) *par F. Didot*, 1829, in-8, d.-rel. maroq. rou. n. rog. *Thouvenin*. (*Initiales en or et en couleur.*) 12 »

2500. SYLVAIN MARÉCHAL. Projet d'une loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes. *Lille*, 1841, gr. in-8, d.-rel. maroq. bl. 6 »

2500 *bis*. LE MÊME, br. 4 »

Jolie réimpression faite sur beau papier vélin et tirée à 100 exempl.

[1] Nous venons d'acquérir de M. Viollet-le-Duc une importante série de très-bons livres anciens et modernes, tous en parfait état et pour la plupart non rognés et cartonnés à la Bradel.—Nous continuerons la publication de ce catalogue dans les numéros prochains du *Bouquiniste*.

2501. BARTHÉLEMY. L'Art de fumer la pipe et le cigare. Poëme en 3 chants, suivi de notes. 1844, gr. in-8, pap. vél., jolie d.-rel. maroq. bl. (*Andrieux*). 4 50

2502. PAPILLON. Traité historique et pratique de la gravure en bois *Paris*, 1766, 2 vol. in-8, cart. n. rogn. (*Portrait, figures.*) 16 »

2503. LARNAC (M.-Gust.). Rêves et Souvenirs, poésies morales et philosophiques. *Paris*, 1844, in-8, cart. à la Bradel. 2 »

2504. HUE. Dernières années du règne et de la vie de Louis XVI. 2e édition. *Paris*, 1816, in-8, cart. n. rog. (*Portrait.*) 3 50

2505. MARIE-ANTOINETTE (Procès criminel de) de Lorraine, archiduchesse d'Autriche, veuve de Louis Capet. *Paris*, an II. — Confession dernière et testament de Marie-Antoinette, précédés de ses dernières réflexions, mis au jour par un sans-culotte, an II. — Observations et précis sur le caractère et la conduite de Marie-Antoinette, par la citoyenne Marie-Thérèse. *Paris*, 1793, in-8, cart. à la Bradel, non rogné. (*Figure.*) 12 »

Trois pièces rares, la dernière surtout.

2506. CLÉRY. Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI. *Londres*, 1798, in-8, cart. 3 »

2507. ALFIERI (De la Tyrannie, par Vietor). Trad. exacte de l'italien (par Merget). *Paris*, 1802, in-8, cart. non rog. (*Ex. papier de Hollande.*) 3 »

2508. MAGALON. Ma Translation, ou la Force, Sainte-Pélagie et Poissy. 1824, in-8, cart. n. rog. 2 50

2509. CORBEHEM (B. de). Dix Ans de ma vie ou Histoire de mon émigration. 1827, in-8, cart. 2 50

2510. LATOUR (A. de). La Vie intime, poésies. 1833, in-8, cart. 2 50

2511. VÉRITÉS DU SIÈCLE (les) ou les Satyres flamandes. *A Lille, se vendent à la Bourse. S. D.* pet. in-8. mar. vert. fil. (*Aux armes de France.*) 10 »

Petit vol. fort rare, imprimé vers le milieu du XVIIe siècle.

2512. LES FACÉTIEUSES RENCONTRES de Verboquet, pour réjouir les mélancoliques. Contes plaisants pour faire passer le temps. *Troyes, veuve Oudot*, 1723.—Les Rencontres, fantaisies et coqs-à-l'âne facétieux du baron Gratelard, tenant sa classe ordinaire au bout du Pont-Neuf. *Troyes, veuve Oudot*, 1723, pet. in-12, v. m. 8 »

2513. PERRAULT (Cl.). Parallèle des anciens et des modernes en ce qui regarde les arts et les sciences. Dialogues, avec le poëme du Siècle de Louis le Grand. *Paris*, 1688, in-12. v. br. (*Aux armes de Bignon de l'Isle-Belle*). 2 »

2514. DISCOURS sur les anciens (par de Longepierre). *Paris*, 1687, in-12, v. br. (*Aux armes de l'abbé Bignon.*) 3 »

2515. JULES OBSÉQUENT. Des Prodiges. Plus trois livres de Polydore

Vergile, sur la même matière. Trad. du latin en françois par G. de la Bouthière, Autunois. *A Lyon, par J. de Tournes*, 1555, in-8, anc. rel. v. fil. 12 »

Exemplaire bien conservé d'un livre curieux et orné de nombreuses et jolies vignettes sur bois.

2516. MÉNAGE. Dictionnaire étymologique de la langue française, nouv. édit. *Paris*, 1750, 2 vol. in-fol. v. m. fil. (*Bon ex.*). 38 »

2517. TABLEAUX HISTORIQUES de la Révolution française, ouvrage orné de 222 gravures (dont 66 portraits), avec des discours (par l'abbé Fauchet, Champfort, Ginguené et Pagès). *Paris*, 1791.—1804. 3 vol. gr. in-fol. papier vél., cart. n. rog. (*Exemp. très-beau d'épreuves.*) 120 »

2518. CHÉNIER (M.-J. de). Œuvres politiques. In-8, cart., n. r. 6 »

Recueil de 39 pièces originales composant les Œuvres politiques de M.-J. de Chénier, dont : Dénonciations des inquisiteurs de la pensée. —Adresse aux soixante districts.—Discours sur la presse.—Lettre à Dussault.—Pensées libres sur la liberté de la presse.— Lettre de Rœderer, opinions, discours, rapports, etc.

2519. POÉSIES SATYRIQUES relatives aux guerres de religion. Petit in-8, cart. 10 »

Ce vol. contient : 1° Le Satyrique françois. S. D.—Le Cotret de mars, avec le fagot, la fascine et le gros bois pour feu de joye à la France, 1616.—L'Arion, 1623.—Le Coq-à-l'asne envoyé de la Court, 1624.—Satyre ou crève-cœur du vieux soldat, 1623.

2520. THÉVENOT. L'Art de nager, démontré par figures, avec des avis pour se baigner utilement. *Paris*, 1696, pet. in-12. v. bl. fil. tr. doré. 38 figures gravées. (*Bel ex.*) 6 »

2521. CODE ou nouveau règlement sur les lieux de prostitution dans la ville de Paris. *Londres*, 1775, in-12, cart. n. rog. 10 »

2522. MURET. Cérémonies funèbres de toutes les nations. *Paris*, *Lepetit*, 1675, in-12, maroq. rou. fil. compt. tr. dor. (*Rel. ancienne bien conservée aux armes de Caumartin Saint-Ange.* 15 »

2523. NADAL (l'abbé). Histoire des vestales, avec un traité du luxe des dames romaines. *Paris*, 1725, in-12, v. grenat. dent. tr. dor. (*Bel ex.*) 6 »

2524. HISTOIRE DES TREMBLEURS (par le P. Catrou). *S. L.* 1733, in-12. v. ant. fil. à nerfs. (*Bel ex.*). 7 »

2525. MENESTRIER. La Philosophie des Images énigmatiques, etc. *Lyon*, 1694, in-12, v. fau. fil. fig. (*Bel ex.*) 12 »

2526. RECHERCHES historiques sur les cartes à jouer, par J.-B. Bullet de Besançon., *Lyon*, 1757, pet. in-8, v. jas. (*Rare.*) 10 »

2527. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du Goût ou Méditations de gastronomie transcendante. *Paris*, *Charpentier*, 1838, in-12, d.-rel. maroq. vert, à nerfs. 3 50

2528. GRIMM ET DIDEROT. Correspondance littéraire, philosophique et critique, depuis 1753 jusqu'en 1790. Nouv. édit. mise en ordre, avec des notes et des éclaircissements où se trouvent réta-

blies, pour la première fois, les phrases supprimées par la censure impériale (en 1812 et 1813). *Paris, Furne*, 1829, 16 vol. in-8, d.-rel., v. ant. à nerfs, n. rog. (*Bel ex.*) 65 »

2529. PITOU (L.-Ange). Voyage à Cayenne, dans les deux Amériques et chez les anthropophages, etc., contenant le tableau général des déportés, etc. *Paris*, 1805, 2 vol. in-8, cart., n. rog. (*Figures.*) 4 50

2530. SERPETTE DE MARINCOURT. Histoire de la Gaule. *Paris*, 1822, 3 vol. in-8, cart. à la Bradel. 5 »

2531. BARRIÈRE. La Cour et la ville sous Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, ou Révélations historiques tirées de manuscr. inédits. 1830, in-8, cart. 3 50

2532. L'HISTOURIEN SINCERE sus la guerro doou duc de Savoyo en Prouvenço, en 1707, poëme provençal inédit de J. de Cabanes, écuyer d'Aix, précédé d'une Notice sur ce poëte, par A. Pontier. *Aix*, 1830, in-8, cart. 6 »

2533. JASMIN, coiffur. L'Abuglo de Castèl-Cuillé. *Agen*. 1836, in-8, cart. n. rog. 2 25

2534. JASMIN. Las Papillotos. 1825-1835. *Agen*. in-8. cart. n. rog. (*Figures.*) 6 »

2535. LAVELEYE (E. de). Histoire de la langue et de la littérature provençales. *Bruxelles*, 1845, gr. in-8, d.-rel., v. bl. (*Andrieux.*) 12 »

2536. ROSTAND (Mme Victorine). Les Violettes; poésies. *Paris*, *Curmer*, 1846, gr. in-8, papier vélin, d.-rel. maroq. bl. 5 »

2537. SANAKEO (Sommario di sentenze morali del filosofo indiano) dal dialetto sanscritte ossia Bracmanico indiano nella lingua greca e italiana tradotto dal N. Chiefala di Zante. *In Roma*, 1825, pet. in-4, d.-rel., v. fau. 3 50

2538. LE PLAT DU TEMPLE. Virgile en France ou la Nouvelle Enéide, poëme héroï-comique en style franco-gothique, orné d'une figure à chaque chant, pour servir d'esquisse à l'histoire de nos jours. *Bruxelles*, 1807, 2 tom. en 1 vol. in-8, cart. n. rog., figures. (*Rare.*) 12 »

Critique violente contre la Révolution, Napoléon et sa famille. Au bas de chacune des pages se trouve le texte latin de l'Énéide.

2539. MIMAUT. Histoire de Sardaigne ou la Sardaigne anc. et moderne, etc. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8. cart. 4 »

2540. BARRIÈRE. Tableaux de genre et d'histoire peints par différents maîtres, ou morceaux inédits sur la Régence, la jeunesse de Louis XV et le règne de Louis XVI. *Paris*, 1828, in-8, cart. 3 »

2541. NOUVEAUX MÉMOIRES secrets pour servir à l'hist. de notre temps. 1829, in-8. cart. 2 50

2542. GIRAUD. Campagne de Paris, en 1814, précédée d'un coup d'œil sur celle de 1813. *Paris*, 1814. — Journal d'un Français, depuis le 9 mars jusqu'au 13 avril 1814, par Gain-Montagnac, 1817. —

L'empereur Alexandre à Bar-sur-Aube, en 1814-1816. — Itinéraire de Buonaparte, depuis son départ de Doulevent, le 28 mars 1814, etc., in-8, cart., n. rog. carte. 5 »

2543. DUPONT, lieut. général. L'Art de la guerre, poëme en X chants. 1838, in-8, cart. 3 »

2544. LES GRANDES CHRONIQUES DE FRANCE, selon que elles sont conservées en l'église de Saint-Denis, en France, publiées par M. P. Paris. *Paris*, 1836, 6 vol., pet. in-8, d.-rel., maroq. bl. (*Andrieux.*) 25 »

2545. LA VENGEANCE du trépas funeste du fameux Michel Morin, pièce en vers. *Troyes*, 1621. — Eloge funèbre de Michel Morin. — Les Regrets et le crévecœur de M. Morin, sur la mort de son asne. — Le Testament de M. Morin, *S. L. N. D.* — Le Miroir de patience ou la misère des clercs de procureurs, 1714. — La Misère des garçons boulangers de Paris. *Troyes.* — Peine et misère des garçons chirurgiens. *Troyes*, 1729. — Pasquille nouvelle sur les amours de Lucas et de Claudine. *Troyes, S. D.* Ensemble, 8 pièces en 1 vol. in-12, cart. 10 »

2546. A'BDOUL-KÉRYM. Voyage de l'Inde à La Mekke, trad. en français par Langlès. *Paris, impr. de Crapelet*, 1797, in-18, d.-rel. maroq. bl., n. rog., papier vélin. 4 »

2547. DELANDINE (A. F.). Tableau des prisons de Lyon, pour servir à l'hist. de la tyrannie de 1792 et 1793. *Lyon*, 1797, in-12, cart., n. rog., figure. 4 50

2548. ROLLAND (Le Président). Recherches sur les prérogatives des dames chez les Gaulois, sur les cours d'amour, etc. 1787, in-12, d.-rel. 6 »

2549. COUP D'OEIL ANGLOIS sur les cérémonies du mariage, avec des notes et des observations historiques et critiques pour et contre les dames, auxquelles on a joint les Aventures de M. Harry et de ses sept femmes, trad. sur la 2me édition (rédigé par Hurtaut). *Genève* (Paris), 1750, in-12, v. m. (*Bon exempl.*) 5 »

2550. RIO. Essai sur l'histoire de l'esprit humain dans l'antiquité. *Paris*, 1829, 2 vol. in-8, br. 10 »

2551. BODIN. De la Démonomanie des sorciers, par J. Bodin, Angevin *Paris, J. du Puys*, 1587, in-4, vélin. (*Bon ex.*) 14 »

2552. BARTHÉLEMY ET MÉRY. Napoléon en Égypte, poëme. *Paris*, 1828, in-8, d.-rel., v. ant., n. rog. 7 »

Exemplaire en papier vélin fort.

2553. FALLOT. Recherches sur les formes grammaticales de la langue française et de ses dialectes au XIIIe siècle, publ. par P. Ackermann, et précédées d'une notice par Guérard. *Paris, Imp. royale*, 1839, in-8, d.-rel., v. vert. 12 »

2554. FRÉVILLE (E. de). De la Police des livres au XVI[e] siècle.—Livres et chansons mis à l'index, par l'inquisiteur de la province ecclésiastique de Toulouse (1548-49). *Paris*, 1853, in-8. (*Epuisé*). 2 50

2555. FRÉVILLE (E. de). Variétés archéologiques au sujet d'une mascarade dont Dieppe fut le théâtre (1449-1451), broch. in-8. 1 25

Tiré à 25 exemplaires, n'a pas été vendu.

2556. VOITURE (Notice sur Vincent), par Eug. d'Auriac, broch. in-8. » 75

CATALOGUES DE BIBLIOTHÈQUES PARTICULIÈRES.

ARMAND BERTIN, 1854, in-8 br. avec prix. 4 »

ARMAND BERTIN, sans prix. 1 50

J. RENOUARD et autogr. de A.-A. Renouard, 1855, 2 part. en 1 vol. cart., n. rog. 1 75

J.-B. DE BÉARZI, 2 parties en 1 vol. in-8, d.-rel., v. fau. 3 »

J.-B. DE BÉARZI, br. 1 50

J. BIGNON, 1848, gr. in-8, cart., n. rog. avec prix. 10 »

Exemplaire grand papier vélin fort, tiré à quelques exemplaires.

LEHON KRAENNER et DUCHESNE, 1854-1855, 3 part. en 1 vol. in-12, d.-rel., v. fau. à nerfs. 2 »

G. DE PIXÉRÉCOURT, 1838 (avec la partie révolutionnaire), in-8, cart. 4 »

GABRIEL PEIGNOT, 1852, 4,000 art. in-8, br. 2 »

SILVESTRE DE SACY. 1842-47, 3 vol. in-8, br. 8 »

ANT.-A. RENOUARD, 1854, in-8, br. (*Prix et tables.*) 5 »

WALCKENAER, 1853, 6,500 art. in-8 br., avec prix. 5 »

VALCKENAER, sans prix. 2 »

COSTE de Lyon, 1854, in-8, br., avec prix. 4 »

COSTE, sans prix. 1 50

J. GODDÉ (beaux-arts), 1850, in-8 br., avec prix. 5 »

J.-J. DE BURE, 1853, in-8, br. 2 »

DE COURCELLES (Livres et manuscrits historiques). 1834, in-8 br., avec prix. 3 50

GER. ET J. MEERMAAN. (Sive Biblioth. Meermanniana.) 1824, 2 vol. in-8 br. 6 »

DUROURE (Le Marquis). 1848, in-8 br. 1 50

MOTTELEY, 1841, in-8 br. 1 50

BOULARD. Mis en ordre par Ant. Th. Barbier, rédigé par Godefroid et Bleuet, 1828, 5 vol. in-8 br. 10 »

PAIGNON-DIJONVAL et MOREL-VINDÉ. 1822, in-8, d.-rel. 2 50

RAOUL-ROCHETTE. (Artistique, archéologique, historique, etc.) 1855, in-8, br. 2 50

NOEL de Nancy, ancien avocat, 1850-1853, 3 vol. in-8 (y compris le supplément, la table des auteurs et les planches). Collection Lorraine, livres, estampes, manusc., etc. 12 »

HUZARD de l'Institut. Chasses, pêches, histoire naturelle, etc. 1842, 3 vol. in-8 br. 6 »

ABEL REMUSAT. 1833, in-8 br. (Prix au crayon rouge.) 2 50

E. BURNOUF. Livres orientaux, linguistique, etc. 1854, in-8 br. 2 »

G.-DUPLESSIS. Littérature, proverbes, etc. 1856, in-8 br, 1 50

HISTOIRE DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE. (*Suite.*)

2558. SOISSONS. Jehan le chroniqueur. Chroniques.— Légendes et traditions populaires du Soissonnais par J. Brisez. *Paris*, 1835, in-8, br. 4 »

2559. SEPTFONS ou les Trappistes de N.-D. de Saint-Lieu. *Moulins*, 1846, in-8, br. 1 50

2560. NÉRAC. Trente Années de la vie d'Henri IV, son séjour et celui de sa cour à Nérac, par M. R. de L. *Paris*, 1826, in-8 br., fig. 3 »

Tiré à très-petit nombre.

2561. LANGUEDOC. Histoire du canal de Languedoc, rédigée sur les pièces authentiques, conserv. à la Biblioth. imp. par les descendants de P.-P. Riquet de Bonrepos. *Paris*, 1805, in-8. (*Portrait et carte.*) 2 »

2562. BAR-LE-DUC. Nouveau Commentaire sur la coutume de Bar-le-Duc, conférée avec celle de Saint-Michel dont le texte est joint. *Bar-le-Duc*, in-8, v. br. 1 50

2563. BOURGOGNE. Détails hist. et statistiques sur le dép. de la Côte-d'Or, ses arrond. et sur chacun des trente-six cantons qui le composent (par Girault). *Dijon*, 1818, in-8, jolie d.-rel., mar. rou. tr. peigne. (*Carte.*) 4 »

2564. DIJON. Notice sur la ville de Dijon, ses environs et quelques autres villes de l'anc. Bourgogne (par le marquis de Mimeure). *Dijon*, 1817, in-8, jol. d.-rel., m. rou., fil., tr. peigne, fig. 32 »

Volume *rare*, auquel les planches manquent presque toujours, un fort petit nombre en ayant été tiré et les cuivres détruits.

2565. LORRAINE. Peintures à fresque du XIV[e] siécle, existant à la citadelle de Metz, par de Saulcy. 1834, in-8 br. 1 »

2566. LORRAINE. Notes sur quelques antiquités déterrées, en avril 1832, à Mainville, arrond. de Briey, dép. de la Moselle, par de Saulcy. *Caen*, 1834, in-8 br. 1 »

2567. LORRAINE. Notice sur une inscription découverte à Marsal, dép. de la Meurthe, par de Saulcy. *Paris, Imp. royale*, 1846, in-4 br. (*Planche.*) 2 50

2568. LYON (Généralité de), divisée en ses élections, et représentée dans toutes ses parties par autant de cartes particulières d'une manière chorographique, avec le nombre des paroisses et des feux; la position des villes, des bourgs, etc. Levée sur les lieux, par une soc. de géographes. *Paris*, *Desnos*, 1770, in-4, cart. 3 50

2569. MARSEILLE. Les Voyages fameux du sieur Vincent le Blanc, Marseillois, qu'il a faits depuis l'âge de 12 ans jusqu'à 60, aux quatre parties du monde, etc.; rédigez sur les mém. et registres de la Biblioth. de M. de Peiresc, et enrichis de très-curieuses observ., par P. Bergeron, Parisien. *Paris*, 1648, in-4, cart. (*Titre doublé.*) 9 »

2570. BERRY. Les Coustumes générales des pays et duché de Berry, avec les annot. de Gabriel Labbé. *Paris*, *N. Buon*, 1607, in-4, v. br. 2 50

2571. ANJOU. Les Voyages et observ. du sieur de La Boulaye-le-Gouz, gentilhomme angevin. *Paris*, 1653, in-4, v. mar., fil. figures et portraits (dont partie coloriés.) (*Rare.*) 10 »

2571 *bis*. NIVERNAIS. Histoire du pays et duché de Nivernois, par Me Guy Coquille, sieur de Romenay. *Paris*, 1612, in-4, v. br. (*Aux armes.*) 8 »

2572. AMIENS. Notice hist. sur la foire de la Saint-Jean, à Amiens, par l'abbé Corblet. *Amiens*, 1856, br. in-8. 1 25

2573. ARRAS (Mémoires de l'Académie d'). (Tom. XXVII.) *Arras*, 1854, in-8 br. 2 »

2574. ARRAS. Congrès scientifique de France, vingtième session ouverte à Arras, le 23 août 1853. *Paris*, 1854, 2 vol. in-8, br. non coupé. 4 »

2575. BOURGOGNE (Revue de la Côte-d'Or et de l'anc.), dirigée par J. Pautet. *Dijon*, 1836, 3 tom. en 2 vol. in-8, br., figures. 4 50

2576. NANTES. La Commune et la milice de Nantes, par C. Mellinet. *Nantes*, *S. D.* 12 vol. in-8 br. 24 »

2577. LORRAINE. Abrégé chronol. de l'hist. de Lorraine (par Henriquez). *Paris*, 1775, 2 vol. in-12. br. non rog. 8 »

2578. BRETAGNE. Histoire critique de l'établiss. des Bretons dans les Gaules et de leur dépendance des rois de France et des ducs de Normandie, par l'abbé de Vertot. *Paris*, 1720, 2 vol. in-12, v. br. 4 »

2579. VOYAGE en France fait par Arthur Young, pendant les années 1787-88-89-90; réduit à la partie de l'agriculture et de la statistique. *Paris*, 1801, in-8 d.-rel. (*Cartes.*) 3 50

2580. NISMES. Histoire des antiquités de la ville de Nismes et de ses environs, par Ménard. *Nismes*, 1814, in-8, br. figures 2 »

2581. ORLÉANS (Histoire des ducs d'), par Laurentie. *Paris*, 1832, 4 vol. in-8, d.-rel. m. 8 »

2582. BRETAGNE. Histoire des rois et des ducs de Bretagne, par de Roujoux. *Paris*, 1828, 4 vol. in-8, d.-rel. m. roug. 10 »

2582 bis. AVIGNON. Les Crimes d'Avignon, depuis les cent jours, par un Vauclusien (Victor Augier). *Paris*, in-8, non rel. 1 25

2583. LANGUEDOC. Dictionnaire languedocien-françois, ou Choix de mots languedociens les plus difficiles à rendre en françois, etc., avec un petit Traité de la prononciation languedocienne, etc., par l'abbé de S... (de Sauvage). *Nîmes*, 1756, in-8, v. 6 »

2584. ALSACE. Rodolphe de Habsbourg ou l'Alsace au XIIIe siècle, par X. Boyer. *Colmar*, 1847, in-8 br., fig. 2 »

2585. CANTAL (Mémoire sur les groupes du), du Mont-Dor, et sur les soulèvements auxquels ces montagnes doivent leur relief actuel, par Dufrenoy et E. de Beaumont. *Paris*, *Carillian*, 1833, in-8 br., fig. et cartes. 2 »

2586. ANJOU. Coutume du duché d'Anjou, réduite en XII parties, par nouvel ordre, par Me Bathasard-Durson. *Château-Gontier*, 1733, in-12. v. br. 1 50

2587. BOURGOGNE. Histoire des ducs de Bourgogne, par de Fabert. *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1687, pet. in-8, v. br. 3 50

2588. BOURGOGNE. La Science civilisée ou dépaysée des écoles d'Athènes et délivrée de la tyrannie des opinions qui la déchiraient, de l'obscurité qui la rendait barbare, de la longueur qui la rendait ennuyeuse, par le R. P. dom Louis Micault, de Nuys. *Châtillon-sur-Seine*, 1677, in-12, v. gr. (*Bel. exempl.*) 5 »

2589. NORMANDIE. Histoire sommaire de la ville de Bayeux, par Beziers. *Caen*, 1773, in-12, br., n. rog. 2 »

2590. LOIRE. Essai statistique sur le département de la Loire, par J. Duplessy. *Montbrison*, 1818, in-12, br. 2 50

2591. FLANDRE. La Flandre illustrée, par l'institution de la Chambre du Roi, à Lille, l'an 1385, par Philippe le Hardi, etc., par Jean de Seur. *Lille*, 1713, in-12, br., n. coupé. 3 50

2592. AIN. Annuaire du départem. de l'Ain pour l'année 1824. 1 25

2592 *bis*. LE MÊME, année 1826. 1 25

2593. CHATILLON-LES-DOMBES. (Rolinde ou Rétabliss. de). Poëme latin de Ph. Collet avec la trad. en regard, augm. de notes et d'un précis hist. sur Châtillon-les-Dombes, de l'anc. domaine de la maison d'Orléans, par J.-B. Jauffred. *Bourg*, 1844, br., in-8. 1 50

2594. AUVERGNE. (Essai sur la théorie des volcans d'), par de Montlosier, *S. L.* 1788, in-8 br. 2 »

2595. LYONNAIS. (Chroniques et Légendes du), du Forez et du Beaujolais. *Lyon*, 1853, in-8, br. papier vélin fort. 4 50

2596. GUYENNE. Histoire de l'abbaye et congrégation de Notre-Dame de la Grande-Sauve, ordre de Saint-Benoît en Guyenne, par l'abbé Cirot de la Ville. *Paris*, 1845, 2 vol. in-8. br. fig., sur acier. 6 50

BROCHURES HISTORIQUES ET NOTICES ARCHÉOLOGIQUES A 1 50.

Samarobriva (Dissert. sur), anc. ville de la Gaule, par Mangon de la Lande. *Saint-Quentin,* 1825, br., in-8, carte.—*Chambord* (Notice hist. et descript. du château de) et de ses dépendances, par Gilbert. *Paris*, 1821, br., in-8.—*Bourgogne* (Voyage du roi Dagobert en), par Girault. *Paris*, 1812, br., in-8.—*Auxonne* (Réfutation sur le prétendu siége soutenu par la ville d') en 1586, par Girault. *Paris*, 1812, br., in-8.—*Reims* (Descript. hist. de l'église métropolitaine de Notre-Dame de) avec des détails sur sa restauration, par Gilbert. *Paris*, 1817, br. —*Essomes* (Notice hist. et descrip. sur l'église abbatiale d'), par l'abbé Poquet. *Château-Thierry*, 1842, in-8 br., fig.—*Tournay* (Dissertation sur l'âge de la cathédrale de), par Dumortier. *Bruxelles*, 1841, br., in-8.—*Sainte-Baume* (Notice sur la), par le comte de Villeneuve. *Marseille*, 1818, br., in-8.—*Alize* (Mémoire sur le dieu Moritascus et l'inscript. trouvée en 1652 parmi les ruines d'), par C. H. M. D. C. *Semur*, 1822, br., in-8.—*Pontarlier* (Notice sur la borne romaine trouvée à côté de la source intermittente de Fontaine-Ronde, près), par Bourgon, br., in-8, fig.—*Rhône* (La Source et le glacier du) en Juillet 1834, par Rey. *Paris*, 1835, br., in-8.—*Normandie* (Petit Traité de prosodie normande), par de La Quérière. *Rouen*, 1826, br., in-8.—*Chambord* (Notice sur le domaine de), par de La Saussaye. *Chambord*, 1834, br., in-8.—*Strasbourg* (Descrip. abrégée de l'horloge astronomique de la cathédrale de). *Strasbourg*, 1844, in-8, br., fig.—*Machecoul* (Les sires de Retz et le château de), par Mourain de Sourdeval. *Tours*, 1845, br., in-8.—*Graville* (Essai hist. et descript. sur l'abbaye de), par l'abbé Cochet. *Le Havre*, 1840, br., in-8, fig.—*Toul* (Supplément à l'esquisse géologique de l'arrond. de), par Husson. *Toul*, 1849, br., in-8, fig. (Envoi d'auteur à M. de Lamartine.)—*Soissons* (Dernier chapitre de l'hist. de), par MM. H. Martin et P. Lacroix. *Paris*, 1838, br., in-8.—*Montmorillon* (Observ. sur les figures du temple de), par A. Lenoir, 1805, br., in-8.—*Orléans* (Document inédit sur le siége d'), par les Anglais en 1428 et 1429, par Vergnaud-Romagnési. *Paris*, br. in-8, fig.—*Mézières*. Mémoire sur la butte (Tumulus de) et sur celle de Moncey, près de Cléry, par Vergnaud-Romagnési. *Orléans*, 1839, br., in-8, fig.—*Fleury-Saint-Benoît* (Notes hist. et archéol. sur l'anc. monastère de), par Vergnaud-Romagnési. *Orléans*, 1841, br. in-8.—*Tournoelle* (Notice sur le château de), par Gonod. *Clermont-Ferrand*, 1831, br., in-8.—*Du Vivier* (Voyage aux ruines de l'ancien château royal). *Paris*, 1835, br., in-8.—*Saint-Maximin* (Notice sur l'église de), par Rostan. *Marseille*, 1841, br., in-8.—*Metz* (Rapport sur la cathédrale de), par E. Bégin. *Metz*, *sans date*, br., in-8.—*Saint-Germain-l'Auxerrois*, par A. Vallet. *Paris*, 1837, br., in-8, fig.—*Chevenon* (Descript. d'objets d'art attribués aux Celtes, trouvés dans la commune de). *Nevers*, 1836, br., in-8, fig.—*Vosges* (Mémoires sur quelques anciennes fortifications des), par Ph. de Golbéry. *Strasbourg*, 1823, br. in-8, fig. —*Gaule* (Les Villes de la) rasées par Dulaure, et rebâties par de Golbéry. *Paris*, 1821, br., in-8.

Variétés Bibliographiques

DES LIVRES DÉCRIÉS.

4° LES HARANGUES DE MESSIEURS DE L'ACADÉMIE.

Qu'on ne nous prête pas une pensée épigrammatique, si, à propos des livres décriés, nous parlons des harangues de réception des membres de l'Académie française. Les attaques contre cette illustre compagnie nous ont toujours paru de mauvais goût; et le moment serait mal choisi, alors que ces solennités littéraires ont repris le plus grand éclat. Nous voulons seulement rechercher, par l'étude d'un recueil oublié [1], quels ont été l'origine et les progrès de cet usage, quelle d'abord a été la vie de l'Académie, comment elle s'est produite dans le public, et comment a grandi son influence.

Ce fut Patru qui donna lieu à la coutume d'exiger un discours des récipiendaires. Admis en 1640, il prononça, suivant d'Olivet, un remercîment fort beau, et dont on fut si satisfait, que, quoique l'Académie, qui s'assemblait encore chez le chancelier Séguier, n'ouvrît point ses portes au public, on décida que désormais tout membre qui serait reçu ferait un discours, et depuis, trois exceptions eurent lieu seulement, pour Colbert, pour d'Argenson et pour le comte de Clermont. Mais l'honneur des lettres, ajoutait avec raison d'Olivet, eût demandé qu'on eût eu la même condescendance pour La Rochefoucauld, que cette obligation éloigna de l'Académie; car si l'auteur des *Maximes* soutenait sans sourciller la vue des canons, par un bizarre accident de la nature humaine, un auditoire l'intimidait, et il n'eût pu prononcer quatre lignes en public.

L'allocution vantée de Patru n'est qu'une suite de compliments en français correct, mais vide, où il se fait d'autant plus humble, où il proclame d'autant plus son insuffisance, qu'il porte haut messieurs de l'Académie.

« J'apprends aujourd'hui, dit-il, qu'on peut être votre confrère sans « avoir votre mérite. Et certainement, cette obligeante condescen- « dance, si elle n'était de votre bonté, elle serait de votre sagesse. Car, « messieurs, n'espérez pas de trouver à l'avenir des hommes qui vous « ressemblent. C'est bien assez, à notre siècle, de s'être vu une fois « quarante personne d'une suffisance, d'une vertu si éminente. Un si « grand effort n'a pu se faire sans épuiser la nature..... »

Mais en cela Patru se méprenait sur les ressources du génie de

[1] *Recueil des harangues prononcées par messieurs de l'Académie françoise dans leurs réceptions et en d'autres occasions différentes, depuis l'établissement de l'Académie jusqu'à présent*. Paris, Coignard, 1698, in-4.—Réimprimé et continué. Paris, 1714-1787, 8 vol. in-12.

Choix de discours de réception à l'Académie française, avec une Introduction par M. Boudou. Paris, Demonville, 1808, 2 vol. in-8.

l'homme. Ce qu'il prenait pour une apogée n'était qu'une aurore, les idées, comme la forme, étaient en voie de transformation. Ce n'était plus le XVIe siècle, ce n'était pas encore celui de Louis XIV. Aussi combien ont survécu des académiciens de Conrard et de Richelieu, parmi lesquels le vieux Corneille ne comptait même pas? Racan, Balzac, Vaugelas, Voiture, et si l'on veut, Chapelain. Et, à la place des autres, vont paraître ces génies complets, éternel honneur du pays.

Est-ce à l'Académie ou à ces brillantes individualités que doit s'attribuer la réalisation de ces autres paroles de Patru, cette fois meilleur prophète : « Il me sembla qu'à ce coup nos Muses françaises s'en « allaient régner à leur tour et porter dans tout l'univers la gloire et « l'amour de notre langue. » Nous croyons que l'Académie y contribua beaucoup, en donnant aux lettres un établissement auprès du trône, et comme un anoblissement, en excitant vivement l'émulation, en ajoutant par le contact à la puissance et au jeu des intelligences, et même en apportant dans les lettres françaises une certaine unité, une certaine discipline. Car la règle, loin d'être une gêne, est un secours même au génie. Voyez, en effet, les merveilleux esprits du XVIe siècle, chacun se traçant isolément sa voie et souvent s'égarant. N'eussent-ils pas été plus loin, si en commun d'abord ils eussent cherché le but? et, plus tard, la critique du *Cid* a-t-elle nui à la perfection des *Horaces*?

L'auteur de ce chef-d'œuvre était le premier à le reconnaître. Reçu en 1647, il disait : « Vos savantes assemblées donneront une « meilleure forme à ces heureux talents dont la nature m'a favorisé. » Et, comme Patru, Corneille apercevait dans la création de Richelieu une nouvelle source de gloire et d'influence : « De la même main dont « ce grand homme sapait les fondements de la monarchie d'Espagne, « il a daigné jeter ceux de votre établissement et confier à vos soins la « pureté d'une langue qu'il voulait faire entendre et dominer par toute « l'Europe. »

C'est dans le remercîment de Salomon, reçu en 1644, que se trouvent pour la première fois l'éloge, depuis devenu d'obligation, soit du cardinal, soit du chancelier Séguier, qui lui avait succédé dans le protectorat de l'Académie. En général ces louanges sont peu délicates. Dans celui de Scudéry, on remarque cette image quelque peu ambitieuse en parlant de Richelieu : « Nous pouvons dire de lui ce que « Chrysippe disait du soleil : Il est seul. » Longtemps, d'ailleurs, ces remercîments continuèrent à n'être qu'une ou deux pages de phrases plus ou moins heureuses, et bien souvent ampoulées, en l'honneur de l'Académie, du fondateur et du protecteur. Rarement le nom du prédécesseur s'y trouvait avec un mot d'éloge. Quant aux réponses du directeur, deux seulement ont été conservées jusqu'en 1670.

Il n'y eut point d'abord de grands seigneurs à l'Académie. Les deux premiers qui y entrèrent furent le marquis, depuis duc de Coislin, en 1652, et César d'Estrées, évêque duc de Laon, depuis cardinal,

en 1656. Si on ajoute foi aux anecdotes de Saint-Simon [1], nul n'était plus propre que le duc de Coislin à y introduire l'exquise politesse de cour. Car, comme l'avait dit l'abbé Tallemant dans son remercîment : « C'était là que les savants devenaient polis, et que les polis « devenaient savants, où l'on apprenait à penser et à dire, et où les « mœurs se formaient aussi bien que le langage. » Effectivement, dans les contacts qu'elle amena, les aspérités des savants en us s'émoussèrent et l'homme de cour ajouta quelque savoir aux grâces de son urbanité. Ce n'était point seulement cela qu'y apportait l'évêque de Laon; car, par le savoir comme par le caractère, ce prélat fut un des plus éminents de son ordre [2]. Aussi son remercîment est-il plein d'esprit et de goût, tandis que les quelques mots du duc de Coislin ne sont que parfaitement polis.

« Quelque place que je remplisse ailleurs, disait l'évêque de Laon, « elle ne m'inspirera pas une satisfaction plus juste et plus naturelle « que celle-ci. Je rencontre dans les autres le crédit de mes proches, « le bonheur de ma naissance et les dispositions favorables de la cour; « mais il me semble que celle-ci appartient à toute ma personne, et « que je ne la dois qu'à la bonne opinion que vous avez conçue de « moi. Ce n'est pas toutefois sans embarras et sans inquiétude que je « viens parmi vous, puisqu'avec assez peu de lumière et de capacité je « m'expose à la vue de tant de personnes savantes et éclairées. »

Le directeur [3] lui répondit avec un tact égal : « ... Fermez les yeux en « notre faveur à tout ce que vous avez de grand et de relevé; oubliez « parmi nous qui vous êtes, il suffit que nous ne l'oubliions jamais.

« De quelque sorte que vous honoriez les belles-lettres, j'ose vous « promettre que vous ne vous en repentirez pas. Elles rendent avec « usure ce qu'on leur prête ;..... mais elles ne réussissent jamais si « bien qu'en ces glorieux emplois que vous aurez droit de leur donner. « Quand quelqu'un en fait les instruments de sa subsistance et des « armes contre la pauvreté, elles le soulagent autant qu'elles peuvent; « mais c'est bien souvent avec moins de succès : car elles sont nées « pour quelque chose de plus grand, et ces reines ne savent pas faire « les esclaves.

« Ce qu'elles aiment, c'est de triompher dans les conseils, de régner « sur l'esprit des peuples, d'être les compagnes des premières dignités, « l'ornement des cours, l'appui des sceptres et des couronnes..... »

C'est ainsi que se forma le pacte d'alliance entre les lettres et la cour, pacte conclu sur le pied d'une honorable égalité. Gens de lettres vivant de leur plume, n'ayant d'autre illustration que celle de leurs écrits, et pairs de France ou cardinaux appartenant à nos plus vieilles races, et mêlés aux plus grandes affaires de l'État, tous s'asseyaient en confrères, en dépit des prétentions de caste et de rang, alors si vivaces

[1] *Saint-Simon*, t. III, p. 354.
[2] *Id.*, t. II, p. 349.
[3] Son nom n'est pas indiqué.

et si disputées, autour de la longue table du cénacle académique, et pour que ces derniers eussent des fauteuils, Louis XIV en accorda à tous[1]; de là les fauteuils aristocratiques de l'Académie, remplacés aujourd'hui par les banquettes égalitaires de l'Institut.

Peut-être n'a-t-on point assez réfléchi sur les conséquences de cette intronisation de l'intelligence élevée à l'égal de ce qu'il y avait de plus grand, et qui, bientôt, devait absorber tout par sa force expansive; sans doute telles n'avaient pas été les prévisions de Richelieu en fondant l'Académie, et de Louis XIV en en faisant une institution, un corps, et dès lors une puissance dans l'État. « Heureuse imprévoyance, « dit M. Guizot, de ces redoutables dominateurs du monde à qui la « grandeur de leur génie fait quelquefois oublier l'égoïsme de leurs « passions, et qui, dans l'élan de leurs pensées, font mieux qu'ils « n'ont prémédité[2]. »

Quoi qu'il en soit, il fut donné à l'Académie d'obtenir assez vite l'une des gloires entrevues par ses premiers membres, celle de faire prédominer, en la fixant, la langue française en Europe.

Jean de Montigny, évêque de Leon, reçu en 1670, et mort peu après, l'en louangeait dans son remercîment, qui était presque un discours. « Quelle satisfaction ne lui est-ce pas (à Richelieu) de voir que vos « travaux, secondant ses instructions, les muses qu'il a tant chéries ne « sont plus traitées d'étrangères..... que notre langue, qu'il avait pris « un soin particulier de polir, n'est plus cette gauloise et cette gothi« que, ignorée de ses voisins, méprisée en son propre pays, bannie « de toute sorte de bons livres; mais que, répandue dans toutes les « cours de l'Europe, elle y est elle-même les délices de leurs princes « et l'interprète de nos ambassadeurs; que, sans rien perdre de la « simplicité première, elle ait acquis de la finesse; que, sans s'éloigner « en rien par l'ordre de ses expressions de celui de nos pensées, elle se « soit rendue capable d'un tour ingénieux; et que, disputant de délica« tesse avec l'italienne, de majesté avec l'espagnole, elle se soit encore « enrichie, par tant de fameuses traductions, des dépouilles de ces « immortelles mortes, la grecque et la latine, qui n'ont plus d'avan« tage sur elle que celui de leur vénérable ancienneté. »

En s'exprimant ainsi, Jean de Montigny rendait un juste hommage à l'influence de l'Académie; et, en même temps, il montrait par la distinction de son langage qu'il avait profité de ses leçons. Mais c'était à Bossuet qu'était naturellement réservée la gloire de donner au discours de réception académique son ampleur et sa noblesse, lorsqu'en 1671 il succéda à Hay du Chastelet. Comme Jean de Montigny, il se plaisait à reconnaître la salutaire influence de l'Académie, et, dans un lumineux tableau, il montrait quelle avait été son action, et comment, par ses travaux et ses exemples, la langue formée par l'expérience et réglée par le bon sens semblait avoir atteint la perfection.

[1] *Histoire de l'Académie* par d'Olivet, t. II, p. 27.
[2] Réponse à M. Biot, *Moniteur* du 6 février 1857.

« L'éloquence est morte, disait-il, toutes ses couleurs s'effacent, « toutes ses grâces s'évanouissent, si l'on ne s'applique avec soin à « fixer en quelque sorte les langues, à les rendre durables. Car com« ment peut-on confier des actions immortelles à des langues toujours « incertaines et toujours changeantes ; et la nôtre, en particulier, pou« vait-elle promettre l'immortalité, elle dont nous voyons tous les jours « passer les beautés, et qui devenait barbare à la France même dans le « cours de peu d'années..... Qui ne voit qu'il fallait plutôt, pour la « gloire de la nation, former la langue française, afin qu'on vît prendre « à nos discours un tour plus libre et plus vif dans une phrase qui « nous fût plus naturelle; et qu'affranchis de la sujétion d'être tou« jours de faibles copies, nous pussions enfin aspirer à la gloire et à la « beauté des originaux. Vous avez été choisis, messieurs, pour ce « beau dessein..... L'usage, je le confesse, est appelé avec raison le « père des langues..... mais si cette liberté ne veut pas être contrainte, « elle souffre quelquefois d'être dirigée..... Vous êtes un conseil réglé « et perpétuel, dont le crédit établi sur l'approbation publique peut « réprimer les bizarreries de l'usage et tempérer les déréglements de « cet empire trop populaire.

« ..... C'est ce qui fait que toute l'Europe apprend vos écrits..... Par « vos travaux et par votre exemple, les véritables beautés du style se « découvrent de plus en plus dans les ouvrages français, puisqu'on y « voit la hardiesse qui convient à la liberté mêlée à la retenue, qui est « l'effet du jugement et du choix. La licence est restreinte par les pré« ceptes; et, toutefois, vous prenez garde qu'une trop scrupuleuse « régularité, qu'une délicatesse trop molle n'éteigne le feu des esprits « et n'affaiblisse la vigueur du style. Ainsi, la justesse est devenue « par vos soins le partage de notre langue..... si bien qu'étant sortie « des jeux de l'enfance et de l'ardeur d'une jeunesse emportée, « formée par l'expérience et réglée par le bon sens, elle semble avoir « atteint la perfection qui donne la consistance. »

Aujourd'hui que beaucoup veulent pour la langue et le style se départir de cette justesse, qui semblait à Bossuet la perfection, pour en revenir à ce qu'il appellait l'ardeur d'une jeunesse emportée, il était utile de reproduire cet exposé du grand orateur; car qui plus que lui était autorisé à apprécier les formes et les règles d'un langage auquel déjà il avait emprunté les plus sublimes accents.

D'ailleurs Voltaire, et après lui La Harpe, n'avaient point fait assez remarquer quelle avait été l'action de l'Académie pour la fixation, pour l'unité de la langue; et les témoignages contemporains de Jean de Montigny et de Bossuet étaient essentiels en ce qu'ils constataient comment trente ans de travaux concertés et soutenus avaient suffi pour faire de cette « gauloise, ignorée et méprisée, » comme disait le premier, la langue des cours de l'Europe par sa finesse et sa grâce, et celle de la diplomatie par sa netteté et sa justesse; et cela même avant l'apparition du plus grand nombre des chefs-d'œuvre qui devaient la

porter partout. Du temps du *Cid* et des *Provinciales*, il avait fallu les traduire pour les populariser au dehors; mais, plus tard, l'Europe éclairée s'était habituée à lire nos chefs-d'œuvre dans l'original et même à vivre de notre vie intellectuelle. Et cette gloire qui nous est demeurée, nous la devons au génie créateur de Richelieu qui, en centralisant autour du trône toutes les forces vives de la nation, gouvernement, éclat, intelligence, en avait décuplé le rayonnement et la puissance, et avait préparé ce beau règne si merveilleusement développé par la grandeur royale de Louis XIV.

Doublement couronné par les lauriers de la Flandre et de la Franche-Comté, comme par l'ordre et la majesté de son gouvernement, ce prince était alors dans tout l'éclat de la jeunesse et de la gloire. Nulle époque, dans nos annales, ne se présentait si éclatante que ces dix années de 1661 à 1671. Bossuet donc cédait à l'admiration publique, et ne sacrifiait point à l'adulation, quand, le premier des académiciens reçus, il terminait son remercîment par ce magnifique éloge du roi que nous copions encore, parce qu'il a rendu les autres difficiles, parce qu'il est perdu dans les œuvres complètes, et que La Harpe ne l'excepte même pas dans son dédain pour les remercîments académiques.

« Un roi a été donné à nos jours..... grand dans la paix, grand dans « la guerre; au dedans et au dehors, dans le particulier et dans le « public, on l'admire, on le craint et on l'aime; de loin il étonne, de « près il attache. Industrieux par sa bonté à faire trouver mille « secrets agréments dans un seul bienfait; d'un esprit vaste, péné- « trant, réglé, il conçoit tout, il dit ce qu'il faut, il connaît et les « affaires et les hommes, il les choisit, il les forme, il les applique « dans le temps, il sait les renfermer dans leurs fonctions; puissant, « magnifique, juste, veut-il prendre ses résolutions, la droite raison « en est la conseillère; après il se soutient, il se suit lui-même; il faut « que tout cède à sa fermeté et à sa vigueur invincibles.

« Le voyez-vous ce grand roi dans ses nouvelles conquêtes, dispu- « tant aux Romains la gloire des grands travaux, comme il leur a tou- « jours disputé celle des grandes actions? Des hauteurs orgueilleuses « menaçaient ses places, elles s'abaissent en un moment à ses pieds, « et sont prêtes à subir le joug qu'il impose. On élève des montagnes « dans les remparts, on creuse des abîmes dans les fossés; la terre ne « se reconnaît plus elle-même et change tous les jours de forme sous « la main de ses soldats.....

« Ces choses sont merveilleuses, incroyables, inouïes, mais son « génie, son cœur, sa fortune, lui promettent je ne sais quoi de plus « grand encore..... »

Bossuet dans cet éloge semble-t-il, comme on l'a dit, créer le héros plutôt que le peindre, et le presser dans la carrière plutôt que l'y suivre? Quant à nous, nous pensons que tel devait apparaître, aux Français avides de gloire, Louis XIV, alors à l'apogée de sa fortune,

alors et encore bien longtemps après le grand roi non-seulement pour la France, mais pour l'Europe entière.

Quoi qu'il en soit, l'exemple de Bossuet devint une règle, et l'éloge de ce prince prit désormais place dans les discours de réception. L'Académie, d'ailleurs, recueillait le prix de ses travaux, de son concours actif au grand œuvre de la gloire du pays. En 1668 elle obtenait, comme les grands corps, la prérogative de porter ses félicitations au pied du trône dans les occasions solennelles; en 1672, le roi se déclarait son protecteur; et en 1673 les portes du Louvre s'ouvraient pour elle. Dès lors elle associait le public à ses fêtes; et les réceptions des membres qui entraient dans son sein devenaient des solennités littéraires où, en présence d'un auditoire souvent illustre, récipiendaire et directeur s'attachaient à bien dire.

Toutefois, pendant quelque temps encore, les discours des premiers manquèrent de corps, ou furent remplis par de vagues lieux communs, parce que l'usage n'était pas venu d'en consacrer la plus grande part à l'éloge du prédécesseur. Ce fut même d'abord le directeur qui, dans sa réponse, remplissait ce devoir de convenance; et on peut citer Fléchier comme ayant le premier parlé ainsi avec noblesse et ampleur au nom de l'Académie.

Voici un passage de sa réponse à Huet remplaçant, en 1674, Gomberville.

« ..... Vous le savez, messieurs, elle voit avec douleur céder à la « nécessité fatale des ans ces hommes choisis qui présidèrent à sa « naissance, qui formèrent sa première réputation, qui ont suivi « toutes ses fortunes, et qui l'ont élevée par leurs ouvrages jusqu'au « degré de gloire où elle est montée, ces hommes de ce premier âge... « qui, ayant reçu pour ainsi dire les prémices de l'esprit académique, « l'ont entretenu dans la compagnie, et qui, joignant la raison à l'usage « et les réflexions à l'expérience, ont été tout ensemble nos compa- « gnons et nos maîtres, et nous ont laissé des exemples de bien parler, « de bien écrire et de bien vivre[1]. »

Fléchier, reçu l'année précédente, le même jour que Racine, avait eu la fortune d'être plus applaudi que ce dernier, dont le débit timide nuisit au discours, et qui, par suite, le supprima.

En 1683 et 1684, La Fontaine et Boileau entrèrent à leur tour à l'Académie, le premier malgré ses contes, et le second malgré ses satires. Chacun sait que l'élection du premier fut disputée, que sept voix furent données à Boileau, qui cependant s'effaçait, par Rose, secrétaire du cabinet, et par les autres membres rigides qui repoussaient l'auteur de *Joconde;* que Louis XIV, prévenu par eux, répondit qu'il aviserait; et que ce ne fut que lorsque, six mois après, Boileau fut lui-même admis, que le roi dit : *Vous pouvez recevoir La Fontaine, il a promis d'être sage.* Effectivement, le bonhomme s'était excusé dans

[1] Des premiers membres de l'Académie, il ne restait alors que Conrart, Desmarest et Hubert de Montmort.

cette ballade que Mme de Thianges s'était chargée de lire et de commenter :

Quelques esprits ont blâmé certains jeux,
Certains récits qui ne sont que sornettes :
Si je défère aux leçons qu'ils m'ont faites,
Que veut-on plus? Soyez moins rigoureux,
Plus indulgent, plus favorable qu'eux,
Prince, en un mot, soyez ce que vous êtes.

Certes un discours d'apparat allait peu à l'ingénuité du fabuliste; cependant il fit effort, et son remercîment n'est pas dépourvu de grâce et même de malice. « Je devrais, dit-il, avoir appris le langage de la « piété dans vos compositions..... Vous me l'enseignerez beaucoup « mieux lorsque vous joindrez la conversation aux préceptes. »

Et plus loin, dans l'éloge obligé de Louis XIV, on lisait : « Notre « prince ne fait rien qui ne soit orné de grâces, soit qu'il donne, soit « qu'il refuse..... et s'il est permis de descendre jusqu'à moi..... un « simple clin d'œil m'a renvoyé, je ne dirai pas satisfait, mais plus « que comblé. »

Il n'était guère encore d'usage que le directeur dans sa réponse louât le récipiendaire : cependant l'abbé de la Chambre disait à La Fontaine : « L'Académie reconnaît en vous un de ces fameux artisans « de la belle gloire..... un génie aisé, facile, plein de délicatesse et de « naïveté, quelque chose d'original, et qui, dans sa simplicité appa- « rente et sous un air négligé, renferme de grands trésors et de « grandes beautés. » Et puis, avec l'autorité que lui donnaient ses vertus, le vénérable curé de Saint-Barthélemy[1] ajoutait plus loin : « Ne comptez plus pour rien tout ce que vous avez fait par le passé... « Songez que ces paroles que vous venez de prononcer... vous con- « damneraient un jour si vos actions se trouvaient contraires; si vous « ne preniez à tâche de joindre la pureté des mœurs et de la doctrine, « la pureté du cœur et de l'esprit, à la pureté du style et du langage. »

Répondant deux mois après à Boileau, le même abbé de la Chambre savait aussi le reprendre indirectement de ses satires par ce tableau de la petite Académie de Conrard : « Là on se faisait une loi expresse « de cacher les défauts de son prochain, de les étouffer dans le sein « de la compagnie, sans s'étudier à en régaler ceux du dehors, ou à « en divertir le public par de sanglantes railleries..... »

Comme on le voit, le rôle de directeur, conçu par Fléchier, ne cessait de grandir. Racine en comprit toute la noblesse lorsque, par un heureux hasard, il lui fut donné en 1685 de répondre à Thomas Corneille, succédant à son frère. L'éloge que, dans cette réponse, il a fait du grand Corneille, est, à notre sens, ce que l'auteur de *Phèdre* a écrit en

[1] Pierre Cureau de la Chambre vendit tout, livres, tableaux, pour secourir ses paroissiens lors de la disette et des maladies qui affligèrent Paris pendant l'hiver de 1693; et il mourut lui-même victime de la contagion.

prose de plus élevé et de plus parfait. Comme échauffé par le contact de Bossuet, il y emprunte, pour louer l'homme de lettres et le mettre à la hauteur des grands de la terre, les magnifiques accents que ce dernier savait trouver pour célébrer ceux-ci. Nous ne citerons pas ce discours, parce qu'il est dans les mains ou dans le souvenir de tous.

Enfin, l'Académie en 1691 recevait Fontenelle, et en 1693 elle arrivait au complet de ses grands hommes par l'admission de Fénelon [1] et de La Bruyère.

C'est aussi à peu près à la même époque que finit le premier Recueil officiel des harangues de ses membres [2]; nous nous y arrêtons, parce que depuis, son histoire, comme celle des lettres, est vulgaire, tandis qu'il était curieux de suivre l'Académie de ses commencements à l'époque qui fut l'apogée de sa gloire, de marquer ses pas, son esprit, ses progrès, son action au dedans comme au dehors, au moyen des actes contemporains qui en témoignent, et, par là, de laisser voir au lecteur attentif comment cette puissance, créée par Richelieu et agrandie par Louis XIV, était devenue prépondérante sous son successeur.

A. Hiver de Beauvoir.

L'ADVOCACIE NOTRE-DAME ou la vierge Marie plaidant contre le diable, poëme du xiv[e] siècle, en langue franco-normande, extrait d'un manuscrit de la bibliothèque d'Evreux, par Alph. Chassant. *Paris*, Aubry, 1855, in-12, tiré à 200 ex. sur pap. de Hollande. 2 50

PETIT VOCABULAIRE LATIN-FRANÇAIS du xiii[e] siècle, extrait d'un manuscrit de la bibliothèque d'Evreux, par le même. *Paris*, Aubry, 1857, in-12, tiré à 200 ex. sur pap. de Holl. Prix : 2 50

Ces deux petits volumes sont publiés avec le soin minutieux que M. Chassant met dans ses moindres opuscules. Lorsque ce savant était bibliothécaire d'Evreux, ses connaissances paléographiques l'avaient attiré tout d'abord vers les manuscrits, assez nombreux encore, dont il avait la garde. Ces précieux débris des vieilles bibliothèques monastiques, après avoir échappé à des périls de toute sorte, ont enfin trouvé un poudreux asile dans un coin de la très-peu élégante bibliothèque de la ville d'Evreux. La plupart offrent un véritable intérêt, et M. Chassant a voulu mettre à la portée de tous les philologues diverses

[1] Fénelon fut le premier qui parla méthodiquement de son prédécesseur; c'était Pélisson.

[2] L'un des derniers discours compris dans l'in-4° de Coignard est celui de l'évêque de Noyon, de Clermont Tonnerre, dont la réception a fourni à Saint-Simon un récit piquant. (T. I[er], p. 234.) Quant à la réponse ironique de l'abbé de Caumartin, il va sans dire qu'elle a été supprimée. Le discours de l'évêque, probablement corrigé à l'impression, est d'ailleurs moins ridicule que l'article de Saint-Simon semblait le promettre. Et nous ne trouvons à citer que cette phrase, comble de l'adulation boursouflée pour Louis XIV : « L'Etat et le ciel ont le même sort et doivent leur bonheur à « deux soleils..... et l'empire est aussi content de son soleil que le ciel l'est « du sien. »

pièces curieuses pour l'histoire de notre ancien langage, que l'on trouve dans quelques-uns de ces volumes.

Déjà, en 1847, il imprima dans le recueil de la Société libre de l'Eure l'*Advocacie Notre-Dame ou la Vierge Marie plaidant contre le Diable* pour la défense de l'humain lignage. La mise au jour de ce singulier poëme excita l'attention des hommes spéciaux, et à Bayeux, M. Pezet publia un mémoire pour en rechercher l'auteur, qui, selon lui, serait Jean de Justice, chanoine de Bayeux, personnage littéraire, qui fonda le collége de Justice à Paris, en 1353. La première brochure de M. Chassant était épuisée, et il a dû donner, en faveur des personnes qui recherchent les monuments de notre ancienne littérature, une nouvelle édition qui forme un volume tout à fait à part, imprimé sur papier vergé collé. Malheureusement, il n'a encore donné que des fragments du poëme, rattachés, il est vrai, par des analyses; mais si ces extraits suffisent pour ceux qui ne considèrent ce vieux texte que comme une satire des roueries et des abus judiciaires du XIVe siècle, les lacunes contrarient ceux qui veulent étudier mot pour mot les antiques monuments de la langue française. M. Chassant a bien senti, au reste, qu'une pareille publication était utile surtout pour la linguistique, car il a terminé son volume par un glossaire où tous les mots principaux sont réunis et interprétés. Le mot *Advocacie* inscrit au rontispice eût pu lui-même lui fournir l'occasion d'un commentaire; en effet, suivant la remarque du *Répertoire de jurisprudence* de Guyot, ce mot se trouve rarement usité en français, même dans les anciens titres. *Advocatia*, au contraire, figure dans la basse latinité : il a été elevé par Ducange, ainsi qu'*advoctio*.

Les amateurs de reliures soignées trouveront sur les rayons de la librairie Aubry des exemplaires en demi-maroquin, tranche ébarbée et dorée en tête, au prix de 4 fr.

L'*Advocacie Notre-Dame* a été tirée d'un manuscrit provenant de l'abbaye de Lyre, dont l'importante bibliothèque avait attiré, au XVIIe siècle, l'attention de Montfaucon, lorsqu'il rédigea sa *Bibliotheca bibliothecarum*. C'est d'un autre codex ayant appartenu au même monastère que M. Chassant a tiré le *Vocabulaire latin-français* du XIIIe siècle, qu'il vient de publier en un élégant petit volume in-12. On sait combien de mots de la langue d'oïl présentent d'incertitude, quant à leur valeur exacte, et combien peu on possède de grammaires et de dictionnaires remontant aux temps primitifs de notre langue. Le *Glossaire roman-latin* du XVe siècle, publié à Bruxelles, en 1846, par M. E. Gachet, ne forme lui-même qu'une brochure in-8. La nouvelle publication de M. Chassant s'adresse donc particulièrement aux philologues adonnés à l'étude des dialectes français, qui trouveront certainement à glaner dans ce petit livre, selon l'espoir manifesté par l'éditeur dans son avertissement.

Des exemplaires de ce dernier ouvrage se trouvent également tous reliés avec une augmentation de 1 fr. 50 c., soit 4 fr. R. BORDEAUX.

ESTIENNE DOLET,

SA VIE, SES OEUVRES, SON MARTYRE, par *Joseph Boulmier*. Un vol in-8, sous presse, pour paraître incessamment à la librairie A. Aubry.

La fin tragique d'Estienne Dolet, brûlé vif en place Maubert, après dix-huit mois de prison à la Conciergerie de Paris, lui a valu, triste et tardive compensation, une renommée presque populaire. Il est peu de personnes qui ne le connaissent de nos jours comme une des plus intéressantes victimes du fanatisme religieux au seizième siècle. Mais le célèbre imprimeur de Lyon ne fut pas seulement un martyr de la pensée; ce fut aussi l'une des gloires de l'érudition française à cette immortelle époque. A la fois savant et poëte, maniant tour à tour avec une originalité vigoureuse la langue latine et la langue française, il fut le rival et l'ami de Guillaume Budé, de Pierre Danès, de Tusanus, de Marot, de Rabelais et de tant d'autres, dont il cite les noms parmi les convives du fameux banquet qu'il donna en 1537.

Dans les curieuses épîtres dont l'ensemble compose son *Second Enfer*, on rencontre, pour ainsi dire, à chaque vers, les plus nobles sentiments, la plus haute philosophie, un zèle ardent pour toutes les grandes choses, le culte du beau et du bien, l'amour de la patrie. Ce passage seul, entre mille, en fournira la preuve :

> Vivre je veulx, non point comme ung pourceau,
> Subject au vin et au friand morceau ;
> Vivre je veulx, POUR L'HONNEUR DE LA FRANCE,
> Que je prétends (si ma mort on n'avance)
> Tant célébrer, tant orner par escripts,
> Que l'estrangier n'aura plus à mespris
> Le nom françoys, et bien moins nostre langue,
> Laquelle on tient pauvre en toute harangue...

L'histoire complète et suivie d'une individualité si remarquable manquait encore jusqu'à ce jour, et cette regrettable lacune n'était comblée ni par l'incorrecte monographie de Née de la Rochelle, ni même par la notice beaucoup plus consciencieuse, mais malheuseusement embrouillée et dépourvue de toute méthode, que le savant Maittaire a consacrée à Dolet, dans ses *Annales typographiques*.

Un jeune érudit, qui est en même temps un écrivain de talent et d'avenir, M. Joseph Boulmier, auteur de plusieurs travaux importants insérés dans la *Revue de Paris* et la *Revue française*, a voulu réparer à l'égard d'Estienne Dolet, son héros littéraire et scientifique de prédilection, cette espèce d'injustice de la postérité. Pendant dix ans de sa vie studieuse, M. Boulmier a suivi, en quelque sorte, *son* Dolet pas à pas, de la naissance à la mort, d'Orléans à Paris, du berceau natal au

sinistre bûcher de la place Maubert. C'est ce beau travail, unissant l'intérêt dramatique du roman à la sévère exactitude de l'histoire, que nous allons incessamment publier.

L'ouvrage est dédié à M. Ambroise-Firmin Didot, à ce digne héritier d'un des plus beaux noms de la typographie française, à ce savant historien des Estienne, qui sait allier, comme eux et autant qu'eux, l'amour de son art au talent de l'écrivain. L'existence aventureuse de Dolet y est racontée d'un bout à l'autre et fouillée jusque dans ses détails les plus intimes; d'amples et fréquentes citations, grecques, latines et françaises, y font connaître sous tous les rapports cet homme remarquable, ce Protée encyclopédique, tour à tour poëte latin et poëte français, commentateur, grammairien, historien et même artiste : car Estienne Dolet, chose inconnue et que révèlent pour la première fois les recherches de M. Boulmier, aimait et cultivait la musique avec passion.

Parmi les faits qui avaient échappé à tous les biographes antérieurs, nous signalerons encore le curieux épisode qui montre Dolet concourant aux Jeux floraux de Toulouse, l'histoire de ses liaisons avec Rabelais et Marot, et de sa brouillerie avec ce dernier; enfin nous mentionnerons l'important chapitre consacré à l'examen des opinions religieuses du célèbre érudit, et où cette redoutable question se trouve résolue d'une manière définitive.

Une *Bibliographie dolétienne*, où tous les éléments connus ont été réunis, termine ce volume dont l'exécution typographique ne laissera rien à désirer, et pour lequel nous avons adopté l'élégant format de la *Société des Bibliophiles.*

La Bibliothèque Impériale possède deux anciens portraits d'Estienne Dolet. Nous avons fait graver par un habile artiste, afin de donner un nouveau prix à notre publication, le plus curieux et le plus authentique de ces deux portraits. Nous reproduisons aussi l'enseigne typographique de Dolet, sa fameuse *doloire* tenue par une main dans les nuages et menaçant un tronc d'arbre renversé.

En terminant cette notice, nous croyons devoir faire appel à tous les érudits qui se sont occupés d'Etienne Dolet. Des membres de sa famille existent peut-être encore sur tel ou tel point de la France; à cet égard, comme à d'autres points de vue, tous les renseignements qu'on voudra bien nous communiquer dans le plus bref délai seront accueillis avec reconnaissance et consignés dans un appendice spécial, où nous nous ferons un devoir et un plaisir d'en mentionner les auteurs. Nous tenons, comme on voit, à donner au public intelligent et lettré qui nous honore de sa constante faveur une histoire définitive d'Estienne Dolet, en un mot, un répertoire aussi complet que possible et digne de figurer à ce titre dans toutes les bibliothèques savantes.

A. A.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

OUVRAGES DIVERS.

2597. DE LA COLLECTION DES DOCUMENTS INÉDITS DE L'HISTOIRE DE FRANCE. In-4, cart. n. rog. (*De l'Imp. royale.*)

1° Les quatre livres des Rois, traduits en français du XIIe siècle, publ. par Leroux de Lincy, 1 vol. 8 »
2° Négociations diplomatiques entre la France et l'Autriche durant les trente premières années du XVIe siècle, 2 vol. 12 »
3° Correspondance et dépêches de Henri d'Escoubleau de Sourdis, archevêque de Bordeaux, 3 vol. 18 »
4° Paris sous Philippe le Bel, etc., publ. par Géraud, 1 vol. 10 »
5° Documents historiques inédits tirés des collections manuscrites de la Bibliothèque royale et des bibliothèques des départements, publiés par Champollion-Figeac, 4 vol. 24 »
6° Recueil des monuments inédits de l'histoire du tiers état (première série. Chartes, coutumes, actes municipaux, statuts des corporations des villes de France.—Région du Nord), par Aug. Thierry, 1850-1856, 3 vol. 25 »
7° Correspondance administrative sous le règne de Louis XIV, publiée par Depping, 1850-1855, 4 vol. 30 »
8° Eclaircissement de la langue française par Jean Palsgrave, suivi de la grammaire de Giles Du Guez, publiés par Génin, 1 très-fort vol. 20 »
9° Chronique des ducs de Normandie, publiée par Franç. Michel, t. Ier, 1 vol. 5 »
10° Varin. Archives législatives de la ville de Reims. (Coutumes et statuts, 2 vol.)—Id. Archives administratives, t. I en 2 parties. Ens. 4 vol. in-4, br. 10 »

2597 *bis*. FÉLIBIEN. Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes. — Conférences de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture. *Amsterd.*, 1706. En 1 vol. in-12, v. m., front. gravé. 2 50

2598. AGRIPPA (H.-C.). De la Grandeur et de l'Excellence des femmes au-dessus des hommes. Trad. du latin, avec des notes curieuses et la vie d'Agrippa (par d'Arnaudin.) *Paris*, 1713, pet. in-12, v. gr. 3 50

2599. SIMIEN. Les Filles femmes et les Femmes filles, ou le Monde changé : conte qui n'en est pas un. — Les Quinze Minutes, ou le Temps bien employé : conte d'un quart d'heure. *Au Parnasse*, 1751. — La Double Beauté, roman étranger (par Dujardin et Sellius.) *A Cantorbéry*, 1754, in-12, v. m. 2 »

2600. PALAPRAT (Les Œuvres de monsieur de). *A Paris, chez Briasson*, 1735, in-12, v. fil. (*Bon exempl.*) 3 25

2601. BERTIUS (P.). La Géographie raccourcie, avec de belles cartes géographiques, de nouveau tirées et exactement taillées, par J. Hondius. *Amsterdam*, 1618, in-8 oblong, front. gravé, grand nombre de cartes, très-bien gravées. 6 »

2602 JOURNAL DE BARBIER, historique et anecdotique du règne de Louis XV, publié par M. de La Villegile. *Paris, Renouard*, 1847, 4 vol. in-8. 120 »

Livre difficile à trouver complet, magnifique exemplaire recouvert d'une riche reliure de Closs en v. fauve, filets tr. dor. dos Padeloup. (*Armes sur les plats.*)

2603. HORACE. Odes, trad. en vers français, avec le texte en regard, par Léon Halévy. *Paris*, 1823, un fort vol. in-18, v. bl., fil. 2 50

2604. VIES, actions, devises et éloges des hommes illustres français, tant de ceux qui ont vécu de nostre temps, et qui par leurs vertus ont este elevez a toute les charges, etc., que feu M. le cardinal de Richelieu a fait peindre dans son palais (par Heince et Bignon). *Paris*, 1667, in-12, v. br. (*Portraits.*) 6 »

2605. MENDOCE (J. Gonzalès de). Histoire du grand royaume de La Chine, situé aux Indes orientales, etc., mis en français par Luc de La Porte, Parisien. *Paris, A. L'Angelier*, 1600. pet. in-8, vél. (*Très-bon état.*) 4 50

2606. DICTIONNAIRE universel d'agriculture, de jardinage, de fauconnerie, chasse, pêche, cuisine et manége (par La Chenaye-des-Bois). *Paris*, 1751, 2 vol. in-4, dem.-rel. (*Figures.*) 8 »

La seconde partie de cet ouvrage contient des règles pour la volerie, la chasse et la pêche, des remèdes pour les oiseaux de fauconnerie, les maladies des chiens de chasses, etc.

2607. DELILLE (J.). La Pitié, poëme. *Paris*, 1822, in-8, v. v. gauf., fil. compart., tr. dor. (*Figures de Monsiau. Très bel exempl.* 5 »

2608. NODIER (Ch.). La Seine et ses bords. *Paris*, 1836, in-8, d.-rel. (*46 figures et 4 cartes.*) 4 50

2609. BRUNET (G.). Notice sur une édition inconnue du Pantagruel et sur le texte primitif de Rabelais. *Paris*, 1844, in-8, cart. (*Tiré à cent exempl.*) 3 50

Exemplaire sur papier chamois.

2610. FEUGÈRE. Etude sur les œuvres d'Agrippa d'Aubigné. *Paris*, 1855, in-8, cart., n. rog. 3 50

2611. PEIGNOT (Notice des ouvrages de bibliologie, d'histoire, de philologie, d'antiquités et de littérature, tant imprimés que manuscrits, de Gabr.). *Paris, Impr. de Crapelet*, 1830, in-8, jolie d.-rel., maroq. de Levant. (*Ex. Ant. A. Renouard*; *rare*.) 12 »

2612. CLOQUET (J.). Souvenirs sur la vie privée du général Lafayette. *Paris*, 1836, in-8, gr. pap., d.-rel., v. bleu. (*Portrait*, *figures et fac-simile*.) 6 »

2613. LENGLET-DUFRESNOY. Histoire de Jeanne d'Arc, vierge, héroïne et martyre d'État. *Paris*, 1753-54, 3 vol. in-12. (*Bon exemplaire*.) 9 »

2614. MACHIAVEL (N.). Le Prince, nouv. Trad. (par Amelot de la Houssaie.) *Amsterdam*, 1686, in-12, v. br. (*Portrait*.) 1 50

2615. MÆTZNER (Eduard). Altfranzœsische Lieder..... nebst einem altfranzœsischen Glossar, etc. Poésies françaises du moyen âge, suivies d'un glossaire français, renfermant une synonymie provençale, latine, allemande, anglaise, hollandaise, etc. 1 vol. in-8, broch. *Berlin*, 1853. 8 »

Ouvrage rare et très-estimé.

2616. GAIL (J.-F.). Dissertation sur le Périple de Scylax et sur l'époque présumée de sa rédaction. *Paris*, 1825, br., in-8. 1 75

2617. GUÉRARD (A.). Essai sur la poésie lyrique. 1845, br. in-8. 2 »

2618. LABOULAYE (E.). Testament de Dasumius. *Paris*, 1845, br. in-8. 1 50

2619. BURNOUF (E.). Des Principes de l'art, d'après la méthode et les doctrines de Platon. *Paris*, 1850, in-8, br. 1 75

2620. PATRU (G.-A.). La Méthode de Descartes exposée d'après son Traité des règles pour la direction de l'esprit. 1852, in-8 br. 1 50

2621. GUÉRIN. Etude sur l'île de Rhodes. *Paris*, 1856, in-8, br. (*Carte*.) 4 »

2622. WADDINGTON (Ch.). Ramus (Pierre de la Ramée), sa vie, ses écrits et ses opinions. *Paris*, 1855, in-8 br. 5 »

2623. DISCOURS de réception de M. S. de Sacy. — Réponse de M. le comte de Salvandy. *Paris*, 1855, br., in-8. 1 »

2624. NARDI (J.). Vita di Antonio Giacomini, annot. per A. Gelli. *Firenze*, 1854, br., in-8. 1 50

2625. ART DE VÉRIFIER les dates des faits historiques, etc., par un religieux de la congrégation de Saint-Maur. Réimprimé avec des corrections et annotations, par de Saint-Allais. *Paris*, 1818-19, 18 vol. in-8, d.-rel. (*Bon ex.*). 55 »

2626. MOURIN (E.). Quæ partes fuerunt episcoporum in capetianis ad regnum provenhendis. *Andecavis*, 1856, br., in-8 1 50

2627. CHALAMBERT (de). Histoire de la Ligue sous les règnes de Henri III et Henri IV, ou Quinze ans de l'hist. de France. *Paris*, 1854, 2 vol. in-8, br. 8 »

2628. **MAISON RUSTIQUE** (La nouvelle). *Paris*, 1740, 2 vol. in-4, v. m. (*Figures.*) 5 »

Outre la partie d'agriculture, ces deux volumes contiennent aussi des Traités de pêche, de chasse et de fauconnerie, les maladies des chiens et des chevaux de chasse, et un petit dictionnaire de vénerie.

2629. **CONDILLAC.** Œuvres complètes. *Paris*, *Brière*, 1822. 16 vol. in-8, d.-rel. (*Bon ex.*) 24 »

2630. **ROUSSEAU** (Œuvres complètes de J.-J.). *Paris*, *Lequien*, 1821, 21 vol. in 8, cart., n. rog. (*Portrait.*) 24 »

2631. **THIONVILLE.** De arte Callimachi poetæ. *Parisiis*, 1855, br. in-8. 1 50

2632. **MAURIAL** (E.). Origenis de libertate arbitrii doctrina. *Monspelii*, 1856, br. in-8. 1 50

2633. **DELONDRE** (A.). De animi facultate quæ corpori movendo præsit dissertatio. *Parisiis*, 1855, br., in-8. 1 50

2634. **BOUHIER.** Remarques sur Cicéron. *Paris*, 1746, in-12, v. mar. 2 »

2635. **SUARES** (R. P. J.) de Sainte-Marie. Tresor quadragésimal enrichi de plus. relevées et admirables considérations tant de l'escripture saincte que de la doctrine des S. S.Pères, pour les sermons de tous les jours du caresme. *Paris*, 1608, in-8, dem.-rel. mar., n. fil. (*Titre gravé de L. Gaultier. Piqûres de vers.*) 50

2636. **ART** (l') de juger du caractère des hommes sur leur écriture. Nouv. édit. augm. d'un Essai sur l'art de juger les hommes sur leur style; des Écritures de Louis XVI, du Dauphin, etc.; d'un Alphabet curieux des sourds-muets avec lequel on peut apprendre à converser avec eux en q. q. heures. *Paris*, *Saintin*, 1816, in-18. (*Fig. col.*, *fac.-sim.*) 4 »

2637. **PATIN.** Coup d'œil général sur Horace et ses œuvres. 1844. — **FORTIA D'URBAN.** Abrégé chronol. de la vie de Platon. 1843. — **BETOLAUD.** Notice sur la vie et sur les ouvrages d'Apulée. — Étude sur Virgile. Ensemble 4 br. in-8. 5 »

2638. **RAYMOND** (G.-M.). Éloge de Blaise Pascal, accomp. de notes hist. et critiques. *Lyon*, 1816, in-8, br. 2 »

2639. **DUPRÉ** (A.). L'Ornithocunomachie, ou Combats des oiseaux et des chiens. Poëme. *Paris*, 1819, in-8, br. (*Rare.*) 5 »

2640. **PAIGNON** (J.-B.). Nouveau tableau des avocats au Parlement, leurs demeures, et leurs bancs au Palais. *Paris*, 1765, in-8, br. 2 50

2641. **BALLIN** (A.-G.). Notice sur l'académie des Palinods. *Rouen*, 1834. — 2e suite à la Notice hist. sur l'acad. des Palinods, par Ballin. 1844. Ensemble 2 br. in-8, fig. 6 50

2642. **LA MENNAIS** (de). Du projet de loi sur les congrégations religieuses de femmes présenté à la chambre des Pairs, par l'évêque d'Hermopolis. *Paris*, 1825, in-8, br. 2 »

2643. RAIMBERT DE PARIS. La Chevalerie, Ogier de Danemarche. Publ. pour la première fois d'après les manuscrits (avec une préface par Barrois). *Paris, Techener*, 1842, in-4, belle d.-rel., v. fau. 30 »

2644. LE MÊME, br. 28 »

Edition tirée à 99 exempl. *numérotés*, orné d'un fac.-sim. de 2 feuillets sur vélin, avec miniature en or et couleur.

2645. LUIKEN (S.). Histoires les plus remarquables de l'Ancien et du Nouveau Testament. (Texte hollandais.) *Amsterd.*, 1712, 2 vol. in-4, d.-rel. anc. 20 »

Très-bel exemplaire non rogné d'un livre orné de 337 planches bien gravées et de premières épreuves.

2646. BERNARDI (Melliflui devotiqz doctoris sancti), abbatis Clarevallen. Cisterciensis ordinis opus præclarum suos complectens sermones de tempore, etc. *Lugduni, J. Mareschal et Oliv. Martin*, 1520, in-fol. goth. titre et grande fig. sur bois. 9 »

Edition rare. Le bas du titre est déchiré, piqûres de vers.

2647. BONNEVILLE (P.-F.). Traité des monnaies d'or et d'argent qui circulent chez les différents peuples, examinées sous les rapports du poids, du titre et de la valeur réelle, avec leurs diverse empreintes. *Paris*, 1806, in-fol. d.-rel., gr. nombre de fig. (*Bon exempl. avec suppléments.*) 30 »

2648. MAZAS (A.). Vies des grands capitaines français du moyen âge *Paris*, 1828, 7 vol. in-8, br. 15 »

2649. BUFFON. Œuvres complètes. Édit. revue par A. Richard. *Paris, Pourrat*, 1835, 30 vol. in-8, dem.-rel., v. ant., portr., figures. (*Bon ex.*) 50 »

2650. LE LONG (J.). Bibliothèque historique de la France, cont. le catalogue de tous les ouvrages qui traitent de l'hist. de ce roïaume, etc. *Paris*, 1719, in-fol., v. br. 10 »

2651. ROUSSEAU (Œuvres de J.-B.). Revue, corrig. et augm. sur les manuscrits de l'auteur. *Bruxelles*, 1743, 3 vol. in-4, v. fau., fil. tr. dor. (*Ex. grand pap.*) 25 »

Très-belle édition ornée d'un très-beau portrait et de vignettes, et culs de lampes de Cochin.

2652. TIGRES (Les) couronnés, ou Abrégé des crimes des rois de France, depuis Pharamond le premier roi jusqu'à Louis XVI le dernier, par ordre chronol., la durée de leur règne, etc. *Paris*, in-8, jolie dem.-rel. mar. rou. (*Rare.*) 8 »

2653. PITHOU (Éloge de Pierre), lu dans une assemblée d'avocats; par l'abbé Briquet de Lavaux. *A Amsterd.* 1778, in-8, br. (164 pag.) (*Envoi d'auteur.*) 2 50

2654. MILLIN. Dictionnaire des Beaux-Arts. *Paris*, 1806, 3 vol. in-8, dem.-rel. 14 »

2655 DE BURE (G.-F.). Biographie instructive ou Traité de la connaissance des Livres rares et singuliers. *Paris*, 1763, 7 vol. in-8, v. m ar. (*Bel exemplaire*. 12 »

2656. BERGIER (L'abbé). Dictionnaire de théologie. Nouv. édit. *Lille*, 1844, 4 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. 16 »

2657. NICETÆ acominati : Historia Hier, Wolfio octingens, interpr. editio glossaris, etc., cura et studio car. ann. Fabroti J.-C. *Parisiis, Typogr. Regia*, 1647, gr. in-fol., v. br. 6 »

2658. HERBELOT (d'). Bibliothèque Orientale ou Dictionnaire Universel, contenant tout ce qui regarde la connaissance des peuples de l'Orient, leurs histoires, leurs religions, etc. *Maestricht*, 1776, in-fol., dem.-rel. (*Bel ex.*) 18 »

2659. LINSCHOT (Histoire de la navigation de J. Hugues de), Hollandais, aux Indes Orientales, etc., avec une annotation de B. Paludanus. *Amsterdam*, 1638, in-fol., vél. (*Titre gravé, figures et cartes*). 22 »

Bel exemplaire d'un voyage curieux et difficile à rencontrer.

2660. MARTIALIS (M. V.) Epigrammata cum notis Farnabii et variorum aucto. Cornelio Schreveli. *Lugd. Batav.* 1656, in-8 vélin, *front. gravé*, 4 50

2661. HISTOIRE de Roland l'amoureux, comprenant ses faits d'armes et amours : avec un bien dire, et fictions très-élégantes, ravissant les cœurs d'un chacun, et les invitant à la lecture d'iceux discours, mis en françois, de l'italien de Mathieu Marie Bayard, comte de Scandien, par J. Vincent. *Lyon*, 1605, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Très-jolie reliure.*) 14 »

BIBLIOTHÈQUE VIOLLET-LE-DUC [1].

(Suite.)

2662. VOLTAIRE. Œuvres complètes avec des remarques et des notes scientifiques et littéraires, par Auguis, Clogenson, Daunou, L. Dubois, Ch. Nodier, etc. *Paris, Delangle* (*Impr. de Jules Didot*), 1824-32, 95 vol. Table analytique, par Miger, 2 vol. Ensemble, 97 vol. grand in-8. Papier caval. vélin. Belle d.-rel., dos de v. bleu à nerfs.

Très-bel exemplaire non piqué, auquel on a ajouté la suite des figures gravées sur acier pour l'édition publiée par Furne.

[1] Nous venons d'acquérir de M. Viollet-le-Duc une importante série de très-bons livres anciens et modernes, tous en parfait état et pour la plupart non rognés et cartonnés à la Bradel.—Nous continuerons la publication de ce catalogue dans les numéros prochains du *Bouquiniste*.

2663. FUSIL (Mme) témoin oculaire. L'incendie de Moscou, la petite orpheline de Wilna, passage de la Bérésina et retraite de Napoléon jusqu'à Wilna. *Londres*, 1817.—SURRUGES. Lettres sur l'incendie de Moscou, écrites de cette ville au R. P. Bouvet. *Paris*, 1823, en 1 vol. in-8. La vérité sur l'incendie de Moscou, par le comte Rostopchine. 1823, cart. à la Bradel. 5 »

2664. BARET. Discours pour l'ouverture d'un cours de langue française et de belles-lettres, prononcé à *Malines*. 1786, in-8, v. mar, 1 50

2665. LINGAY. Discours au roi, en vers. 1818, in-8, cart. n.-rog. 1 25

2666. RECUEIL de poésies, Chant du sacre ou la Veille des armes, par A. de Lamartine. 1825.—Le sacre de Charles X, ode par Victor Hugo.—La Vision, par Delphine Gay. 1825.—Sainte-Geneviève, ode sur le baptême, du duc de Bordeaux, par J. Periès.—Élégies savoyardes, par A. Guiraud. *Paris*, 1823, en 1 vol. in-8, cart. 3 »

2667. MÉMOIRES d'un détenu pour servir à l'histoire de la tyrannie de Robespierre, par Riouffe. *Paris*, *An III*, in-8, cart. à la Bradel. 3 50

2668. CAILLOT (A.) Nouveau dictionnaire proverbial, satirique et burlesque. *Paris*, 1826, in-12, cart. 2 50

2669. LOUIS XVIII. Correspondance et écrits politiques. *Paris*, 1824, in-18, cart. à la Bradel. 2 50

2670. LA FONTAINE. Œuvres diverses, 2 vol.—Les amours de Psyché et de Cupidon. *Paris*, *Didot*, 1803, 3 vol. in-12, d.-rel. mar. rou. n. rog., papier vélin. 6 »

2671. MÉMOIRES secrets de la République des lettres, par Golnet, *Paris*, *An VIII*, 4 tomes en 2 vol. in-12, v. rac. 4 »

2672. STAEL (Mme de). Lettres sur les ouvrages et le caractère de J.-J. Rousseau. *Paris*, 1798, in-12 cart. pap. vélin. 2 50

2673. GOBINEAU (A. de). La chronique rimée de Jean Chouan et de ses compagnons. *Paris*, 1846, in-12, d.-rel. v. ant. 2 50

2674. DEPASSE (A.) Souvenirs et tableaux poétiques. Paris et la Bretagne. *Paris*. 1842, in-12, dem.-rel. v. ant.. 2 50

2675. ANQUETIL. L'esprit de la ligue, ou Histoire politique des troubles de France, pendant les XVIe et XVIIe siècles. *Paris*, 1783, 3 vol. in-12, v. fauv. fil. tr. dor. 4 »

2676. COUPÉ (Favole di A. L. M.), ed alcune di La Fontaine recate in italiano da Camillo Ugoni col testo a fronte. *Brescia*. 1808, pet. in-8, d.-rel. maroq. bleu. (*Papier fort.*) 3 »

2677. SPON. Jacob de l'origine des étrennes. *Paris*, *Amb. Didot*, 1781, in-18, d.-rel. maroq. rou. n. rog., papier vélin. *Tiré à petit nombre.* 5 »

2678. BOUDON, lunetier, à Castres. Traité de l'usage des lunettes et pièces curieuses qui dépendent de cet art. *Castre, Raym. Barcouda*, 1682, pet. in-12, d.-rel (*Rare.*) 6 »

2679. P. VIRGILIUS Maro. Bucolica, Georgica et Æneis. *Parisiis, P. Didot, an VI*, in-18, pap. vél., d.-rel., v. ant. à nerfs. 2 50

2680. CATULLUS, TIBULUS et PROPERTIUS. Accedant fragmenta Cornelio Gallo inscripta. *Lutetiæ Parisiorum, Barbou*, 1753, in-12, v. fau., tr. dor., fil., fig. et vign. (*Très-bel ex. en rel. anc.*) 7 »

2681. HOMÈRE danseur de corde (ou l'Iliade funambulaire). *A Paris, P. Prault*, 1726, in-12, dem.-rel. mar. bl. 4 »

Petit vol. attribué à l'abbé Faure, par l'abbé Goujet, qui dit n'en connaître que le titre.

2682. LIVRE MERVEILLEUX, contenant en bref la substance et la fleur de plusieurs traittés, tant des prophetics et révélations qu'anciennes chroniques faisant mention de tous les faictz de l'Église Universelle, comme des schismes, discords, etc., advenus en l'Église de Rome, etc. (Par Frère Théolophre.) *A Paris, Guill. Guillard*, 1565, pet. in-8, v. fau. fil., anc. rel. (*Bel ex.*) 10 »

2683. LES AFFECTIONS de divers amants faites et rassemblées par Parthenius de Nicé; et les Narrations d'amour de Plutarque. *S. L.* 1743, in-12, v. m., frontispice ajouté. 3 50

2684. FACTUM pour dame Marie Marguerite d'Aubray, marquise de Brinvilliers, accusée; contre dame Marie Thérèse Mangot, veuve du sieur d'Aubray, accusatrice, et M. le procureur général. Avec le mémoire du Procez extraordinaire contre la dite dame de Brinvilliers et l'arrest de nosseigneurs du Parlement, du 16 juillet 1676. *Paris*, 1676, 2 part. en 1 vol. in-12, v. m. 7 »

Pièces originales, rares, du procès de la Brinvilliers.

2685. BARTHÉLEMY (J.-J.). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. *Paris, Janet et Cotelle*, 1824, 7 vol. in-8 et atlas, gr. pap. vél., dem.-rel. v. vert n. rog., à nerfs, 2 portraits. 32 »

2686. RETOUR (Le) des Bourbons. Poëme en dix chants. *Paris*, 1816, in-12, cart. n. rog., fig. 2 »

2687. THOURET. Abrégé des révolutions de l'ancien gouvernement françois. *Paris, Didot*, 1800, in-18, cart. à la Bradel, papier vélin. 2 »

2688. PENICKER (L.). Traité des embaumemens selon les anciens et les modernes, avec une description de quelques compositions balsamiques et odorantes. *Paris*, 1699, in-12, v. fauv. fil. à froid tr. dor. (*Ducastin.*) (*Rare.*) 5 »

2689. COMMENTAIRES (Les) de César, trad. par E. Toulongeon. *Paris*, 1813, 2 vol. in-18, v. ec. fil., carte. 4 »

2690. SABLIER. Essai sur les langues en général et sur la langue françoise en particulier, et sa progression depuis Charlemagne jusqu'à présent. *Paris*, 1777, in-8, v. mar. 3 »

2691. COURTOIS. Rapport fait au nom de la commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices. *Paris, an III*, in-8, v. mar. 3 50

2692. BESENVAL (Mémoires de M. le baron de), écrits par lui-même. *Paris*, 1805, 3 vol. in-8, v. mar., portr. 4 »

2693. BARGINET (A.). Chroniques impériales. *Paris*, 1833, in-8, cart. à la Bradel, fig. 3 50

2694. PHILIPPON DE LA MADELAINE. L'Orléanais : histoire des ducs et du duché d'Orléans, etc. *Paris*, 1845, gr. in-8, dem.-rel. mar. rou., fig. (*Bel ex.*) 12 »

2695. POPE. Essai sur l'homme. Nouv. trad. en vers, par de Fontanes. *Paris*, 1783, in-8, cart., n. rog. 2 »

2696. DESMARAIS (L'abbé). Poésies françaises. *La Haye*, 1716, 2 vol. in-12, v. mar., front. gravé. 3 »

2697. VIRGILE. L'Énéide fidèlement trad. en vers héroïques avec des remarq. à chaq. liv., par P. Perrin. *Paris*, *Loyson*, 1664, 2 part. en 1 vol. in-12, v. br. (*Titre gravé, nombr. fig. d'Abr. Bosse.*) 5 »

2698. LENGLET DU FRESNOY. Tablettes chronol. de l'hist. univ., sacrée et profane, ecclésiastique et civile, depuis la création jusqu'à l'an 1775. *Paris*, 1778, 2 vol. in-12, v. jasp. (*Bon ex.*) 4 »

2699. LA HARPE peint par lui-même. Ouvrage contenant des détails inconnus sur sa conversion, sur son exil, etc. *Paris*, 1817, in-18 cart. (*Portrait.*) 2 »

2700. DISSERTATION physique à l'occasion du nègre blanc. (Par De Maupertuis.) *Leyde*, 1744, in-12, v. jasp., fil., tr. dor. (*Bel exempl.*) 3 50

2701. L'AMBIGU-COMIQUE ou le véritable remède à l'ennui ; étrennes récréatives aux jolies femmes qui aiment à rire, etc. ; ouvrage qui n'est pas trad. du grec. *Paris*, *S. D.* (vers 1760), in-24, v. m. 4 »

2702. MARMONTEL. Mémoires d'un père pour servir à l'instruction de ses enfants. *Paris*, 1807, 4 vol. in-12, d.-rel., m. rou. 6 »

2703. SIMOND. Voyage en Suisse, fait en 1817, 1818 et 1819. *Paris*, 1822, 4 vol. in-8, d.-rel., v. fauve, fig. 4 »

2704. MESTSCHERSKI (le prince Elim). Les Roses noires. *Paris*, 1845, in-8, d.-rel., mar. vert. (*Epuisé.*) 6 50

2705. CAILLIÉ. (R.) Journal d'un voyage à Temboctou et à Jenné, dans l'Afrique centrale, etc. *Paris*, *Impr. royale*, 1830, 3 vol. in-8, d.-rel., v. violet et atlas, in-4. (*Bel ex.*) 16 »

2706. EXPLICATION des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix, en Provence, par Gaspard Grégoire. *Aix*, 1777, in-12, v. mar., fil. Portrait, figures et airs notés. (*Bon ex.*) 6 »

2707. VERA (Dom Antonio de) et Cuninga. Le parfait ambassadeur, nouv. trad. de l'espagnol. *Leide*, 1709, 2 tom. en 1 vol. in-12, d.-rel., front. gravé. 3 50

2708. MORELLET (L'abbé). Mémoires sur le dix-huitième siècle et sur la Révolution, avec éloge, par Lemontey. *Paris*, 1821, 2 vol. in-8, cart. à la Bradel, n: rog. 4 50

2709. MAROLLES (Mémoires de Michel de), abbé de Villeloin, avec des notes hist. et critiques. *Amsterdam*, 1755, 3 vol. in-12, v. mar. 10 »

2710. SOLAR ET L. DUFAU. Précis hist. des régences en France, précédé d'une introduction, et suivi des pièces justificatives et de documents hist. et législatifs. *Paris*, 1842, in-12, cart. 2 »

2711. MANUEL des oisifs cont. sept cents folies et plus, avec des notes que plusieurs ont oubliées, et que beaucoup ignorent, ou charades, par le doyen des Sages. *De l'impr. des Quinze-Vingts, chez Œdipe, au Sphynx*, 1786, 2 vol. in-8, v. mar., fil. tr. dor. 8 »

2712. GOMBAULD (Les épigrammes de), divisées en trois livres. *Paris, Aug. Courbé*, 1659, pet. in-12, v. ant. fil. (*Bel ex.*) 12 »

2713. LE PAIN BÉNIT de M. l'abbé de Marigny, *S. L.*, 1663.—Réponse au Pain bénit, etc. Fragments sur le lutrin de la Sainte-Chapelle. *S. L. N. D.* Pet. in-12, v. éc. fil. (*Bel ex.*) 6 »

2714. PETIT RECUEIL DE POÉSIES CHOISIES non encore imprimées. *Amsterdam*, 1660, pet. in-12, vél. (*Rare.*) 7 50

2715. MARTIALIS (V.) Epigrammata cum notis Th. Farnabii. *Amsterdami*, J. Blaeu, 1644, pet. in-12, v. jas., fil., *titre gravé*, rel. de Courteval. (*Bel ex.*) 10 »

2716. EXERCICES DE CE TEMPS (Les) contenant plusieurs satyres contre les mauvaises mœurs, etc., par le sieur de Courval-Sonnet. *A Caen, imprimé cette année* (vers 1620), in-12, cart. (*Bel ex.*) 12 »

2717. BOILEAU-DESPRÉAUX. Satires du sieur D..., *à Cologne, chez P. Marteau*, 1672, in-12, cart. à la Bradel. (*Rare.*) 10 »

2718. RECUEIL en 1 vol. in-12, v. br. 10 »

Ce vol. contient : Le burlesque malade ou les Colporteurs affligés des nouvelles de la maladie de M. Scarron.—Dialogue des deux compères Gazetiers.—La pompe funèbre de M. Scarron, 1660.—La pompe funèbre de l'auteur de Pharamond, 1664.—L'apothéose de Mlle de Scudéry, par Mlle l'H..., 1651.—La pompe funèbre d'Arlequin, mort le dernier jour d'août 1700.—La Pistole parlante ou la Métamorphose du louis d'or, dédié à Mlle de Scudéry. *Paris, De Sercy.*

2719. SUBTILES CONCEPTIONS des plus excellents esprits, tant des siècles passés, que du nôtre. *Paris, M. Guillemot*, 1603, in-12, vél. bl. doré (*Très-bel ex.*) 7 »

2720. L'ART DE VÉRIFIER LES DATES des faits historiques, des chartes, des chroniques, etc. depuis la naissance de Notre-Seigneur Jésus-Christ, par des religieux bénédictins. *Paris*, 1750. gr. in-4, v. m. 16 »

2721. P. OVIDII Nasonis operum edit. accur. N. Heinsio. *Amstelodami, Lud. Elzevir*, 1652, 3 vol. pet. in-12, v. j., front. gravé. 10 »

2722. QUINTE CURSE (sic), historiographe ancien et moult renommé, contenant les belliqueux faicts d'armes, conduites et astuces de guerre du pieux roy Alexandre le Grand, translaté de latin en françoys, etc. *Imprimé à Paris, par J. Bignon, pour Ch. L'Angelier*, 1540, 2 part. en 1 vol. in-16, v. fau. fil.; petit volume bien conservé. 8 »

(La suite de cette série au prochain numéro.)

HISTOIRE DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE. (*Suite.*)

2723. SANDERUS (Ant.). Chorographia sacra Brabantiæ, sive celebrium aliquot in ea provincia Abbatiarum, cœnobiorum, monasteriorum, ecclesiarum, etc., descriptio et imaginibus æneis illustrata. *Hagæ-comitum*, 1726, 3 vol. in-fol. 65 »

Magnifique exempl. rel. en vél. cordé de Hollande, belles épreuves.

2724. LORRAINE. Histoire généalogique de la maison Du Châtelet, branche puînée de la maison de Lorraine, etc., par le R. P. Dom Calmet. *Nancy*, 1741, gr. in-fol., d.-rel., v. ant. (*Bon excemp.*). Nomb. fig. de *tombeaux*, *sceaux*, *monnoyes*, etc. 18 »

2725. SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS (Histoire de l'abbaye de), etc., par Dom.-Jacq. Bouillart. *Paris*, 1724, in-fol., v. gr., nombr. fig. (*Bon ex.*) 15 »

2726. SAINT-DENIS (Histoire de l'abbaye de), en France, etc., par D.-M, Félibien. *Paris*, 1706, in-fol., gr. nomb. fig. et vignettes. (*Bel ex.*) 20 »

2727. TOULOUSE (Annales de la ville de), dédiées à Mgr le Dauphin, par de Rozoy. 1771, 4 vol. in-4, v. m. 26 »

2728. AMIENS (Histoire littéraire de la ville d'), par le P. Daire. 1782, in-4, d.-rel. 10 »

2729. BLOIS (Histoire du chât. de), par de La Saussaye. *Blois*, 1849, in-fol. Ex. papier vélin fort. *Figures*, jolie d.-rel. v. fauv. à nerfs. 17 »

2730. PROVINS (Vues de), dessinées et lithographiées en 1822, par plusieurs artistes, avec un texte par M. D. (Dusommerard). 1822, pet. in-fol. cart. n. rog. (*Figures.*) 7 »

2731. NORMANDIE. Chroniques neustriennes ou précis de l'hist. de Normandie, ses ducs, ses héros, ses grands hommes, etc., suivi de chants neustriens, par Marie du Mesnil. *Paris*, 1825, in-8 br. (*Portraits.*) 2 »

2732. NORMANDIE. Recueil de neuf pièces relatives au bannissement des jésuites de Rouen, arrêts du Parlement. 1755-62, in-4 cart. 3 »

2733. MARSEILLE. Le Socrate marseillois, ou Singularités instructives et intéressantes pour l'humanité, au sujet du fameux Annibal

Camoux, de Marseille, décédé il y a environ douze ans, à l'âge de 122 ans, orné de son portr. *Marseille*, 1773, in-12, rel. 3 »

2734. PROVENCE. Relation du miracle du très saint-Sacrement, arrivé dans la chapelle de la dévote compagnie des Pénitens Gris, sous le titre de sainte croix d'Avignon, et de la procession solennelle faite le 20 juin 1751, qui se renouvelle tous les vingt-cinq ans. *Avignon*, 1740, in-12, v. ant. fil. 2 50

2735. BOURGOGNE. Annales de la ville d'Arnay-le-Duc, par La Virotte. 1837, gr. in-8, d.-rel. Figures (*Envoi d'auteur.*) 4 50

2736. MONTPELLIER. Histoire civile et ecclésiastique de la ville de Montpellier, par Ch. d'Aigrefeuille. *Montpellier*. 1637-39, 2 part. en 1 vol. in-fol. v. m. Cartes. 20 »

La 1re partie de cet ouvrage est malheureusement incomplète des pages 545 à 552, mais la 2e partie, qui est la plus rare, est en bon état.

2737. ANJOU. L'Anjou et ses monuments, par Godard-Faultier et Hawke, 1839, gr. in-8, br. T. Ier. (*Fac.-sim. d'une charte de Charlemagne.*) 3 50

2738. ANJOU. Amphitheatri andegavensis Groanni disquisitio novantiqua (auctore Claudio Menard). *Juliomagi andium*, *Adamus Mauger*. 1637, pet. in-4, v. fauv. fil. *Ex. de Girardot de Prefont.* (*Bel ex.*) *Rare*. 7 »

2739. ALSACIENNES (Promenades), par P. M. *Paris*, 1824, in-8, br. (*Fig. et cart.*) 2 »

2740. DIJON. Description historique et critique et vues pittoresques des monuments les plus remarquables de la ville de Dijon, etc., par de Jolimont. 1830, in-fol., br., fig. 7 »

2741. AUTUN. Histoire de la ville d'Autun, etc., par Jos. Rosny. 1802, in-4, d.-rel. fig. 3 50

2742. BOURGOGNE. Mémoires historiques sur la ville et seigneurie de Poligny avec des recherches relatives à l'histoire du comté de Bourgogne. *Lons-le-Saulnier*, 1767 (T. Ier.). In-4, d.-rel.bas. 4 »

2743. MONT-SAINT-MICHEL (De l'état ancien et de l'état actuel de la baie du) et de Cancale, des marais de Dol et de Châteauneuf, etc., par Manet. *Saint-Malo*, 1829, in-8, portr., br. 2 50

2744. MAINE-ET-LOIRE (Essai de statistique du départ. de), par de Beauregard. *Angers*, 1839, in-8, br. 1 50

2745. AIN. Esquisses poétiques du départ. de l'Ain, par Gab. de Moyria, avec Notice par A. Pommier la Combe. *Bourg*, 1841, in-8, br. (*Portrait.*) 2 50

2746. BOURGOGNE. Histoire de la ville et du canton de Trévoux, par l'abbé Jolibois, suivie du texte des franchises et de l'acte de vente de la ville à la maison de Bourbon. *Lyon*, 1853, in-8, br. (*Figures et cartes.*) 3 »

2747. ALENÇON. Dénonciation de crime lèse-peuple ou lèse-nation, à l'Assemblée nationale, contre les sieurs Jullien, intendant d'Alençon, et Bayard-Lavingtrie. 1789, br. in-8. 1 »

2748. ORNE. Description géographique, statistique et topographique du département de l'Orne, avec un dictionnaire topogr., biographique et bibliographique, par Odelant-Desnos. 1834, in-8, br. carte. 1 50

2749. AVRANCHES. Histoire du mont Saint-Michel et de l'ancien diocèse d'Avranches, par l'abbé Desroches. 1838, 2 vol. in-8, cart., n. rog., et atlas in-4, obl. cart., 13 pl. 12 »

2750. CAEN. Les origines de la ville de Caen, par Huet, évêque d'Avranches, 2e édit. *Rouen*, 1706, in-8, v. gr., carte. (*Bel exemp*). *Rare*. 11 »

2751. COUTANCES. Histoire des évêques de Coutances, par l'abbé Lecanu. 1839, in-8, br. 3 »

2752. AVRANCHES (Statuts synodaux pour le diocèse d'), lus et publiés dans le synode tenu à Avranches, le 23 avril 1693, et imprimés par l'ordre de Mgr l'Evêque P. D. Huet. (*Caen, chez J. Cavalier*), in-12 vél. (*Bel exempl.*) 5 »

Le titre a pour fleuron les armes de P.-D. Huet.

2753. BORDEAUX. La royalle réception de leurs majestéz très-chrest. en la ville de Bourdeaus, etc. Recueilli par le commandement du Roi, *à Bourdeaus*, par S. Millanges. 1615, pet. in-8 vél. (*Bel ex. sauf quelq. mouillures.*) 10 »

2754. ILE-DE-FRANCE. Le voyageur curieux et sentimental, cont. le voyage de Chantilly et d'Ermenonville, et le voyage aux isles Borromée, par Damin. *Toulouse, An VIII*, in-8, br, 1 25

2755. DIJON. Histoire de l'église abbatiale et collégiale de Dijon, etc, par l'abbé Fyot. 1696, in-fol., v. br. 12 »

2756. BRETAGNE (Histoire de) avec les chroniques des Maisons de Vitré et de Laval, par P. Le Baud. Ensemble quelques traitez servant à la même histoire, et un recueil armorial cont. par ordre alphab. les armes et blasons de plusieurs anc. maisons de Bretagne, le tout revu par d'Hozier. *Paris, G. Alliot*, 1638, in-fol. v. fauv. fil. 28 »

Entre autres pièces, ce vol. contient le Bréviaire des Bretons, en vers; la généalogie d'Anne de Bretagne, en vers.

2757. BOURGOGNE (Histoire de). L'Université du comté de Bourgogne et des différents sujets qui l'ont honorée pour faire suite aux ouvrages hist. de Dunod, par N. Labbey de Billy. *Besançon*, 1814, 2 vol. in-4 br. 15 »

2758. BRETAGNE ET VENDÉE. Histoire de la Révolution française dans l'Ouest, par Pitré-Chevalier. *Paris*, 1848, gr. in-8, d.-rel. cuir de Russie. (*Figures et blasons col.*) 16 »

2759. VAUCLUSE. Mémoire statistique sur le département de Vaucluse, par Maxime Pazzis. *Carpentras*, 1808, in-4, br. 5 »

2760. GUYENNE. Histoire pittoresque de la Gaule méridionale, par Cénac-Moncaut; illust. de grav. 1847. 2 vol. gr. in-8, br. fig. 5 »

2761. VENDÉE (Guerre de la) et des chouans, par Lequinio. *Paris, An III*, in-8, d.-rel. 2 50

2762. ORNE (Le département de l') archéologique et pittoresque, par P. de la Sicotière et A. Poulet-Malassis, et par une Société d'archéolog. 1845, gr. in-fol. br. (108 *belles pl. à deux teintes.*) 26 »

2763. BEAUVAIS. Histoire du diocèse de Beauvais depuis son établissement au IIIe siècle jusqu'au 2 septembre 1792, par l'abbé Delettre. 1843, 3 vol. in-8, br. 6 »

2764. BOURGOGNE. Histoire des Séquanois et de la province Séquanoise; des Bourguignons et du premier royaume de Bourgogne, etc. — Histoire du second royaume de Bourgogne, etc., par Dunod. *Dijon*, 1735-37. 2 vol. in-4. (*Figures et cartes.*) 16 »

2765. CHANTILLY. Description des eaux de Chantilly et du Hameau, par Le Camus de Mézières. *Paris*, 1783, in-8°, br. 2 »

2766. BRIE. Statistique de Mareuil-lez-Meaux en 1834, par J. Dujay, br. in-8. 1 »

2767. BEAUVAIS (Notice historique et descriptive sur l'église Saint-Étienne de), par Stanislas de Saint-Germain. *S. L.* 1843, in-8°, br. 1 25

2768. NISMES. Abrégé de l'histoire de Nismes, de Ménard, cont. jusqu'à nos jours, par P. L. Baragnon. *Nismes*, 1833. 3 vol. in-8, br. 6 »

2769. NISMES (Apothéose de la ville de), ou Sonnets sur ses antiquités, par l'abbé Valette. *Nismes*, 1744, in-8. br. (*Planches*; *rare*). 3 »

2770. MONTPELLIER. Recherches histor. et bibliographiques sur le tombeau de Narcissa etc., par Pierquin de Gembloux. *Paris*, 1851, in-12, br. 1 25

2771. ALBIGEOIS. Description du dép. du Tarn, suivie de l'hist. de l'ancien pays d'Albigeois, et principalement de la ville d'Albi, par Massol. *Albi*, 1818, in-8, d.-rel. v. ant. (*Carte.*) 4 »

2772. SOISSONS. (Notice sur le théâtre romain de), par Leclerq de Laprairie. 1859, br. in-8. 5 pl. 1 50

2773. ÉTAMPES. Essais historiques sur la ville d'Etampes, par M. de Mont-Rond. 1836, 2 tom. in-8 en 1 vol., d.-rel., v. bl., 3 50

2774. AISNE (Manuel hist. du départ. de l'), par Devisme. *Laon*, 1826, in-8, br. 4 50

2775. MARSEILLE. Réponse des Marseillais au mémoire prétendu justificatif de M. le maréchal Masséna. 1816. in-8, br. 1 50

2776. MARSEILLE. Tableau historique et politique de Marseille anc. et mod., par Chardon. 1825, in-12. br. 1 50

2777. PROVENCE. Histoire de Provence, par Louis Méry. *Marseille*, 1837, 4 vol. in-8, br. 10 »

2778. Plans et profilz des principales villes de la province de Provence. Principauté d'Orange et comtat Venaisin, par le sieur Tassin. 1644, in-8, oblong, cart. d. toile. (24 *pl. et frontis.*) 5 »

2779. HAUTES-PYRÉNÉES (Département des). Agriculture française, par MM. les Inspecteurs de l'agriculture, publ. par les ordres du ministre de l'agriculture. 1843, in-8, br. 3 50

2780. ANTIQUITÉS DE VÉSONE, etc., précédé d'un Essai sur les Gaulois; par le comte Wlgrin de Taillefer. *Périgueux*, 1821. 2 vol. in-4, br., fig. 9 »

2781. TOURAINE. Hist. généalogique de la maison des Briçonnets, etc., par Guy Bretonneau, Pontoisien, etc. 1621, in-4, vél. (*Titre gravé.*) 15 »

2782. VERMANDOIS. Coutumes générales du bailliage de Vermandois en la cité, ville, banlieue et prévôté foraine de Laon, etc., avec comment. de Buridan. *Paris*, 1728, 2 vol. in-fol. v. mar. 12 »
LES MÊMES, par Cl. de la Fons. *Metz*, 1688, pet. in-12 v. br. 1 50

2783. VOUZIERS (Chronologie des vicomtes et seigneurs de la terre de) depuis le XIVe siècle jusq. 1792, par C. Pale. *Vouziers*. 1843, in-8 br. 1 50

2784. PROVINCES MÉRIDIONALES (Le routier des), fragments d'histoire et de voyages, chroniques, romans, nouvelles, poésies, types, portraits méridionaux la plupart inédits, par M. Aycard, E. Deschamps, A. Dumas, Th. Gautier, Méry, F. Soulié, A. Thiers, etc, illustré de 150 vignettes dans le texte, enrichi de 12 lithographies et de 8 gravures. 1842, in-4, br. 4 »

2785. LORRAINE (Notice de la), qui comprend les duchés de Bar et de Luxembourg, l'électorat de Trèves, les trois évêchés (Metz, Toul et Verdun), l'histoire par ordre alphabétique des villes de ce pays, etc., par Dom A. Calmet. *Lunéville*, 1840, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. v. ant. 12 »

2786. ARGENTAN. Histoire de Marguerite de Lorraine, duchesse d'Alençon, bisaïeule de Henri IV, fondatrice et religieuse de Sainte-Claire d'Argentan, diocèse de Seez, par l'abbé E. Laurent. *Paris*, 1854, in-18, br. (*Portrait et blason.*) 2 »

2787. BOURGOGNE. Le réveil de Chyndonax, prince des Vacies, Druydes, Celtiques, Dijonois, avec la saincteté, religion et diversité des cérémonies observ. aux anc. sépultures (par J. Guenebauld). *Dijon*, 1621, in-4, vél., fig. 7 »

2788. NANTES. Annales de la Société académique de) et du dép. de la Loire-Inférieure, 1853, in-8 br. 1 50

2789. SENS. (Bulletin de la Société archéologique de), année 1855, in-8, br., pl. et figures de monnaies. 2 50

2790 LE MÊME, pour 1854, in-8 br., 7 planches. 2 50

2791. LUÇON (Histoire du monastère et des évêques de), par A. de La Fontenelle de Vaudoré. *Fontenay-le-Comte*, 1847, 2 vol. in-8 br. 7 50

2792. PAU. (Description du château de) et de ses dépendances, par P. Saget. *Pau*, 1831, in-8, cart., plan. 2 »

2793. GUYENNE (Histoire d'Éléonore de), duchesse d'Aquitaine, par de Larrey; édit. augm. d'un suppl., par Cussac. *Paris*, 1788, in-8, br., (466 pages), figures. 3 50

2794. DUNKERQUE. Notice hist. sur le scel communal, les armoiries et les cachets municipaux de la ville de Dunkerque, par J. Carlier. *Dunkerque*, 1855, in-8 br., figures. 2 »

2795. PROVENCE. Essai sur l'hist. de Provence, suivi d'une notice des Provençaux célèbres, par Bouche. *Marseille*, 1785, 2 vol. in-4, v. mar. (*Front. gravé.*). 13 »

2796. LYON. (Mémoires de l'hist. de), par Guill. Paradin de Cuyseaulx, doyen de Beaujeu. *Lyon*, *Ant. Gryphius*, 1573, in-fol., v. mar., *titre gravé.*—Dans le même vol. : Les priviléges et franchises des habitants de Lyon, etc., par Claude de Rubis, 1573. 11 »

2797. LORRAINE. Triomphe du corbeau cont. les propriétés, perfections, raretés et vertus souveraines, avec les significations des mystères relevés de nostre foy et le triomphe du monarque lorrain remettant par favorable présage le sceptre de Judée en l'auguste maison de ses devanciers, faict par Anthoine Uzier. *Nancy*, 1619, in-8, br. en carton. 5 »

Réimpression faite à Nancy, en 1839, par Cayon, tiré à petit nombre sur papier vergé fort.

2798. NANCY (Église des Cordeliers, la chapelle ronde, sépultures de la maison de Lorraine à), hist. et descrip. de ces édifices, par J. Cayon. *Nancy*, 1842, in-8, gr. pap. cart. n. rog. (*Figures et plans.*) 7 »

Très-jolie réimpression tirée à petit nombre sur papier vergé fort.

2799. LORRAINE. Trois lettres d'Alix de Champé, dame de Vendières, au duc de Lorraine Raval le Vaillant, 1314-1346, et de l'abbaye de Beaupré, sépulture ducale, in-8, cart. n. rog. 4 »

Exempl. grand pap. vergé fort, d'une jolie publication tirée à petit nombre.

2800. NANCY (Chronique ou Dialogue entre Joannes Lud et Chrétien, secrétaires de Réné II, duc de Lorraine, sur la défaite de Charles le Téméraire devant), 5 janv. 1477, publ. pour la première fois par J. Cayon. *Nancy*, 1844, in-8, cart. n. rog. fig. 7 »

Exempl. grand papier vergé de Hollande d'une publication tirée à 100 exempl. et ornée de bois gravés.

2801. LAON (Recherches sur les monnaies de), par F. Desains. *Saint-Quentin*, 1838, in-4 br. fig. 3 »

2802. AVIGNON. Statuta inclytæ civitatis Avenionis item, ex antiquis statutis ejusdem, etc., authore Crispino Bayol. *Avenione*, 1680, in-4 v. gr. 7 »

(La suite prochainement.)

Variétés Bibliographiques

DE L'UNION DES ARTS ET DE L'INDUSTRIE

Par M. le comte de Laborde, membre de l'Institut. 2 vol. grand in-8°.

Voici un livre d'une véritable importance, qui s'adresse non-seulement aux artistes et aux hommes de lettres, mais encore à tous ceux qui aiment, qui protégent, qui cultivent par délassement et par goût les beaux-arts. L'auteur, bien connu de l'Europe savante par plusieurs ouvrages remarquables qu'il a publiés sur cette matière, s'est appliqué à exposer dans un vaste tableau comment, chez les peuples anciens et chez les peuples modernes, l'art et l'industrie, joints l'un à l'autre pendant plusieurs siècles, se sont séparés de nos jours.

Chargé de représenter la France en 1851, à l'Exposition universelle de Londres, dans le cinquième groupe du jury, entièrement consacré aux beaux-arts et aux industries qui s'y rattachent, M. le comte de Laborde a pu facilement étudier cette décadence très-certaine et très-grave, en chercher l'origine et la cause, ainsi que les moyens à mettre en œuvre pour l'arrêter. Il serait triste en effet, à une époque où l'industrie proprement dite fait chaque jour de nouveaux progrès, où les sciences mathématiques et physiques appliquent leurs incessantes découvertes au perfectionnement de cette industrie; il serait triste, disons-nous, de voir l'art dégénérer et tomber peu à peu dans un degré inférieur aux époques qui nous ont précédés. Il en a été ainsi cependant, et M. de Laborde dit avec raison au début de son travail (page 3) : « Dans les arts, une génération apprend et crée des chefs-d'œuvre; celle qui la suit désapprend et ne laisse rien après elle. Dans les sciences, depuis l'origine du monde, mais surtout depuis l'origine de l'imprimerie, qui défie les invasions partielles de la barbarie, ce qu'une génération invente devient le patrimoine de la génération qui la suit, le point où l'homme est arrivé sert de point de départ aux nouveaux efforts de ses enfants. » La question, comme on le voit, a beaucoup d'importance; à une époque où l'on reproche à la majorité de se laisser dominer par les intérêts matériels, il s'agit de défendre les intérêts de l'art, cette manifestation la plus puissante et la plus belle de l'intelligence humaine et de son génie. Il faut donc remercier un savant chez qui l'étude n'a pas desséché le cœur d'avoir consacré à l'examen de cette question, non pas un rapport de quelques feuilles d'impression, mais un livre tout entier et un livre d'une grande étendue. Il l'a divisé en deux parties, dont chacune est comprise dans un volume. Le premier est intitulé Le Passé, le second L'Avenir.

Sous ce titre *le Passé*, l'auteur nous présente le tableau très-détaillé de l'histoire de l'art, chez les principales nations du monde, anciennes et modernes. La première place appartient nécessairement à la civilisation antique, c'est-à-dire aux nations de l'Egypte, de la Grèce et de Rome. L'auteur caractérise en peu de mots l'art égyptien, qui fut toujours trop théocratique pour faire de bien grands progrès. A la Grèce, on le sait, appartient la gloire immortelle d'avoir donné au monde les premiers modèles de l'art. M. de Laborde explique comment chez ce peuple, si bien doué par la nature, tout concourait à cet immense développement; comment il se faisait que, sans aucun dommage pour la morale, hommes et femmes se trouvaient souvent ensemble, presque nus, en public. Il en résulta une grande perfection dans la forme, une connaissance approfondie de cette perfection qui produisit les chefs-d'œuvre que nous admirons. Il est certain que la forme est la partie dominante dans l'art grec; elle frappe l'œil tout d'abord; elle l'emporte même généralement sur l'expression de la pensée. — M. de Laborde pose en principe que chez les Grecs, cette distinction trop bien établie dans les temps modernes, entre l'art et l'industrie, n'a jamais existé. « La transition était si insensible, dit-il à cet égard, que l'industrie semblait être un emploi courant, facile et comme secondaire des facultés de l'artiste; elle était abandonnée à des élèves livrés à eux-mêmes soit par le départ, soit par la mort de leurs maîtres, et à des artistes qui, n'ayant pas réussi dans les grandes œuvres de l'imagination, trouvaient chez un bronzier, un orfévre ou un potier l'emploi d'un talent incomplet sans doute, mais préparé par les plus sérieuses études et nourri des meilleurs principes. Ces jeunes gens apportaient dans la décoration d'un fauteuil ou d'un lit, d'une lampe, d'un bouclier, d'un coffret ou d'un vase, un sentiment supérieur à leur œuvre, et des traditions de goût maintenues avec d'autant plus de respect qu'elles étaient rigoureusement exigées par une clientèle difficile à satisfaire. De cette domination exercée par l'ouvrier sur l'œuvre qu'il entreprend découlent le bon sens ou la convenance des formes, l'application heureuse de la décoration des monuments aux ustensiles les plus vulgaires, en un mot, l'alliance de l'art à l'industrie. » A l'appui de ces observations des plus ingénieuses, l'auteur cite un charmant passage de Plutarque, dans la *Vie de Périclès*, qu'il emprunte à la traduction d'Amyot.

Quant à l'art chez les Romains, chacun sait qu'il consista principalement dans l'imitation des chefs-d'œuvre de la Grèce, dont les maîtres du monde commencèrent par s'emparer; une fois transportés dans la ville éternelle, ces chefs-d'œuvre servirent de modèles aux affranchis maniant l'ébauchoir ou le pinceau. Ce n'est pas que les citoyens romains, sous les premiers Césars, enrichis des dépouilles de l'univers, n'aient occupé leur oisive opulence à la culture des arts du dessin. « Comme à Athènes, dit M. de Laborde, pas un enfant à Rome qui n'apprît à dessiner, pas d'homme bien élevé qui ne sût

plus ou moins représenter un fait quelconque en peinture. Pline énumère complaisamment les chevaliers romains, les préteurs, généraux, proconsuls, consuls, empereurs même, qui exerçaient la peinture, avec assez de facilité pour exposer dans le forum des tableaux représentant leurs exploits militaires. » Il ne nous dit pas quel était le mérite de ces peintures, et je doute, rien qu'en voyant le célèbre compilateur vanter quelques-uns de ces tableaux *parce qu'ils ont été peints de la main gauche*, qu'un Grec s'en fût fait un titre d'honneur (page 23). Ce n'était donc pour ces riches amateurs qu'un délassement futile, auquel l'art proprement dit n'avait rien à gagner.

Au IVe siècle de notre ère, l'art antique que les Romains avaient reçu de la Grèce était dans une complète décadence; la lumière nouvelle qui devait nous venir de l'Orient n'avait pas lui. Cette renaissance éphémère qui à la fin du VIIIe siècle, sous Charlemagne, éclaira quelques années l'Europe au milieu de la barbarie, n'était qu'un pâle reflet du Bas-Empire; elle disparut bientôt et vint chercher un refuge au fond des cloîtres. M. de Laborde n'a consacré qu'un petit nombre de pages à ces tristes époques; il a préféré parler avec détails de l'origine de l'art en France et des révolutions qu'il a éprouvées. Cette partie n'est pas seulement une des plus étendues de son ouvrage, elle est encore une des plus intéressantes, elle est remplie de faits nouveaux et curieux. L'auteur combat avec raison ce préjugé devenu presque vulgaire, qui tend à faire croire que l'art français à son origine s'est inspiré des Arabes ou des Grecs de la décadence. Il démontre que le style gothique, dont les artistes français ont laissé dans toute l'Europe les plus beaux modèles, ne doit son origine qu'aux croyances religieuses, aux exigences et aux habitudes qu'elles ont fait prévaloir, principalement dans le nord de l'Europe. Voici comment il s'exprime à ce sujet : « On a tenté d'ériger le style gothique en type exclusif et universel du christianisme, en style religieux par excellence : c'est une erreur à la fois et une injustice; l'Italie et l'empire grec ne l'ont point connu à ses débuts. Quand il dominait déjà en France, en Angleterre et en Allemagne, le Midi et l'Orient l'ont accepté à titre d'importation étrangère, mais sans y associer leur âme, et tout disposés à lui prouver leur indifférence avant même qu'il fût passé de mode dans les pays qui lui avaient donné la vogue. Il en a été autrement dans le nord de l'Europe : là le style gothique, né dans l'église, s'est développé au sein du catholicisme dans son plus grand mouvement de ferveur pieuse, et il en est devenu pour nous l'expression la plus éloquente.

« Même au milieu de l'Europe du nord, le style gothique n'est pas sorti de terre partout à la fois : il a eu son berceau dans l'Ile-de-France, et ses vrais protecteurs dans nos rois. Paris était alors dans l'apanage et sous l'administration de nos souverains. Dès le XIIe siècle, cette ville était riche, savante, élégante; son luxe, ses écoles, ses modes avaient autorité dans le monde, et au milieu de cette grande rénova-

tion de l'art qui se dessine franchement au XIIIe siècle, Philippe-Auguste n'eut qu'à suivre les tendances et à prendre les hommes qui lui étaient désignés par leurs succès. Il s'éleva pendant ce règne et sous l'impulsion de ce puissant monarque une forêt de cathédrales et d'églises des plus grandes dimensions, et cette fièvre de bâtisse n'était égalée que par la fièvre de piété qui la stimulait. En 1245, Pierre de Montereau, revenant de l'Orient avec saint Louis, consacra la place du style gothique dans l'histoire de l'art. Il prouva, en élevant la délicieuse Sainte-Chapelle du palais royal, qu'il n'y a pas d'erreur si grave, pas de déviation si fâcheuse des sages principes qu'un sentiment profond uni au génie n'élève à la dignité de chef-d'œuvre. » Passant de ces considérations générales aux détails, l'auteur examine quelles ont été les conditions de l'art et de l'artiste en France pendant le moyen âge. Il expose la richesse et la splendeur de l'un aussi bien que l'asservissement de l'autre aux corporations religieuses ou civiles; comme dans la Grèce antique, nulle distinction ne se faisait alors entre l'art et l'industrie. Une étoffe, une arme, un meuble, un ustensile quelconque de la vie privée était exécuté avec le même soin, avec la même perfection, c'est pourquoi *artiste* et *artisan* désignaient le même homme. En 1260, quand, par ordre de saint Louis, les corporations firent enregistrer à la prévôté de Paris les statuts qui les régissaient depuis plusieurs siècles, il ne fut pas question d'art; les orfévres, les imagiers, les peintres, les huchers et quelques autres se partagèrent toutes les spécialités de travaux par lesquels l'homme parvient à rendre sa pensée et à exprimer ses sentiments, à montrer son goût pour l'élégance, quelles que soient d'ailleurs les matières qu'il a sous la main (p. 49).

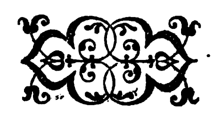
M. de Laborde trace ensuite à grands traits l'historique de la renaissance des arts en France, qui date, comme on le sait, de la seconde moitié du XVe siècle. Sans aucun doute, les expéditions d'Italie et les rapports continuels qui s'établirent entre les cours de Rome, de Naples, de Florence et celle de nos rois, contribuèrent puissamment à cette révolution dans les arts. Mais beaucoup d'autres causes vinrent encore s'y ajouter, et le génie français doit y réclamer une très-large part. M. de Laborde en fait connaître toute l'originalité, toute la puissance; il montre ces maîtres en tout genre venues d'Italie, établis par François Ier et ses successeurs à leurs cours et tenant école à Fontainebleau, luttant avec nos artistes, qui les ont imités sans doute, mais qui les ont surpassés parfois. L'auteur suit règne par règne l'histoire de l'art en France jusqu'à nos jours, et cet aperçu est rempli de détails et de faits des plus nouveaux. Il cite avec bonheur tous ces documents découverts depuis peu, qui jettent tant de lumière sur la vie de nos artistes et sur les œuvres qu'ils ont produites. Lui-même a fait connaître un grand nombre de ces documents, dont mieux que personne il sait faire usage. L'absence de notes, toujours regrettable dans un ouvrage de longue haleine et qui contient tant d'idées neuves, comme

celui de M. de Laborde, se fait principalement sentir dans la partie relative à la France. L'auteur y a suppléé par des citations nombreuses, mais qui font désirer d'autant plus d'en connaître la source. Cette belle et féconde époque de la renaissance portait cependant avec elle le germe d'une décadence. Là commence cette distinction fatale entre l'artiste et l'artisan, qui devait amener plus tard la séparation entre l'art et l'industrie. L'auteur en saisit avec finesse le premier germe et quand il arrive à la fin du XVIIIe siècle, il la trouve complète sur presque tous les points. Avant de nous dire comment se sont développés l'art et l'industrie chez les différentes nations de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique et du nouveau monde, il trace un tableau plein d'intérêt des expositions d'art et d'industrie qui ont eu lieu parmi nous. Il établit facilement que c'est à la France qu'appartient la généreuse initiative de ces expositions, un des moyens les plus puissants de civilisation, et que si l'Angleterre en 1851 a eu le bonheur d'appeler toutes les nations du monde à ce congrès d'art et d'industrie, c'est que la France, encore agitée par une révolution terrible, n'était pas alors assez tranquille pour une œuvre de calme et de prospérité. Commissaire du gouvernement à la grande Exposition de 1851, sans se laisser éblouir par le rôle brillant que la France y a joué, M. de Laborde signale sans pitié les lacunes et les imperfections qu'il a remarquées dans nos produits; il met à nu les tristes résultats de cette séparation, bien complète aujourd'hui, de l'art et de l'industrie. Après cet examen un peu sévère, mais plein de franchise, il étudie la même question chez les autres nations du monde dont l'exposition de Londres renfermait quelques produits. Il divise ces nations en deux catégories : *nations primitives, nations industrielles*. Les nations primitives sont : l'Inde, la Perse, la Turquie, la Chine, le Japon, les tribus de l'Amérique, de l'Océanie et de l'Afrique. « J'appelle une nation primitive, dit-il à ce sujet, celle qui n'a avec l'antiquité que des rapports traditionnels d'origine commune, sans aucun de ces retours factices dits renaissance, produits de l'archéologie et de la mode d'imitation ; une nation vieille et jeune à la fois, qui a marché à travers les siècles, à travers les révolutions des empires et les alternatives de la prospérité et de la misère, emportant avec elle, défendant contre les autres et respectant pieusement les traditions qui enveloppent tout ce que Dieu a laissé de divin dans nos âmes, dans nos cœurs et dans notre esprit : la religion, l'art et la poésie (p. 242)..» Cela dit, l'auteur passe à un examen aussi curieux que brillant de l'art oriental, personnifié principalement de nos jours par le peuple de l'Inde. Je voudrais pouvoir citer tout ce qu'il dit à ce sujet. C'est un des morceaux les plus remarquables de son livre, et que l'on apprécie d'autant mieux depuis que l'on a vu, soit à l'Exposition de Londres, soit à celle de Paris, les magnificences envoyées par la Compagnie des Indes. Quant aux nations industrielles, elles sont classées dans l'ordre suivant : Russie, Danemark, Suède, Espagne, Grèce, Hollande, Italie, Allemagne, Amérique,

Suisse, Belgique, Angleterre. Comme on doit le penser, le tableau historique de l'industrie en Angleterre est le plus développé, il abonde en détails curieux et nouveaux.

Après avoir signalé tous les inconvénients qui pourraient résulter de ce divorce maintenant consommé entre l'art et l'industrie, on comprend que M. de Laborde ait eu le désir d'indiquer les remèdes et les moyens de prévenir des dommages plus grands encore. Il a consacré à cette thèse le second volume de son ouvrage, auquel il a donné le titre de *l'Avenir*. Il y passe en revue tous les principes qui doivent servir de guide à une administration éclairée, appuyée par un gouvernement solide, ami des arts et en comprenant l'importance. C'est par l'enseignement des principes du dessin, rendu facile et même obligatoire aux enfants de toutes les classes, qu'ils soient élevés dans nos collèges, nos écoles, ou bien même quand ils ne sont qu'apprentis chez des maîtres, qu'on peut y parvenir. Cet enseignement est déjà mis en pratique, dira-t-on; en outre de l'enseignement des collèges, plusieurs écoles gratuites de dessin sont déjà ouvertes. M. de Laborde demande l'extension de ces écoles, et des bases plus larges, plus sérieuses à cet enseignement. Il demande aussi la réforme de l'École des Beaux-Arts, des modifications à la distribution des récompenses. Il démontre qu'il est non-seulement du devoir de l'État, mais encore de son intérêt de maintenir le goût public par l'extension des musées, des bibliothèques, des cours publics, par des encouragements efficaces accordés à l'imprimerie, à la librairie, aux spectacles, enfin à tout ce qui tend à développer l'intelligence, à élever l'esprit d'une nation. Je ne suivrai pas l'auteur dans les observations minutieuses, nouvelles et motivées que lui suggèrent et son goût pour les arts proprement dits et les grandes connaissances que ses études lui ont acquises dans ces matières. Je dirai seulement que sous ce titre *De l'Union des Arts et de l'Industrie*, son livre renferme tous les éléments d'une histoire de l'art ancien et moderne, et qu'on ne saurait trop encourager l'auteur à écrire cette histoire, je lui prédis d'avance un grand succès.

Le Roux de Lincy.



LA BIBLE DES NOELS, étude bibliographique et littéraire [1],—et LETTRE à M. le rédacteur du *Droit commun* sur quelques PRIÈRES POPULAIRES DU BERRY,—par Charles Ribault de Laugardière [2].

La poésie populaire,—cette grande source primitive si longtemps dédaignée, et à laquelle notre poésie civilisée et factice sera bientôt forcée d'aller puiser, si elle veut un peu se régénérer; — la poésie populaire, disons-nous, touche au moment d'être en pleine faveur. De toutes parts, les recherches les plus actives se font, les textes s'exhument, les études et les commentaires s'élaborent, et les rééditions surgissent, presque toujours attrayantes, savantes toujours. (Une nouvelle impulsion sera encore donnée à ces travaux par la publication qu'a entreprise et que doit bientôt mener à fin le Comité de la Langue, de l'Histoire et des Arts de la France.)

Au nombre grandissant des investigateurs répond la masse également croissante des lecteurs qui s'intéressent à ces sortes de mises au jour. — On éprouve en effet un plaisir indicible à parcourir ces chants simples, dont rougissaient presque nos pères, et que nous, leurs enfants, nous trouvons d'un si haut prix. C'est que nos pères n'y voyaient que des œuvres d'une forme, il est vrai, très-défectueuse, tandis que nous, qui allons au fond, nous y voyons, outre un sentiment quelquefois plein de charme, des documents précieux pour l'histoire, les mœurs, le langage, les productions d'une localité et souvent d'une province.—Plusieurs de ces beaux dédaigneux de jadis, qui ne manquaient pas de sens pourtant, seraient bien surpris, s'ils revenaient à cette heure, d'avoir à constater tout ce que nous découvrons d'important dans un chant sans style, sans mesure et sans rimes!

Aussi ne voulons-nous pas avoir la prétention de prédire tout ce qui pourra découler de ces études pittoresques et profondes, de ces remuements dans la linguistique, de ces fouilles à travers tous les idiomes... La langue française, à elle seule pourra nous dire, dans quelques années, ce qu'elle y aura gagné comme base, étymologie, formation et enrichissement.

On n'a donc pas à s'étonner devant la possibilité—on pourrait dire la certitude—de résultats pareils, de l'ardeur que les érudits, en général, apportent dans leurs recherches, et que certains amateurs en particulier mettent à recueillir et analyser les *chants populaires*.

Parmi ces derniers, qui contiennent bien des genres, figure en première ligne le *Noël*.—Le Noël, toujours naïf, mais pas toujours dévot,

[1] In-8° de 100 pages, tiré à 40 exempl., chez *A. Aubry*. Prix : 3 fr.
[2] Broch. in-8°, tirée à 100 exempl., chez le même. Prix : 2 fr.

est la branche de cet arbre appelé *poésie populaire* qui s'est le plus ramifiée. L'époque périodique qui ramène l'emploi de ces refrains à pieuse intention en a fait éclore des quantités innombrables. Les uns, en vrais cosmopolites, ont été adoptés presque partout ; les autres ont subi des modifications qui, de telle province, les ont rendus propres à une province éloignée ; d'autres, casaniers quand même, portent irréfutablement le cachet du cru. Il n'est pas de costume que, dans son amour et son besoin de la variété, le Noël n'ait revêtu : cantique, chanson, épigramme, complainte, pont-neuf, ronde, vaudeville, ce Protée a pris toutes les allures possibles... et impossibles,—si bien que, pour l'étudier un peu complétement, il faut recourir à des collections entières de volumes (si toutefois ces recueils sur papier gris ou bleu méritent l'honneur de ce nom), et que celle de ces petites brochures qui, en se modifiant, se réimprime et se propage le plus, s'est emparée du titre le plus vaste et le plus pompeux que livre puisse prendre ? elle se nomme la BIBLE DES NOELS.

Jusqu'à présent, nous n'avions pas eu d'étude spéciale et de longue haleine sur cet abondant produit de nos bardes rustiques. Des érudits, en s'occupant du genre *chant populaire* ; d'autres, en mettant au jour l'édition ou la traduction de certains groupes de Noëls, ont parlé de cette branche de la littérature primitive d'une manière incidente et assez rapide... C'était insuffisant.

Aujourd'hui nous n'avons plus à nous plaindre de cette lacune : un amateur distingué,—qui tire ses livres à trop petit nombre d'exemplaires,—M. Charles Ribault de Laugardière, vient de publier à la librairie curieuse et historique de M. Auguste Aubry, une étude bibliographique et littéraire à laquelle il a donné le titre même des brochures mentionnées tout à l'heure : *la Bible des Noëls*.

Ce n'est point, comme on pourrait le croire, une réimpression commentée de ces recueils ; mais bien plutôt un essai de préface ou d'introduction pour une édition entrevue et certainement méditée de ces mêmes volumes. A voir le parti qu'en tirerait M. de Laugardière, on n'a qu'un regret en lisant son opuscule, c'est qu'il ne figure pas déjà en tête d'une de ces exhumations que les tendances du jour réclament et que tous les littérateurs archéologues lui sauront gré d'avoir préparées.

On sent, en le lisant, que M. de Laugardière est sur son terrain, et l'on s'avoue que c'est ainsi qu'il faut posséder sa matière lorsqu'on veut entreprendre une monographie. Il étudie chaque Noël, en indique l'origine, en suit la marche, en établit la filiation, en fait pressentir les transformations ou les variantes. On aime à le suivre dans ses pérégrinations savantes, des Bibles des Oudot à celles des Garnier, et à feuilleter avec ces vieux, jaunes et recroquevillés petits livres, qu'un jeu de mots a fait nommer *éternels*, parce qu'ils n'ont ni *commencement* ni *fin*. Par malheur sa monographie du Noël est seulement partielle et restreinte à quelques localités. Que l'auteur, qui possède de riches

matériaux et qui peut encore s'en procurer d'autres, se mette à continuer, à étendre son œuvre... On ne s'arrête pas à moitié route dans une *étude* si bien commencée que sa *Bible des Noëls*. — M. de Laugardière en viendrait facilement à bout en compulsant quelques Bibles, ainsi que certains recueils moins généraux, dont on ne voit point les titres dans sa riche nomenclature. Une, par exemple, que j'ai sous les yeux, pourrait lui fournir plus d'une citation curieuse ; c'est celle intitulée : LA BELLE BIBLE DES CANTIQUES DE LA NAISSANCE ET DES AUTRES MYSTÈRES DE NOTRE-SEIGNEUR, *tant anciens réformés que nouveaux, imprimés et non imprimés, sur les plus beaux airs du temps, le tout pour la consolation des âmes pieuses.* Elle contient plusieurs Noëls que je n'ai vus nulle autre part, et s'ouvre presque avec des allures littéraires : elle est précédée d'une *Réflexion morale* de deux pages sur *l'Usage des Cantiques*, ne venant elle-même qu'après un SONNET HÉROÏQUE A L'AMOUR INCARNÉ, que je transcris en guise de citation :

Lorsque tout l'Univers étoit en paix profonde,
Votre Verbe, Seigneur, est descendu des Cieux,
Prenant la qualité d'Homme dans ces bas lieux,
A dessein d'y mourir pour sauver tout le monde.

N'est-ce pas de l'Amour la preuve sans seconde
Que de vouloir quitter son trône glorieux,
Et naître ici tout nud dans une Crèche immonde,
Afin de nous donner ses habits précieux ?

Mais d'un Amour si grand, dans cette humble Naissance,
Quel aimable retour, quelle reconnaissance,
Vous rendrons-nous, JÉSUS, dans notre bas séjour !

Dans ce moment heureux la musique des Anges,
Nous apprend, en chantant vos divines louanges,
Qu'au moins nous vous devons des CANTIQUES D'AMOUR.

Nous sommes heureux de l'initiative prise par M. de Laugardière, d'abord parce que son étude est bien faite et d'un grand intérêt ; ensuite parce qu'elle nous semble un antécédent qui nous amènera tôt ou tard un coup d'œil général et approfondi sur les Noëls de toutes les contrées de la France, dans lequel on aura eu soin surtout de ne pas négliger les patois.

M. de Laugardière sent si bien l'importance des œuvres composées dans les différents dialectes de notre cher pays, qu'il a rassemblé lui-même, dans une seconde brochure, les *Prières populaires du Berry*, — prières qui ne sont point tellement locales que la Bourgogne n'en connaisse quelques-unes. Pour ma part, j'en ai retrouvé là deux ou trois, et c'est avec une satisfaction des plus vives que je me suis remémoré ces informes,

naïves et touchantes invocations que, tout enfant, je recueillais des lèvres maternelles.

Rien n'est curieux comme ces éléments, qui sentent le terroir et représentent la dévotion des peuplades d'une façon pittoresque et singulière. — M. de Laugardière les a encadrés dans un texte qui va depuis l'érudition jusqu'à l'anecdote, et qui vous initie franchement aux mœurs au milieu desquelles ces formules bizarres se sont fait jour. On respire dans son opuscule l'atmosphère de l'endroit ; on s'y sent à l'aise ; on y refait, pour ainsi dire, un petit tour dans son clos, sa ferme et ses vignes. Il n'y manque rien : la couleur, le paysage, les conversations s'y rencontrent. L'auteur cause avec les braves gens dont il met la mémoire à contribution, et le dialogue s'émaille fréquemment de ces locutions villageoises qu'on est enchanté de reconnaître. Tout ce travail respire un parfum, une senteur rustique qui répand un grand charme sur la lecture ; on va même jusqu'à y entrevoir clairement une des difficultés qu'éprouve le quêteur de *chants* ou de *prières populaires* : le refus qu'on lui fait parfois de lui réciter certain texte, dans l'idée qu'on a qu'il se moque des bons paysans qu'il interroge. Je me suis souvent heurté moi-même à cet écueil, soit verbalement, soit par correspondance. Mais cela ne fait que donner plus de prix aux choses obtenues, et c'est d'ailleurs, à mon avis, une des jouissances de la spécialité... C'est l'aiguillon qui vous fait encore chercher mieux, et qui est souvent cause que l'on trouve.

En somme, ces deux études de M. Laugardière émanent de cette bonne et solide littérature provinciale, qui rend tant de services aux érudits de Paris, lesquels, — les ingrats ! — n'en ont pas toujours toute la reconnaissance désirable. — Je suis bien aise de constater ce point, sur lequel j'aurai probablement à revenir à propos d'autres bénédictins de nos départements.

F. Fertiault.

LE VÉRITABLE AUTEUR DE QUELQUES OUVRAGES

DE

RESTIF DE LA BRETONNE.

I.

Les bibliographes se sont préoccupés d'une note, que j'ai jetée dans un catalogue (Catal. de livres relat. à l'histoire de France, à l'histoire de Paris, aux beaux-arts et à la bibliographie, provenant de la bibl. de M. de N***. *Paris, Edwin Tross*, 1856 ; (voy. le n° 42) et qui n'était pas mon dernier mot sur la question ; voici cette note : « Nous croyons que Restif n'est pas l'auteur des quatre premiers « volumes des *Idées singulières*, mais qu'il s'est chargé seulement de « les publier, en y ajoutant quelques notes qui portent l'empreinte de « son style. » Nous aurions pu dire, qu'après un examen approfondi de la collection des *Idées singulières*, comprenant le *Pornographe*, le

Mimographe, les *Gynographes*, l'*Andrographe* et le *Thesmographe*, nous sommes certain que Restif a été seulement l'éditeur responsable de ces différents ouvrages, dans lesquels il a fait des interpolations qui tranchent d'une manière marquée avec le reste, notamment dans le *Thesmographe*, où il a inséré des essais dramatiques, des lettres de famile, des pamphlets personnels, etc.

Il faudrait, pour établir notre opinion sur des bases solides, procéder par voie de citations et de rapprochements littéraires. La place nous manquerait ici pour entrer dans de longs développements, et pour démontrer, *Monsieur Nicolas* à la main, que Restif était absolument incapable de traiter avec connaissance de cause les matières sur lesquelles roulent ces ouvrages de philosophie sociale et d'économie politique. On y trouve une érudition qu'il n'avait pas, le pauvre homme ; on y trouve surtout des idées qu'il n'a jamais eues. Aussi, était-il tellement embarrassé de la pseudo-paternité des *Graphes* c'est le nom qu'il leur donnait), que son *Monsieur Nicolas* en parle à peine, et toujours avec une sorte d'hésitation, si ce n'est quand il s'agit du *Pornographe*, qu'il avait adopté plus ouvertement, par affection et par habitude.

Je me bornerai donc à révéler le véritable auteur des *Graphes*, n'en déplaise à Restif et à ses bibliographes particuliers. On lit dans *Monsieur Nicolas*, ce livre extraordinaire, qui commence à être connu et apprécié, t. XVI, p. 4561 : « En 1771, ayant traité avec le libraire Costard, pour un ouvrage intitulé *le Nouvel Emile*, à un sou la feuille de deux mille exemplaires, je me proposai d'y faire entrer le *Marquis de Tavan*, comme exemples historiques; mais je ne tardai pas à m'apercevoir qu'ils gâteraient un ouvrage *pour lequel ils n'avaient pas été faits*. J'en fis donc un *petit* roman, que j'imprimai pour mon compte, mais *que je changeai complétement de fond et de forme*, en le composant moi-même à la casse, aidé néanmoins par le jeune Ornefuri, fils de Parangon. Je le surchargeai de morale et de discours : l'action y manquait déjà, je l'étouffai encore : ce fut un traité de morale symétriquement divisé en quatre parties, *assez platement raisonné pour être digne de Guinguenet, qui cependant n'en eût pas fait l'Epître dédicatoire à la jeunesse;* ce morceau est un petit chef-d'œuvre d'élégance et de raisonnement. Aussi, mon ami Renaud me dit-il, en achevant de la lire : « Voici votre meilleur ouvrage ?—Un moment ! *l'Epître dédicatoire ne répond que pour elle !...* Il trouva ensuite l'ouvrage moral *médiocre*, mais amusant par ses épisodes, c'est-à-dire par ses défauts. »

J'ai souligné dans cette citation tout ce qui semble indiquer que l'ouvrage n'est pas de Restif : ce qui lui appartient, c'est un *petit* roman ; ce qui ne lui appartient pas, c'est un *Traité de morale assez platement raisonné*. L'auteur de ce traité de morale n'est autre que Ginguené, que Restif appelle ici *Guinguenet*, parce qu'il était alors brouillé avec lui. Restif serait donc seulement l'auteur de l'Epître dédicatoire *aux jeunes gens*.

Pierre-Louis Ginguené était arrivé à Paris en 1770, âgé de vingt-deux ans, sans autres ressources que son esprit naturel, son instruction très-étendue et son envie de réussir. Il fut placé dans les bureaux du contrôle-général; il fit connaissance avec Restif, chez Bultel-Dumont, trésorier de France, qui s'était fait l'ami et le Mécène de *Monsieur Nicolas*. Ginguené se piquait d'être philosophe et d'imiter J.-J. Rousseau; il confia donc ses élucubrations à Restif, qui se chargea de les publier, et même de les imprimer lui-même. Telle est l'origine des *Graphes*, qui parurent d'abord sans nom d'auteur, et que Restif finit par s'approprier, en s'imaginant peut-être qu'il les avait écrits, parce qu'il les avait peut-être *composés à la casse*. Cependant il avait eu l'imprudence de promettre à ses lecteurs le *Glossographe*, quoique Ginguené ne lui eût remis que quelques fragments de cet ouvrage; pendant vingt ans, il annonça que le *Glossographe* allait voir le jour, et enfin, de guerre lasse, il imprima ce qu'il en avait, dans le seizième volume de son *Monsieur Nicolas*. Voy. p. 4689 et suivantes de ce volume.

Rendons à Ginguené ce qui est à Ginguené, en demandant pardon de la liberté grande à *Monsieur Nicolas*. (P. L. Jacob (Bibliophile).

(La suite au prochain numéro.)

LE THÉATRE DE L'INCONSTANCE,

Où sont les amours d'Amidor et de Lysis, par Blaise Moulinier, sieur de Beauregard, Xaintongeois. *Paris*, 1610, écriture rouge, noire, in-16, *rel. du temps*. 20 »

Ce petit manuscrit paraît être autographe. Outre que c'est parfaitement l'écriture de la fin du seizième siècle, il y a des ratures et des variantes d'orthographe qui annoncent une jeune main. Véritablement, dans l'épître au lecteur, l'auteur s'exprime ainsi : « *Amy lecteur.... l'histoire véritable de laquelle je t'ay voulu rendre participant par ce livre, lequel je te supplie recevoir comme le premier essay d'un jeune escolier qui entre les espines de la philosophie, laquelle il ha pour son principal exercice, a licentié son peu d'esprit de produire ceste tendre fleur, laquelle indigne d'estre flairée de ta lecture n'osoit s'esclorre, craignant qu'ayant veu la clarté du soleil elle n'engendrast quelque mocquerie à son auteur, etc.* » Toutes les pages sont de ce style qui annonce et le jeune homme et le temps où il écrit, temps qui touche au seizième siècle et ouvre le siècle de Pascal et de Racine.

Deux feuilles d'impression contiendraient tout ce petit manuscrit, bien qu'il ait son épître dédicatoire, son épître au lecteur; bien qu'il soit cuirassé par devant et par derrière, suivant l'usage du temps, d'acrostiches, d'anagrammes, de quatrains, de tercets, de distiques, de sonnets en français, en latin et en grec.

(Ext. du Catal. des Livres de M. Alexis Monteil, vendus à Paris, le 15 avril 1833, chez Silvestre, où fut acquis ce manuscrit.)

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

OUVRAGES DIVERS.

2803. PORTRAITS GRAVÉS PAR FIQUET. Bayle. — Boileau-Despréaux. — Descartes. — Deshoulières. — Fénelon. — La Bruyère. — Lafontaine. — Maintenon. — Molière. — Montaigne. — Rabelais. — Regnard. — J.-J. Rousseau. — Vadé. *Au choix.* 1 50

2804. RECUEIL de diverses pièces curieuses pour servir à l'histoire. *Cologne, J. du Castel (à la sphère, Elzevir)*, 1664, pet. in-12 Jolie d.-rel., mar. rou. du Levant, tr. peigne. 10 »

2805. NOSTRADAMUS (Les vrayes centuries et prophéties de Maistre Michel). *S. L. N. D.*, in-12, v. m., *front. gravé et portrait.* 4 »

2806. LES ÉTRENNES DE LA SAINT-JEAN (par le comte de Caylus et autres). *Troyes, Ve Oudot*, 1742, in-12, d.-rel., dos et c. de mar. rou., tr. dor., portr., *bel ex.* 7 »

2807. HISTOIRE DU PALAIS-ROYAL. *S. L. N. D.* Pet. in-12, v. fau., fil., tr. dor. (*Petit.*) 10 »

Petit volume relatif aux amours de Louis XIV et de Mlle de La Vallière.

2808. LA VIE DE M. FR. DE PARIS, diacre, etc., (par Barbeau de La Bruyère). 1731. — Recueil des miracles opérés au tombeau de M. de Paris. 1732. — Second recueil, etc. Ens. 3 part. en 1 vol. in-12, v. fau., *bel exem. Soubise.* 6 50

2809. LE MOYEN DE PARVENIR, etc., par Béroalde de Verville, accomp. de notes par P. L. Jacob. *Paris, Gosselin*, 1841, in-12, d.-rel., maroq. rou., n. rog., dor. en tête. 6 »

2810. P. DE LA PRIMAUDAYE. Académie françoise, en laquelle il est traité de l'institution des mœurs et de ce qui concerne le bien et heureusement vivre en tous états et conditions, etc. *Paris, Cl. de Monstr'œil*, 1610, pet. in-8, *très-jolie* d.-rel. maroq. Lavallière, dos et c. (*Bel ex.*) 12 »

2811. PROMPTUAIRE DES LOIX MUNICIPALES et coustumes des bailliages, sénéchaussées et païs du royaume de France, etc., par J. Brèche. *A Tours, chez Jehan Rousset*, 1553, pet. in-8. v. fauve, fil., tr. dor. (*Closs.*) 9 »

2812. LES AUGUSTINS, contes nouveaux en vers et poésies fugitives (par A. de Piis). *Londres*, 2 vol. in-12, jolie d.-rel., mar. rou. *titres gravés.* 10 »

2813. BONALD (Le vicomte de). Théorie du pouvoir, 3 vol.—Mélanges litt. 2 vol.—Recherches philosophiques, 2 vol.— Démonstrations philosophiques, 1 vol.—Essai analytique sur les lois naturelles. —Du divorce.—Pensées.—Discours politiques. 1 vol., 1838-47. Ens. 9 vol. in-8, d.-rel., v. rose. 22 »

2814. MAISTRE (Le comte J. de). Les soirées de Saint-Pétersbourg, 2 vol. — Du Pape, 1 vol. — De l'Église gallicane, 1 vol. — Sur les délais de la justice divine, trad. de Plutarque. — Lettres à un gentilhomme russe sur l'inquisition espagnole, 1 vol. — Considération sur la France.—Essai sur le principe générateur, 1 vol. — Examen de la philosophie de Bacon, 2 vol. -- Lettres et opuscule inédits, publ. par le comte Rodolphe de Maistre. 2 vol. 1845-1851. Ens. 10 vol. in-8, d.-rel. 38 »

Ces 10 vol. forment l'ensémble des œuvres de J. de Maistre.

2815. DESCRIPTION cont. les antiquitez, fondations et singularitez des plus célèbres villes, chasteaux, et places remarq. du royaume de France, etc. (par Fr. des Rues). *Constance*, 1608, pet. in-12, vél. 4 »

2816. NOUVEAU dictionnaire d'amour. *Paris*, 1825, in-18, d.-rel., *tr. peignes, figures.* 3 »

2817. ANTICOTON, ou réfutation de la lettre déclaratoire du P. Cotton. Livre où est prouvé que les Jésuites sont coulpables et autheurs du parricide exécrable commis en la personne du roi Henry IV, etc. (par César de Plaix). 1610, pet. in-8, br. 2 »

2818. DENIS (F.). Le monde enchanté, cosmographie et hist. nat. fantast. du moyen âge. *Paris*, 1843, in-18, d.-rel. v. v. *fig.* 3 »

2819. HÉRODIAN (L'Histoire d'), excellent historiographe, traittant de la vie des successeurs de Marc-Aurèle à l'empire de Rome, translatée de grec en françois par J. Des Comtes de Vintimille Rhodien. A *Lyon, par Guillaume Roville*, 1534, in-fol., v. fil. *titre gravé.* 20 »

Ex. lavé, reglé, d'une des plus belles impressions du XVIe siècle.

2820. VULSON DE LA COLOMBIÈRE. L'Abrégé des vies des hommes illustres et grands capitaines, avec leurs figures et représentations tirées de la galerie du Palais-Royal, dessignez et gravez par Heince et Bignon. *Paris, J.-B. Loyson*, 1690, in-fol. très-jolie rel. dos et c. de maroq. vert du Levant. *Texte et 25 portraits en pied. Belles épreuves.* 30 »

2821. INNOCENTII Papæ de contemptu mundi, sive de miseria humanæ conditionis, libri tres. *Parisiis*, 1645, pet. in-12, n. rel. *titre gravé*. 2 »

2822. DÉFENSE de l'auteur des lettres sur les sciences et sur les arts, contre un article du Journal de Paris du 28 juillet 1704, in-12 br. 1 »

2823. ROI (Le) et le confident, nouvelle historique (par Sophie Arnould). *Paris*, 1803, in-18, br. *Rare*. 2 »

2824. RONPHYLE. La Chyromantie naturelle. 1665, in-12, br. *Figures gravées*. 4 50

Bel exempl. non rogné et même non coupé d'un petit livre curieux.

2825. SOIRÉES littéraires de Paris. Recueil publ. par Mme Amable Tastu. *Paris*, *Janet*, in-8, d.-rel. v. vert. 3 50

2826. SAINT-ACHEUL (J. de). Taxes des parties casuelles de la boutique du Pape, rédigées par Jean XXII et publ. par Léon X, avec la fleur des cas de conscience décidés par les Jésuites, etc. *Paris*, 1820, in-8 cart. n. rog. *rare*. 6 »

2827. PETRARCHA. Sonetti, canzoni e triomphi di messer Francesco Petrarcha con la spositione di Bernardino Daniello da Lucca. *In Vinegia per Giov. Ant. de Nicolini da Sabio*. 1541, in-4, vel. 25 »

Edition estimée, dont le texte est très-pur et l'impression correcte. Cet exempl. porte sur le premier feuillet blanc la signature du poëte italien *Vittorio Alfieri*, 1779.

2828. LE PALAIS DE SCAURUS, ou description d'une maison romaine; fragment d'un voyage fait à Rome, vers la fin de la République, par Mérovir, prince des Suèves (par Mazois). *Paris*, *Didot*, 1822, gr. in-8, d.-rel., 12 *planches gravées*. 12 »

Exempl. grand papier.

2829. SÉGUY (L'abbé). Oraison funèbre du très-haut et très-puissant seigneur, L.-H. duc de Villars, pair et maréchal de France, etc. *Paris*, 1735, in-4 br. 1 50

2830. SAINT-FRANÇOIS DE SALES. Les Épistres spirituelles du bienheureux François de Sales, d'heureuse et saincte mémoire, évesque et prince de Genève, fondateur de l'ordre de la Visitation Saincte Marie. *Lyon, pour Vincent de Cœursillys*, 1634, in-4, v. mar., tr. dor., *bel ex*. 10 »

2831. COTTIGNIES (de), dit Brûle-Maison. Étrennes tourquennoises ou recueil de chansons facétieuses et plaisantes sur les Tourquennois, 6e édit. *Tourcoing*, pet. in-12, mar. rou., fil., tr. dor., *airs*, *notes*, *fig*. 5 »

Exempl. sur papier multicolore. (*Aux armes de France.*)

2832. LE MÊME, br. pap. ord. 2 50

2833. ORAISON FUNÈBRE de Louis XIV, prononcée dans l'église de Saint-Pierre de Lille, le 31 octobre 1715, par l'abbé Fossard, archidiacre de l'église d'Evreux. *A Lille*, 1715, in-4, n. rel. 2 50

2834. ARREST DU PARLEMENT DE TOULOUSE, du 3 juillet 1753, qui condamne la nommée Plaindous, dite Coutine, à être pendue, pour avoir recélé sa grossesse et étouffé son part, etc. — Extrait de l'édit. d'Henry II, donné contre les femmes qui cachent leur grossesse et accouchement. *Toulouse*, 1753, 2 pièces in-4. 3 »

2835. HEURES chretiennes, ou Paradis de l'âme, contenant diverses exercices de piété, tirez de l'Ecriture sainte et des Saints Pères; traduit du livre intitulé *Paradisus animæ christianæ*, composé par Horstius. *Paris*, *Barbou*, 1754, 2 vol. pet. in-12, v. mar. 3 50

2836. MELVIL (J.) Mémoires historiques contenant plusieurs événements très-importants, et qui ne se trouvent point dans les autres historiens; principalement par rapport à l'Angleterre et à l'Écosse, sous les règnes d'Elizabeth, de Marie-Stuart et de Jacques Ier. *Paris*, 1695, 2 vol., pet. in-12, v. br. 3 50

2837. HISTOIRE DU MARQUIS DE SAINT-ANDRÉ MONTBRUN, capitaine-général des armées du roy (par l'abbé Marvesin). *Paris*, *Cl. Barbin*, 1698, in-12, v. jas. (*Bel ex. de la bibliothèque du chancelier d'Aguesseau.*) 4 50

2838. BI-BI. Conte trad. du chinois par un Français. Première et peut-être dernière édition (par Chevrier). *A Mazulli, chez Khi-lo-Khula, impr. privilégié pour les mauvais ouvrages, l'an de Sal. Chodai*, 6253, in-12, v. mar. 4 »

Une petite note indique que cet exempl. vient de la bibliothèque de M. le comte d'Artois.

2839. VIE HEUREUSE (La) ou l'homme content, enseignant l'art de bien vivre. *Paris*, 1740, in-12, v. mar. 3 »

2840. GODEFROY (Ant.). La conduite canonique de l'Église pour la réception des filles dans les monastères. 1668, in-12, v. br. 2 »

2841. PÉTRARQUE (Les œuvres amoureuses de), trad. en français, avec l'italien à côté, par Placide Catanusi. *Paris* 1709, in-12, v. mar. *front. gravé*. 3 50

2842. CRUELS EFFETS de la vengeance du cardinal de Richelieu, ou hist. des diables de Loudun, de la possession des religieuses Ursulines et de la condamnation et du supplice d'Urbain Grandier, etc. *Amsterdam*, 1716, in-12, vél. (*Plusieurs raccommodages*). 3 »

2843. FÉNELON De l'éducation des filles, suivi de l'instruction pour une jeune princesse, par de la Chetardie. *Amsterdam*, 1758, pet. in-8, v. mar. *Portrait.* 2 50

2844. LA ROCHEFOUCAULT (Le duc de). Réflexions ou sentences et maximes morales, avec des observ. de l'abbé Brotier. *Paris*, *Mérigot*, 1789, gr. in-12, v., ec., fil. tr., bel ex. 4 »

2845. LES MÊMES, trad. en grec moderne (avec une traduction anglaise et le texte en regard), par Wladimir Brunet, revues par G. Théocharopoulos de Patras. *Paris*, *Didot*, 1828, in-8 br. 4 »

2846. SALVERTE, (Eus.) Essai sur les noms d'hommes, de peuples et de lieux, etc. 1824. 2 vol. in-8 br. (*Neuf*). 9 »

2847. ESQUISSES du pays, du caractère et du costume en Portugal et en Espagne, prises pendant la campagne et durant la marche de l'armée anglaise en 1808 et 1809; gravées et coloriées d'après les dessins du R. G. Bradfort. Avec les explications et les descriptions propres à chaque sujet (en français et en anglais). *London*, S. D., pet. in-fol, maroq. brun du Levant, larges dent. tr. dor. 28 »

Très-beau vol. orné de 58 planches parfaitement coloriées.

2848. IL LIBRO DEL PERCHÉ. La Pastorella e frastulli di Venere con Adone del Marino. — La novella dell Angelo Gabriello et la Puttana errante di P. Aretino. — Il vendemmiatore di L. Tansillo, ed altre poesie. *A Peking, nel XVIII secolo*, in-12 br, n. rog. *rare*. 12 »

2849. RÉVOLUTION FRANÇAISE (Collection complète de portraits des principaux personnages de la). *Paris*, *Furne*, 1835, 24 *planches*, gr. in-8 en livraisons. 10 »

2850. CARELESS (John). The old english squire « a Jovial gay fox hunter, Bold, Frank and Free », a poem in ten cantos. *London*, 1821, in-4 cart. n. rog. 15 »

Poëme comique, orné de 24 planches dans le même genre et parfaitement coloriées.

2851. GILLES (Nicole). Les annales et croniques de France, où sont cont. les faitz et gestes des roys très-chrestiens, ensemble les choses avenues en leurs temps, corrig. et annot. par Denis Sauvage, de Fontenailles-en-Brie, et continuées jusques au roy François II. *Paris*, *E. Groulleau*, 1560, in-fol. dem. rel. (*mouillures*). 18 »

2852. COSTUMES des départements de la Seine-Inférieure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne. *Paris*, 105 *planches coloriées* en 1 vol. in-fol d.-rel. n. rog. 18 »

2853. P. LEROUX ET JEAN REYNAUD, Encyclopédie nouvelle, etc. *Paris*, 1836-41, 6 vol. gr. in-8, d.-rel., *bon ex*. (*Tomes* 1 *à* 5 *et tome* 8, *tout ce qui a paru*). 35 »

2854. LA HENRIADE (Un portrait et dix figures pour), gravés par Moreau le Jeune. 1762, gr. in-4, *bonnes épreuves* 10 »

2855. SCHLICHTEGROLL. (D. Nath.) Talhofer ein Beytrag. zur litteratur der Gerichtlichen zwenkampfe im Mittelalter. *Munchen*, 1817, in-fol. oblong, br., *texte et* 6 *planches*, *rare*. 12 »

2856. SAINTE-BIBLE (La) trad. de Sacy, revue et corrig. sur les textes originaux par l'abbé Jager. *Paris*, 1846, 2 vol. in-fol, dos et coins de mar., n. *Fig. grav. d'après les grands maîtres*. 28 »

2857. SAINTES PRIÈRES DE L'AME DÉVOTE, etc., écrit et gravé par P. Moreau, dédié à la Royne. In-12, d.-rel., v. ant., *figures et pages ornées*. 4 »

Joli volume entièrement gravé, mais auquel le titre manque.

2858. SAINTE-BIBLE (La), trad. sur les textes originaux, avec les différences de la Vulgate. *Cologne*, 1739, in-12 br., *titre gravé*. 16 »

Exempl. br. et entièrement non rogné de cette jolie édition.

2859. SUR LA PEINTURE, ouvrage succint, qui peut éclairer les artistes sur la fin originelle de l'art, etc. (par Paul). — La peinture, poëme (par Baillet). — Lettres sur la peinture, à un amateur. *Genève*, 1701. — Discours sur l'origine, les progrès et l'état actuel de la peinture en France. 1785, 4 br. in-8 et in-12. 3 50

2860. NOTICE hist. et critique sur la sainte Couronnes d'épines de N. S. Jésus-Christ et sur les autres instruments de sa passion, qui se conservent dans l'Eglise métropolitaine de Paris. *Paris*, 1828, in-8 br., 200 *pages*, 5 *planches gravées*. 5 »

2861. PINON. Eustache Deschamps, poëte champenois du XIVe siècle. *Reims*, 1847, br. in-8. 3 50

2862. SAINT-ROMAIN. Coup d'œil sur les théâtres du royaume. *Paris*, 1831, br. in-8. 1 25

2863. BERGER DE XIVREY. Etude sur le texte et le style du nouv. testament. *Paris*, 1856, in-8 br. 2 »

2864. MOURIN (E.). La réforme et la ligue en Anjou. *Paris*, 1856, in-8 br. 4 »

2865. DIBDIN (Th. Fr.). Reminiscences of a Literary Life. *London*, 1836, 2 vol. in-8, cart. n. rog. *Portr.*, *fig. et fac-simile*. 14 »

2866. NODIER (Ch.). Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou variétés littéraires et philosophiques. *Paris*, 1829, in-8 br. *Epuisé*. 12 »

2867. LA CROIX DU MAINE ET DU VERDIER (Les bibliothèques françaises de). Nouv. édit., revue et augmentée, etc., par Rigoley de Juvigny. *Paris*, 1772, 6 vol. in-4, v. m. *Bon ex.* 38 »

2868. DELILLE. La Pitié, poëme. *Paris*, *Michaud*, 1805, in-4, d.-rel., v. bl., gr. pap vél., *figures et frontispice de Monsiau*. 18 »

2869. MONUMENTS ANCIENS, essentiellement utiles à la France, aux provinces de Hainaut, Flandre, Brabant, Namur, Artois, Liége, Hollande, Zélande, Frise, Cologne et autres pays limitrophes de l'empire, recueillis par le comte de Saint-Genois. *Paris*, S. D. (1805), tome 1 en deux parties et table, 1 vol. Ens. 3 vol. in-fol. cartonnés, n. rog. *Blasons*. 60 »

Ouvrage estimé et non terminé. A notre exempl. se trouve joint, sur le premier feuillet blanc, une lettre autographe de l'auteur à M. de Saint-Aldegonde, datée de Paris, 19 mars 1805.

2870. GRIVAUD DE LA VINCELLE. Recueil de monuments antiques, la plupart inédits et découverts dans l'ancienne Gaule, ouvrage enrichi de cartes et planches en taille-douce, qui peut faire suite aux recueils du comte de Caylus et de La Sauvagère. 1817, 2 tomes en 1 vol in-4, d.-rel. 40 *planches*. 18 »

2871. DICTIONNAIRE D'HISTOIRE NATURELLE et des phénomènes de la nature, rédigé par une société de naturalistes, sous la direction de M. Guérin. *Paris*, 1833-39, 9 vol. gr. in-8, d.-rel. *Grand nombre de figures coloriées. Ex. en bon état et bien complet.* 70 »

2872. LE TABLEAU DES PLUS REMARQUABLES VILLES FORTIFIÉES de l'Europe, en 44 planches, avec une description géographique des dites places et l'histoire des siéges qu'elles ont soutenues, précédé d'une introduction sur l'art de la fortification et l'architecture militaire, etc., par Boyer. *Londres*, 1701, pet. in-4, jolie d.-rel. dos et c. de v. vert (*en anglais*). 4 50

2873. RAMÉE (Daniel). Manuel de l'histoire générale de l'architecture chez tous les peuples, et particulièrement de l'architecture en France au moyen âge. *Paris*, 1843, 2 vol. in-18 anglais, d.-rel. mar. (*Figures.*) 8 »

2874. PROCÈS de condamnation et de réhabilitation de Jeanne d'Arc, dite la Pucelle, publ. pour la première fois d'après les mss. de la biblioth. royale, accomp. de notes par J. Quicherat. *Paris, Renouard*, 1841, 5 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. vert. — Aperçus nouveaux sur l'histoire de Jeanne d'Arc, par Quicherat, in-8 br. Ens. 6 vol. 44 »

2875. GRIMM ET DIDEROT. Correspondance littéraire, philosophique et critique. 1813, 17 vol. in-8, d.-rel. 38 »

2876. CHEVALLET. Origine et formation de la langue française (seconde partie). — Modification subie par les éléments primitifs dont s'est formée la langue française. *Impr. impériale*, 1857, gr. in-8 br. 10 fr., net. 9 »

2877. MANUELIS PHILAE CARMINA ex codicibus escurialensibus, florentinis, Parisinis et Vaticanis nunc primum edidit E. Miller. *Parisiis, Impr. impériale*, 2 vol. gr. in-8, br., 1855-57. 18 »

2878. GOLDONI (Delle comedie di Carlo). 12 vol.—Delli componimenti del Medesimo, 2 vol., *In Venezia, Pasquali*, 1761-64, 14 vol, in-8, v. f. fil. (*Bon ex.*). 25 »

Belle édition ornée d'un portrait et d'une figure à chaque pièce gravés par Baratti, d'après Ant. Novelli.

2879. DE LA CHAUSSÉE (M. A.). Romanum museum, sive Thesaurus eruditæ antiquitatis, etc. *Romæ*, 1746, 2 vol. in-fol. vélin, gr. nombre de figures (*Bel ex.*) 16 »

2880. GUISCHARD (Charles), nommé Quintus Icilius. Mémoires critiques et hist. sur plusieurs points d'antiquités militaires. *Berlin*, 1773, 4 vol. in-8, v. mar. *Grand nombre de figures, cartes et plans.* 8 »

2881. DENON. MONUMENTS DES ARTS DU DESSIN chez les peuples tant anciens que modernes, pour servir à l'histoire des arts, li-

thographies, décrits et expliqués par Amaury-Duval. *Paris, impr. Didot*, 1829, 4 vol. in-fol., pap. vél., d.-rel., maroq. violet. 315 *planches*. 175 »

Intéressant recueil tiré à 250 exempl. seulement, et dont le prix était de 500 fr.

BIBLIOTHÈQUE VIOLLET-LE-DUC [1].

(Suite.)

2882. TRAITTÉ de l'aiman, par Dalencée. *Amsterdam*, 1687, in-12, v. br.. *front. gravé. Figures.* 6 50

Exempl. Pixérécourt.

2883. TABLETTES d'un curieux, ou variétés historiques, littéraires et morales, par Sautreau de Marsy. *Bruxelles*, 1789, 2 vol. in-12, v. mar. 4 »

2884. JUVÉNAL. Satyres, trad. nouv. par A. Creuzé. *Paris, Didot*, 1796, in-12, mar. v. fil. comp. tr. dor., doublé de tabis, papier vélin. 10 »

Jolie édition tirée seulement à 250 exempl.

2885. BARTHÉLEMY. Némésis, satyre hebdomadaire. *Paris*, 1834, 2 tom. en 1 vol. in-18, d.-rel., v. ant. 3 50

2886. BRIFFAUT (Ch.). Rosamonde, poëme suivi de poésies diverses. *Paris*, 1819, in-12, v. jas. dent. 2 50

2887. CHOIX des mémoires secrets pour servir à l'histoire de la républ. des lettres, depuis 1762 jusques et y compris 1785, par Ch. de Villette. 2 vol. in-12 cart. 4 »

2888. PETIT DISCOURS ou commentaire sur les centuries de Me Michel Nostradamus, imprimées en l'année 1555. S. L., 1620, pet. in-8, d.-rel. v. ant. 3 50

2889. DISSERTATION sur les cornes antiques et modernes, ouvrage philosophique, dédié aux savants antiquaires, gens de lettres, etc. (par Vielh de Boisjolin). *Paris*, S. D., pet. in-8, d.-rel. mar. citron (*Thompson*.) 8 »

2890. PRESAGES tirez de ceux faicts par M. Nostradamus, ès-années 1555 et suivantes jusques en 1567, S. L. N. D. Prédictions admirables pour les ans courants de ce siècle, recueillies des mémoires de feu Me Michel Nostradamus, par Vincent Serre de Beaucaire, en Languedoc, dès le 19 mars, 1605 au château de Chantilly. In-8, d.-rel. mar. v. 7 50

Deux pièces rares, la seconde surtout.

[1] Nous venons d'acquérir de M. Viollet-le-Duc une importante série de très-bons livres anciens et modernes, tous en parfait état et pour la plupart non rognés et cartonnés à la Bradel.—Nous continuerons la publication de ce catalogue dans les numéros prochains du *Bouquiniste*.

2891. MONMERQUÉ. Les carosses à cinq sous, ou les omnibus du dix-septième siècle. *Paris, Didot*, 1828, in-12, cart., *fac-simile*. 4 »

2892. TRAITÉ DES ENNUQUES, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'Ennuques, quel rang ils ont tenu, quel cas on en a fait, etc., par Ancillon. *A la sphère*, 1707, in-12, jolie d.-rel., mar. v., n. rog., dos et c. 10 »

2893. BEMBI (Petri), Patrici veneti, Epistolae omnes quotquot extant latinae puritatis studiosis ad imitandum utilissimae : quarum libri sexdecim Leonis X, Pont. max. nomine scripti sunt, sex autem reliqui familiares epistolas continent. S. L., N., D. (vers 1550), in-8, v. ant., fil., tr., dor. (*Andrieux.*) 12 »

Edition fort rare et sans doute la première des lettres de P. Bembo.

2894. ÉCOLE de littérature, tirée de nos meilleurs écrivains (par l'abbé de La Porte). *Paris*, 1764, 2 vol. in-12, v., mar. 3 »

2895. LESNÉ. La Reliure, poëme didactique en six chants. *Paris*, 1820, in-8 cart., n., rog. 12 »

2896. BARBIER (A.). Satires et Poëmes. *Paris*, 1837, in-8, mar. n., fil., compartimens, tr. dor., *très-bel ex.* 8 »

2897. PÉTRONE. Satyres, nouv. trad. par D. (Dusaulx.) *Paris*, 1803, 2 vol. in-8 v. rac. dent. 6 »

2898. O' MEARA. Napoléon en exil, ou l'Echo de Sainte-Hélène. *Paris*, 1822, 2 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 5 »

2899. BOUTARD. Dictionnaire des arts du dessin, la Peinture, la Sculpture, la Gravure et l'Architecture. *Paris*, 1826, in-8 gr. pap. v. ant. dent. (Héring.) *Bel ex.* 8 »

2900. RACINE (Louis.) La Religion, poëme, suivi du poëme de la Grâce. *Paris, J. Didot*, 1821, in-8, jolie rel., v. ant., fil., dent. à froid. 5 »

2901. GAY (Delphine.) Essais poétiques. *Paris*, 1824. Nouveaux essais. *Paris*, 1826, in-8, cart. à la Bradel. 3 50

2902. DESCHAMPS (E.) Etudes françaises et étrangères. *Paris*, 1828, in-8, cart. à la Bradel. 3 50

2903. CARBON (A.) Lettres sur la rhétorique. *Paris*, 1826, in-8, *cart. à la Bradel.* 2 »

2904. MICHAELIS. De l'influence des opinions sur le langage et du langage sur les opinions. Trad. de l'Allemand. *Brème*, 1762, in-8, cuir de Russie, dent. tr. dor. 4 »

2905. MÉMOIRE HISTORIQUE sur le Palinod de Caen, œuvre posthume de l'abbé de La Rue. *Caen*, 1841, in-8, *tiré à 50 ex. seulement.* 1 25

2906. SABLIER. Essai sur les langues en général, sur la langue françoise en particulier. *Paris*, 1777, in-8 v. ant. fil. dent. (*Thouvenin.*) *Ex. Bérard.* 6 50

2907. BIBLIOMANIE (De la) (par Bollioud-Mermet). *La Haye*, 1761, in-8 v. mar. *Rare.* 6 »

2908. DÉPORTATION et naufrage de J.-J. Aymé, ex-législateur, suivis du tableau de vie et de mort des déportés, à son départ de la Guyane, etc. *Paris*, S. D., in-8, cart. à la Bradel. 3 50

2910. ANNALES littéraires ou choix chronologique des principaux articles de littérature insérés, par M. Dussault, dans le *Journal des Débats*, depuis 1808 jusqu'à 1817 inclus. *Paris*, 1818, 4 vol. in-8. d.-rel. v. viol. (*Thouvenin.*) 17 »

2911. BOILEAU-DESPRÉAUX. Œuvres complètes avec les comment. de M. Viollet-le-Duc. *Paris*, *Desoer*, 1823. REGNIER (Œuvres de Math.) avec les comment. de M. Viollet-le-Duc. *Paris Desoer*, en 1 vol. in-8 gr. pap. vél., d.-rel. mar. vert. n. rog. *figures sur Chine ajoutées*. 14 »

2912. GEOFFROY. Cours de littérature dramatique, précédé d'une notice hist. sur sa vie et ses ouvrages. *Paris*, 1825, 6 vol. in-8, d.-rel. v. ant. n. rog. 17 »

2913. SONNERAT. Voyages aux Indes-Orientales et à la Chine, fait par ordre de Louis XVI, depuis 1774 jusqu'en 1781. Nouv. édit. avec notes par M. Sonnini. *Paris*, 1806, 4 vol. in-8, v. jas. fil. et atlas gr. in-4 de 140 planches gr., même reliure, *très-bel ex.* 15 »

2914. VOYAGE en Islande, fait par ordre de S. M. Danoise. Trad. du danois (de Olafsen et Povelsen) par Gauthier de Lapeyronie. *Paris*, 1802, 5 vol. in-8 et atlas in-4 *de 60 pl. gravées*, v. rac. fil. 9 »

2915. LE CULTE DU VRAI DIEU démontré. Poëme instructif. A *Berne*. 1797, in-8 cart. n. rog. 2 50

2916. BIOGRAPHIE UNIVERSELLE classique, ou dictionnaire historique portatif, par une Soc. de gens de lettres. *Paris*, *Gosselin*, 1829, 3 forts vol. in-8, à 2 col., v. viol. fil. dent. gauf. 25 »

2917. SOUVENIRS DES MUSES, ou collection des poètes français morts à la fleur de l'âge, publiée par Buisson. *Paris*, 1823, in-8, maroq. v. tr. dor. *Portraits*, *figures*. 12 »

Ouvrage rare, ayant été tiré à un très-petit nombre d'exempl.

2918. STAEL (Mme de) Œuvres inédites, publ. par son fils. *Paris*, 1821, 3 vol. in-12, cart. n. rog. 5 »

2919. MÉMOIRES D'ANNE DE GONZAGUES, princesse palatine (par Senac de Meilhan). *Londres*, 1786, in-8, cart. n. rog. 4 »

2920. LETTRES et pensées du maréchal prince de Ligne, publ. par Mme la baronne de Staël-Holstein. 3e édit. *Paris*, 1809, in-8 v. rac. fil. 4 »

2921. COLLET (Fanny). Violettes, poésies. *Paris*, 1843, in-8, cart. 2 »

2922. ANCELOT. Marie de Brabant, poëme en six chants. *Paris*, 1825, in-8, cart. à la Bradel. 2 »

2923. LAMARTINE (A.) La mort de Socrate. *Paris*, 1823. — Nouvelles méditations poétiques. 1823, en 1 vol. in-8, cart. à la Bradel (*première édition*). 3 50

2924. BONAPARTE (Louis). Documents hist. et réflexions sur le gouvernement de la Hollande. *Paris*, 1820, 3 vol. in-8, cart. à la Bradel. 6 »

2925. SIMOND. Voyage d'un français en Angleterre, pendant les années 1810 et 1811. *Paris*, 1816, 2 vol. in-8, d.-rel. v. ant. n. rog. *figures*. 5 »

2926. VOYAGE EN ITALIE et en Sicile, par Simond. 1825, 2 vol, in-8, d.-rel. v. fau. 4 »

2927. JACOB (P. L.) Bibliophile. Réforme de la bibliothèque du roi. *Paris*, 1845, in-12, cart. (*envoi d'Auteur*). 3 »

2928. THOMAS SONNET, SIEUR DE COURVAL, gentilhomme virois. Satyre contre les charlatans et speudo-médecins empyriques, en laquelle sont amplement découvertes les ruses et tromperies de tous thériacleurs, alchimistes, chimistes, fondeurs d'or potable, etc. *Paris*, pet. in-8, v. fau. dent., *fers Padeloup, rel. anc. bien conservée. Bel ex. très-rare.* 14 »

2929. BARTHÉLEMY DE LAFFEMAS, natif de Beausemblant en *Dauphiné*. Remonstrance politique sur l'abus des charlatans, pipeurs et enchanteurs. *Paris*, 1601, 15 pages in-8. *Portrait de l'auteur.* (*Rare.*) 8 »

2930. DE LA MONTAGNE (Poésies diverses de M.). *Paris*, 1789, pet. in-8 cart., n. rog., *titre gravé*. 3 »

2931. LETTRES de Mlle Aïssé à Mme C., qui contiennent plusieurs anecdotes de l'hist. du temps, depuis 1726 jusqu'en 1733. *Paris*, 1787, in-12, v. mar., fil. 3 »

2932. NICOLAS (Aug.). Si la torture est un moyen sur a vérifier les crimes secrets; dissert. morale et juridique, par laquelle il est amplement traité des abus qui se commettent surtout en l'instruction des procès criminels, et particulièrement en la recherche du sortilége. *Amsterdam*, 1681, in-12, v. mar., fil. 5 »

2933. BIOGRAPHIE (Petite) conventionnelle, ou tableau moral et raisonné, des 449 députés de la Convention, etc. (par de Moulières). *Paris*, 1815, in-12 cart., n. rog., *fig.* 4 50

2934. BONNET. Histoire générale de la danse sacrée et profane; ses progrès et ses révolutions depuis son origine jusqu'à present, etc. *Paris*, 1724, in-12, v. gr. *figure ajoutée.* 3 50

2935. MAGAZIN récréatif, pour servir de ressource contre l'ennui, choix d'anecdotes curieuses et intéressantes et de bons mots (par l'abbé de la Porte.) *Amsterdam*, 1771, 2 vol. in-12, v. mar. 5 »

2936. RECUEIL (Petit) de poésies, acrostiches, chants civiques, etc., composé à la louange de S. M. Napoléon Ier par Tocque, serrurier, 1809. — Le Chouchouïde, poëme par d'Alissac. *Lyon*, 1812, en 1 vol. in-18, dem. rel. *rare*. 5 »

2937. **COMÉDIE** (La) des académistes pour la réformation de la langue française, pièce comique avec le rôle des présentations faites aux grands jours de ladite académie (par de Saint-Évremont). *Impr. l'an de la Réforme* (1650), in-8, cart. (*Édition originale rare.*) 4 50

2938. **LAMARTINE** (A. de). Méditations poétiques, 2e édit. *Paris*, 1820, in-8, cart. à la Bradel. 2 »

2939. **LEFEBVRE** (H.). Fugitives. Poésies et ballades. *Metz*, 1846, in-8, d.-rel., mar. rou. du Levant. 3 »

2940. **LONGUS.** Les pastorales, ou Daphnis et Chloé, trad. de J. Amyot, revue, corr. et augm. par Louis Courier. *Paris*, 1821, in-8, cart. à la Bradel. 3 50

2941. **MÉMOIRES** de M. Caron de Beaumarchais, etc., accusé de corruption de juge contre MM. Goezman, le s. Bertrand, Marin et Darnaud-Baculard. — Suite des mémoires, ou réponse ingénue à la consultation injurieuse, etc., répandue dans Aix. — Consultation. — Le Tartare à la légion, ou supplément à la réponse ingénue de P. C. de B. — Brûler n'est pas répondre. 1775-78, 8 pièces ou parties en 1 vol. pet. in-8, v. rac., dent. 6 »

2942. **RÉNÉ DE LA CHÈZE, RÉMOIS.** Les tableaux raccourcis de la vie humaine, divisez en deux parties. — Les leçons morales du sage Théothime, disposées en quinze tables accompagnées de quadrains en forme d'arguments. — Les larmes de Sion, ou paraphrases sur les lamentations de Jérémie, divisées en deux parties. *Reims*, *Nic. Hémart*, 1630, en 2 vol., pet. in-8 cart. (*Manque le titre du 3e ouvrage, mais très-bon état du reste.*) 40 »

René de La Chèze est complétement inconnu de tous les biographes, même de Colletet, qui dans son discours de la poésie morale ne le cite point parmi les nombreux poètes *tetrastiches* sentencieux et moraux français qu'il a catalogués. Je ne puis expliquer cet oubli que par l'extrême rareté de ces traités, car le talent de La Chèze méritait au moins une mention...... Il me semble qu'il y a dans ces quatrains quelque chose d'original et de pittoresque qui leur donne un caractère particulier. C'est celui de l'auteur dans tous ces petits traités, d'ailleurs fort bien imprimés. (VIOLLET-LE-DUC, *Bibliothèque poétique*, *Catal. raisonné*, 1843, in-8o, page 422.)

Provinces de France.

LANGUES, DIALECTES ET PATOIS.

2943. **RECUEIL DE POÉSIES PATOISES** et françaises de J. Richard, prêtre; et choix de pièces patoises de divers auteurs limousins. *Limoges*, 2 vol. in-12, d.-rel. et coins, m. rou., fil., n. rog. 7 »

2944. **OEUVRES COMPLÈTES** de J. Foucaud, F. Richard et autres, revues avec soin, augm. de pièces inédites, etc. *Limoges*, 1849, 2 vol. in-12, br. 4 50

2945. LE TABLEAU de la Bido del Parfet Crestia en Bersses, que represento l'exercici de la Fé, etc. Ount an ajustat un dictiounari Gascon, esplicat èn Francez, etc. (par le P. Amilha). *Toulouzo*, 1759, in-8, v. jasp., *airs notés*. 4 »

2946. LES BUCOLIQUES messines, pièces queuriouses don tems pessé, don temps preusent, par D. M. *Metz*, 1830, in-8 br. 3 50

2947. HISTOIRE de l'idiome bourguignon et de sa littérature propre, ou philologie comparée de cet idiome, suivie de poésies françaises inédites de Bernard de la Monnoye, par Mignard. In-8, br. de près de 600 *pages*. 7 »

2948. FABLES CHOISIES DE LAFONTAINE, mises en vers patois limousin par J. Foucaud. Nouv. édit. avec le texte en regard, et augm. de pièces inédites du même auteur. *Limoges*, 1835, in-8, d.-rel. et coins de v. fauv., fil., n. rog., dor. en tête. *Portraits, figures*. (*Closs*.) 6 50

2949. OBRAS PATOUÉZAS de M. Favre, priou curat de Celanova, édit. nouv. *Mounpéyé*, 1839, 4 vol. in-18, br. 7 50

2950. NOELS français et provençaux, par le R. P. Roche, Recollet. *Marseille*, 1810, in-12, cart. à la Bradel. 3 50

2951. RECUEIL de petits opuscules en patois auvergnat, par Roy. *Clermont-Ferrand*, 1841, in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 4 »

2952. LA PAYSADE, OU LES MULETS BLANCS, épopée tirée d'une histoire auvergnate, en vers auvergnats, suivies de fables, etc., par Ravel. 2e édition, 1838, in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 3 50

2953. LAS JOYAS DEL GAI SABER.—Les joyes du gai savoir, autrement dites les lois d'amour, monumens de la littérature romane, depuis le XIVe siècle, publié par Gatien-Arnoult. *Première et seconde publication*. Ens. 4 vol. gr. in-8 br. 25 »

HISTOIRE DES ANCIENNES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

2954. BERRY (Histoire du), depuis les temps les plus anciens jusqu'en 1789, par L. Raynal. *Bourges*, 1844-46, 8 vol. in-8 br. *Cartes, plans, sceaux et blasons*. 30 »

2955. AQUITAINE (Histoire politique et statistique de l'), ou des pays compris entre la Loire et les Pyrénées, l'Océan et les Cévennes, par de Verneuilh-Puyraseau. *Paris*, 1822, 3 vol. in-8, d.-rel.— *On y a joint*: Voyage dans les départements de la France, par Lavallée. *Dordogne*, 1797, br. in-8. 12 »

2956. AUVERGNE. Tableau de la ci-devant province d'Auvergne, suivi d'un précis historique sur les révolutions qu'elle a éprouvées, par Rabani Beauregard, avec l'explication des monuments et antiquités par P. Gault. *Paris*, 1802, in-8, jol. d.-rel., m. viol. 18 *figures*. 6 »

2957. LORRAINE. Dictionnaire des expressions vicieuses usitées dans un grand nombre de départ., et notamment dans la ci-devant province de Lorraine, accomp. de leur correction, par J.-F. Michel. *Nancy*, 1807, in-8, d.-rel. 4 »

2958. BRETAGNE. Contes populaires des anciens bretons, précédés d'un essai sur l'origine des épopées chevaleresques de la table ronde, par Th. de la Villemarqué. *Paris*, 1842, 2 tom. en 1 vol. in-8, d.-rel. v. fauve. 7 »

2959. ILE DE FRANCE. Biographie des hommes remarquables du départ. de Seine-et-Oise, par MM. Daniel, 1832, in-8 br. 3 30

2960. NORMANDIE (Inventaire de l'histoire de), par Eustache, sieur d'Anneville, avocat au parlement de Rouen. *Rouen, Ch. Osmont*, 1646, in-4 vél. (*Bel ex.*) 10 »

2961. BOURGOGNE. Plans géométraux des maisons, jardins. preys, clos, vergers et terres labourables, le tout situé au village et territoire de Norge-le-Pont, appartenant à M. Ponsenard, avocat en parlement de Dijon, 1778, in-fol. v. mar. 10 »

Manuscrit de 57 feuillets avec dessins au lavis.

2962. DIJON. Histoire de l'église Saint-Michel de Dijon. In-fol., *parchemin*. 25 »

Manuscrit d'environ 100 feuillets d'une bonne écriture de la fin du XVIIe siècle. Recueil de notes relatives à l'histoire de l'église Saint-Michel, rangées alphabétiquement.

2963. PERIGORD. Précis historique sur les comtes de Périgord et les branches qui en descendent, par M. de Saint-Allais, 1836, in-4, d.-rel. mar. rou., tableau généalogique. 10 »

2964. BOURGOGNE. Recueil de différentes pièces, concernant les droits de l'abbaye de Saint-Seine, sur les habitants de la terre dudit lieu. *Dijon*, 1784, in-4 br. 6 »

2965. BORDEAUX (Dissert. sur les anciens monuments de la ville de), sur les Gahets, les antiquités et les ducs d'Aquitaine, avec un traité hist. sur les monnoyes que les Anglais ont frappées dans cette province, etc., par l'abbé Venuti. *Bordeaux*, 1754, in-4, v. mar., *figures et médailles*. 10 »

2966. LE MÊME, sans les pl. de monnaie. In-4, parchemin vert. 6 »

2967. LYON (Les gouverneurs de), 1462-1770, par Ant. Péricaud. *Lyon*, 1841, br. gr. in-8, 1 50

2968. LYON. Bibliographie lyonnaise du XVe siècle, 1473-1500, par Ant. Péricaud. *Lyon*, 1840, br. in-8. *Tiré à petit nombre.* 3 50

2969. DUTHILLOEUL. Bibliographie douaisienne. *Paris*, 1835, gr. in-8, br. 2 »

2970. TRÉVOUX. Dissertation sur l'Atlantide, suivie d'un essai sur l'hist. de l'arrondissement de Trévoux aux temps des Celtes, des Romains et des Bourguignons, par l'abbé Jolibois. *Lyon*, 1846, in-4, br. 3 50

2971. LILLE (Histoire populaire de), par H. Bruneel. *Lille*, 1848, in-8, br. (*Envoi d'Auteur.*) 2 50

2972. VAUGIRARD (Histoire de), ancien et moderne, par L. Gaudreau. *Paris*, 1842, in-8, d.-rel., mar. viol. 2 »

2973. PÉRIGORD. L'estat de l'Eglise du Périgord, depuis le Christianisme, par le R. P. J. Dupuy. *Périgueux*, 1629, 2 tom. en 1 vol. d.-rel., maroq. Lavallière. 12 »

Édition reproduite par le procédé Dupont.

2974. BOURGOGNE. Histoire des rois, ducs et comtes de Bourgogne et d'Arles, etc., par And. Duchesne. *Paris*, 1619, in-4 vél. *mouillures.* 11 »

2975. NANCY (Monuments anciens et modernes de la ville de), anc. capitale de la Lorraine, chef-lieu du département de la Meurthe, dessinés d'après le daguerréotype et décrits par J. Cayon. *Nancy*, 1847, in-8 cart., n. rog., *figures*, 40 *planches.* 6 »

NOTICES ET BROCHURES HISTORIQUES ET ARCHÉOLOGIQUES A 1-50.

2976. *Amiens*. L'église Saint-Germain d'Amiens, par l'abbé J. Corblet. 1854, br. in-8. — *Champagne* (Les duc de), par Etienne-Gallois. 1843, in-8 br. — *Trèves et Mayence.* Rapport verbal sur les antiquités de Trèves et de Mayence, par de Caumont. 1843, br. in-8, *figures.* — *Ile-de-France.* Note sur les tombeaux et les cryptes de Jouarre, par de Caumont. 1843, br. in-8, *figures.* — *Hainaut.* Table chronol. des annales du Hainaut cont. l'hist. des rois belges avant la prise de Troie, par le marquis de Fortia d'Urban. 1838, br. in-8. — *Versailles.* Origine du collége royal de Versailles. Notice par Chéry. 1839, br. in-8, *plan et figure.* — *Nancy.* Notice sur les tombeaux de Charles le Téméraire et de Marie de Bourgogne, par le marquis de Villeneuve-Trans. 1840, br. in-8. — Dernier chapitre de l'hist. de Soissons, par MM. Henri Martin et Paul Lacroix. 1838, br. in-8. — *Bussang.* Des eaux ferrugino-gazeuses de Bussang, par A. Grandclaude. 1838, in-8 br., *figures.* — *Caen.* Notice sur les travaux littéraires de l'abbé de La Rue, et principal. sur ses Mss., par Galeron. 1837, in-8. — *Picardie.* Dissertation sur la naissance de Pierre l'Hermite, par Léon Paulet. 1854, br. in-8. — *Flandres.* Notice hist. sur le scel communal, les armoiries et les cachets municipaux de la ville de Dunkerque, par J.-J. Carlier. 1855, br. in-8, *figures.* — *Orléans.* Théodulphe, évêque d'Orléans. Notice par B. Haureau. Br, in-8.

NOTICES ET BROCHURES, ETC., A 1 FR.

2977. *Orléanais.* Note sur l'abbaye du Breuil-Benoît, près de Dreux, par Berger de Xivrey. *Paris*, 1845, br. in-8. — *Alsace.* Descript. du mausolée du maréchal de Saxe, érigé dans l'église de Saint-Thomas,

à Strasbourg, Br. in-8. — *Hainaut.* Première et seconde lettre sur Jacques de Guyse, annaliste du Hainaut, à M. le baron de Stassart, par Aubenas. *Paris*, 1839, 2 br. in-8. — *Dieppe* (Notice hist. sur l'église Saint-Jacques de), par L. Lenormand, architecte. *Paris*, 1841, br. in-8. — *Flandres.* Lettre à M. de Coussemaker, président du Comité flamand de France, par Carlier. 1825, br. in-8. — *Auvergne.* Examen de l'authencité des mémoires de Fléchier sur les grands jours tenus à Clermont en 1665-1666, par A Taillandier. *Paris*, 1855, br. in-8. — *Vignemale* (Ascension au), par le prince de la Moskowa. *Paris*, *Bachelier*, 1841, br. in-8.—*Romain* (Essai sur les origines du peuple), par Leudière. *Paris*, 1840, br. in-8. — *Piémont.* Course à la Grotte dite de Balma del rio Martino, au pied du mont Viso, dans la vallée du Pô, en Piémont, par H. Caréna. *Paris*, 1808? br. in-8.

CATALOGUES DE BIBLIOTHÈQUES PARTICULIÈRES.

Armand-Bertin. 1854, avec prix. 4 »
Audin. 1839, Florence. 1 75
Audenet (W.). 1839-41, 2 part in-8. (2,500 nos, livres rares). 3 »
Audoin. (Hist. nat. et Entomologie). 1842, in-8, d.-rel. 1 »
De Saint-Albin. 3,600 nos. 1850. 1 »
Arago (Fr.). 2,000 nos. 1854. 1 »
Astier. Livres et manusc. sur la franc-maçonnerie. 1856. 1 »
Bellanger, Trésorier de France, par G. Martin. 1740, in-8 3,700 nos. 2 50
Buchoz, médecin. Tables et prix, 1,800 nos. 1778, in-8, cart. 2 50
Blaizot, anc. libraire. In-8, d.-rel., 1808. 1 25
Barbié du Bocage. 1,100 nos. 1826. 1 »
Barbier (A.-A.). 1828. 2,000 nos (avec prix). 3 50
Bérard. Elzevirs, etc. 1829, 2,000 nos. 2 »
Bruyères-Chalabres. Livres et autographes. 1833. Avec prix. 3 »
Bibliophile Jacob. Livres et manusc. sur l'hist. de France. 1839. 2,000 nos. 2 »
Boutourlin. Environ 7,000 art., 3 parties, in-8 (complet). 8 »
Busch, Strasbourg, 1856, 6,800 nos. 1 25
Barrois (J.), auteur de la Dactylologie. 1856. 1 »
Burnouf (E.). Linguistique, 2,900 nos. 1854. 1 50
Brunck, professeur. 1853. Avec prix. 2 50
Breteau-Dutillet. Art dramatique. 1853. Avec prix. 2 »
Bazin (A.). Hist. de France. 1852. Avec prix. 3 »
Blainville (H. D. de). Hist. naturelle. 1,400 nos. 1850. 1 50
M. J. Debure. 1848. 1 »
Baudelocque. Livres rares. 2,000 articles. 1850. Avec prix. 4 »
Beuchot. 1850. Avec prix. 2 50
Bignon. 2,300 nos. 1848. 2 50
Breschet (Le Dr) 2,000 nos. 1 25
Bergeret. Tableaux, gouaches, miniatures, dessins, estampes, bronzes, marbres, bijoux, camées, etc., rédigé par Folliot, Delalande et Julliot fils. 1786, in-12, d.-rel. v. f. 7 »

(*La suite au prochain Bulletin.*)

Variétés Bibliographiques

VIE DU PAPE GRÉGOIRE LE GRAND. LÉGENDE FRANÇAISE PUBLIÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS PAR VICTOR LUZARCHE. *Tours, chez Bouserez. Paris, chez Potier et Aubry*, MDCCCLVII. In-16, XL-131. p., fac-simile et glossaire. Prix : 5 fr.

Les bibliophiles doivent déjà à M. Luzarche une ravissante édition du *Discours de la méthode* de Descartes, un drame anglo-normand du XIIe siècle, *Adam*, et un *Office de la Résurrection* de la même époque. Comme ces derniers ouvrages, celui que nous signalons est publié pour la première fois sur un manuscrit de la bibliothèque de Tours. S'il se rencontrait dans chaque province un érudit qui prît à cœur d'exhumer les trésors qu'elle possède, le plus souvent sans s'en douter, la vieille littérature française doublerait bientôt de volume et de valeur; mais nul, mieux que M. Luzarche, ne saurait les mettre au jour avec plus de sagacité et de soin :

Que Dex bon guerredon l'en rende!

Cette *Vie du pape Grégoire le Grand* est une légende en vers qui, comme plusieurs de ses sœurs, ne fait que mentir d'un bout à l'autre. Au lieu de nous édifier, comme celle de saint Grégoire de Tours, par le récit naïf des vertus de ce docteur de l'Église, elle nous fait frissonner par celui des aventures incroyables d'un nouvel Œdipe.

« Nous ne croyons pas, dit son savant éditeur, que jamais poëte ait pris plus de liberté avec les textes et les traditions historiques, se soit détourné avec plus d'indépendance et de sans-façon des chemins battus , et ait mieux réussi à substituer à l'histoire véritable des événements fictifs, enfants de son imagination... » Toutefois, sous cette mascarade bizarre gît une profonde moralité. Aux dérèglements de la vie, le trouvère oppose sans cesse le repentir et le pardon :

Or escoutés, por Deu amor,
La vie de cest pechéor,
Aussint la grant misericorde
Que il ressut del Rei de gloire;
Que si a nul desespere,
Que sache bien de verité
Qu'autreci recevra de lui,
C'il se repent, com fist cestui (p. 2).

Le moyen âge représentait toujours le crime puni ou effacé par l'expiation, jamais triomphant, ainsi que le dépeignent les romanciers modernes, au grand préjudice de l'art et de la vérité. Au lieu de

recourir au réchaud ou à la Seine, la mère et l'épouse supposée du futur Apostoiles dit :

Mal avons fait, ce nos est vis,
Garderons nos de faire pis;
Pensons huimais de faire bien,
Quar desconforz ne nos vaut rien (p. 80).

Et celui-ci réplique :

« Ma bele mère, en ta maison
Fai de ton cors afliccion,
De jeuner, de Deus prier
E de tes saumes versilier,
E si te tien en chastée
Frestoz les jors de ton haée;
La haire vest enprès ton cors
E les beles pailes dehors.
Les fameilous fai saoler,
Les nuz vestir e conréer,
Morz seveilir e enterrer
E les nuz vestir e chaucier,
Moines, hermites visiter,
E eiglises faire fonder;
Quar quant li jugemens vendra
E chacuns sa raison rendra
E sera fait li parlement
Del bien e del mal ensement,
Que ne seit la balance igaus
Mais que li biens traie les maus;
Je menrai autresi mon cors,
Si m'en irai del regne hors. » (P. 83.)

Tout n'est pas scandale, on le voit, dans ces bons vers; ils renferment des sentiments élevés, mais de la piété du moyen âge, ornée d'un costume,—quand elle en a un,—quelque peu grotesque.

Nous nous garderons bien ici de soulever des questions philologiques; ce serait empiéter sur le terrain de M. Littré, et il en résulterait justement

Molt crie e brait.

Nous tenons simplement à souhaiter la bienvenue à cette nouvelle production de M. Luzarche, qui a encore le mérite d'être peu commune dès la première heure de son existence, et « reposera l'homme de goût des monstrueuses profanations artistiques et littéraires dont son esprit et ses yeux sont chaque jour de plus en plus attristés. »

A. G.

LE VÉRITABLE AUTEUR DE QUELQUES OUVRAGES
DE
RESTIF DE LA BRETONNE [1].

(Suite et fin.)

II.

Comment Restif de la Bretonne s'appropriait les ouvrages des autres.

Nous avons dit quel était le véritable auteur du *Marquis de T*** ou l'Ecole de la jeunesse*, publié en 1771, comme *tirée des mémoires recueillis par N.-E.-A. Desforêts, homme d'affaires de la maison de T...* (Londres et Paris, Le Jay, 1771, 4 parties, in-12). Nous ajouterons que Restif, en imprimant cet ouvrage, hésitait encore à y mettre son nom, car on lit cette annonce derrière le titre du premier volume : « On trouve chez le même libraire quelques autres ouvrages amusants, tels que *La Famille vertueuse*, 4 parties ; *Lucile ou les progrès de la vertu*, 1 partie ; *La Confidence nécessaire, lett. angl.*, 2 parties, etc. » Ce sont là les ouvrages de Restif, ou du moins ceux qu'il s'était chargé de publier sous sa responsabilité, et dont il ne s'attribuait pas encore tout l'honneur. Il n'en est pas moins démontré que des écrivains qui voulaient se faire imprimer incognito avaient recours à l'intermédiaire officieux de Restif, en raison de ses rapports avec l'imprimerie, la censure de police et la librairie de colportage.

Voici ce que nous lisons dans la *Revue des ouvrages de l'auteur*, placée à la suite de la description des figures du *Paysan perverti*, édition de 1788: « *L'Ecole des Pères (Ve Duchesne*, imprimé à 1,500 exemplaires) parut en mai 1776, 3 volumes, après avoir été retenue fort longtemps. L'auteur l'avait rachetée du libraire Costard, pour la *mettre à la rame* et en extraire le meilleur pour son *Nouvel Emile*, mais il en fut détourné par quelqu'un de ses amis, qui le conseilla mal. Cet ouvrage est bien supérieur à l'*Ecole de la Jeunesse*, publiée cinq ans auparavant. »

Il résulte de ce passage, assez obscur aujourd'hui, que Restif acheta l'édition entière d'un livre qui ne pouvait paraître, faute de privilége, et qui était arrêté *depuis longtemps* par la censure et la police. Restif, au lieu de détruire cette édition, y fit des cartons et la rendit par là susceptible d'être autorisée, du moins *tacitement*. Il n'hésita pas ensuite à se donner pour l'auteur de l'ouvrage, qu'il avait publié seulement, à ses risques et périls. En parlant de cet ouvrage avec certaines réticences obligées. Restif n'a pas même l'air de savoir qu'une partie de son *Ecole de la Jeunesse*, publiée en 1771, se retrouve

[1] Il paraîtra très-prochainement à notre librairie une deuxième édition que prépare en ce moment M. Ch. Monselet : *Retif de la Bretonne*, sa vie et ses amours : documents inédits ; ses malheurs, sa vieillesse et sa mort ; ce qui a été écrit sur lui ; ses descendants ; catalogue complet et détaillé de ses ouvrages, suivi de quelques extraits. 1 vol. in-12, avec portrait et fac-simile.

textuellement dans l'*Ecole des Pères*, publiée en 1776, il est vrai, mais imprimée SIX ANS *auparavant*.

L'Ecole des Pères, que Restif fit paraître en 1776, sous son nom, avec cette rubrique : *En France et à Paris, chés la veuve Duchesne, Humblot, Le Jay et Doréz* (on peut certifier, à en juger d'après l'orthographe, que Restif est du moins l'auteur du titre), forme trois volumes in-8 sur papier fort : le premier volume a 480 pages ; le deuxième 192, et le troisième 372.

Or, l'édition originale, dont nous avons un exemplaire sous les yeux, devait porter d'abord ce titre : *Le Nouvel Emile ou l'Education pratique*, avec cette épigraphe : *Res eadem vulnus opemque feret* (Ovid. II. *Trist.* v. 20) ; fleuron, un aigle sur des attributs de musique, dans une couronne. *A Genève, et se trouve à Paris, chez J.-P. Costard, libraire, rue Saint-Jean de Beauvais*, 1770. Sur le faux titre : *Idées singulières. L'Educographe*. Restif ne soupçonnait pas que cet ouvrage était destiné à faire partie des *Graphes*. Le premier volume a 480 pages, de même que l'*Ecole des Pères*, mais les pages suivantes ont été remplacées par des cartons, dans l'*Ecole des Pères* : 1-2, 3-4, 9-10, 31-32, 41-42, 51-52, 53-54, 57-58, 65-66, 79-80, 81-82-86 (deux pages au lieu de six), 87-88, 211-212, 247-248, 355-356.

Le second volume offre des différences bien plus importantes : il a 480 pages, tandis qu'il n'en a plus que 192 dans l'*Ecole des Pères*. Il paraît que le censeur exigea d'abord des cartons aux pages suivantes : 1-2, 59-60, 121-128 (en supprimant ainsi six pages), 189-190, 191-192, 419-420, 435-436, 437-438, 439-440, 441-442. Puis, de tout le volume, on ne conserva que les 192 premières pages, en supprimant tout le reste.

Le troisième est également mutilé ; de ses 476 pages, il n'en est resté que 372 dans l'*Ecole des Pères*. On demanda des cartons depuis la première page jusqu'à la page 48 ; et, sans doute, lorsque ces cartons furent présentés, on refusa de les admettre, et on retint définitivement le permis de publier.

C'est six ans plus tard que Restif acheta l'édition pour la mettre à la rame, c'est-à-dire au pilon ; mais il connaissait intimement plusieurs censeurs, et il proposa de nouveaux cartons qui furent acceptés après plusieurs remaniements successifs. L'ouvrage parut enfin avec son nom, mais tellement défiguré, que le véritable auteur ne voulut pas reconnaître son ouvrage. Il n'y eut donc pas débat de paternité entre le vrai père et le faux père pour l'*Ecole des Pères* : Restif resta seul maître de l'enfant ou plutôt de l'avorton, qu'il avait mutilé.

P.-L. JACOB, *bibliophile*.

Un de nos abonnés a demandé à acquérir le *Specimen Ecclesiæ Ruthenicæ* de Kulcinszki. Cette demande a suffit pour encourager un excellent éditeur à Tournai, M. Casterman, à mettre en préparation une réimpression de cet ouvrage, fabuleusement rare et encore plus important.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

OUVRAGES DIVERS.

2978. MILLOT. Histoire littéraire des Troubadours. 1774, 3 vol. in-12, v. m. (*Bel ex.*). 7 »

2978 *bis*. LE MÊME. Ex. broché et non coupé. 8 »

2979 SPINOSA (Bened. de). Opera posthuma quorum series post præfationem exhibetur. 1677, pet. in-4, vél. (*Bel exempl.*) 6 »

2980 DESCRIPTION DE L'UNIVERS, contenant les cartes générales et particulières de la géographie ancienne et moderne, les plans et les profils des principales villes et des autres lieux plus considérables de l'univers; avec les portraits des souverains qui y commandent, leurs blasons, titres et livrées; et les mœurs, religions, gouvernements et divers habillements de chaque nation; par Allain Manesson-Mallet. *Paris, D. Thierry*, 1683. 5 vol. pet. in-4, rel. neuve en v. brun. 20 »

(Le t. V contient de jolies vues et plans de Paris et des environs; ces figures ne se trouvent que dans ce livre).

2981. CAMUS. Lettres sur la profession d'avocat, et Bibliothèque choisie des livres de droit, qu'il est le plus utile d'acquérir et de connaître; 4e édit. augm. par Dupin. 1818, 2 forts vol. in-8, broché. 6 »

2982. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, et Télémaque, poëme, (par J.-E. Hardouin). *Paris, de l'Impr. de P. Didot l'aîné*, 1792, 6 vol. in-12, pap. vélin, cart. à la Bradel, n. rog. 12 »

Version poétique placée en regard du texte en prose. M. Hardouin, outre son imitation de ce poëme en vers français, a inséré dans cette édition du *Télémaque* les imitations des poëtes grecs et latins, tirées de l'édition de Hambourg, 1731. (Voy. *Quérard.*)

2983. MIELLE (J.-B.). Mémoires du comte de Modène sur la révolution de Naples de 1647, 3e édit. *Paris*, 1827, 2 vol. in-8. br. 4 »

2984. NODIER (Ch.). Franciscus Columma, précédé d'une Notice par J. Janin. *Paris*, 1844, pet. in-8. broché. 4 »

2985. MILLER (E.). Eloge de la chevelure, discours inédit d'un auteur grec anonyme, en réfutation du discours de Synesius, intitulé Eloge de la calvitie. *Paris*, 1840, gr. in-8, br. (grec-franç.) 3 »

2986. DISSERTATION sur l'état de la philosophie naturelle en Occident, et principalement en France, pendant la première moitié du XIIe siècle (par Jourdain). *Paris*, 1838. in-8. broché. (*Envoi d'auteur*.) 3 50

2987. COURSON (Aurélien de). Mémoire sur l'origine des institutions féodales chez les Bretons et les Germains. br. in-8. 2 »

2988. VAUBLANC (le comte de). Discours en vers sur le courage des Françaises. *Paris*, 1834, br. in-8. 3 »

Très-rare. Imprimé pour les amis de l'auteur et tiré à très-petit nombre.

2989. ARS SANCTORII. Sanctorii de Statica Medicina et de responsione ad Staticomasticem, cum comment. Mart. Lister. *Lugd. Batav.*, 1711, pet. in-12, vel. fig. 2 50

2990. BOILEAU (J.). Histoire des flagellans. 1701, in-12, v. b. 2 50

2991. VESIN. Traité d'obscurigraphie, ou Art de déchiffrer ou de trad. avec la plus grande facilité *toutes les écritures*, etc. *Paris*, 1838. in-8. br. 4 »

2992. LE PORNOGRAPHE, ou Idées d'un honnête homme, sur un projet de règlement pour les prostituées, propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le publicisme des femmes, etc., (par Rétif de la Bretonne). 1770, in-8. br. n. rog. 8 »

2993. PHÆDRI (Aug. C.) liberti Fabularum Æsopiarum lib. V.; interpretatione et notis illustravit P. Danetius, jussu christianissimi regis, *ad usum Delphini*. *Parisiis*, *Barbou*, 1726, in-4. (*Front. gravé*.) 5 »

Bel exemplaire broché non rogné.

2994. LA GRANDE BIBLE renouvelée des noëls nouveaux où tous les mystères de la naissance de Jésus-Christ sont expliquez. *Troyes S. D.* (1728), pet. in-8., jolie d.-r. v. fau. à nerfs (*Bel ex.*) 7 »

2995. P. CORNEILLE. L'Imitation de Jésus-Christ, trad. et paraphrasée en vers françois. *Paris*, 1656, in-4, jolie d.-rel. dos et c. de maroq. brun du Levant. (*Front. gr. et figures de Chauveau*). 14 »

2996. MATINÉES senonoises, ou Proverbes françois, suivis de leur origine, de leur rapport avec ceux des langues anc. et modernes, etc. *Paris*, 1789, in-8, d.-rel. m. viol. 5 »

2997. PANÉGYRIQUE du Roy, où les expéditions mémorables de Sa Majesté se trouvent pleinement autorisées par l'exemple des héros de l'Ecriture (par L. Bastide). *Paris*, 1692, in-12, br. 1 50

2998. AVIS paternels d'un militaire à son fils jésuite, ou Lettres dans lesquelles on développe les vices de la constitution de la Compagnie de Jésus, etc. (par l'abbé de Lignac). *S. L.*, 1760, in-12, broché. 1 50

2999. VADÉ. Le Pauvre Diable, ouvrage en vers aisés, mis en lumière par Catherine Vadé, sa cousine, etc.—La Vanité (en vers).—Requête de Jérôme Carré, de Montauban; aux Parisiens. *Paris*, 1758, br. in-8. 2 »

3000. NOTICE des ouvrages de M. Danville, premier géographe du Roi, précédée de son éloge, par Dacier. *Paris*, 1802, in-8, v. rac. fil. dent. 3 50

3001. CORRESPONDANCE secrette de plusieurs grands personnages illustres, dans laquelle on découvre les causes qui divisèrent les membres de la famille royale pendant les dernières années du règne de Louis XVI. *Londres*, 1802, in-8. *Portrait* (*taché*.) 4 »

La table ou clef des noms, qui manque assez souvent, se trouve dans cet exemplaire.

3002. MÉZERAY (E. de). Histoire de la mère et du fils, c'est-à-dire de Marie de Médicis, femme du gr. Henry et mère de Louis XIII. *Amsterdam*, 1731, 2 vol. in-12, v. mar. 4 »

3003. BEL ESPRIT (Du), ou sont examinez les sentimens qu'on en a d'ordinaire dans le monde, (par Fr. de Callières). *Amsterdam*, 1695, pet. in-12, cart. 3 50

3004. CONNOISSANCE des poëtes les plus célèbres, ou Moyen facile de prendre une teinture des humanités, etc.; par Alets. *Paris*, 1752, 2 vol. in-12, v. mar. 2 »

3005. LIVRE ADMIRABLE, renfermant des prophéties, des révélations et une foule de choses étonnantes, passées, présentes et futures. *Paris*, 1831, in-12, br. 5 »

3006. ÉMERY (d'). Recueil de curiositez rares et nouvelles des plus admirables effets de la nature. *Paris*, 1674, petit in-12, vél. 2 50

3007. GUEVARE (A. de). L'Horloge des princes, avec le très-renommé livre de Marc-Aurèle; trad. du castillan en françois par N. de Herberay, seigneur des Essarts. *Paris*, 1578, in-8, v. rac. 3 50

3008. SONGE DE POLIPHILE. Le tableau des riches inventions couvertes du voile des feintes amoureuses qui sont représentées dans le songe de Poliphile, dévoilé des ombres du songe, et subtilement exposées par Béroalde. *Paris*, *Guillemot*, 1600, pet. in-fol., d.-rel. v. (*Figures sur bois*.) 28 »

La figure du feuillet 68, qui manque souvent, se trouve dans cet exemplaire.

3008 *bis*. LE MÊME, v. fau., fil. (*Quelques légères piqûres*.) 20 »

3009. CONTES RÉMOIS, illustrés par Perlet. *Paris*, 1843, gr. in-8°, br. (30 *figures gravées*.) 8 »

3010. MÉMOIRES du maréchal de Bassompierre, contenant l'histoire de sa vie et de ce qui s'est fait de remarquable à la cour de France. *Cologne, Sambix*, 1721, 2 vol. in-12, v. br. 7 »

3011. BARTHÉLEMY. Syphilis, poëme en deux chants, avec des notes. *Paris, S.D.*, gr. in-8, br., papier vélin. 3 »

3012. A. MAURIN. Histoire de la chute des Bourbons, grandeur et décadence de la bourgeoisie, 1815-1830-1848. *Paris*, 1849, 6 vol. gr. in-8, d.-rel. (*Grand nombre de portraits.*) 24 »

3013. LES PRINCIPALES AVENTURES DE DON QUICHOTTE, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres, avec les explications des 31 planches de cette magnifique collection. *A Liége*, 1776, in-fol., d.-rel., n. rogné. 26 »

3014. MÉDAILLES sur les principaux événements du règne de Louis le Grand, avec des explications historiques. *Paris, Impr. royale*, 1702, gr. in-4. (*Armes.*) 12 »

3015. P. CORNEILLE. Théâtre, avec des commentaires; nouv. édition augmentée. 1774, 8 vol. in-4, v. éc., fil., tr. dor., *figures de Gravelot, gravées par le Mire.* (*Très-bel ex.*) 40 »

3016. CHRONOLOGIE novenaire, contenant l'histoire de la guerre sous le règne du roy Henry IV, par P.-V. Palma-Cayet. *Paris*, 1608, 3 vol.—Chronologie septenaire de l'histoire de la paix entre les rois de France et d'Espagne (1598-1604). *Paris*, 1612, 1 vol. Ens. 4 vol. pet. in-8, v. fau., fil. (*Bel ex. uniforme, rare en cet état.*) 30 »

3017. T. CORNEILLE. Bérénice, tragédie. *Paris, A. Courbé* et *G. de Luynes*, 1659, in.12, mar. rou. fleurdelisé, anc. rel. (*Édition originale.*) 5 »

3018. COLLÉ. La Partie de Chasse de Henri IV, comédie. *Paris*, 1766, in-8, d.-rel. v. fau. (*4 figures de Gravelot.*) 4 »

3019. CINQ DIALOGUES, fait à l'imitation des anciens par Oratius Tubero. *A Mons, chez P. de La Flèche*, 1671 (*Holl. Elzev.*), petit in-12, d.-rel. mar. bl. du Levant, janséniste. 5 »

3020. GUILL. POSTEL. Les très-merveilleuses Victoires des femmes du Nouveau Monde, et comment elles doibvent à tout le monde par raison commander, et même à ceulx qui auront la monarchie du monde vieil. *Sur l'imprimé* ; *à Paris, chez J. Ruelle*, 1553, in-12, jolie rel. anc., maroq. rou., fil., tr. dor. 15 »

Belle réimpression du milieu du XVIIIe siècle. Très-bel exemplaire lavé, réglé.

3021. MÉMOIRES DE FR. MAUCROIX, chanoine et sénéchal de l'église de Reims. 1842, in-12, d.-rel. v. rose. 5 »

Edit. publiée par la Société des bibliophiles de Reims, et tirée à petit nombre sur papier vergé fort, nº 75.

3022. M. T. CICERONIS Epistolæ ad Atticum, ad Brutum, ad Quintum fratrem, etc..... *Venitiis, Aldus*, 1544, in-8, vél. (*Ex. grand de marges et en très-bon état.*) 15 »

3023. LES CAPUCINS sans barbe, histoire napolitaine. 1761, in-12, d.-rel., v. rose. 3 50

3024. G. NAUDÉ. Apologie pour les grands hommes soupçonnez de magie. *Amsterdam*, 1712, pet. in-8, v. br., figure. 4 50

3025. COMMINES (Les Mémoires de messire Philippe de), sieur d'Argenton, sur les faits et gestes de Louis XI. *Paris, Cl. Micard*, 1572, 1 tom. en 2 vol. in-16, v. fau. (*Taché.*) 7 »

3026. P. DORÉ. Les Voyes de Paradis, enseignées par Notre Sauveur et Redempteur Jésus-Christ en son Evangile. Ensemble les Allumettes du feu divin. *A Rouen, Osmont*, 1610, in-16, vél., fig. sur b. (*Bel ex.*) 8 50

3027. L'HISTOIRE D'AURÉLIO ET D'ISABELLE, en italien et en françoys, en laquelle est disputé qui baille plus d'occasion d'aimer, l'homme à la femme, ou la femme à l'homme ; plus la Deiphire de M. Léon Baptiste Albert, qui enseigne d'éviter l'amour mal commencé, etc. *Lyon, Benoist et Rigaud*, 1574, in-16, maroq. vert, fil., tr. dor., anc. rel. 15 »

3028. LE PARNASSE RÉFORMÉ, par G. Guéret. *Paris, Th. Jolly*, 1668, in-12, jolie rel. mar. rou. du Levant, fil., tr. dor. (*Figure de Landry.*) 12 »

3029. INVESTITURE du duché de Milan et autres lieux, donnée par l'empereur Léopold à Charles II, roi d'Espagne. *Cologne, P. Marteau*, 1701, in-12, br. n. rog. 2 »

3030. DIEZ (Fréd.). Grammaire de la langue romane (en allemand). *Bonn*, 1836, 3 vol. in-8°, br. 15 »

3031. TURNEBI (A.) Commentarius in librum primum carminum Horatii. — Commentarius in locos obscuriores Horatii ex ejus adversariorum libris exerptus. *Parisiis*, 1577, in-8. vél. 3 »

3032. NOUGARÈDE DE FAYET. Lois du mariage et du divorce, depuis leur origine dans le droit romain, 2e édit. 1816, in-8, broché. 3 »

3033. RELATION de l'Inquisition de Goa (par Dellon) *Amsterdam*, 1719, in-12, vél. *figures*. 3 50

3034. CHAULIN. Précis des pièces dramatiques de W. Shakspeare, avec observations et notices. 1829, in-8, br. fig. 3 50

3035. ÆMILII (Pauli) Veronensis, historici clarissimi, de Rebus gestis Francorum libri X. Chronicon de iisdem regibus a Pharamundo usque ad Henricum II. *Parisiis*, 1548, in-8, vél. *Lavé réglé.* tr. dor. *Très-bel exempl.* 4 50

3036. AMELOTE. (Le P.) Version du Nouveau Testament selon la Vulgate. *Paris*, 1741, petit in-12, mar. rou., tr. dor. anc. rel. *Aux armes de Marie Leczinska.* 4 »

3037. LE RAVISSEMENT DE CLORINDE, histoire très-véritable (par le sieur des Escuteaux). *Rouen, Caillouë*, 1627, pet. in-12, vél. figure (*Bel exempl.*) 8 »

3038. MÉMOIRE de la vie de Henriette-Sylvie de Molière. *Paris, Cl. Barbin*, 1672, pet. in-12 cart. 2 part. en. 1 vol. 3 »

3039. FAUX DAUPHIN (Le) actuellement en France, ou Hist. d'un imposteur, se disant le dernier fils de Louis XVI (par A. de Beauchamps). *Paris*, 1803, in-12, 2 part. en 1 vol. v. mar. 3 »

3040. PICTET. De l'Affinité des langues celtiques avec le sanscrit. 1837, gr. in-8, br. 5 »

3041. MÉDAILLES des règnes de Louis XIII et Louis XIV. in-8, d.-rel. 58 planches repres. environ 350 *médailles.* 4 »

3042. DISCOURS sur la nudité des mamelles des femmes (par un R. P. capucin), publié pour la première fois, d'après un manuscrit du XVIII[e] siècle, avec une Préface et une Bibliographie, par Ch. D. gr. in-12. *Papier Vergé, tiré à petit nombre.* 2,50

3042 *bis*. LE MÊME, pap. vélin. 3 »

3043. BUSSY-RABUTIN. Les Mémoires de messire Roger de Rabutin, comte de Bussy. 1712, 3 vol. in-12, v. br. 6 »

BIBLIOTHÈQUE VIOLLET-LE-DUC.

(Suite.)

3044. CAMBRY (De). Contes et Proverbes, suivis d'une Notice sur les troubadours. *Amsterdam*, 1784. in-12, v.mar. 3 50

3045. MASCARON (J.), évêque et comte d'Agen. Recueil des oraisons funèbres. *Paris, Dupuis*, 1704, in-12, v. fauve, fil. (*Portrait d'Edelinck.*) 7 »

Très-bel exempl. de l'édit. originale.

3046. LUCAIN. La Pharsale, trad. en vers français, (par de Brebœuf), *A Leide chez J. Elsevier*, 1659, petit in-12. (*Front. gravé*), maroq. bl. dent. comp. tr. dor. *Simier.* 18 »

3047. LE PARNASSE DES PLUS EXCELLENTS POETES de ce temps, (par Cl. d'Espinelle). *Paris, M. Guillemot*, 1607. in-12, *Front. gr. par Léonard Gaultier*, maroq. rose, fil. 30 »

3048. ÉLOQUENCE FRANÇAISE (De l') par Guill. Duvair). *Paris, l'Angelier*, 1595, petit in-12, maroq. noir, fil. tr. dor. anc. rel. *Très-bien conservé.* 12 »

3049. EMBARRAS (L') de la foire de Beaucaire en vers burlesques. *Grenoble*, 1716.—DIALOGUE de plusieurs laquais touchant les conditions de ce temps et les misères de ce siècle, en vers burlesques, 1716.—Satyre sur les abbesses. Ens. 3 pièces en 1 vol. in-18, cart. 10 »

3050. SUPPLÉMENT aux Mémoires, depuis l'époque à laquelle se terminent les *Confessions* jusqu'à la mort de J.-J. Rousseau, par D. V. M. in-12, cart. (*Rare.*) 4 »

3051. DESBORDES-VALMORE, (Poésies de Mme), troisième édit. *Paris*, 1822, in-12 cart. (*Exemplaire sur papier rose.*) 4 »

3052. BAOUR-LORMIAN. Veillées poétiques et morales, suivies des plus beaux fragments d'Young en vers français. *Paris*, 1812, in-12, v. rac. dent. 2 »

3053. HERPIN (René). Apologie povr la Repvblique de J. Bodin. *Paris, J. Du Puys*, 1581, in-12, d.-rel., mar. bl. 4 »

3054. ARLEQUIN aux Tuilleries. Quatre satires, avec le Prologue, l'Epilogue et plus. épigrammes. *Paris*, 1700. — NOUVELLES SATIRES et autres pièces de différents auteurs en vers et en prose. — LE SEXE vangé par le sexe, ou la nouvelle satyre des Maris. *Paris*, 1701, en 1 vol. in-12. cart., n. rog. 10 »

3055. BENECH de Cantenac, chanoine de l'église métropolitaine et primatiale de Bourdeaux. Satyres nouvelles, avec d'autres pièces du même auteur. *Amsterdam, S. D.* in-12, v. gr. fil. 8 »

Petit volume rare, contenant quinze satires et pièces diverses.

3056. NOUVEAU JUVÉNAL (Le) satirique pour la reformation des mœurs et des abus de notre siècle. *Utrecht*, 1716, in-12, v. ant. dent., tr. dor. (*Très-bel exempl.*) 12 »

Petit volume rare, inconnu à Brunet et à Barbier.

3057. LALLEMANT. Notions sur la grammaire française, 1802.— Choix de remarques sur la langue française, extraites des meilleurs ouvrages de ce genre, 1802.—Traité des principes généraux de la grammaire française.—*Paris*, 1783, en 1 vol. in-12, cart. 3 »

3058. ESSAI de grammaire française, ou Dissert. sur les Prétérits composés. *Paris*, 1754. — NOUVEL EXAMEN du préjugé sur l'inversion pour servir de réponse à M. Beauzée. 1767.—DE L'USAGE de q.q. langues non vulgaires, dans le service public de l'Eglise.—LETTRES de l'auteur de l'Anatomie de la langue française sur l'universalité de la langue française, 1785.—En 1 vol. in-8, cart. 7 »

Recueil curieux, et dont la troisième pièce est fort rare.

3059. DANICAN (A.). Les Brigands démasqués, ou mémoires pour servir à l'hist. du temps présent, dédié à tous les ennemis du meurtre et de l'anarchie, etc. *Londres*, 1796, in-8, dem.-rel. *Portrait de Barras.* (*Rare.*) 7 »

3060. HOFFMAN (F.-B.). Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie. *Paris*, 1834, 10 vol. in-8, d.-rel. v. viol. (*Portrait.*) 24 »

3061. MESLANGE de divers problèmes, ou sont cont. de nouvelles raisons sur plus. choses moralles, ou sur d'autres sujets (par Pellisson). *Paris*, 1647, pet. in-12, v. br. (*Rare.*) 4 »

3062. CHIFFONNIER (Le) du Parnasse, ou Poésies nouvelles de divers auteurs (par A. Piron et autres). *Amsterdam*, 1732.—LE CHIEN PECHEUR, ou le Barbet des Cordeliers d'Estampes, poëme

héroï-comique en latin et en français.—Chorégraphus ou la réjouissance infernale, poëme avec un recueil de pièces fugitives, au sujet des matières du temps *A Constitutionople, de l'Impr. Calotine*, 1732.—La Pr.....ade, ou l'Apothéose du docteur Pr...pe. *Londres*, 1754.—POÉSIES du Père Sanlecque, chanoine. Ensemb. 5 pièces en 1 vol. in-12, cart. 10 »

3063. BAOUR-LORMIAN. Ossian, barde du IIIe siècle. Poésies galliques en vers français. *Paris, Imp. de P. Didot*, 1804, in-12, d.-rel. mar. rou. 3 »

3064. DAUMIER (J.-B.), de Marseille. Les Veilles poétiques. *Paris*, 1823, in-12, cart. 2 50

3065. OVIDE. Élégies amour., nouv. trad. en vers franç, (par l'abbé Barin). *Bruxelles*, 1739, 2 part. en 1 vol. pet. in-12. v. gr. 3 »

3066. GUTTINGUER (Ulric). Charles sept à Jumiège.—Edith ou le champ d'Hastings,—poëmes, suivis de poésies. *Paris*, 1827, in-12, d.-rel. et coins, mar. viol. 4 »

3067. NODIER (Charles). Essais d'un jeune barde. *Paris*, 1804, in-12. cart. (*Rare.*) 6 »

3068. QUINTE-CURCE. De la Vie et des actions d'Alexandre le Grand de la trad. de M. de Vaugelas, avec les suppl. de J. Freinshemius sur Quinte-Curce, trad. par Du Ryer. *Paris Billaine*, 1668, in-8, v. mar. 3 50

3069. HORATII Quinti Flacci Carmina, nitori suo restituta, accurante Steph. And. Philippe. *Lutetiæ Parisiorum, Coustelier*, 1746, in-12 v. mar. fig. 4 50

3070. EXPÉDITION (L') de Cyrus dans l'Asie supérieure et la Retraite des Dix Mille, trad. du grec avec des notes par Larcher. *Paris*, 1778, 2 vol. in-12, v. mar., *planches*. 3 50

3071. HOMERICI Centones. Virgiliani centones. Nonni paraphrasis evangelii Joannis, græce et latine. *H. Steph.*, 1578, pet. in-12, v. mar. 2 50

3072. CARRÉ (Michel). Folles rimes et poëmes. *Paris*, 1842, in-12, cart. (*Ex. avec lettre autogr. de l'auteur à M. Viollet-le-Duc.*) 4 »

3073. RABBE. Album d'un Pessimiste. Variétés littéraires, politiques, morales et philosophiques (œuvres posthumes). *Paris*, 1836, in-8, 2 vol. br. 7 »

3074. DAVIS. La Chine, ou description générale des mœurs et des coutumes, du gouvernement, des lois, des religions, etc., de l'empire chinois, trad. de l'anglais de Pichard, revu par Basin. 1837, 2 vol. in-8, v. jaune, vignettes sur bois. 7 50

3075. DE LA BORDE. Itinéraire descriptif de l'Espagne. 3e édition. *Paris*, 1834, 6 vol. in-8, d.-rel., v. ant., fig. et atlas in-4, même rel. (*Bel ex.*) 20 »

(La suite prochainement.)

Variétés Bibliographiques

DES DEVOIRS ET DES QUALITÉS DU BIBLIOTHÉCAIRE.

PRÉLIMINAIRE.

Le petit discours dont nous offrons la traduction à nos lecteurs n'a jamais reçu une grande publicité. Prononcé en latin devant une grave réunion de docteurs, il était destiné, sans doute, à mourir dans l'oreille bienveillante de la vénérable assemblée à laquelle il s'adressait. Un imprimeur lettré, comme il s'en trouvait un assez grand nombre autrefois, et comme nous aimons à croire, sans toutefois oser l'affirmer, qu'il s'en trouve encore aujourd'hui quelques-uns, *rari nantes*, un imprimeur du roi, le sieur Pierres, devina le mérite de cet opuscule, et ne voulut pas qu'une composition aussi élégante fût totalement condamnée à l'oubli ; et, en cela, il fit preuve de bon goût et de discernement. Il obtint donc de l'auteur la permission d'en faire imprimer quelques exemplaires uniquement réservés aux amis des études bibliographiques. Le nombre de ces amateurs privilégiés était assez restreint, et nous croyons être certain qu'il n'existe guère plus de vingt-cinq exemplaires de cette édition originale du *Discours de l'abbé Cotton des Houssayes*. Elle forme une petite brochure in-8 de 8 pages, imprimée avec beaucoup de soin sur très-beau papier fin. L'exemplaire que nous avons sous les yeux, et qui nous a servi pour cette traduction, avait été offert au célèbre abbé de Saint-Léger par l'éditeur, dont il porte l'envoi et la signature.

L'auteur de ce petit *chef-d'œuvre,* presque *inconnu,* n'est guère connu lui-même que des littérateurs de profession. C'est qu'il appartenait à cette race, totalement éteinte aujourd'hui, de savants modestes et laborieux qui cultivent la science pour elle-même, et qui trouvent plus de charme à orner et à fortifier leur intelligence dans le silence du cabinet que de satisfaction à mettre l'univers dans la confidence de leurs moindres travaux ou de leurs plus insignifiantes découvertes. L'abbé Cotton Des Houssayes était né dans le voisinage de Rouen, le 17 novembre 1727, et il mourut à Paris, le 20 août 1783. Il avait passé à Rouen la plus grande partie de sa vie dans les fonctions de l'enseignement, et se distingua constamment comme l'un des membres les plus actifs et les plus éclairés de l'Académie des Palinods[1]. Il ne vint habiter Paris et la Sorbonne que vers l'année 1776.

[1] On trouvera quelques détails sur Cotton Des Houssayes dans une curieuse brochure publiée à Rouen, il y a quelques années, sous le titre suivant : *Notice historique sur l'Académie des Palinods*, par M.-A. G. Ballin. *Rouen, Nicétas Périaux*, 1834 ; in-8° de 202 pages, avec fig.

L'abbé Cotton des Houssayes[1] avait conçu le projet d'un grand ouvrage bibliographique qui devait paraître sous le titre de : *Histoire littéraire universelle*, ou *Bibliothèque raisonnée*, et dont on trouve le plan dans l'*Année littéraire* de 1780, et dans le *Journal des Savants* de 1781 ; mais ce projet ne reçut point d'exécution, et l'abbé Des Houssayes n'a laissé que quelques éloges et un petit nombre de pièces de poésies qui font partie des recueils imprimés de l'Académie de Rouen.

Le petit discours dont nous donnons la traduction est peut-être ce qu'il a fait de mieux. Il était impossible, en effet, de réunir avec plus de bonheur, dans un espace aussi resserré, un si grand nombre de pensées, et non moins difficile de les présenter avec plus de précision et plus d'élégance. Nous n'avons rien négligé pour que notre copie ne parût pas trop indigne d'un aussi parfait original. G. DUPLESSIS.

DISCOURS SUR LES QUALITÉS ET LES DEVOIRS DU BIBLIOTHÉCAIRE, prononcé dans l'assemblée générale de Sorbonne, le 23 décembre 1780, par *J.-B. Cotton Des Houssayes*; traduit de latin en françois par un bibliophile.

Recevoir un témoignage public de l'estime d'une réunion d'illustres personnages, que leur mérite place eux-mêmes au-dessus de tous les éloges, m'a toujours semblé la plus haute et la plus glorieuse des distinctions. Aussi, en apprenant que vos suffrages m'avoient désigné pour être le conservateur de votre bibliothèque, ai-je eu, je dois l'avouer, quelque peine à me défendre d'un léger sentiment de présomption ; mais bientôt un juste retour sur soi-même me fit comprendre que, dans cette circonstance, ce que vous aviez voulu honorer et récompenser en moi, c'étoient non pas des succès, que mes travaux n'ont pas obtenus, mais de foibles efforts que vous avez daigné apprécier.

Lorsque je réfléchis, en effet, aux qualités que doit réunir en lui votre bibliothécaire, ces qualités se présentent à mon esprit en si grand nombre, et avec un tel caractère de perfection, qu'impuissant même à les énumérer, j'oserois bien moins encore espérer d'en tracer le fidèle tableau ; car, on ne sauroit le nier, messieurs, la compagnie de Sorbonne, célèbre à juste titre dans toute l'Europe, disons mieux, renommée dans l'univers entier par la profondeur non moins que par l'étendue de son érudition, ne doit, comme elle l'avoit toujours fait jusqu'à ce jour, présenter au monde savant, dans la personne de son bibliothécaire, qu'un de ces hommes privilégiés, capable de

[1] *Biographie universelle*, t. X, p. 81. M. Beuchot, qui a consacré dans ce dictionnaire un court article à l'abbé Cotton Des Houssayes, n'a pas parlé du petit discours dont nous donnons la traduction ; cet opuscule avait apparemment échappé à ses investigations ordinairement si heureuses et si exactes.

se montrer, dans l'occasion, instruit au même degré dans la science profane comme dans la science sacrée, aussi familier avec les recherches de la plus haute érudition qu'avec les productions d'une littérature plus légère et moins élevée. Votre bibliothécaire, messieurs, est, en quelque sorte, votre représentant officiel; c'est à lui qu'est remis le dépôt de votre gloire; c'est à lui qu'est confiée, comme un devoir, l'importante mission de maintenir, d'accroître même, autant que ses forces le lui permettent, et si toutefois cela est possible, d'accroître, dis-je, votre brillante renommée, toutes les fois qu'un étranger, illustre par sa naissance ou par son mérite scientifique, célèbre quelquefois par cette double illustration, vient en Sorbonne pour visiter, d'un œil curieux ou savant, d'un œil jaloux même, les précieux trésors théologiques et littéraires de votre bibliothèque, et y puiser de quoi augmenter ses propres richesses. Ainsi donc, avant tout, votre bibliothécaire doit être un savant et profond théologien; mais, à cette qualité, que j'appellerai fondamentale, doivent se joindre encore une vaste érudition littéraire, une connoissance exacte et précise de tous les arts et de toutes les sciences, une grande facilité d'élocution, et enfin cette exquise politesse qui lui conciliera l'affection de ses visiteurs comme son mérite lui assurera leur estime.

Un bibliothécaire vraiment digne de ce nom doit, s'il m'est permis de parler ainsi, avoir exploré d'avance toutes les régions de l'empire des lettres, pour servir plus tard de guide et d'indicateur fidèle à tous ceux qui veulent le parcourir. Et, quoiqu'il n'entre nullement dans ma pensée de mettre au-dessus de toutes les sciences la science de la bibliographie, qui n'est autre chose qu'une connoissance exacte et raisonnée des productions de l'esprit, on me permettra toutefois de considérer cette science comme le principe de toutes les autres, comme leur guide, comme celle qui doit les éclairer de son flambeau [1], à peu près de la même manière qu'un fils empressé et respectueux précède son père pour éclairer ses pas et rendre ainsi sa marche plus facile et plus sûre. Ainsi le conservateur d'une bibliothèque, quelle qu'elle soit, ne sera étranger à aucune des parties de la science : lettres sacrées et profanes, beaux-arts, sciences exactes, tout lui sera familier. Travailleur assidu et infatigable, profondément dévoué aux lettres, son but unique et permanent sera d'en assurer l'avancement. Ainsi, surtout, le conservateur d'une bibliothèque telle que la vôtre, qui n'est pas, de droit, destinée au public, devra-t-il, s'il veut accroître la renommée de l'illustre compagnie qu'il représente, s'il veut aussi prouver son dévouement à la science, accueillir tous ses visiteurs, savans ou simples curieux, avec un empressement si poli et si aimable que cet accueil puisse paroître à chacun d'eux l'effet d'une distinction toute personnelle. Jamais il ne cherchera à se dérober à tous les regards, dans quelque retraite solitaire et inconnue; le froid, la chaleur, ses occupations multi-

[1] Notitia librorum est dimidium studiorum, et maxima eruditionis pars exactam librorum habere cognitionem. « La connoissance des livres abrége de moitié le chemin de la science, et c'est déjà être très-avancé en érudition que de connoître exactement les ouvrages qui la donnent. » (Gaspar Thurmann, cité par l'abbé Rive, *Prospectus d'un ouvrage publié par souscription*, page 59, *notes*).

pliées ne seront jamais pour lui un prétexte de se soustraire à l'obligation qu'il contracte d'être, pour tous les savans qui le visitent, un guide aussi instruit que bienveillant ; s'oubliant lui-même, au contraire, et laissant là tout ce qui l'occupe, il courra au-devant d'eux avec un aimable empressement ; il les introduira avec joie dans sa bibliothèque ; il en parcourra avec eux toutes les parties, toutes les divisions ; tout ce qu'elle renferme de précieux ou de rare, il le leur mettra de lui-même sous les yeux : un livre particulier lui paroît-il être l'objet d'un simple désir de la part de l'un de ses hôtes, il saisira vivement l'occasion et le mettra avec obligeance à sa disposition ; il aura même, de plus, l'attention délicate de placer sous ses yeux et sous sa main tous les livres relatifs à la même matière, pour rendre ses recherches à la fois plus faciles et plus complètes. Au moment de se séparer de l'étranger qu'il vient de recevoir, il ne manquera pas de le remercier de sa visite, et de l'assurer que l'établissement se trouvera toujours fort honoré de la présence d'un homme dont les travaux ne peuvent que contribuer à son illustration. Le gardien d'un dépôt littéraire doit se défendre principalement de cette disposition malheureuse, qui le rendroit, comme le dragon de la fable, jaloux des trésors dont la surveillance lui est dévolue, et qui le porteroit à dérober aux regards du public des richesses qui n'avoient été réunies que dans la vue d'être mises à sa disposition. Quel seroit, d'ailleurs, l'objet de ces précieuses collections, recueillies à tant de frais par la fortune ou par la science, si elles n'étoient consacrées, selon l'intention de leurs généreux fondateurs, à l'avancement, à la gloire, au perfectionnement des sciences et des lettres ?

Mais pour qu'une bibliothèque atteigne complétement le but de sa fondation, pour qu'elle soit réellement utile et d'un usage aussi sûr que facile, il lui faut, pour l'administrer, un bibliothécaire qui distingue à la fois la rectitude de son jugement non moins que la vivacité et la sûreté de sa mémoire. On aimera à reconnoître en lui, non pas cette science bibliographique vaine et incomplète qui ne s'attache qu'à la superficie, bien moins encore ces préférences étroites qu'inspire l'esprit de parti, ou ces prédilections exclusives qui touchent à la manie, mais, au contraire, une érudition savante et réfléchie, qui n'a en vue que l'avancement de la science, et qui sait toujours distinguer, avec autant de goût que de sévérité, les ouvrages originaux dignes d'être proposés comme modèles de ces productions équivoques que leur médiocrité condamne justement à l'oubli. Il n'admettra donc point indistinctement tous les livres dans sa collection ; mais il voudra n'y faire entrer que des ouvrages solides, des livres d'une utilité bien constatée, et ses acquisitions, dirigées d'après les lois d'une sage économie, verront encore leur prix s'accroître du mérite réel d'une habile classification. On ne sauroit, en effet, attacher trop d'importance aux avantages qui résultent d'un ordre savant et méthodique dans la disposition d'une bibliothèque. De quelle utilité seroient les plus riches trésors, s'il n'étoit pas possible d'en faire usage ? Pourquoi cet arsenal si complet de la science, si les armes qu'il tient en réserve ne sont pas à la portée de ceux qui veulent s'en servir ? Et si, comme on l'a dit, les livres sont *la médecine de l'âme*, à quoi bon ces pharmacopées intellectuelles, si les re-

mèdes qu'elles renferment ne soient pas disposés avec ordre et étiquetés avec soin ?

En considérant ainsi, messieurs, tous les genres de mérite qui doivent caractériser le bibliothécaire, s'étonnera-t-on maintenant de la considération que l'on a toujours accordée, que l'on accorde encore aux hommes honorés de ce titre? s'étonnera-t-on de voir, à Rome, à la tête de la bibliothèque du Vatican, un savant cardinal que recommandent à la fois et son immense érudition et tous les genres de mérite? s'étonnera-t-on enfin que, de tout temps, que, de nos jours encore, la plupart des savants chargés d'administrer les bibliothèques aient brillé d'un si vif éclat dans l'empire des lettres? Et si je voulois donner à mes paroles l'autorité de l'exemple, je n'aurois à nommer ici que quelques-uns de ceux qui m'ont précédé dans la carrière qui vient de m'être ouverte; je me contenterais de citer le nom de l'homme vénérable que je remplace, et dont la retraite, causée par les infirmités, vous inspire de si vifs regrets; mais, dans la crainte de m'exposer au reproche d'adulation, et quoique mes éloges ne fussent que l'expression de la vérité, je garderai le silence. Je n'essayerai pas davantage de dérouler devant vous, comme Naudé l'a fait autrefois, le catalogue détaillé des bibliothécaires qui se sont rendus célèbres; mais vous me permettrez au moins de vous rappeler les noms des illustres cardinaux Quirini et Passionei [1]; celui de Naudé [2], qui mérite bien une mention particulière; celui de Muratori [3], ce prodige admirable d'érudition, dont les écrits en tout genre formeroient à eux seuls une bibliothèque; enfin le nom de Franck [4], dont le *Catalogue de la bibliothèque de Bunau* n'a

[1] Ces deux cardinaux furent tous deux bibliothécaires du Vatican, tous deux associés étrangers de l'Académie française des inscriptions et belles-lettres.

Quirini, ou plutôt Querini, né à Venise, le 30 mars 1680, mourut le 6 janvier 1759. Son éloge, par Lebeau, se trouve au tome XXVII des *Mémoires de l'Académie des inscriptions.*

Passionei (Dominique), né le 2 décembre 1682 et mort le 5 juillet 1761, succéda à Querini dans les fonctions de bibliothécaire du Vatican. C'était un homme passionné pour les lettres, et d'un caractère un peu ardent. Au conclave de 1758, il fut sur le point d'être élu pape; il avait obtenu dix-huit voix; mais les craintes qu'inspirait l'inégalité de son humeur le firent écarter. On trouvera son éloge au tome XXXI des *Mémoires de l'Académie.*

[2] Naudé (Gabriel), savant bibliographe, que l'on peut regarder comme le véritable créateur de la bibliothèque Mazarine. Né à Paris, le 2 février 1600, il mourut, dans la force de l'âge, le 29 juillet 1653. On trouvera sur lui des détails aussi curieux qu'exacts dans l'ouvrage de M. Petit-Radel, intitulé : *Recherches sur les bibliothèques anciennes et modernes...* Paris, 1819, in-8°. Naudé fut l'ami le plus cher et le plus constant du savant et caustique Guy-Patin; et, une pareille intimité étant donnée, on s'explique difficilement comment il a pu faire l'éloge de la Saint-Barthélemy. *Le sage dit, selon les gens*, etc.

[3] Muratori (Louis-Antoine), né le 21 octobre 1672, dans le duché de Modène, mort le 23 janvier 1750. Ce savant infatigable a laissé soixante-quatre ouvrages qui forment une collection de 36 vol. in-4, publiée à Arezzo, 1767-1780, ou un recueil de 48 vol. in-8, publié à Venise, 1790-1810.

[4] Franck ou Franke (Jean-Michel), né en 1717 dans la Haute-Saxe, mort le 19 juin 1775.

Son *Catalogue de la bibliothèque du comte de Bunau*, Leipzig, 1750-56, 3 tomes en 7 vol. in-4, est un chef-d'œuvre de patience et d'érudition biblio-

toujours semblé le premier et le plus parfait de tous les ouvrages consacrés à la bibliographie.

Aussi, messieurs, lorsque viennent se représenter à mon esprit et les nombreux devoirs du bibliothécaire et la considération habituellement attachée à ce titre, j'ai dû m'étonner, comme je m'étonne encore, d'avoir été l'objet de vos suffrages; et ma surprise s'augmente encore lorsque je pense qu'une seule circonstance a pu motiver l'honorable préférence que vous avez bien voulu m'accorder, je veux dire l'assiduité avec laquelle j'ai fréquenté, pendant un printemps et un été, votre bibliothèque, pour essayer d'y recueillir en silence les documents qui m'étoient nécessaires pour conduire à leur fin des travaux théologiques et littéraires que je croirai presque avoir amenés à la perfection, s'ils ont pour résultat de me faire paroître un peu moins indigne des honneurs que vous avez bien voulu me décerner.

J'apprécie donc exactement, messieurs, tout ce que peut avoir d'honorable le glorieux fardeau que vous venez de m'imposer; mais je sens en même temps combien il est au-dessus de mes forces, tant par sa nature même que par les devoirs qu'y ajoutent encore les circonstances. Mais, j'ose l'espérer aussi, votre bonté soutiendra ma foiblesse; j'aurai pour appui vos conseils, que je me ferai toujours un devoir de suivre : votre esprit, vos mains elles-mêmes, j'aime à le croire, voudront m'aider à disposer, à orner, à entretenir, à augmenter votre bibliothèque; et ce qui me reste encore de vigueur, ce qui me reste encore à parcourir d'une carrière qui s'avance rapidement vers son déclin, j'ai pris la ferme résolution de le consacrer à me montrer digne, à tous égards, des honneurs que vous avez bien voulu me conférer, et d'une confiance dont j'espère que vous n'aurez jamais à vous repentir. Ainsi, messieurs, tous mes soins, tous mes efforts, toutes mes études auront pour objet unique de vous prouver la profonde reconnoissance que m'inspirent des bontés dont je ne perdrai jamais le souvenir.

G. D.

LA FRANCE LITTÉRAIRE ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français pendant les XVIIIe et XIXe siècles, par J.-M. QUÉRARD, t. XIe et XIIe. *Corrections.—Additions.—Auteurs pseudonymes et anonymes dévoilés.* 1854-57, 2 vol. in-8°[1].

Tous les bibliographes connaissent *La France littéraire* de M. Quérard, et tous ont pour cette excellente publication une estime qui tient de la reconnaissance. Pour notre compte, appelé à la consulter chaque jour, et plus d'une fois par jour, nous déclarons que dix-huit

graphique. Malheureusement pour la science, cet ouvrage n'a pas été complétement achevé. Franck mérite à tous égards l'éloge que fait de lui l'auteur du discours, et il serait à désirer que tous les rédacteurs de catalogues, je ne dis pas fussent de la force de cet habile bibliographe, ce qui serait peut-être trop exiger, mais au moins qu'ils prissent modèle sur lui avant de se mettre à l'ouvrage.

[1] Le XIe vol., qui vient de paraître est en vente chez A. Aubry, prix : 30 fr.

fois sur vingt nous y avons trouvé ce que nous cherchions. Dire d'un ouvrage qu'on y trouve ce qu'on y cherche, c'est un éloge qui paraît mince au premier abord, mais qui sera apprécié par tous ceux que leur destinée condamne à consulter souvent les dictionnaires et les répertoires de toute espèce.

Et qu'on ne croie pas que les travaux de M. Quérard soient exclusivement à l'usage des libraires et des bibliographes. Sans parler ici de ses *Supercheries littéraires dévoilées*, qui ont défrayé les malices des petits journaux et les menus propos de la chronique littéraire contemporaine, tous les esprits investigateurs de ce temps, tous ceux qui se piquent de recherches exactes, en histoire, en littérature, qui veulent, un nom d'auteur étant donné, se rendre compte des dates, des éditions, des traductions de ses ouvrages, trouveront dans la première des publications que nous avons nommées une ample satisfaction à leur curiosité. Souvent même les notices littéraires que l'auteur a jointes à ces indications, et qui renferment parfois des jugements contestables, offrent l'avantage de fournir sur l'auteur des données biographiques qu'on chercherait vainement ailleurs.

Il faut encore reconnaître à *La France littéraire* un mérite qui manque à beaucoup d'ouvrages du même genre, c'est que la matière en est parfaitement définie, et qu'on sait d'avance ce qu'on doit y chercher : c'est en bibliographie surtout qu'il est vrai de dire « Qui trop embrasse mal étreint. » M. Quérard a entrepris de nous faire connaître « les savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que les littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant le XVIIIe et le XIXe siècle. » Rien de plus, rien de moins : voilà ce que promet son titre et ce que son livre donne. Cette entreprise, il l'a continuée pendant trente ans, à travers des difficultés de toute espèce, des procès contre ses éditeurs, et avec très-peu d'encouragements, du moins de la part des dispensateurs officiels de ces sortes de faveurs ; enfin il achève aujourd'hui la publication du 11e volume qui sera bientôt suivi d'un 12e et dernier.

Ces deux volumes, à vrai dire, seront plutôt un complément nécessaire et piquant qu'une suite régulière de *La France littéraire*. Cette suite confiée à d'autres mains, et dans laquelle on avait pu signaler beaucoup d'erreurs et d'omissions, trouvera un correctif utile dans les deux volumes de M. Quérard qui renfermeront en même temps la table des *Supercheries littéraires*. C'est donc le couronnement, imparfait sans doute, par suite de la position particulière faite à l'auteur, mais indispensable, du beau monument bibliographique auquel son nom restera, en dépit de tous les obstacles, honorablement et définitivement attaché.

E. J. B. R.

LA CORRESPONDANCE LITTÉRAIRE, REVUE MENSUELLE. On s'abonne à Paris, au bureau de la Revue, 14, rue des Poitevins; chez *A. Durand*, libraire, rue des Grès-Sorbonne, 7; chez *Aubry*, libraire, rue Dauphine, 16. —Prix pour Paris et les départements : Un an, 10 fr.—Six mois, 5 fr.

La *Correspondance littéraire*, sous l'intelligente direction que lui imprime M. Lud. Lalanne, continue l'esprit de l'*Athénœum français*, c'est-à-dire son impartialité, son indépendance, son abstention de toute coterie, qualités qui sont louables dans un temps où elles sont rares.

Nous signalerons les articles suivants : le Chansonnier de Maurepas ; M. Paul Delaroche et ses derniers ouvrages ; Discussion au sujet de l'emplacement d'*Alesia* ; Doutes sur l'authenticité de la correspondance amoureuse d'Héloïse et d'Abailard ; Histoire de la galerie de Dresde ; les Réminiscences des littérateurs contemporains; Innovations typographiques ; la Bibliothèque Elzévirienne ; les Inondations de la Loire, au XVIIe siècle; Liste complète des œuvres de M. Ingres; Origine de Gil Blas; Charlet, artiste et écrivain ; la Littérature juive au moyen âge ; les Créanciers littéraires de M. le duc de Noailles : la Beaumelle, Théoph. Lavallée, Sainte-Beuve; un Fils de Ninon de Lenclos; Réflexions de Talma sur l'art théâtral ; le Lion de Venise et son inscription runique ; de l'Union des arts et de l'industrie, du Comte de la Borde; un nouveau Mémoire sur la question d'*Alesia* ; le Journal de l'abbé Le Dieu, etc., etc...

La nouvelle revue donne place aussi à des documents inédits. Nous citerons entre autres : deux lettres de Henri IV ; six lettres de Saint-Simon ; un madrigal de La Fontaine ; un mémoire autographe de bourreau; une lettre de Voltaire ; une lettre de M. de Lamennais au cardinal*** ; un autographe de Gérard de Nerval.

Une grande place est réservée à la critique littéraire; chaque numéro contient, outre un bulletin bibliographique très-nourri, des *questions et réponses* qui permettent aux érudits de recourir les uns aux autres pour se renseigner sur les points douteux, et se communiquer les pièces qui se rattachent aux objets particuliers de leurs recherches. C'est un usage d'origine britannique que nous souhaitons vivement voir plus répandu en France. Enfin on y trouve l'indication des meilleurs livres publiés dans le mois, en France et à l'étranger, et une liste mensuelle des articles littéraires des revues et des journaux français et étrangers, avec la mention du jour où ils ont paru.

On voit, du reste, que la *Correspondance littéraire* est pleine d'utiles renseignements; cette utilité doublera lorsqu'elle paraîtra plus fréquemment : un numéro de plus par mois et la nouvelle revue sera une publication irréprochable.

MÉMOIRES INÉDITS ET OPUSCULES DE JEAN ROU, avocat au Parlement de Paris (1659); secrétaire interprète des États-Généraux de Hollande, depuis l'année 1689 jusqu'à sa mort (1711) (1638-1711), publiés par la *Société de l'histoire du protestantisme français*, d'après le manuscrit conservé aux archives de l'État, à La Haye, par Francis Waddington. *Paris*, 1857. 2 vol. gr. in-8°.

En 1647, au mois de mars, un procureur au Parlement de Paris était assassiné *la robe sur le corps*, en revenant du palais, par deux de ses clercs qui étaient ses neveux à la mode de Bretagne. Ils l'avaient volé. Ce procureur était le père de Rou, qui avait alors neuf ans. *Le pauvre homme voulut lui tendre les bras, mais il n'en eut pas la force:* transporté chez lui, il rendit le dernier soupir sur le pas de la porte. Sa femme, *qui avait un cœur d'héroïne*, disputa au vénal lieutenant criminel Tardieu la juste vengeance du meurtre de son mari. Ce tragique début est suivi d'une vie plus calme pour le fils, troublée seulement par un court séjour à la Bastille. Il est vrai que là encore nous nous trouvons en face de l'échafaud sur lequel meurent le chevalier de Rohan, la dame de Villars, Préaux et Van den Enden. Rou s'était laissé charmer par les romans, avait pris ses licences à Orléans, malgré son peu de goût pour le droit, avait étudié l'italien et l'espagnol, s'était lié avec le malheureux Claude Le Petit, auteur du *Paris ridicule*, brûlé en place de Grève, en 1662[1]; mais, non content de traduire Saavedra Faxardo et Mariana, il avait entrepris des *Tables*, une *Histoire universelle*. Conrart lui donna des lettres pour le duc de Montausier et pour Fléchier. Rou eut l'honneur d'être présenté au roi ; il reçut du monarque l'ordre de continuer ses *Tables* depuis J.-C., et de Colbert 1,200 livres. Malheureusement, dans son nouveau travail, le huguenot laissa passer le bout de l'oreille : il fut arrêté et mis à la Bastille. Les détails de sa détention sont curieux et touchants. M. de Meaux qui, avant l'affaire, l'avait retenu à dîner et s'était excusé de ce qu'il ne le régalait que de poisson, prétendit alors n'avoir pas su qu'il était de la religion et refusa de s'occuper de lui. Mais *Alceste* veillait, et Rou dut sa délivrance au duc de Montausier. Il devint alors précepteur de jeunes gens de qualité, et connut tous les déboires de la profession. D'Angleterre il retourne en France, classe les papiers du duc de Montausier concernant l'éducation du Dauphin, écrit des *billets galants*, et part pour la Hollande. Sa dernière mésaventure comme précepteur lui permet d'entrer dans le greffe des États-Généraux. Enfin il devient secrétaire interprète. Il a trouvé le port, et il meurt à La Haye, le 3 décembre 1711. Par sa position intermédiaire dans la société de son temps, Rou touche un peu à tout, et ses mémoires offrent un intérêt

1 La pièce pour laquelle Le Petit fut brûlé ne se trouve pas dans le Recueil du duc d'Aiguillon, ainsi qu'il est dit dans la note de la feuille supplémentaire.

très-varié. Il y a en lui le protestant sincère et convaincu, qui écrit courageusement de longues lettres de controverse contre ce rude jouteur appelé alors M. de Meaux, et qui ne soupçonne pas, dans Bayle, le satyre sous le complimenteur. Il est bien au-dessus du précepteur de *la Comtesse d'Escarbagnas*; mais il est au-dessous de Voiture dont les lauriers l'empêchent de dormir; il est même au-dessous de *Vadius*, de M. Ménage, dont il traduit le *Gargilius Mamurra*. On sent la séve gauloise dans le récit piquant des malheurs conjugaux du marquis de Langey, ce bel homme dont l'apparence, après un deuxième mariage très-fécond, ne trompait sans doute plus madame de Sévigné. Enfin Rou s'est occupé d'art; il donne sur l'abbé de Marolles, sur l'Académie de peinture, des détails curieux. Ses opuscules, ses dissertations peuvent paraître un peu longs, mais ils offrent des points intéressants. On peut y glaner pour l'histoire littéraire, témoin Claude Le Petit, sur lequel on ne connaissait guère que deux vers de Boileau. Chapelain, Ménage, Conrart, Chevreau, Frémont d'Ablancourt, nous sont naïvement dépeints, et l'auteur vient modestement se placer près d'eux, mais à quelque distance. La vie de Rou n'aurait pas été complète s'il n'avait pas été membre de quelque académie. La *Feauté* fut instituée par Rapin Thoyras; elle avait d'abord été nommée la *Pléiade*, le nombre des membres se trouvant borné au septenaire. On peut sourire de l'académie, de la *Pléiade*, mais non de la *Feauté*. Ce titre exprime bien les qualités dominantes de Rou et de ses dignes associés, Basnage de Beauval, Rapin Thoyras, etc.: la probité, la candeur, la droiture. C'est ce qui donne à ces mémoires une valeur morale bien supérieure encore à l'intérêt littéraire. On y sent des mœurs saines, un esprit droit, un cœur sincère, il y en eut beaucoup de ce genre au XVII[e] siècle.

CH. AL.

A M. Aubry, éditeur du Bulletin du Bouquiniste.

Mon cher monsieur,

Je veux attirer votre attention sur un bouquin (je qualifie de la sorte un livre décrié, ou négligé, ou inconnu, qui s'en va moisir sur les étalages), lequel deviendra un excellent livre de bibliothèque, dès qu'on saura ce qu'il est et ce qu'il vaut.

Vous annoncez justement un exemplaire dudit bouquin, broché, au prix de 4 francs, dans votre dernier numéro du *Bulletin*. Certes! le prix de 4 fr. est aujourd'hui très-convenable, mais demain peut-être, il sera porté à 6 fr., à 12 fr. et au delà, jusqu'à ce qu'on réimprime l'ouvrage, que vous décrivez ainsi :

« MIELLE (J.-B.) Mémoires du comte de Modène sur la révolution de Naples, de 1647, 3e édit. *Paris*, 2 vol. in-8. »

Votre annonce, permettez-moi de vous le dire, donnerait à penser

que vous considérez le bonhomme J.-B. Mielle, comme l'auteur de ces Mémoires, qui seraient ainsi apocryphes, de même que ceux de madame du Barry, du cardinal Dubois, de madame de Châteauroux, etc. Mais loin de là ; ces Mémoires sont très-authentiques, composés, sinon entièrement écrits; par un homme, qui avait joué un rôle actif dans cette romanesque révolution de Naples, où le duc Henri de Guise faillit devenir roi, en succédant au pêcheur Masaniello.

Esprit de Raymond de Mormoiron, comte de Modène (qui a un article dans la *Biographie universelle* de Michaud, grâce à ses relations avec notre Molière, grâce surtout à l'intérêt héraldique que lui portait un de ses descendants, le savant comte Fortia d'Urban), écrivait tant bien que mal en prose et en vers, aimait passionnément les lettres et le théâtre, et se ruinait volontiers pour des comédiennes. Il avait connu Molière chez Madeleine Béjart, dont il fut un des premiers adorateurs, et plus tard, Molière, qui avait été son successeur dans les bonnes grâces de Madeleine, devint son gendre en épousant Armande-Gresinde Bejart, laquelle n'était autre que la fille naturelle du comte de Modène, née à Paris et baptisée à Saint-Eustache, en 1638, sous le nom de *Françoise*.

On comprend qu'il n'en fallait pas davantage pour que Molière eût des rapports intimes avec le comte de Modène. Ces rapports amenèrent entre eux une sorte de collaboration qui ne fut de la part de Molière, qu'un acte de complaisance à l'égard du père d'Armande-Gresinde Bejart. Le comte de Modène, après une vie d'aventures, de débauches et de campagnes militaires, revenait de Naples où il avait été témoin de cette étrange révolution populaire, qui eut pour héros Masaniello et le duc de Guise: il s'avisa d'écrire ses mémoires et Molière lui vint en aide. On n'a pas de peine, en effet, à reconnaître le style franc et ferme de Molière au milieu de la narration souvent emphatique du vieil ami de Tristan l'Hermite. La dédicace du livre à madame la duchese de Luynes, veuve du connétable, est évidemment sortie tout entière de la plume de Molière, ainsi que beaucoup de passages de ces curieux Mémoires, qui parurent avant ceux du duc de Guise, rédigés par de Saint-Yon, son secrétaire.

Le premier volume de l'ouvrage du comte de Modène fut publié en 1666, et le second, en 1667. Pithon-Curt cite, dans son *Histoire de la noblesse du comté Venaissin*, une première édition in-4, imprimée à Avignon; mais nous ne croyons pas à l'existence de cette édition, d'après le privilége de celle qui parut à Paris, en 1666, chez Bouillard, 3 vol. in-12. Le troisième volume ne doit avoir paru qu'en 1668, ou au plus tôt en 1667. Il y a des exemplaires avec les noms des libraires Guill. de Luyne, Barbin, etc. Le *Journal des savants*, dans son numéro du 13 mai 1666, a rendu compte des deux premiers volumes, en disant que cette relation est écrite avec plus de fidélité que les relations italiennes qui avaient déjà vu le jour.

On ne sait à quelle circonstance particulière attribuer la rareté

excessive de cette édition. Elle n'est pas citée dans les catalogues de livres les plus considérables, et nous ne l'avons rencontrée que dans celui de la bibliothèque de Secousse. Lorsque M. Fortia d'Urban voulut la réimprimer, il la chercha inutilement dans le commerce de la librairie ancienne, et il ne la trouva que dans deux grandes bibliothèques publiques de Paris.

Ce fut en 1826 que M.[e] Fortia d'Urban en fit à ses frais une nouvelle édition, sous ce titre : *Histoire de la révolution de la ville et du royaume de Naples*, par le comte Raymond de Modène; avec des notes généalogiques et historiques. *Paris*, *Sautelet*, 2 vol. in-8. Il mit en tête de cette édition une généalogie de la maison de Raymond-Modène, et une liste des ouvrages sur la révolution de Naples, au nombre de 58, tant imprimés que manuscrits. Ces deux morceaux furent tirés à part sous le titre de : *Extrait des Mémoires du comte de Modène* (Paris, Lebègue, 1826, in-8 de 32 p.) et distribués aux amis de l'auteur. L'édition des Mémoires du comte de Modène ne se vendit pas, et le libraire Sautelet pria M. Fortia d'Urban de reprendre tous les exemplaires. Nous n'avons pas découvert par quelles raisons J.-B. Mielle, qui était un des amis de l'éditeur, fut prié de donner ces Mémoires, comme une troisième édition, faite par lui-même : on changea seulement les titres, la préface et quelques feuillets des notices préliminaires, et le livre, rafraîchi et rajeuni, reparut chez Pelicier, avec la date de 1827. Il ne se vendit pas davantage et retomba, plus décrié que jamais, dans les bas-fonds de la bouquinerie, non loin du gouffre où les malheureux livres disparaissent sous le pilon.

Eh bien ! mon cher monsieur, les quelques exemplaires qui ont échappé au naufrage méritent d'être sauvés et d'entrer dans le port des bibliophiles. Quant à la première édition de 1666-1667, il ne faut pas y songer : il n'en existe peut-être pas quatre exemplaires au monde[1]. L'édition de Fortia d'Urban peut en tenir lieu et doit même lui être préférée, à cause des additions utiles qu'elle renferme. Cette édition de 1826 ne nous semble pas inférieure à celle de 1827, malgré les changements que Mielle a faits dans cette dernière, pour expliquer son rôle d'éditeur. Mais peu importe Mielle et Fortia ; c'est le comte de Modène, c'est Molière, que nous voulons trouver dans ces intéressants Mémoires sur les révolutions de Naples. Reste à faire la part de l'un et de l'autre, qui n'étaient pas de même force sous le rapport littéraire : le comte de Modène dictait ou plutôt racontait ; Molière écrivait, et le beau-père n'eut pas le bonheur de voir rejaillir sur lui un reflet de la gloire de son illustre gendre.

Agréez, etc.

P.-L. Jacob, *bibliophile*.

[1] M. Solar en possède un, très-beau, dans son admirable bibliothèque.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

OUVRAGES DIVERS.

3076. RACINE (Œuvres de Jean). *Paris, Didot*, 1823; 5 vol. in-8, riche rel. mar. viol. fil compart. tr. dor. (*Thouvenin*). 70 »

Magnifique exempl. auquel on a ajouté : 1° dix-neuf portraits divers de Racine, eaux-fortes, avant la lettre, etc.; 2° une suite de figures à l'eau-forte fort bien gravées; 3° quelques figures de Desenne, avant la lettre.

3077. CHANSON D'ANTIOCHE (La), composée au XII° siècle par le pèlerin Richard, renouvelée sous le règne de Philippe-Auguste, par Graindor de Douay, publ. pour la première fois par Paulin-Paris. *Paris*, 1848, 2 vol. in-8, pap. de Hollande, dos de veau antique. 27 »

3078. RELATIONS des quatre voyages entrepris par Christophe Colomb pour la découverte du Nouveau-Monde, de 1492 à 1504, suivies de diverses lettres et pièces inédites, publ. pour la première fois par don de Navarrete, trad. de l'espagnol, par Chalumeau de Verneuil. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1828; 3 vol. in-8 br., portraits, fac-simile et carte. (*Épuisé.*) 12 »

3079. JAL. L'Artiste et le philosophe; entretiens critiques sur le Salon de 1824. *Paris*, 1824, in-8, br., lithographies par MM. Cogniet, Delaroche, Le Prince, E. Lami et autres. 4 50

3080. AILLIAUD (L'abbé), bibliothécaire de Montauban; poésies. *Montauban*, 1827, in-8, br. 2 »

3081. VIE de David, peintre, par A. Th... *Paris*, 1826, in-8, br. 2 50

3082. MARIA STELLA, ou Échange criminel d'une demoiselle du plus haut rang contre un garçon de la condition la plus vile. *Paris*, 1830, in-8, br. 5 »

Rare, ayant été supprimé sous le règne de Louis-Philippe.

3083. SCARRON. Le Roman comique. *Paris Didot, an IV*, 3 vol. in-8, br. Portrait et figures de Le Barbier (*bonnes épreuves*). 10 »

3084. NODIER (Ch.). Souvenirs de jeunesse, extraits des mémoires de Maxime Odin. *Paris*, 1832, in-8 br. 4 »

3085. DUBROCA (L). L'Art de lire à haute voix, etc., deuxième édition, *Paris*, 1825, in-8, broché. 4 »

3086. DÈLECLUZE. Roland, ou la chevalerie. *Paris*, 1845, 2 tom. en 1 vol., in-8, d.-rel. maroq. vert. 6 »

3087. PETRI D'ORVILLE, jurisconsulti, Poemata. *Amstelod.*, 1740, in-8, gr., pap. vél. cordé. (*Bel ex.*) 4 »

Ce vol. est orné d'un très-beau frontispice et de culs-de-lampe d'après Bernard Picart.

3088. L'EMPIRE DES TSARS, un septième des terres du globe au point actuel de la science. Première partie; le territoire, tableau naturel, par Schnitzler. 1856, in-8, br. 6 »

3889. INSTRUCTIONS pour un jeune seigneur, ou l'Idée d'un galant homme (par La Chetardye). *Lyon*, 1693, 3 part. en 1 vol. in-12, v. gr. (*Bon exem.*) 4 »

3090. ANECDOTES galantes ou le Moraliste à la mode (par Joseph Hacot). *Amsterdam*, 1761, pet. in-12, v. mar. fil. 3 50

3091. SULTAN (Le) Misapouf et la princesse Grisemine (par l'abbé de Voisenon). *Londres*, 1760, 2 part. en 1 volume, petit in-12, v. mar. 3 »

3092. LEBER. Des Cérémonies du sacre, ou Recherches historiques et critiques sur les mœurs, les coutumes et le droit public des Français dans l'ancienne monarchie. *Paris*, 1825, in-8, br., 48 planches. 8 »

3093. IMITATION de Jésus-Christ, trad. nouv. sur l'édit. latine de 1758, par l'abbé Valart. *Paris*, *Barbou*, 1759, in-12, v. mar. fil. tr. dor. front. grav., figures. 4 »

3094. FLEURY (L'abbé). Les Mœurs des Israélites et des chrétiens. *Paris*, 1720, in-12, v. br. 6 »

Exempl. de M. de Lamennais, dont il porte l'*ex libris* autographe.

3095. MARTINET. Histoire des oiseaux, peints dans tous leurs aspects apparents et sensibles. *Paris*, 1787, 3 volume in-8, v. rac. dent. (*Nombr. figures très bien coloriées.*) 12 »

3096. LE LA ROCHEFOUCAULD des dames. *Paris*, *S. D.*, in-32, maroq. vert, fil. tr. dor., frontispice gravé. 5 »

3097. LE MASSACRE DES INNOCENTS, poème de J.-B. Marini, trad. pour la première fois en français par S de Latour, curé de Saint-Thomas-d'Aquin, 1848, in-8, br. (*Papier vélin.*) 3 »

3098. TASCHEREAU. Histoire de la vie et des ouvrages de Molière, deuxième édit., augmentée. *Paris*, 1828, in-8 br. 4 »

3099. PROVERBES INÉDITS de Mme la marq. de Maintenon, publiés par M. de Monmerqué. *Paris*, *Blaise*, 1829, in-18., cart. 2 »

3100. FÉNELON. De l'Éducation des filles. *Paris, Blaise*, 1828, in-18. cartonné. 2 »

3101. LAVALLIÈRE (Mme de). Réflexions sur la miséricorde de Dieu. précédées de lettres adressées au maréchal de Bellefond et d'une notice historique, par M. Henrion. *Paris, Blaise*, 1828, in-18, cartonné. 2 50

3102. WASHINGTON IRWING. Histoire de la conquête de Grenade, tirée de la chronique manuscrite de Fray Antonio Agapida, trad. de l'anglais, par J. Cohen. *Paris*, 1829, 2 volumes in-8, brochés. 5 »

3103. MONIN. Dissertation sur le Roman de Roncevaux. *Paris, Impr. royale*, 1832, in-8, br. — Examen de la dissertation de M. Monin, par Fr. Michel, 1832, in-8 broché. 7 50

3104. ANE (L). promeneur, ou Critès promené par son âne, chef-d'œuvre pour servir d'apologie au goût, aux mœurs, à l'esprit et aux découvertes du siècle (par Gorsas). *A Pampelune, chez Démocrite, libr. de son allégresse sérénissime Falot Momus*, 1786, in-8. v. br. 3 »

3105. ERASME. L'Éloge de la folie, trad. du latin par Gueudeville. *S. L.*, 1757, in-12, v. mar., front. gravé, figures. 3 »

3106. BELLOY (De). Le Siége de Calais, tragédie, suivie de notes historiques. *Paris*, 1765, in-8, mar. rou. fil., fleurons, tr. dor. anc. rel. Aux armes (*belle reliure ancienne.*) 8 »

3107. MASQUE (Le) de fer, ou les Aventures admirables du père et du fils (par de Mouhy). *La Haye*, 1750, 2 vol. in-12, v. br. 4 »

3108. ESSAI historique, critique, philosophique, politique, moral, littéraire et galant sur les lanternes, leur origine, leur forme, etc. (par Dreux du Radier, Le Camus, l'abbé Lebeuf et Jamet). *Dôle, chez Lucnophile*, 1755, in-12, v. mar. 6 »

3109. MONETI (Francesco). La Cortona convertita, poema satirico. *Parigi*, 1759, pet. in-12, v. ec., fil. (*Bel ex.*) 3 50

3110. SAINTE-CROIX. (Bon de). Mémoires pour servir à l'hist. de la religion secrète des anciens peuples, ou Recherches sur les mystères du paganisme. *Paris*, 1784, in-8, dem.-rel. 5 »

3111. SABATIER. Histoire de la législation sur les femmes publiques et les lieux de débauche. *Paris*. 1830, in 8, br. 7 »

3112. NOTICE hist. sur la vie et les écrits de madame Cottin. *Paris*, 1818, in 18, dem.-rel., mar. rou., tr. dor. 3 »

Tiré à 25 exemplaires.

3113. CUBIÈRES Le Calendrier républicain, poëme suivi de trente-six hymnes civiques pour les trente-six décades de l'année, d'une ode au *Vengeur*, etc. *Paris, an VII*, in-8, dos de toile. 3 »

3114. LOCKE. Le Christianisme raisonnable tel qu'il nous est représenté dans l'Écriture sainte, nouv. édit., aug. de la Religion des dames, trad. de l'anglois. *Amsterdam*, 1731, 2 vol. in-12, v. fauve, fil. tr. dor., portrait. 3 50

3115. BARCLAII (Guil.) De Potestate Papæ, an et quatenus in reges et Principes seculares ius et imperium habeat. *Mussi-Ponti*, 1610, in-8, vél. 2 50

3116. CHOISY (L'abbé de). Histoires de Philippe de Valois et du roi Jean. *Amsterdam*, 1688. in-12, v. fau. 2 »

3118. BRANTOME (Mémoires de), cont. les Vies des grands capitaines estrangers de son temps. *Leyde, à la sphère, Sambix*, 1666, 2 vol. pet. in-12, v. mar., fil. fleurons. 6 »

3119. MÉMOIRES de M. le marquis de Monthrun. *Amsterdam*, 1701, pet. in-12, v. mar. fil., fleurons, figures. 4 »

3120. DIVERSITÉS GALANTES et littéraires (par de Vizé). *Londres*, 1779. 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. mar. fil. 4 50

3121. ART (De) plumer la poule sans crier. *Cologne, chez Robert le Turc, au Coq hardi*, 1710; pet. in-12, v. mar. fil., fleurons. (*Titre doublé.*) 4 »

3122. ACADÉMIE galante, cont. diverses histoires très-curieuses. *Amsterdam*, 1732, 2 part. en 1 vol. in-12, v. mar., fil. 6 »

3123. BERGIER. L'Origine des dieux du paganisme et le sens des fables découvert par une expl. suivie des poésies d'Hésiode. *Paris*, 1767, 2 vol. in-12, cart. à la Bradel. 5 »

3124. ALIDA ET DORVAL, ou la Nymphe de l'Amstel députée par les états généraux à la recherche de la liberté. *A Veropolis*, 1785, pet. in-12, v. mar. (*Rare.*) 4 »

3125. PARALLÈLE (Le) de Philippe II et de Louis XIV (par J. J. Q.). *Cologne, J. le Sincère*, 1709, pet. in-12, v. br. 2 50

3126. SILHON (De). Le Ministre d'estat avec le véritable usage de la politique moderne (*A la sphère*), *jouxte la copie, imp. à Paris*, 1661. 2 vol. pet. in-12, vél. (*bon ex.*). 8 »

3127. GRACIAN (Balth.). L'Homme de cour, trad. et commenté par Amelot de la Houssaye. *Paris*, 1693, in-12, v. br., front. gravé par Le Pautre. 3 »

3128. BOILEAU. Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, trad. du grec de Longin (par M. D**) avec le texte grec en regard. *Paris, Cl. Thiboust*, 1694, in-12, v. gr., front. gravé. 3 50

3129. CHARRON (Pierre), Parisien. De la Sagesse, trois livres. *Paris*, 1607, in-8, mar. noir, fil compart., front. gravé par Léonard-Gaultier. 8 »

Une des meilleures éditions, sans les retranchements faits dans celle de 1601.

3130. DU MAY (Louys). L'estat de l'Empire et des souverains d'Allemagne, où l'on voit les rangs et dignites des électeurs, etc *Paris, Loyson*, 1668, pet. in-12, vél. 2 50

3131. TERRE (La) est un animal, ouvrage suivi d'une épître à Buffon, sur les trois règnes (par Nogaret), *Paris*, 1805, in-18, br. figure. (*Envoi d'auteur, autog. signé.*) 3 »

3132. BUFFET (Marguerite). Nouvelles Observ. sur la langue françoise où il est traité des termes anciens et inusitez, et du bel usage des mots nouveaux, avec les éloges des illustres savantes tant anciennes que modernes. *Paris*, 1668, pet. in-12, n. rel. (*Bon état.*) 10 »

Petit volume curieux et fort difficile à rencontrer.

3133. ÉPITRE du diable à M. de Voltaire, avec notes hist. (par Giraud, médecin). *Aux enfers, de l'Impr. de Belzebuth*, 1760, br. in-8. 1 50

3134. THÉ (Le) de l'Europe, ou les Propriétés de la véronique, tirées des obs. de M. Francus. *Reims*, 1746, pet. in-12, br., fig. 3 »

3135. TABLES DES MATÉRIAUX biographiques concernant les femmes qui dans la Révolution se sont illustrées par leur dévouement, leur courage, leurs souffrances, et plusieurs par leur glorieuse mort, pour leur Dieu et leur roi. *A Bruxelles*, 1824, in-8, br. (*Rare.*) 3 50

3136. INDICE delle stampa intagliate in Rame a Bulino, ed in Acqua forte esistenti nella calcografia della rev. Camera apostolica alla curia Innocenziana *In Roma*, 1779, in-12, n. rel. (*Rare.*) 3 »

3137. PATRIE (De la). *Paris*, 1829, in-8, br. 1 50

3138. TRAITÉ. Histoire de la succession à la principauté d'Orange. *Paris*, 1702, in-12, br. (*Non rogné et non coupé.*) 3 »

3139. FEUGÈRE (Léon). Mademoiselle de Gournay, étude sur sa vie et ses ouvrages. *Paris*, 1853, br. in-8. 2 50

3140. ROMAIN-CORNUT. Discours sur Voltaire, envoyé au concours de l'Académie française avec cette devise : Fais ce que dois, advienne que pourra. 1844, in-8 br. 1 50

3141. CHAMPOLLION-FIGEAC. Notice historique et littéraire sur Charles, duc d'Orléans, sur ses poésies, les manuscrits qui nous les ont conservées, et sur la première édition complète de ses ouvrages, etc. *Paris*, 1842, br. in-8. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

3142. BERRIAT-SAINT-PRIX. Comparaison de la Charte grecque et de la Charte française. *Paris*, 1845, br. in-8. 1 »

3143. VIE PRIVÉE DE VOLTAIRE et de madame Du Châtelet pendant un séjour de six mois à Cirey, par l'auteur des *Lettres péruviennes* (madame de Graffigny), suivie de cinquante lettres inédites, en vers et en prose, de Voltaire (publ. par Desbois), 1820, in-8, br., portr. 6 »

3144. ARISTOTE. La Politique, ou la Science des gouvernements, trad. du grec, avec des notes hist. et crit. par Champagne. *Paris*, 1797, 2 vol. in-8, v. rac. dent. 8 »

Exemplaire papier vélin fort.

3145. SIBYLLINA ORACULA, ex veterum codd. aucta, renovata, et notis illustrata à D. J. Opsopaeo Brettano, cum interpretatione latina Seb. Castalionis et indice. *Parisiis*, 1607, in-8, vél., titre gravé. (*Bel exempl.*) 12 »

Curieux volume orné des figures des douze sibylles parfaitement gravées. S'ajoute à la collection des *Variorum*.

3146. DRALSÉ DE GRAND-PIERRE. Relation de divers voyages faits dans l'Afrique, dans l'Amérique et aux Indes occidentales. *Paris*, 1618, in-12, v. br. 3 »

3147. LAS-CASAS. La Découverte des Indes occidentales par les Espagnols. *Paris*, 1697, in-12, v. br., front. gravé. 3 »

3148. LANCELOT, ARNAULD et autres. Quatre Traitez de poésie, latine, françoise, italienne et espagnole. *Paris*, 1663, pet. in-8, v. br. 2 50

3149. LE TOMBEL DE CHARTROSE et le Chant du Roussigneul, poëme mystique du XIVe siècle, par M. Eug. de Beaurepaire. In-8. br. 1 25

3150. SAINT FRANÇOIS DE SALES. Introduction à la vie dévote. *Paris, P. Rocolet*, 1657, in-8, v. br. (*Bon ex.*) 5 »

3151. MÉMOIRES de feu M. le duc de Guise. *Cologne, P. Marteau*, 1669. (*Holl., Elzév.*), pet. in-12, vél.; 2 tom. en 1 vol. (*Bel ex.*) 8 »

3152. TABLEAU moral du cœur humain, ou Caractères nouveaux. *Poitiers*, 1762, in-12, br. 2 »

3153. CORRESPONDANCE inédite de Voltaire avec Frédéric II, le président de Brosses et autres.; publ. par Th. Foisset. *Paris*, 1836, in-8, br. 5 »

3154. SVIGNINE (P. de). Indicateur des objets rares et précieux qui se trouvent au musée de Moscou, connu sous le nom d'Oroujenïaïa Palata. *Pétersbourg*, 1826, in-12, cart. étui, fig. et pl. 3 »

3155. BERQUIN. Romances. *Paris*, 1788, pet. in-12, v. rac. dent., tr. dor. (10 *charmantes figures de Borel, premières épreuves.*) 6 »

3156. CHARLEVOIX (Le P.). Histoire de l'Isle espagnole ou de Saint-Domingue, etc. *Amsterdam*, 1733, 4 vol. in-12, v. fau., fil., figures, blasons et cartes. 12 »

3157. GRELLMANN. Histoire des Bohémiens; mœurs, usages, coutumes, recherches sur leur origine et leur langage. 1810, in-8, jolie d.-rel. v. fau. 6 »

3157 *bis*. LE MÊME, br. 4 50

3158. GHERARDI Le Théâtre italien, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens ordinaires du roi, enrichi d'estampes à la tête de chaque comédie, et des airs gravés, notés à la fin de chaque vol. *Paris*, 1741, 6 vol. in-12, v. m. (*Portr. d'Edelinck.*) 12 »

Exempl. en bonne reliure du temps, avec le nom du relieur (*Gaudreau, relieur de la reine*) sur le dos du volume.

3159. CICERONIS (M.-T.) Opera omnia, ex edit. Jos. Olivetti. *Glasguæ, Rob. et And Foulis.* 1749. 20 vol., pet. in-12, v. jas. fil. tr. dor. (*Bel ex.*) 40 »

Fort jolie édition, dont les caractères se rapprochent beaucoup de ceux des Elzevirs.

3160. GAGES TOUCHÉS (Les), ou Recueil d'histoires, fables, romans, féeries, contes, anecdotes, etc., par une Société de gens de lettres. *Paris*, 1805; 12 tom. en 6 vol. in-8, d.-rel. mar. vert à nerfs, n. rog. (*Thouvenin*). 24 »

Très-bel exemplaire, papier vélin, de ce livre rare.

3161. GÉNIN (F.). Lexique comparé de la langue de Molière et des écrivains du XVIIe siècle. *Paris*, 1846, in-8, cart. 25 »

Précieux exemplaire de M. Génin, interfolié et augmenté de notes manuscrites, nouvelles recherches, mots oubliés, etc.

3162. TASCHEREAU. Histoire de la vie et des ouvrages de P. Corneille. *Paris*, 1829, in-8, br., portrait. (*Epuisé.*) 8 50

3163. LEQUIEN DE LA NEUVILLE. Origine des postes chez les anciens et les modernes. *Paris*, 1708, in-12, v. gr. 4 »

3164. INQUISITIONS (Histoire des), où l'on rapporte l'origine et le progrès de ces tribunaux, etc. (par l'abbé Goujet). *Cologne*, *P. Marteau*, 1769, 2 vol. in-12, v. mar. front., gr. fig. (*Bel ex.*) 7 »

3165. TAXE de la chancellerie romaine, ou la Banque du pape, dans laquelle l'absolution des crimes les plus énormes se donne pour de l'argent; trad. de l'anc. édit. latine (par Antoine du Pinet). *Rome, à la Tiare, chez Pierre La Clef*, 1744; 2 part. en 1 vol. in-12, v. mar., titre gravé, fig. 5 »

3166. BIBLIOGRAPHIE VÉNÉRIENNE. Le Médecin de soi-même, ou Méthode simple et aisée pour guérir les maladies vénériennes, nouv. édit., augmentée des analyses raisonnées et instructives de tous les ouvrages qui ont paru sur le mal vénérien depuis 1740 jusqu'à présent, pour servir de suite à la Bibliographie de M. Astruc, et de la traduction française de la Dissertation de M. Bœhm; par Le Febure, baron de Saint-Ildefont. *Paris*, 1775; 2 tom. en 4 vol. in-8, v. m. (*Bel ex.*) 20 »

Exemplaire intercalé de papier blanc portant des notes complémentaires. On a aussi réuni dans ces quatre volumes plusieurs autres petits ouvrages du même auteur dont: *L'Art de régner.—Le Connaisseur*, comédie.—*Manière d'enluminer l'estampe posée sur toile.—L'Art de composer et faire les fusées volantes*, etc., etc.

Le Médecin de soi-même, qui est le principal titre de cet ouvrage, ne contient que 50 pages, et la *Bibliographie vénérienne*, qui fait suite, comprend près de 1,100 pages avec tables chronologiques et des noms d'auteurs.

3167. PERREAU (J.-A.). Etudes de l'homme physique et moral considéré dans ses différents âges. *Paris*, 1797, in-8, cart. 3 »

3168. SALAVILLE (J.-B.). L'homme et la Société, ou nouv. théorie de la nature hum. et de l'état social. *Paris, An VII*, in-8, v. m. 2 »

3169. DIDEROT. Essai sur la peinture. *Paris, An VII*, in-8, d.-rel. 3 »

3170. MILLOT (J.-A.). L'Art d'améliorer et de perfectionner les hommes au moral comme au physique. *Paris*, 1801, in-8, 2 vol., v. jas., figures. 5 »

3171. CABANIS. Rapports du physique et du moral de l'homme. *Paris*, 1802, 2 vol. in-8, v. rac. fil. 4 50

3172. MALFILATRE. Le Génie de Virgile, ouvrage posthume, publ. d'après les manuscrits autographes, avec des notes; par A. Miger. *Paris*, 1810, 4 vol. in-8, d.-rel. 8 »

3173. FASTA. Du Courage et de la Patience dans le traitement des maladies; suivi du poëme de l'Esprit du sage médecin, par Delaunay. *Paris*, 1824, in-12, d.-rel., v. ant. 3 50

3174. ROUBAUD-LUCE. Recherches médico-philosophiques sur la mélancolie. *Paris*, 1817, in-12, d.-rel. 2 »

3175. HISTOIRE DE L'ÉLÉPHANTIASIS, contenant aussi l'origine du scorbut, du feu Saint-Antoine, de la vérole, etc., par Raymond. *Lausanne*, 1767, in-12, br. n. rog. 3 »

BIBLIOTHÈQUE VIOLLET-LE-DUC.

(Suite.)

3176. ŒUVRES DE M. THOMAS de l'Académie françoise, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Amst.* et *Paris, Moutard*, 1775, 4 vol. in-8, v. mar., fig. gr. par Saint-Aubin, d'après Taraval. 30 »

Cet exemplaire, qui a appartenu à Collé, est chargé de notes critiques de sa main et précédé d'une notice formant 4 pages autographes. Collé, qui tenait beaucoup à passer pour *bonhomme* et qui était tout miel dans le commerce des gens de lettres, ne se montrait pas tel qu'il fût réellement au fond, c'est-à-dire haineux, vindicatif et dénigreur. Il a fallu la publication posthume de son *Journal historique*, si amusant et si curieux d'ailleurs, pour faire connaître, vingt ans après sa mort, son véritable caractère et son véritable esprit. L'exemplaire des *Œuvres de Thomas*, que nous avons sous les yeux, est, en quelque sorte, une pièce justificative de ce journal, qui semble avoir été supprimé avec soin, tant il est devenu rare.

Dans cet exemplaire, que Collé n'a certainement prêté à personne, de son vivant, on voit couler à pleins bords tout le fiel qu'il avait dans le cœur contre les philosophes en général et contre Thomas en particulier. C'était une vieille rancune qui datait du salon de madame Geoffrin, où l'auteur des *Eloges* écrasait de son importance l'auteur de la *Vérité dans le vin* et du *Théâtre de société*. Collé, qui avait commencé par rimer des *amphigouris*, ne pardonnait pas à Thomas son style *amphigouristique*, suivant son expression; il ne lui pardonnait pas non plus d'être le *vassal* de Voltaire; car Collé en voulait surtout à Voltaire, quoiqu'il n'osât pas s'en vanter. En revanche, dans ses notes, qui ne sont qu'un amer réquisitoire contre Voltaire, Thomas, les philosophes et le *galimatias*, il déclare sans façon que Piron était un homme de génie.

Cet exemplaire est bien fait pour donner de la valeur aux *Eloges* de Thomas, qui est un peu tombé du haut de son piédestal. Collé semble avoir compris que ce livre, au sortir de sa bibliothèque, pourrait être encore recherché en dépit de Thomas et de son *gali-Thomas*, car il a eu l'intention d'y laisser son cachet en deux rimes :

A Collé ce livre appartint
Auparavant qu'il te parvint.

P.-L. JACOB, *bibliophile*.

3177. DIDEROT. Mémoires, correspondance et ouvrages inédits, publ. d'après les manuscrits confiés en mourant par l'auteur à Grimm. *Paris*, 1841, 2 vol. in-12, cart. 1 50

3178. DOUX ENTRETIENS (Les) du Parnasse, ou le Thrésor des esprits du temps. *Paris, Cl. Tupin*, 1667, petit in-12, v. rac. (*Bel exempl.*) 12 »

Recueil de sonnets, stances, épigrammes, etc.

3179. LA GALERIE DES FEMMES FORTES, par le Père Le Moyne. *Paris, Bobin*, 1667, pet. in-12, très-jolie reliure, v. fau. fil. tr. dor., nombr. figures. (*Très-bel ex.*) 16 »

3180. DIALOGUE de l'ombre, de feu M. l'abbé de Nant, avec son valet Antoine. — Le Testament d'un juif de la ville de Carpentras. — Ce que speravian pas, ou Jean-Pierre vengu de Brest, intermède provençal, terminé par le train de Saint-Giniès, par Bonneville de Marseille. — Lou crebo-couert d'un paysan, sur la mouert de soun ay-emo, la suffraneo et la miseri dei fourças que soun en galero, en 1 vol., pet. in-12, cart. 7 »

Quatre petites pièces peu communes, en patois du midi de la France.

3181. TRADUCTIONS de latin en françoys, Imitations et inventions nouvelles tant de Clément Marot que d'autres des plus excellents poëtes de ce temps. *Paris, Estienne Groulleau*, 1550, in-12, v. fauve. 12 »

Petit volume rare. Recueil d'épigrammes pour la plupart forts piquantes; malheureusement le volume est incomplet des feuillets D. I. et D. II.

3182. PHYSIONOMIE portative, d'après Lavater, les Pernety, etc. *Paris*, 1806, 2 vol. in-18, v. mar., figures. 4 »

3183. VOYAGE de Paris à la Roche-Guion, en vers burlesques (par Ménard). *La Haye, S. D.*, in-12, cart. n. rog. (*Rare.*) 4 »

3184. TROUBADOUR (Le). Poésies occitaniques du XIIIe siècle, trad. et publ. par Fabre d'Olivet. *Paris*, 1804, 2 part. en 1 vol. in-8, cart., n. rog., titre gravé. 4 »

3185. GROS (F.-T.) de Marsillo. Recueil de pouesies prouvençalos. *Marseille*, 1763, in-8, v. fauve, fil. (*Bel ex.*) *Derome.* 8 »

3185 *bis*. LE MÊME, belle d.-rel. veau fauve. (*Simier.*) 8 »

3186. VEILLÉES FRANÇAISES (Les), par M.., *Paris*, 1826, in-8, cartonné. 2 50

3187. JULLIEN (B.). Histoire de la poésie française à l'époque impériale, etc. *Paris*, 1844, 2 volumes in-12, demi-reliure mar. vert (*Andrieux*). 5 »

3188. MORUS (Thomas), chancelier d'Angleterre. L'Utopie, idée ingénieuse pour remédier au malheur des hommes et pour leur procurer une félicité complète, trad. par Gueudeville. *Leyde*, 1715, in-12, v., gr. titre gravé, nombr. figures. (*Bel exempl.*) 6 50

3189. NOUVEAU CHOIX de pièces de poésie (par Duval). *Paris*, 1715, 2 vol. in-12, v. br. 3 50

3190. FLÉCHIER. Recueil des Oraisons funèbres. *Paris*, 1754, in-12, v. mar. 1 50

3191. PÉTRARQUE. Choix de poésies, trad. de l'italien par Lévesque. *Venise*, 1774, pet. in-12, v. mar. (*Texte en regard.*) 2 »

Exemplaire de Michaud de Montaran.

3192. VOYAGE d'Espagne, cont. entre plusieurs particularitez de ce royaume; trois discours politiques sur les affaires du Protecteur d'Angleterre, etc. *Cologne, P. Marteau*, 1667, petit in-12, v. br., titre gravé. 4 »

3193. T. LUCRETII de Natura rerum libri sex. *Londres, Brindley*, 1749 pet. in-12, v. fauv., fil., tr. dor., figures de Parr. 4 »

3194. POUGENS (Ch.). Les Quatre Ages. *Paris*, 1819, in-18, cart. à la Bradel. 2 »

3195. RECUEIL cont. : Le Singe, lettres hiéroglyphiques. 1748. — La Peyronnie aux enfers. *Chés Minos*. — Le Voyage de St-Cloud par mer et par terre (par Néel). *La Haye*, 1748. — Testament littéraire de Pierre-François Guyot, abbé Desfontaines, trouvé après sa mort dans ses papiers. 1746. — Parallèle de la *Henriade* et du *Lutrin*, avec des réflexions sur le remerciement de M. de Voltaire à l'Académie, par Duclos. — Catilina, tragédie, par de Crébillon. *Paris*, 1749 (*édit. originale*). — Lettres turques. *Cologne* (par Belin de Monterzi). *Pierre Marteau* ; 1744, en 1 vol. in-12, v. mar. 6 »

3196. RECUEIL cont. : Remarques sur les *Iphigénies* de M. Racine et de M. Caras, 1775. — La Défense des beaux-esprits de ce temps contre un satirique (par de Lerac). *Paris*, 1675. — Lettre sur la comédie de l'*Imposteur* (*attribuée à de Vizé*), 1667; en 1 vol. pet. in-12, demi-rel. 5 »

3197. GESSNER (Œuvres de Salomon). *Paris, Renouard*, 1799, 4 vol. in-8, v. viol. gau., fil., papier vélin. Portrait de Saint-Aubin, figures de Moreau. (*Très-bel ex.*) 24 »

3198. BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle, édit. augmentée des nouvelles additions et des variantes de texte. *Paris, Lefèvre*, 1823, 2 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 7 50

3199. LUCRÈCE. De la Nature des choses, trad. en vers français par de Pongerville (texte en regard). *Paris*, 1823, 2 vol. in 8, demi-rel. v. ant. (*Bel-ex.*) 8 »

3200. PARNY (E.) Œuvres *complètes. Paris* et *Bruxelles*, 1824, 2 vol. in-8. v. vert gauf., fil. Portrait. (*Très bel ex.*) 16 »

3201. GRÉCOURT. Œuvres complètes, nouvelle édition, corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. *Paris*, *Chaignieau*, 1796, 4 vol. in-8, demi-rel. v. viol., non rog., pap. vergé. Portrait et figures de Fragonard. (*Très-bel ex.*) 24 »

3202. ÉNÉIDE (L'), traduite en vers français par J. Delille, 2e édition, revue et corrigée, avec les variantes. *Paris*, *Michaud*, 1813, 4 vol. in-8, gr., papier vélin, v. ant., fil., dent. à froid. (*Fig. de Moreau.*) 16 »

3203. CORNELII NEPOTIS excellentium imperatorum Vitæ. *Londini*, *Brindley*, 1744, pet. in-12, v. éc., fil., tr. dor. 3 50

3204. SORBONNE (Robert de). Thibaut, ou la Naissance d'un comte de Champagne, poëme en quatre chants, trad. de la langue romance. *Paris*, 1811, in-8, cart. 4 »

3205. BAILLET (Baron de St-Julien). La Peinture, poëme, 1755, in-8, demi-rel., v. ant. 2 50

3206. MEILLAN, représentant du peuple, député pour le départ. des Basses-Pyrénées. *Germinal an III*, in-8, cart. (172 *pages*). 3 50

Mémoires sur sa proscription, (édition originale).

3207 DUPONT (Mme la comtesse). Venise, poëme lyrique. *Paris*, 1834. —ARENENBERG, poëme. *Paris*, 1838; en 1 vol. in-8, demi-rel., v. ant. 5 »

Rare. Tiré à petit nombre.

3208. BERTON. Précis hist. militaire et critique des batailles de Fleurus et de Waterloo, etc. *Paris*, 1818, carte.—Extraits de lettres écrites pendant la traversée de Spithead à Sainte-Hélène, et durant quelques mois de séjour dans cette île, 1817. —Le manuscrit venu de Sainte-Hélène apprécié à sa juste valeur, 1817. Mémoires du comte de Las Cases, cont. l'histoire de sa vie; une lettre écrite par lui à Lucien Bonaparte, etc. 1819; 1 vol. in-8, cart. 5 »

3209. PRADT (De). Histoire de l'ambassade dans le grand-duché de Varsovie, en 1812. *Paris*, 1815, in-8, cart. 3 »

3210. HOLMES. Voyage en Chine et en Tartarie, à la suite de l'ambassade de lord Macartney, trad. de l'anglais par Langlès. *Paris*, 1805, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. v. viol. (51 *figures très-bien gravées*). 5 »

3211. PARALLÈLE raisonné entre les deux poëmes des *Jardins* du père Rapin et de l'abbé Delille, suivi de notes sur le style de ce dernier (par Rivarol). *Paris*, 1782, in-12, v. gr. fil. 3 »

3212. ANTONIUS DE ARENA. Provencalis de Bragardissima villa de Soleriis ad suos compagnones qui sunt de persona friantes, bassas dansas et branlos practicantes, nouvellas perquam plurimas mandat. *Londini*, 1758, in-12, v. éc., fil. 4 »

3213. ADIEUX à l'univers, ou mon départ pour l'autre monde, mauvaise plaisanterie, par un mourant qui ne fut membre d'aucune Académie (par Cizos Duplessis). *Toulouse*, 1815, in-8, cart. 4 50

3214. MATTHIEUS. Le Nouveau Riche et le Bourgeois de Paris, ou l'élection d'un remplaçant en 1820, en 1830 ou 1840, roman politique. *Paris*, 1818, in-8, cart. 2 50

3215. CHARLES et Elégast, ancien roman en vers, trad. du flamand par J. de Saint-Genois. *Gand*, 1836, in-8, cart. 2 50

3216. STAËL-HOLSTEIN (Mme de). De l'Allemagne. *Paris*, 1818, 4 vol. in-12, cart. à la Bradel non rog., portr. 4 »

HISTOIRE DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

3217. ALSACE. Notices hist. et littéraires sur la ville de Strasbourg, par J.-F. Hermann. *Strasbourg*, 1817, 2 vol. in-8, dem.-rel. m. vert, plan. 5 »

3218. THIONVILLE (Histoire de), suivie de divers mémoires sur les fortifications, les établiss. religieux, etc., par F. Teissier. *Metz*, 1828, in-8, dem.-rel. v. ant., figures. 3 »

3219. HAUTE-GARONNE Monuments religieux des Volces Tectosages, des Garumni et des Convenæ, ou Fragments de l'archéol. pyrénéenne, et recherches sur les antiquités du département de la Haute-Garonne. *Toulouse*, 1814, in-8, dos de mar., grand nombre de planches. 8 »

3220. AUVERGNE (Lettres minéralogiques et géologiques sur les volcans de l') écrites dans un voyage fait en 1804, par Lacoste. *Clermont*, 1805, in-8, br. 2 50

3221. CLAIRMONT (Les Origines de), ville capitale d'Auvergne, par J. Savaron, seigneur de Villars. *Clairmont*, 1607, in-8, v. mar. 25 »

Exemplaire grand de marges et en très-bon état d'un vol. fort rare.

3222. PARIS. Description de la généralité de), cont. l'état ecclésiastique et civil, et le pouillé des diocèses de Paris, Sens, Meaux, Beauvais et Senlis, les noms des seigneurs des terres, et autres détails, etc. (par Hernandez). *Paris*, 1759, in-8. 4 »

3223. PARIS (Essais sur l'hist. médico-topographique de), ou Lettres à M. d'Aumont, sur le climat de Paris, l'état de la médecine, etc., par Menuret de Chambaud. *Paris*, 1786, in-12, v. mar. 2 »

3224. LORRAINE (Campagne du Maréchal de Créquy en) et en Alsace, en 1677, par Carlet de la Rozière. *Paris*, 1764, in-12, v. mar., cartes. 3 50

3225. LORRAINE (Abrégé chronologique de l'hist. de), cont. les principaux événements de cette hist. depuis Clovis, jusqu'à François III. *Paris* 1775, 2 vol. in-12, v. mar. 8 »

3226. BLOIS. Commentaires ou Paratitles sur les ordonnances royaux faictes et establies aux Estats généraux tenus en la ville de Blois, par Henry III, Roi de France, etc., par Philibert Bugnyon, advocat en l'élection de Lyon. *Lyon*, 1582, in-8, vél. (*Mouillé.*) 3 »

3227. LYON. Histoire topographique et médicale du grand Hôtel-Dieu de Lyon, par J.-P. Pointe. 1842, grand in-8, br., de 430 pages avec 3 plans et une figure. 2 »

3228. CHRONIQUES DE L'ARDENNE (Les) et des Woepvres, ou Revue et examen des traditions locales antérieures au onzième siècle, pour servir à l'hist. de l'ancien comté de Chiny, par Jeantin. *Paris*, 1851, 2 vol. in-8, br., cartes. 9 »

3229. LILLE. Recueil contenant 26 pièces relatives à l'interdit de Saint-Maurice. 1650-1662. *A Lille*, en 1 volume in-4, v. mar. 7 »

3230. DIEPPE (Les Églises de l'arrondissement de), par l'abbé Cochet, 1846, grand in-8, dem.-rel. maroq. vert. 6 planches. 6 »

3231. PICARDIE. Les Veritez françoises opposées aux calomnies espagnolles, ou Réfutation des impostures, cont. en la déclaration imprimée à Bruxelles, sous le nom du Cd Infant, par un gentilhomme de Picardie (de Binville). *Beauvais*, 1635, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rou. 8 »

3232. DIEPPE. Histoire de la haute Normandie (Dieppe et ses navigateurs), par M. L. Vitet. *Paris*, 1833; 2 part. en 1 fort vol. in-8, dem.-rel. cartes, plans et figures. 3 50

3233. DROME. Essai sur la statistique, l'histoire et les antiquités du départ. de la Drôme, par Delacroix. *Valence*, 1817, in-8, demi-rel. (*Simlet.*) 4 »

3234. MANTES (Statistique de l'arrondissement de) (Seine-et-Oise), par Arm. Cassan. 1833, in-8, dem.-rel. v. vert, 8 figures. 5 »

3235. BOURGOGNE. État alphabétique des villes, bourgs, châteaux, villages et hameaux du comté de) et des subdélégations et brigades de maréchaussée dont ils dépendent. *Besançon*, 1754, pet. in-4, non rel. 5 »

3236. FRANCHE-COMTÉ. (État général des villes, bourgs, villages, hameaux et granges de la province de) *S. L. N. D.*, in-8, broché en cart. 3 »

3237. AIN. La Bresse, sa culture et ses étangs; ou Description historique et locale de la Bresse et du départ. de l'Ain. *Bourg*, *S. D.* in-12, br. 3 50

3238. BESANÇON. Description hist. des monuments et établissements publics de cette ville, par A. Guénard. *Besançon*, 1844, in-18, br., figures et carte. 1 50

3239. PATOIS PROVENÇAL. Las Obros de Pierre Goudelin, aug. d'uno doubelo flourelo. *Toulouso*, 1648.— La Lovrelo noubelo del ramelet moundi de P. Goudelin. *Toulouso*, 1647; en 1 vol. in-4, d.-rel. (*Mouillures et piqûres*). 6 »

3240. AUVERGNE. Notice sur l'ancien royaume des Auvergnats, et sur la ville de Clermont, par Ant. Delarbre. *Clermont*, 1805, in-8, d.-rel. v. fau. n. rog. 6 »

Exemplaire au chiffre et aux armes d'Orléans avec le cachet de la bibliothèque du roi Louis-Philippe.

3241. CHALON-S.-SAONE. Sousselier. Harangue funèbre de Messire Jean de Maupeou, évesque et comte de Châlon-sur-Saône, prononcée le 15 juin 1677. *Châlon*, in-8, br. (*Rare.*) 3 50

3242. PONT-A-MOUSSON. Histoire de Pont-à-Mousson et des environs, suivie d'une biographie des grands hommes de cette ville, etc., par Henry d'Arnaville. *Pont-à-Mousson*, 1839, in-8, br. 2 50

3243. ARRAS ET DE CAMBRAI (Chronique d'), par Balderic, chantre de Térouane au XI[e] siècle; trad. en français d'après l'édition latine de Leglay, par Faverot et Petit. *Valenciennes*, 1836, in-8, br., fig. 3 50

3244. SEINE-ET-OISE (Essai d'une description géologique du départ. de), par M. de Senarmont. *Paris*, 1844, in-8, br. 2 50

3245. VIENNE (Histoire de la ville de), de 438 à 1039, par Mermet. *Lyon*, 1833, in-8, br. 4 50

3246. CALAIS (Le Siége de), tragédie dédiée au Roi par de Belloy. 1765, in-8, fig. et portr. — Histoire d'Eustache de St-Pierre au siége de la ville de Calais (par madame de Gomez). *Calais*, 1765. — Lettres observ. à une dame de province sur le siége de Calais, ornées d'une carte géographique de cette ville. 1765.— Le Siége de Calais, nouvelle historique (par MM. Tencin et Pont-de-Vesle.) *A La Haye*, 1739. Ens. 2 vol. pet. in-8, v. m. 7 »

3247. AMIENS. Histoire de la ville d'Amiens depuis les Gaulois jusqu'à nos jours, par Dusevel. 2[e] édit., *Amiens*, 1848, in-8, br., figures. 8 »

3248. AMIENS. (Description de l'église cathédrale), par M. Rivoire.— Précis hist. de la surprise d'Amiens par les Espagnols, le 11 mars 1597, de la reprise par Henri IV, le 25 septemb. suiv. etc. *Amiens*, 1806, in-8, jolie dem.-rel., m. n.., fig. 3 50

3249. PICARDIE (Essai sur l'histoire de), par Devérité. *Abbeville*, 1770, 2 vol. in-12, br. (*Exempl. en très-bon état*). 9 »

3250. SAINT-OMER. Notice historique sur la bibliothèque de la ville de Saint-Omer, par H Piers, 1840. — Opinions des journaux du nord sur la notice sur la bibliothèque de Saint-Omer. 1841. in-8, cart. 2 50

3251. BOULOGNE-S.-MER (De l'air, de la terre et des eaux de) et des environs, nouv. édit. par Desmars, médecin. 1761, in-12, m. r. (*anc. rel.*), tr. dor. 5 »

3252. LORRAINE (Histoire de Léopold Ier, duc de) et de Bar, par le comte de Foucault. *Bruxelles*, 1791, in-8, jolie dem.-rel., m. r., figures. 6 50

3253. LORRAINE. Discours des histoires de Lorraine et de Flandres. *Paris, Ch. Estienne*, 1552, pet. in-4, v. br. (*Piqûr. et racc*). 5 »

3254. MEURTHE. Le Département de la Meurthe, statistique, hist. et administ, publ. par H. Lepage. *Nancy*, 1843, 2 vol. in-8, br., carte. 7 »

Avec envoi à M. Génin.

3255. FRANCHE-COMTÉ. Méditations sur la vie des saints, suivant l'ordre établi dans le diocèse de Besançon, etc. par le P. Meridey (2e partie, de juillet à décembre). *A Dôle, chez J.-B. Tonnet*, 1752, in-12, parch. 1 »

3256. FRANCHE-COMTÉ. Histoire de dix ans de la Franche-Comté de Bourgogne, 1632-1642, par Girardot de Noseroy. 1843, gr. in-8, br. 6 »

3257. TABLETTES JURASSIENNES, ou Hist. abrég. des ducs et comtes de Bourgogne, suiv. de la topographie du Jura, par Pyot. 1836, in-18, br. 1 25

3258. SAINT-OMER. Variétés hist. sur la ville de Saint-Omer, par H. Piers. *Saint-Omer*, 1832, in-8, br. 3 »

3259. MÉMOIRES pour servir à l'histoire de la ville de Pontarlier, etc., par Droz. 1840, in-8, dem.-rel., fig. 3 »

3260. LORRAINE. Mémoires du marquis de Beauveau, pour servir à l'histoire de Charles IV, duc de Lorraine et de Bar. *Cologne, Pierre Marteau*, 1687, petit in-12, v. br. 2 50

3261. ANGOUMOIS. Histoire d'un insecte qui dévore les grains de l'Angoumois, avec les moyens de le détruire, par Duhamel du Monceau et Tillet. *Paris*, 1762, in-12, v. mar, *Planches*. 2 »

3262. GAULE. Histoire monumentaire du nord des Gaules, par J.-B. Lambiez. *Mons*, S. D., in-8, br. (*Tome 1er, seul publié.*) 3 »

3263. FLANDRES (Les Chroniques et Annales de), contenantes les héroicques et tres victorieux exploicts des forestiers, et comtes de Flandres, et les singularités et choses memorables advenues audict Flandres, depuis N.-S. Jésus-Christ VI et XX jusques à l'an 1476, par P. d'Oudegherst, de Lille. *Anvers*, 1571, in-4, v. 7 50

3264. LE MÊME OUVRAGE, avec un discours préliminaire, par Lesbroussart. *Gand*, 1789, 2 vol. in-8, br. 4 »

3265. VERSAILLES. Recherches historiques et biographiques sur Versailles; biographie sommaire des personnes illustres, célèbres, etc., nées dans cette ville, par Eckard. *Versailles*, 1836. (*Portrait, plan.*)—Remarques sur un écrit posthume de Pouchat, intitulé : Recherches sur l'exhumation du corps de Louis XVII. 1835, joli portrait, d'après Kucharski, in-8 br.. 4 »

3266. ARTOIS. Peccata, ou l'Ane du pays d'Artois, allégorie. *En Arcadie, de l'Impr. de Clameuret Braquant, à la discordance*, in-8, br. 4 »

Facétie en vers, très-rare.

3267. NISMES. Histoire des antiquités de la ville de Nismes et de ses environs, par Menard. *Nismes*, 1825, in-8, br. (*Figures gravées*) 1 50

3268. LÉGENDE DES FLAMANDS. La légède ds flamès artisiens et haynuyers ou autrement leur cronique abrégée en laquelle sont cont. plusieurs hist. de Frâce, Angleterre et Allemagne, avecqs les généalogies et descentes des roys de Naple et Sicile qui y ont régné en quatre nations, jusques à présent assavoir, Normans, Allemans, François et Arragonois, mesmement des viscôtis, princes et duczde Myllan qui ont régné jusques à présent et le droict et tiltre que les très-chrestiens roys de France ont tant au royaulme et courône de Naples et Sicile que au duché de Millan. *Ils se vendent à Paris en la rue Sainct-Jacques, à l'enseigne Sainct-Claude près les Mathurins* (chez Fr. Regnault). 20 »

Ce volume, imprimé en gothique, contient de curieuses figures en bois. Le premier feuillet et une partie du deuxième de la table sont manuscrits.

3269. AISNE (Le Clergé du département de l'), pendant la révolution (Etudes révolutionnaires), par Ed. Fleury. *Paris* et *Laon*, 1853, 2 vol. gr. in-8. 5 »

3270. LESAGE. Le Géographe parisien ou le Conducteur chronologique et historique des rues de Paris, orné de sept plans d'accroissements, de vingt plans détachés, mis en tête de chaque quartier, et du plan général enluminé : contenant l'origine de Lutèce, la situation de Paris, ses divers accroissements, l'étymologie des rues, les anecdotes, les paroisses, couvents, les monuments, la police, les étiquettes des deuils, les bibliothèques, spectacles, etc., etc. *Paris*, 1769, 2 vol. in-8, rel. 8 »

Peu commun.

3271. HURTAUT. Dictionnaire historique de la ville de Paris et de ses environs, dans lequel on trouve la description de tous les monuments et curiosités; l'établissement des maisons religieuses, des communautés d'artistes, d'artisans, etc. *Paris*, 1779, 2 forts vol. in-8, rel. 10 »

Ouvrage estimé.

3272. BÉGUILLET. Description historique de Paris, et de ses plus beaux monuments, gravés en taille-douce par F. N. Martinet, graveur du roi, pour servir d'introduction à l'histoire de Paris et de la France. *Paris*, 1779, 3 vol. in-8, v. mar., nombreuses figures. (*Rare*.) 12 »

(*La suite au prochain Bulletin*.)

Variétés Bibliographiques

Bilder-Hefte zur Geschichte des Buchhandels

Album pour servir a l'histoire de la librairie et des arts qui s'y rapportent, publié par H. Lempertz.—*Cologne*, J.-M. Héberlé, 1853 à 1857, gr. in-fol., 5 fascicules.

M. Lempertz, chef de la maison Héberlé, à Cologne et à Bonn, l'une des plus considérables de l'Allemagne pour les assortiments et les livres vendus aux enchères[1], n'est pas un de ces libraires qui ne voient dans les livres que leur valeur commerciale, et qui spéculeraient aussi volontiers sur les calicots ou les sacs de grains; son goût pour les livres est celui d'un homme éclairé. Il l'a conduit à les étudier sous le rapport, 1° de l'imprimeur qui leur donne la vie; 2° des artistes qui les ornent; 3° des libraires qui les lancent dans le monde et des relieurs qui aident si puissamment à leur conservation et à leur fortune.

Cette idée, à la fois neuve et simple, a dirigé M. Lempertz dans la formation d'une collection dont lui a fourni les éléments le nombre prodigieux de livres qui lui passent par les mains; et, pour en faire jouir les vrais bibliophiles, encore peu nombreux, ainsi qu'il le fait remarquer, qui partagent ses goûts, il publie chaque année, depuis 1853, une livraison de l'*Album* dont nous avons donné le titre. Ce sont, dit M. Lempertz, des étrennes offertes aux amateurs des arts, ainsi qu'aux amateurs de livres. Ses correspondants savent avec quel désintéressement il leur destine ces souvenirs de son nom. Ils survivront longtemps à ceux des simples relations d'affaires, quelque agréables qu'il sache les rendre.

L'exécution des lithographies, gravures sur bois et fac-simile d'autographes, et l'intérêt des notices qui les accompagnent, ont reçu des éloges unanimes en Allemagne[2], ainsi que du seul périodique en lan-

[1] Les catalogues de ventes et la plupart des catalogues d'assortiment qui se publient en Allemagne ne ressemblent guère aux nôtres, il faut en convenir. Quelle patience ou quelle passion pour les livres ne faut-il pas pour parcourir ces listes interminables d'ouvrages, placés le plus souvent dans un ordre équivoque! Une grande partie de ces livres ont si peu d'intérêt qu'on se demande quels acheteurs ils pourront trouver. Dans ceux de quelques maisons, il n'est pas rare cependant de rencontrer non-seulement des livres curieux, mais des manuscrits d'une grande valeur, des incunables du premier ordre, etc. M Firmin Didot (*Rapport du XVIIe jury sur l'imprimerie à l'Exposition universelle de* 1851, p. 5) a trouvé à la librairie Busch, à Augsbourg, un livre sur vélin qu'une administration vigilante aurait placé à la Bibliothèque Impériale; mais l'excellent Van Prat n'a pas laissé son manteau à ses successeurs.

[2] Nous citerons seulement l'*Anzeiger* de Petzholdt (1853, § 102; 1855, § 59; 1856, § 61; 1857, § 96) qui tient le premier rang parmi les périodiques allemands consacrés à la bibliographie.

gue française qui, à ma connaissance, ait signalé l'existence de ce charmant recueil [1].

Les cinq fascicules qui ont paru renferment vingt-cinq planches représentant une vingtaine de portraits, douze fac-simile d'autographes, huit chromo-lithographies de reliures; enfin un grand nombre de lettres ornées tirées d'incunables, de marques d'imprimeurs, et de vignettes de bibliothèques particulières.

Le détail de tant d'objets nous entraînerait au delà des limites que nous avons dû nous tracer : nous nous bornerons à indiquer ceux qui nous paraissent être d'un interêt plus général.

Les portraits de Gottfried Hittorp et de Gertrude Van Bergen, sa femme, ouvrent à juste titre la série de ceux du XVe siècle. Ce libraire, né à Cologne à la fin du XVe siècle, s'associa avec Hornken son compatriote. Ils établirent une maison dans leur ville natale, et en fondèrent une autre à Paris. Viennent ensuite ceux d'Arnold Quentel, ce chef d'une famille qui, depuis 1479, exerça pendant un siècle et demi la typographie à Cologne. La notice renferme des renseignements jusqu'à présent inédits,—de Jean Froben de Bâle, qu'illustra l'amitié d'Érasme non moins que ses travaux,—de Sigismond Feyerabend, ce célèbre éditeur qui publia à Francfort un grand nombre de livres à figures dont Josse Amman [2] donna les dessins ou dirigea l'exécution : on sait combien ils sont recherchés en France depuis quelque temps;—enfin ceux des trois Alde, qu'accompagne une lettre autographe du plus ancien.

Le portrait de Christophe Plantin, cet illustre Tourangeau qui exerça l'imprimerie à Anvers avec une prodigieuse activité et tant d'éclat, se trouve sur la même feuille que le fac-simile d'une lettre qu'il écrivit le 6 janvier 1582 à James Dousa [3].

Le portrait de John Day, célèbre imprimeur de Londres, mort en 1584, est le plus ancien qui existe de ceux des typographes anglais. Ainsi que le firent les Alde, il ne négligea pas de le donner lui-même au public au verso du titre d'une de ses éditions.

[1] *Bulletin du bibliophile belge*, t. X (1853), p. 159; t. XIII (1857), p. 77. Ce périodique a emprunté modestement son titre à celui que devrait en conscience porter celui de *Bulletin de la librairie Techener*.

[2] Nos biographes et bibliographes les plus exacts, le *Manuel du libraire*, le *Manuel de l'amateur d'estampes*, la *Biographie Didot*, etc., semblent lui attribuer la gravure de toutes les figures des livres qu'ils citent. Ne serait-ce pas à tort? Des 130 planches du *Panoplia*, 30 seulement portent le monogramme de cet artiste. Des 289 du *Kunstbüchlein*, il n'y en a que 12 qui aient cette marque d'authenticité. C'est ce que fait remarquer Nagler, dont le Dictionnaire est cité par la *Biographie Didot* comme son autorité. Il y a plus, c'est que Bartsch pense qu'il est douteux qu'Amman ait gravé sur bois.

[3] La typographie plantinienne a enfin ses *Annales*, MM. *Aug. De Backer et Charles Ruelens*, de la Bibliothèque Royale de Bruxelles, ont entrepris cet ouvrage important, qui est publié par feuilles détachées, annexées au *Bulletin du bibliophile belge*. Treize demi-feuilles ont paru.

S'il existait des portraits authentiques des Elzevier [1], M. Lempertz ne se serait pas contenté, sans doute, de donner un fac-simile de deux lettres de ces célèbres imprimeurs. La première, du 6 mars 1638, est adressée au P. Mersenne et signée Bonaventure Elzevier. La seconde, signée Louis et Daniel, est de la main de ce dernier, qui a tant contribué à la splendeur de l'imprimerie elzevirienne d'Amsterdam. Elle est datée de cette ville, le 10 mai 1662, et adressée à l'abbé Ménage [2].

Les portraits de quatre Luchtmans sont accompagnés du fac-simile des signatures de sept membres de cette famille, si distinguée dans la librairie hollandaise, et d'une notice d'autant plus intéressante que nos bibliographes les ont oubliés [3]. Cette maison remonte au temps des Elzevier, et a cessé de porter ce nom en 1850 seulement.

Les portraits des deux Breitkopf et le fac-simile d'une lettre écrite le 11 octobre 1790, par le fils, rappellent ces graveurs et fondeurs de caractères célèbres de Leipzig, où leur établissement, qui comprend aussi la librairie, est encore florissant. C'est au fils que l'on doit l'invention des caractères de musique [4], et un ouvrage important sur les cartes à jouer et l'origine de l'imprimerie, qui a paru en 1794 et 1801 [5].

Le caprice de la mode a fait délaisser les admirables impressions de Bodoni. Nous trouvons dans le quatrième fascicule le portrait de ce typographe et graveur de caractères, ainsi que le fac-simile d'une de ses lettres à Renouard, qui importait ses éditions en France, où elles étaient payées fort cher.

Les cœurs allemands ont conservé la mémoire du malheureux Palm, libraire de Nuremberg, dont la catastrophe a suscité tant d'ennemis à la France [6]. Une planche nous offre, outre son portrait en silhouette, le fac-simile d'une de ses lettres et la représentation de sa maison, où le roi de Bavière fit placer une inscription en langue allemande qu'on peut lire dans le cinquième fascicule.

[1] Le portrait qui se voit en tête des *Recherches sur les Elzevier* par De Reume, *Bruxelles*, 1847, in-8, ne représente aucun membre de cette famille (Piéters, *Annales des Elzevier*, 1851, p. XI).

[2] Les autographes des Elzevier sont d'une grande rareté (*Lud. Lalanne* et *H. Bordier*, Catalogue des autographes volés, 1851). Aucune des deux n'est celle que le *faux* Canasar a fait vendre en 1835 : la seconde est fort intéressante sous le rapport bibliographique. Nous serions tenté de la reproduire si elle ne se trouvait, ainsi que celle de Plantin, dans le *Bulletin du bibliophile belge*, t. X, p. 14.

[3] Ces libraires semblent avoir eu le monopole de ces belles éditions *cum notis variorum* in-4 des classiques, et dont les bibliothèques étaient fières de posséder la collection reliée en vélin cordé, reliure exécutée exclusivement en Hollande, mieux appropriée qu'aucune autre à ce genre de livres, qu'elle conservera pour le temps où ces trésors d'érudition ne seront plus négligés. Le *Diogène de Laërce*, de 1692, l'*Ovide* de Burman, de 1727, et le *Tite-Live* de Drakenborch, de 1746, sont encore aujourd'hui indispensables dans toute bonne bibliothèque. Elles n'ont pas été remplacées.

[4] Laboulaye, *Bibliographie de la France*, 1857, *Chronique*, p. 14.

[5] C'est de cet ouvrage que Jansen a tiré son *Essai sur la gravure en bois*, etc., 1808, sans en prévenir, et il en a reproduit les erreurs.

[6] Voy. la *Biographie universelle*, t. XXXII, 456.

Des reliures de huit volumes, la plus ancienne, admirablement rendue, est antérieure à 1500. Elle revêt un volume in-folio qui faisait partie d'une vente faite en février 1852 par la maison Héberlé, et qui a passé en Angleterre. Les coins en cuivre ciselé sont d'une forme qui ne nous paraît pas avoir été imitée par les relieurs qui ont pris part aux Expositions universelles.

Deux reliures en peau de truie gaufrée sont reproduites avec le même bonheur. La première recouvre un volume in-4, et la seconde (réduite au quart) un vol. in-fol. Elle porte le nom du relieur Johannes Hagmayer, à Ulm. Une note de l'année 1480 nous apprend qu'elle a coûté 15 gros de Bohême (environ 2 fr. 45), la centième partie au plus de ce qu'elle coûterait aujourd'hui.

Celle d'un volume in-4, exécutée à Weimar dans la seconde moitié du XVIe siècle, est remarquable, non-seulement parce qu'elle est peinte, mais parce que le dessin se ressent incontestablement de l'influence de Cranach.

De tout temps les bibliophiles, comme les imprimeurs, comme les artistes, ont marqué leurs livres d'un signe qui leur est propre, ou de leurs noms, de leurs armoiries, d'emblèmes, de devises, etc. La plus anciennement connue se trouve dans un volume qui appartient au comte de Berlepsch à Brunswick, et qui provient de l'abbaye des Bénédictins d'Ochsenhausen. Le fac-simile, ainsi que ceux de deux autres vignettes de la même origine, se trouve dans le deuxième fascicule. Parmi celles qu'offrent d'autres planches, on remarque les vignettes de Christian Scheurle, greffier de la ville de Nuremberg, du célèbre Pirckheimer et d'Hector Pœmer, l'un et l'autre patriciens de cette ville et amis d'Albert Durer, qui en a donné les dessins [1].

Jusqu'à présent la France n'est pas représentée dans cet Album. Il est probable que M. Lempertz, qui n'a encore puisé, à quelques exceptions près, que dans sa propre collection, ne la juge pas encore assez riche; aussi prie-t-il les bibliophiles et les bibliothécaires de lui venir en aide [2]. Puisse ce vœu être entendu! Quelles richesses en ce genre renferment la France et l'Angleterre!

DUR. DE LANÇON.

[1] L'histoire de ces vignettes ne serait pas sans intérêt. Voy. l'article que le baron de Reiffenberg a donné dans le *Bulletin du bibliophile belge*, t. I, 169, 1844; il y rapporte les marques de quarante-cinq bibliophiles, la plupart belges. M. Daniel Parsons annonçait, en 1851, dans les *Notes et Queries* (vol. III, p. 493), qu'il s'occupait de ce sujet, et, alors, il ne connaissait pas de vignettes antérieures à 1698. On trouve dans le même périodique anglais quelques notes à ce sujet. Il est question, vol. VI, 126, d'une vignette qu'aurait gravée Hogarth. M. Le Blanc ne la mentionne pas dans son *Manuel*.

[2] M. Lempertz annonce l'intention d'acquérir à prix d'argent ou par échange tout ce qui pourrait enrichir sa collection.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

BIBLIOTHÈQUE VIOLLET-LE-DUC.

(Suite.)

3273. HISTOIRES TRAGIQUES de nostre temps, dans lesquelles se voyent plusieurs belles maximes d'Estat et quantité d'exemples fort mémorables, de constance, de courage, de générosité, de regrets et repentances, par le sieur de Saint-Lazare. *Paris*, Cl. Collet, 1635, pet. in-8, v. br., front. gravé. *Armes.* 8 »

3274. THÉOCRITE (Idylles et autres poésies de), trad. par Gail, avec le texte grec et des notes. *Paris. Didot l'aîné*, 1792, in-8, maroq. roug., dent. tr. dor. (*Ex. papier vélin*). 10 »

3275. LA CÉLESTINE, tragi-comédie, trad. d'espagnol en françois, par Jacques de Lavardin, où se voyent les ruses et tromperies dont les maquerelles usent envers les fols amoureux. *Rouen*, 1598, pet. in-8, cart. 12 »

Exempl. grand de marges de cette édition peu commune, mais atteint d'une piqûre de vers dans la marge du bas.

3276. LES NIEBELUNGEN, poëme trad. de l'allemand, par madame Moreau de la Meltière, publ. par Fr. Riaux. 1839, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. antiq. à nerfs (Andrieux). (*Bel ex.*) 10 »

3277. MÉMOIRES LITTÉRAIRES (par de Sainte-Hyacinthe). *La Haye*, 1716, 2 vol. in-12, v. fau. (*Aux Armes du marquis de Beringhen: très-bel ex.*) 12 »

3278. MAURY (A.). Les Fées du moyen âge, recherches sur leur origine, leur histoire, et leurs attributs, p. s., à la connaissance de la mythologie gauloise. *Paris*, 1843, in-12, dem.-rel. mar., n. rog. 4 »

3279. SARTORY (Madame de). Extrait des mémoires du marquis de Dangeau, cont. des anecdotes sur Louis XIV et sa cour. *Paris*, 1817, 2 vol. in-12, cart. 4 »

3280 **SIMÉON DE PROVENCHÈRES.** Histoire de l'innapétence d'un enfant de Vauprofonde, près *Sens*, de son désistement de boire et de manger, quatre ans onze mois, et de sa mort. *A Sens, G. Niverd*, 1616, pet. in-8, v. fau. fil. tr. dor. (*Derome.*) *Ex. Maccarthy.* 12 »

3281. **DESCRIPTION** de l'Hôtel royal des invalides, précédée de quelques réflexions hist. sur ce monument, depuis sa fondation jusqu'à nos jours. *Paris*, 1823, in-8, cart. *Figures.* 2 »

3282. **QUESTIONS** de littérature légale du plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres (par Ch. Nodier). *Paris*, 1812, in-8, cart. 6 »

3283. **BEAUCHESNE.** (A. de). Souvenirs poétiques. *Paris*, 1830, in-12, demi.-rel., mar. viol. n. rog. (*Papier vélin.*) 3 50

3284. **MELY JANIN.** Vie de La Harpe, in-12, cart. 1 50

3285. **AUBIGNÉ** (Mémoires de la vie de Théod.-Agripp. d'), avec les mémoires de Fr. M. de la Tour, prince de Sedan. *Amsterd.* 1731, 2 part. en 1 vol. v. gr. 3 50

3286. **DU BON ET DU MAUVAIS USAGE** dans les manières de s'exprimer, des façons de parler bourgeoises, et en quoy elles sont différentes de celles de la cour (par de Callières). *Lyon*, 1694, pet. in-12, v. br. 8 »

3287. **LE SPECTATEUR** ou le Socrate moderne, où l'on voit un portrait naïf des mœurs de ce siècle (par Addisson). Trad. de l'anglois, *Paris*, 1754, 8 vol. in-12, dem.-rel. 10 »

3288. **LEROY** (O.). Études sur les mystères, monuments historiques et littéraires, la plupart inconnus, et sur divers manuscrits de Gerson, y compris le texte primitif de l'Imitation de Jésus-Christ récemment découvert. *Paris*, 1837, in-8, dem.-rel. v. fau. à nerfs. *Andrieux.* 6 50

3289. **LES OEUVRES DE CLÉMENT MAROT.** *Rouen, Cl. Le Villain*, 1615, in-16, vél. 14 »

3290. **JACQUEMONT** (Correspondance de V.) et plusieurs de ses amis, pendant son voyage dans l'Inde, 1828-1832, 2e édition. 1835., 2 vol. in-8, jolie dem.-rel., v. rose. *Portrait, cart.* 12 »

3291. **MISSOLONGHI** (Sept Pièces poétiques sur le siége de), par Alph. L. F. — X. Progin,—Ch. D. L.,—un philhellène, — Ulysse Tencé. — madame Daring, in-8, cart. 2 »

3292. **GILBERT.** Le Dix-huitième Siècle, satire, 1786,—le Jubilé, etc., 1786,—mon Apologie.—La même, 3e édit., 1778.—Ode sur le combat d'Ouessant, 1778, in-8, dem.-rel. 7 »

Ces trois pièces, d'éditions originales, sont précédées de 11 feuillets manuscrits intitulés : *Lettre au rédacteur de l'Année littéraire*, relativement à un endroit des Satyres de M. Clément (relatif à la vie de Gilbert), par Ferlet, chanoine de Saint-Louis du Louvre.

3293. VIE DE VICTOR ALFIERI, écrite par lui-même et traduite de l'italien., par M.... *Paris*, 1809. 2 tomes en 1 vol. in-8, cart. 3 »

3294. HÉRODOTE (Les Histoires d') mises en françois, par P. P. du Ryer. *Paris, A. de Sommaville*, 1660, 2 vol., pet. in-12, v. jaspé, fil. (*cartes, front. gravé, bel exemp.*) 6 »

3295. RELATION des voyages de Sæwulf à Jérusalem et en Terre-Sainte, pendant les années 1102 et 1103, publ. pour la première fois d'après un manuscrit de Cambridge. 1839, in-4°, br. 4 »

3296. SPECIMEN des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. Didot. *Paris*, 1819, in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *ex. avec envoi de P. Didot.* 3 50

3296 *bis*. BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE DES ROMANS, ouvrage périodique, dans lequel on donne l'analyse des romans anciens et modernes, français ou traduits dans notre langue avec des notices historiques et critiques concernant les auteurs ou leurs ouvrages, ainsi que les mœurs, les usages du temps, les circonstances particulières et relatives et les personnages connus, déguisés ou emblématiques, depuis l'origine, juillet 1775, jusques et y compris décembre 1788, ensemble 108 vol. in-12, cartonnés (*en bon état*). 24 »

ALMANACHS.

3297. ALMANACH nouveau de l'an passé, ou l'Almanach Puce, ouvrage curieux, etc. *Genève, S. D.* 2 part. en 1 vol., pet. in-18, cart., n. rog. (*Bel ex.*) 8 »

3298. ALMANACH (Le Petit) de nos grands hommes, 1788.—Dialogue du public et de l'anonyme, par J. de Chenier, *A Bagnol*, 1788.—Supplément de la nouvelle édition du Petit Almanach de nos grands hommes, *Liége*, 1788.—Sur le Petit Almanach de nos grands hommes, à mon cousin L.o.n.g.c.h.a.m.p, dit comte de R.i.v.a.r.o.l, etc.—Dialogue au sujet du Petit Almanach de nos grands hommes, par Briquet et Braquet.—La Confession du comte de Grifolin, facétie en dialogue, par M. Maribarou, 1788.—Mon Avis sur le Très-petit Almanach de nos grands hommes, 1788, en 1 vol. in-12, v. mar. 8 »

Réunion peu commune.

3299. ALMANACH DES COCUS, ou Amusements pour le beau sexe, pour l'année 1742, ouvrage instructif, par un philosophie garçon. *A Constantinople, de l'imprimerie du Grand Seigneur*, 1742, in-12, dem.-rel., mar. roug., dos et c. (*Figure.*) 12 »

3300. ALMANACH (Le Petit) de nos grandes femmes, accompagné de quelques prédictions pour 1789, in-12, v. j. 3 50

3301. ALMANACH historique et révolutionnaire, par le C. André. *Paris, an III*, in-18, cart., n. rog. 3 »

3302. ALMANACH du Bonhomme, ou Petit Dictionnaire très-utile pour l'intelligence des affaires présentes. 1793, in-12, v. fau. dent. (*Bel ex.*) 5 »

3303. ALMANACH des physiciens, par le citoyen Lalande. Astronomie, *Paris*, *S. D.*, in-18, v. j. fil. 2 »

3304. ALMANACH du trou-madame, jeu très-ancien et très-connu, et la cause de presque toutes les révolutions. *Paris*, 1791, in-18, v. m. (*Rare.*) 5 »

3305. ALMANACH des bizarreries humaines ou Recueil d'anecdotes sur la révolution, par Bailleul. 1796, in-18, cart. 2 »

3306. ALMANACH du père Gérard, par Collot-d'Herbois. 1792, *figure de Borel.*—La Constitution française. *Paris, imprimerie de Didot jeune*, 1791, en 1 vol. in-24, mar. roug., dent., tr. dor. (*Jolie reliure de l'époque, ex. pap. vélin.*) 8 »

3307. ALMANACH du père Gérard, pour l'année 1792, par Collot-d'Herbois, in-12, dem.-rel. 2 »

3308. ALMANACH des demoiselles, contenant le rapport des quatre âges aux quatre saisons; ouvrage récréatif, instructif, historique, énigmat., etc. *A la Haye*, 1746, in-12, cart. n. rog. 3 50

3309. ALMANACH des gens d'esprit, par un homme qui n'est pas sot. Calendrier pour l'année 1762 et le reste de la vie (par Chevrier). 1762, in-12, d.-rel. v. rose. 5 »

Almanach peu commun, contenant des anecdotes sur les ouvrages de quelques gens de lettres de l'époque et sur les spectacles.

3310. ALMANACH des députés à l'Assemblée nationale. 1790, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Derome.*) 5 »

3311. ALMANACH des oracles (Le Magicien républicain ou) des événemens dont l'Europe doit être le théâtre en 1794, in-18, cart. fig. 2 50

3312. ALMANACHS (L'esprit des), analyse critique et raisonné de tous les almanachs tant anciens que modernes. 1783, in-12, cart. à la Bradel, non rogné. 5 »

3313. CALENDRIER de Philadelphie, ou Constitutions de Sancho-Pança et du bonhomme Richard en Pensylvanie. 1778, in-18, v. j. dent. (*Rare.*) 3 50

3314. ÉTRENNES et vaudevilles législatifs. *Paris*, 1793, in-12, v. m. fig. 3 »

3315. LA CONSTITUTION de l'an VIII en vaudevilles, par le C. Desroziers. 1799, in-12, cart. n. rog. 2 »

OUVRAGES DIVERS.

3316. RÉTIF DE LA BRETONNE. Les Parisiennes, ou XL caractères généraux pris dans les mœurs actuelles, propres à servir à l'instruction des personnes du sexe. 1787, 4 vol. in-12, v. m., figures. (*Ex. bien complet et en bon état.*) 14 »

3317. J. DOUBLET. Histoire de l'abbaye de Saint-Denis en France, contenant les antiquités d'icelle, les fondations, prérogatives et privilèges. Ensemble les tombeaux et épitaphes des rois, etc. *Paris, J. de Heuqueville*, 1625, in-4 de 1400 pages, rel., bon ex., beau portrait, par Lasne. 14 »

3318. ARREST de la Cour de Parlement, qui condamne un imprimé en dix vol. in-8, ayant pour titre : *Histoire philosophique et politique*, etc., *par G.-Th. Raynal*. 1781, in-4, n. rel. 1 50

3319. LETTRE à M. Paulin Pàris (au sujet du poëme de Roland), par M. Génin. 1851, br. in-8. 1 50

3320. GÉNIN. De l'Originalité et de l'Imitation. *Strasbourg*, 1833, br. in-8. (*Epuisé.*) 2 »

3321. HISTOIRE DE FRANCE pendant trois mois, ou Relation exacte, impartiale, et suivie des événements qui ont eu lieu à Paris, à Versailles et dans les provinces, depuis le 15 mai jusqu'au 15 août 1789, etc., par le cousin Jacques. 1789, in-8, br. 3 »

3322. HENRI IV peint par lui-même, dans deux discours de ce prince, l'un à l'assemblée de Rouen, en 1596, l'autre aux députés de la ville de Beauvais, en 1594. *Paris, Imprimerie de Monsieur*, 1787, in-8, pap. vél., d.-rel. v. n. rog. 10 »

Ce vol., tiré à très-petit nombre, porte sur la garde les deux notes autographes suivantes : 1° *Donné par madame Didot le jeune, ce 14 février* 1787. *De Saint-Pierre* (Bernardin). 2° « Le second discours est imprimé ici pour la première fois, et ne l'a pas été depuis. C'est un chef-d'œuvre de bonté paternelle. » *L. Aimé-Martin*, 11 *février* 1823.

3323. LES PROUESSES DE MAITRE RENARD, illustrées par Wilhem de Kaulbach et lithographiées par A. Collette, d'après le *Reineke fuchs* de Gœthe. *Paris, S. D.*, in-4 cartonné, 45 planches. 12 »

3324. RÉTIF DE LA BRETONNE. Le Nouvel Abeillard, ou Lettres de deux amans qui ne se sont jamais vus. *Paris*, 1778, 4 vol. in-12, d.-rel. non rogné, figures. 12 »

3325. DESLANDES. Essai sur la marine des anciens et particulièrement sur leurs vaisseaux. *Paris*, 1768, in-12, v. fauve, fil. (*Figures, bel exempl.; papier fort.*) 3 50

3326. ESSAIS sur Démosthène et sur son éloquence (par Ch. Dupin). *Paris*, 1814, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 2 50

3327. MANSION, élève d'Isabey. Lettres sur la miniature. *Paris*, 1823, in-12, br. (*Fig. coloriées.*) 3 »

3328. ARCLAIS DE MONTAMY. Traité des couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine, etc. *Paris*, 1765, in-12, v. mar. 2 50

3329. GINÈS PÉREZ DE HITA. Histoire chevaleresque des Maures de Grenade, trad. de l'espagnol, précédée de quelques réflexions sur les musulmans d'Espagne, avec des notes hist. et littéraires, par A. Sané. *Paris*, 1809, 2 vol. in-8, dem.-rel. 5 »

3330. SOULAVIE. Pièces inédites sur les règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, dans lesquelles on trouve des mémoires, des notices hist. sur Louis XIV, etc., et la Chronique scandaleuse de la cour de Philippe d'Orléans, etc. *Paris*, 1809, 2 vol. in-8, dem.-rel. 7 »

3331. MARTENS (Bon de). Manuel diplomatique, ou Précis des droits et des fonctions des agens diplomatiques, etc. *Paris*, 1822, in-8, cart. 3 50

3332 LE MÊME, broché. 4 »

3333. SESTINI. Voyage de Constantinople à Bassora et retour, par le désert et Alexandrie, en 1781. *Paris*, an VI, in-8, d.-rel. mar. rou., carte. (*Bel exempl.*) 12 »

Ce livre, déjà intéressant par lui-même, se distingue par une singularité assez remarquable, c'est qu'il est imprimé sur papier vél. fabriqué pour des assignats de 20 fr. Chaque feuillet est rempli par trois assignats, dont on voit les lettres et le timbre à froid. Le volume étant composé de 176 feuillets, cela lui donne une valeur de 10,560 fr. en assignats.

3334. MOLIÈRE. Œuvres complètes, édit. revue sur les textes originaux, précédée de l'Éloge de Molière, par Chamfort, et de sa vie, par Voltaire. *Paris*, 1828, in-8, *gr. pap.* à 2 colonnes, cart. à la Bradel, n. rog. 6 »

3335. L'ILIADE. trad. nouvelle en vers français, précédée d'un essai sur l'épopée homérique par A. Bignan. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8°, v. rose, *Papier vélin*, *24 figures de Marillier*, *ajoutées*. 9 »

3336. MALO (Charles). Histoire des Roses. *Paris*, 1821, in-18 br. *Papier vélin*, *figures coloriées*. 6 »

3337. LE DIRECTEUR DES ESTOMACS, ou Instructions sur les aliments de toute espèce, etc., d'après Pisanelle, Boërhaave, Chomel, Lemery, etc., etc., 1805, in-24. 2 »

3338. DEYEUX. La Chassomanie, poëme. *Paris*, 1844, grand in-8°, cart. en toile, 16 figures à deux teintes d'après Alfred de Dreux et autres. 20 »

Exempl. avec une note biographique et critique sur Deyeux. Trente-deux lignes autographes, signées Jules Janin.

3339. LETTRES INÉDITES de Henri II, Diane de Poitiers, Marie Stuart, François, Roi dauphin, etc., adressées au connétable Anne de Montmorency, publ. par J.-B. Gail. *Paris*, 1818, in-8°, d. rel., *fig. et* 8 *fac-simile*. 4 »

3340. BOTTIN (Séb.) Mélanges d'archéologie, précédés d'une notice hist. sur la Société des Antiquaires de France et du cinquième Rapport sur ses travaux. *Paris*, 1831, in-8° dem. rel. *Planches*. (*Épuisé*). 6 »

3341. LETTRE d'un habitant de la Lune, ou Mémoire en forme de lettre pour feu Caron de Beaumarchais, ancien horloger, musicien, orateur, fournisseur de fusils, pour ses péchés, auteur

dramatique, etc., contre Mary-Lafont. *Paris*, 1834, in-8° br. (*envoi à M. Mérilhou*). 2 50

3342. CONSPIRATION des chevaliers de l'Epingle noire. *Paris*, 1817, br., in-8° *rare*. 2 50

3343. MÉMOIRES de Philippe de Comines, seigneur d'Argenton, cont. l'hist. des rois Louys XI et Charles VIII, depuis l'an 1464 jusqu'en 1498, augmentées par Denys Godefroy. *Brusselle*, 1706, 3 vol.—Supplément aux mémoires de Comines. *Brusselles*, 1713. Ensemble 4 vol. in-8°, v. gr. 7 »

3344. RICHARD (L'abbé). Histoire de la vie du R. Père Joseph Le Clerc du Tremblay, capucin, instituteur de la congrégation des Filles du Calvaire. *Paris*, 1702, 2 vol. in-12, v. br. *Portr.* 3 50

3345. RECUEIL de remèdes faciles et domestiques, choisis, expérimentés et très-approuvés pour toutes sortes de maladies, internes et externes, invétérées et difficiles à guérir (par madame Fouquet). *Dijon*, 1679, 2 part. en 1 vol. in-12, v. br. 3 »

3346. CAILLIÈRE (de). Le Courtisan prédestiné ou le duc de Joyeuse capucin. *Paris*, 1668, in-12, v. gr. *Portrait*. (*Lég. piqure*). 2 50

3347. PAPILLON (Le), ou Lettres parisiennes, ouvrage qui contiendra tout ce qui se passera d'intéressant, de plus agréable et de plus nouveau dans tous les genres (par de Mouhy). *La Haye*), 1746-1751, 4 vol. in-12, v. mar. 7 »

3348. JOURNAL du camp de Coudun (près Compiègne). *Paris*, 1698, pet. in-12, v. mar. fil. (*Bel ex.*) 3 »

3349. ANECDOTES de médecine (par Barbeu du Bourg. S. L. 1762, pet. in-12, v. mar. 1 50

3350. CHRONOLOGIA HELVETICA, res gestas Helvetiorum ad nostra usque tempora indicans ordine, et brevissime complectens, etc., auct. J. Henrici Suizeri Tigurini. *Hanoviæ*, *Cl. Marnium*, 1607, in-4°, v. 3 50

3351. GRUN (Alph.). Montaigne magistrat. *Paris*, 1854, in-8° br. 2 »

3352. SÉVIGNÉ (Me de). Lettres inédites de sa famille et de ses amis. *Paris*, *Blaise*, 1827, in-8° br. *portraits*, *vues* et *fac-simile*. 4 »

3353. FAMIN (César). Histoire de la rivalité et du protectorat des églises chrétiennes en Orient. *Paris*, 1853, in-8° br. 4 »

3354. MAFFEI. (Poesie del sig. Marchese Scipione), volgari et latine. *Verona*, 1752, 2 tom. en 1 vol. in-8°, v. rac. 3 »

3355. LANCELOT. Mémoires touchant la vie de M. de Saint-Cyran, pour servir d'éclaircissement à l'hist. de Port-Royal. *Cologne*, 1738, 2 vol. in-12, v. br. 3 »

3356. EXTRAITS de quelques poésies des XIIe, XIIIe et XIVe siècles. *Lausanne*, 1759, pet. in-8°, dem. rel. 4 »

3357. PIÈCES de poésie qui ont remporté le prix de l'Académie française, depuis 1671 jusqu'en 1762. *Paris*, 1763, in-8°, v. jas. dent. 2 »

3358. RIMEDIO per curare la vanita feminile, composto di tre ingredienti, da un sacerdote Regolare (Nicolo AngeloTinassi). *Roma*, 1680, in-8°, v. fauve fil. 1 *rare*. 5 »

3359. OLIVIER (Jacques). Alphabet de l'Imperfection et malice des femmes, augmenté de plusieurs histoires. *Rouen, J. Oursel*, 1685, pet. in-12, mar. viol. fil. dent. compart. tr. dor. 13 »

3360. GUY JOLI, conseiller au Chastelet de Paris. Mémoires. — La duchesse de Nemours. Mémoires. *Genève*, 1751, 3 vol. pet. in-12, v. mar. 3 »

3361. MALFILATRE. Poésies. *Paris*, 1825, in-18, dem.-rel. v. vert. *Portrait*. 1 »

3362. BACON (The Beauties of), consisting of selections from his Works, by A. Howard. *London*, in-18, v. bl. gauf. fil. *Portrait*. 2 50

3363. MARMONTEL. Bélisaire. *Londres*, 1780, pet. in-12, v. br. fil. *figures*. 2 »

3364. BRACHET (J.-H.) De l'Emploi de l'opium dans les phlegmasies des membranes muqueuses, séreuses et fibreuses, etc. *Paris*, 1828, in-8°, v. rac. dent. 4 »

Exempl. avec envoi d'auteur au roi Louis-Philippe, et le cachet de la bibliothèque de Neuilly.

3365. GARREAU (P.-C.) Essai sur les bases ontologiques de la science de l'homme et sur la méthode qui convient à l'étude de la physiologie humaine. *Paris*, 1846, in-8° br. 2 »

3366. EICHHOFF (F.-G.). Histoire de la langue et de la littérature des Slaves, Russes, Serbes, Bohêmes, Polonais et Lettons, considérés dans leur origine indienne, leurs anc. monuments et leur état présent. *Paris*, 1839, gr. in-8°, dem.-rel. mar. viol. 8 »

3367. LETTRE à M. Ulysse-Capitaine, à propos de la chanson patriotique *Belge valeureux*, etc. *Liége*, 1855, br. in-8°, *tiré à 25 exemplaires*. 1 50

3368. CIRBIED. Grammaire de Denys de Thrace, tirée de deux Mss. Arméniens de la biblioth. du roi, publiée en grec, en arménien et en français. *Paris*, 1830, in-8° br. 2 »

3369. HÉRY (L'abbé). Couronnement des empereurs par les papes. *Paris*, 1853, in-8° br. 3 50

3370. FIGURES DE LA SAINTE BIBLE avec une explication très-utile sous chaque figure. *Troyes*, 1728, pet. in-8°, fig. s. bois. 2 50

3371. LA GRANDE BIBLE renouvelée, ou Noëls nouveaux où tous les mystères de la naissance de J.-C. sont expliqués. *Troyes*, s. d. pet. in-8° br. 1 »

3372. BIBLIA SACRA, Vulgatæ editionis, Sixti Quinti jussu recognita, et Clementis auctoritate edita, *Paris*, *Gaume*, 1828, 9 vol. in-24, d.-rel. carte. *Jolie édition.* 12 »

(La suite au prochain Bulletin.)

Variétés Bibliographiques

LA VOYE DE PARADIS

POÉSIE MORALE ET RELIGIEUSE DU XVI[e] SIÈCLE.

Que de fois déjà n'a-t-on pas fait des découvertes souvent précieuses dans des endroits où l'on ne supposait pas, à première vue, qu'il se trouvât rien d'intéressant! En bibliographie, les couvertures des vieux livres et des vieux registres sont fécondes en trouvailles de ce genre : j'apporte, comme par surcroît, une nouvelle preuve à l'appui d'une remarque passée désormais à l'état d'axiome chez les curieux.

L'an dernier, je parcourais aux archives du Cher un Censif de 1536, reçu Grangier, notaire à Bourges (*Fonds de Saint-Ursin, liasse* 132). Je m'aperçus que la reliure du volume était formée d'une sorte de carton sec composé de papier et de parchemin, habillé de cuir usé; j'eus la curiosité d'y regarder et d'essayer la lecture des caractères dont papier et parchemin me semblaient couverts : la réalisation de cette idée me fut fructueuse. Les feuillets du parchemin, au nombre de huit à dix, encore tout couverts de gouttes de cire jaune, avaient appartenu à un ancien bréviaire manuscrit du XV[e] siècle. Les feuilles de papier provenaient d'une espèce de *Recueil de morceaux choisis* en prose et en vers, dont je pus reconstituer un certain nombre de pages. C'étaient des copies de lettres adressées par François I[er] captif à l'empereur Charles-Quint, plus une correspondance entre divers personnages ;—c'étaient encore des épigrammes de Marot, des rondeaux, des ballades,—une charmante chanson : les *Menuz Passetemps d'ung amoureux*,—un dialogue latin sur la malice des femmes, entre deux personnages, *Johannes* et *Laurentius*, en strophes de quatre vers monorimes de douze syllabes, et qui tenait huit pages environ ;—c'était enfin la pièce de poésie morale et religieuse, sujet de la présente notice. La majeure partie de cette pièce se trouvait dans une des gardes de la couverture, les deux derniers vers de l'autre côté.

LA VOYE DE PARADIS est loin d'être inédite. M. de Montaiglon en a réimprimé une version d'après deux éditions gothiques,—l'une sans indications, et l'autre portant au frontispice la marque de Pierre Mareschal et de Barnabé Chaussard, libraires lyonnais, — dans un volume de la bibliothèque Elzévirienne, que je recevais précisément quelques jours après avoir enregistré ma découverte dans un journal de la localité, le *Droit Commun*, numéro du 29 mars 1856 [1]. Il m'a semblé bon de reproduire cette version à côté de la leçon nouvelle,

[1] RECUEIL DE POÉSIES FRANÇAISES, t. II, p. 155 : *La Voye de Paradis, avec aucunes louenges de Nostre-Dame.*

dans le texte de laquelle, suivant les procédés de M. de Montaiglon lui-même, tout en l'imprimant tel que je l'ai recueilli, j'indiquerai par des crochets les syllabes à ajouter, et par des parenthèses les syllabes à supprimer pour arriver à la correction du vers.

Manuscrit de Bourges.

Qui veult en paradis aller
En peult icy la voye treuver :
Doubter Dieu souveraynement
Et aymer très parffaictement.

Obedience sans murmure
Et patience contre jnjure,
Avoir [aus] si charité non faincte,
Pouvrete sans nulle contraincte.

Et aussi de cueur et de corps
Estre aux pouvres misericors,
Confession bien ordonner
Et loy de Dieu enlumyner.

Souvent frequenter oraison
De cueur en grand devocion,
Touiours parler en verite
Sans y treuver variete.

Sobriete et atrempance,
Et) penser de Jehsus la souffrance,
[Et] recorder ses benefices
Et delasser grandes delices.

Souvenir souvent de la mort
Et ne tenir laultruy a tort,
Pardonner a ses ennemys
(Et) les aymer de cueur comme amys.

Frequenter le saint sacrement,
Du saint autel devotement,
Ne depasser en quelque guise
Les ordonnances de lesglise.

Louer Dieu en prosperitez
Et aussi en adversitez,
De soy touiors se deffier
[Estre] en Dieu en cueur entier.

Ne juger aultruy nullement,
Mais de soy fere jugement,
Pytie avoir [paix] et concorde,
Vraye charite (et) misericorde.

Sy prions Dieu le fruict de vye
Et la doulce Vierge Marie
Que puissions vivre tellement
Quen la fin ayons saulvement.

Texte donné par M. de Montaiglon.

Qui veult en paradis aller
Cy en peut la voye trouver :
Doubter Dieu souverainement
Et l'aymer très parfaitement ;

Obédience sans murmure,
Pacience contre injure,
Humilité qui n'est pas fainte,
Pouvreté sans nulle contrainte ;

En purté de cueur et de corps,
Estre aux pouvres miséricors,
Confession bien ordonnée,
Et foy de Dieu enluminée ;

Souvent fréquenter oraison,
Et de cueur grant devocion ;
Tousjours parler en vérité,
Et en cueur debonnaireté ;

Avoir sa voulenté en hault,
Et souvant plourer son deffault ;
A son prochain tout amitié,
D'aultruy meschief avoir pitié ;

Sobriété et attrempance,
Penser de Jesus la souffrance ;
Bien regarder ses bénéfices ;
Le sacrement, où tous délices
Sont contenus, prendre souvent,
Et louer Dieu dévotement.

Pitié avoir, paix et concorde,
Charité et miséricorde ;
Ce sont les traces et la voye
Que [1] l'homme en paradis envoye.

[1] Qui ?

Il suffit de comparer les deux versions pour saisir les différences qui les signalent, différences assez notables en somme, pour montrer qu'il y a là deux rédactions distinctes. Supposera-t-on que la pièce des archives du Cher ne serait en quelque sorte que le remaniement, opéré par la tradition orale, des textes sur lesquels l'éditeur du *Recueil des anciennes poésies françaises* a fait sa réimpression? Je ne crois pas que cela puisse être. La tradition abrége ordinairement : elle n'amplifie pas. Les deux seules éditions qui aient été connues de M. de Montaiglon renferment, il est vrai, des vers,—17-20, 29 et 30, —qui n'ont point directement leurs analogues dans la leçon que je publie; mais en définitive, le texte de celle-ci est le plus long et partant semble devoir être le plus ancien, et l'auteur du manuscrit de Bourges a dû, suivant la vraisemblance, copier plutôt qu'écrire de souvenir. A-t-il lui-même transcrit un manuscrit dont une variante, restreinte d'une part et légèrement augmentée de l'autre, aurait servi de bases aux deux éditions gothiques ci-dessus citées? Aurait-il, au contraire, fait sa copie sur une édition antérieure aujourd'hui inconnue? Telle est la question. Avis aux bibliophiles et aux bouquinistes : ils la résoudront peut-être un jour, par leur science ou par l'aide du hasard, ce demi-dieu de la bibliographie.

Il était jadis de grande mode chez nos bons aïeux de rimer des sentences et des préceptes de morale et de religion. Les *Commandements de Dieu et de l'Eglise* nous font entendre, aujourd'hui encore, un écho suprême de ces poésies qu'inspirait une idée pratique d'enseignement, formulée sous l'aspect le plus facile à la mémoire. Cette réflexion en amène naturellement une dernière sous ma plume : *la Voye de Paradis*, telle que je la remets en lumière, est, elle aussi, dans ses dix strophes, un *Décalogue* chrétien.

CH. RIBAULT DE LAUGARDIÈRE.

VOCABULAIRE DU HAUT-MAINE, par M*. *Le Mans, Lanier*, 1857, in-16.**

L'auteur de ce vocabulaire est dans les meilleures conditions pour publier. Il sait travailler. Les auteurs anciens lui sont aussi familiers que les modernes, et quand il ne découvre pas un exemple dans Montaigne, Bonaventure Despériers ou Rabelais, il le trouve dans Le Roux, Trévoux, Du Cange, Raynouard, Paulin Paris ou Génin.

Bien que satisfait de l'érudition de l'auteur, nous nous permettrons de lui faire observer qu'il est tombé dans une faute assez commune aux lexicographes. Il a admis pour du patois des locutions vicieuses, telles que *matéraux* pour *matériaux*, *armouere* pour *armoire*, *milleur* pour *meilleur*, et plusieurs autres mots, qui ne sont que mal prononcés, et qui, pour cette raison, ne devraient faire partie d'aucun dictionnaire.

L'auteur aurait pu également étendre l'article consacré à certains mots, et rechercher si ce mot n'a pas laissé quelques traces dans les langues actuelles.—A l'article *orée*, par exemple, il aurait pu citer le terme héraldique *orle*, qui signifie *bordure*, et d'où vient *ourlet* et *ourler*.

Du reste, ce reproche ne peut être adressé à l'auteur que pour quelques articles seulement, et il serait injuste de ne point rendre hommage à l'érudition dont il a fait preuve pour mettre au jour ce petit volume, édité avec intelligence et imprimé avec ce goût qui caractérise tout ce qui sort des presses de M. Lanier.

H. DE LOUVERNAY.

ENTRETIENS SUR LA VIE CACHÉE DE JESUS-CHRIST EN L'EUCHARISTIE, par le Père CHARLES LALLEMANT. Nouvelle édition soigneusement revue par le Père Antoine-Alphonse Cadrès, avec une Notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *Paris, Douniol*, MDCCCLVII, 1 vol. in-16, XLIII-428 pages.

Vanité des vanités, dit maintes fois l'Ecclésiaste, tout ici-bas n'est que vanité, excepté cependant une chose : recueillir les paroles utiles, faire des livres, oui, des livres,—c'est l'Écriture sainte qui le déclare,—et en faire sans relâche : *Faciendi plures libros nullus est finis* [1]. Les transcripteurs des anciens sont, selon Richard de Bury, comme de certains propagateurs de nouveau-nés, à qui la charge paternelle est dévolue, pour que la famille des livres ne diminue point [2]. Ce rôle de *transcripteur* du XIIIe siècle, auquel correspond de nos jours celui d'éditeur, M. de Sacy l'a brillamment relevé : le P. Cadrès vient de le remplir d'une manière heureuse en faisant revivre un livre digne en tout point d'être rangé sur le même rayon que l'*Imitation* et l'*Introduction à la vie dévote* que nous a données l'illustre académicien ; je ne prétends pas précisément lui assigner une place entre ces deux ineffables trésors, mais j'en réclame une pour lui qui n'en soit pas trop éloignée.

Le P. Lallemant était un de ces bons religieux du XVIIe siècle que l'érudition et la ferveur n'empêchaient pas d'être fort aimables. Il fit ses premières armes au Canada, qu'on appelait alors la *Nouvelle-France*, et nous en a laissé de curieux renseignements qui ont été enregistrés par le *Mercure Français* de 1626. Outre le volume très-rare, à l'intelligente réimpression duquel nous applaudissons, il a publié, en 1661, des *Exercices spirituels* devenus introuvables. Ses *Divers Entretiens* ont paru pour la première fois en 1657. Parmi tous les livres ascétiques destinés aux fidèles, observe son *soigneux* descen-

[1] Tom. XII, 10-12.
[2] PHILOBIBLION, excellent traité sur l'amour des livres, c. XVI.

dant, il serait difficile d'en trouver un autre qui fasse connaître d'une manière plus claire, plus touchante et plus concise, la doctrine de l'Église sur l'adorable Eucharistie. Celui-ci respire la foi la plus vive et le plus tendre amour envers Notre-Seigneur; il exhale un parfum de piété qui pénètre délicieusement toutes les puissances de l'âme. Le style en est simple, coulant, naturel et parfaitement en rapport avec le sujet.

Nous ne dissimulerons pas que ce qui nous cause un sensible plaisir dans cette récente édition est le soin typographique qu'on y a apporté. Caractères qui reposent l'œil, tirés en rouge sur le titre,—papier qui a de l'avenir,—marges généreuses,—format plaisant,—rien n'y manque cette fois pour en faire un livre de *bibliophile dévot*, deux qualités qui peuvent s'allier et ne jurent nullement ensemble. On n'a malheureusement pas assez souvent l'occasion de signaler ces avantages, qui ne sont pas futiles, dans des ouvrages de ce genre. Sous le prétexte de populariser des livres, on les maltraite indignement; on se résigne à payer chaque jour plus cher la nourriture du corps; il semblerait vraiment qu'il n'y a que celle de l'esprit et du cœur qui ne veuille aucun sacrifice ni aucun effort.

A. G,

LES MOSAÏQUES CHRÉTIENNES des basiliques et des églises de Rome décrites et expliquées par Henri Barbet de Jouy, conservateur adjoint des antiques et de la sculpture moderne au Musée impérial du Louvre. *Paris*, (Aubry) 1857, in-8. Prix : 5 fr.

Les travaux archéologiques de ce genre ont un double attrait; ils servent aux érudits et plaisent aux artistes. L'ouvrage de M. Barbet de Jouy réunit ces deux avantages. Le savant comme l'amateur y pourra faire une étude comparative des divers âges des peintures des catacombes, et saisir ainsi le point de contact entre la forme antique qui s'évanouit et le type chrétien qui revêt sa forme expressive et originale. Le voyageur pourra admirer, le livre en main, ces respectables monuments que la religion alors naissante inspirait à ses adeptes, et saisir avec plus de facilité les sujets quelquefois peu compréhensibles, dus aux idées mystiques sous l'influence desquelles ils étaient composés.

Quand M. Barbet de Jouy aura publié successivement, comme il nous le promet, les Mosaïques chrétiennes de Milan, de Ravenne, de Venise, de Palerme et de Florence, il aura acquis bien des titres à la reconnaissance des savants et des artistes, et son livre sera placé dans toutes les bibliothèques choisies à côté des *Catacombes de Rome* de Perret, de l'*Hagioglyptique* de Macaire, et des *Inscriptions chrétiennes* de M. Le Blant.

H. DE LOUVERNAY.

SOUVENIRS DE CHARITÉ, PAR LE COMTE DE FALLOUX, de l'Académie française. *Tours*, 1857. 1 vol. in-12.

Le comte de Falloux a prononcé naguère, soit dans des assemblées de charité, soit dans des réunions d'ouvriers, différents discours, dont on regrettait d'avoir perdu le texte : des mains amies viennent de rassembler quelques-unes de ces pièces éparses, et d'obtenir de leur éminent auteur licence de les publier sous le titre de *Souvenirs de charité*. Les collecteurs de biographies y retrouveront une Notice sur la marquise de Pastoret, décédée en 1843, qui est un vrai petit chef-d'œuvre dans son genre. Les amateurs d'hagiographie auront à y récolter les vies de saint Jean de Dieu, du bienheureux Lasalle, et de cette humble *gagiste*, sainte Zite, au sujet de laquelle M. Ampère écrivait récemment dans la *Revue des Deux-Mondes* : « Il n'y a que le catholicisme, et c'est sa gloire, qui canonise des mendiants et des servantes. » Peu de livres populaires ont le mérite d'allier à la simplicité du style l'élévation que réclame l'importance des doctrines qu'ils visent à propager : celui-ci est fait pour être distingué parmi les nombreuses publications que la vaste imprimerie de Mame lance chaque matin sur tous les points du globe, et il est surtout destiné à causer à tous, fortunés ou disgraciés, du *plaisir* et du *bien*; deux mots qui devraient être synonymes.

A. G.

RIMES LOYALES,

PAR JOSEPH BOULMIER.

Paris, 1857, in-18, 2 fr.

Voilà de beaux et bons vers ! aussi bons que leur titre !—Ce volume de M. Joseph Boulmier nous révèle un poëte de plus, un ardent et sincère champion de la Muse, un vigoureux combattant qui se mêle aux jeunes soldats de la génération nouvelle, et qui ne végétera pas obscur dans les rangs.

Les vingt-deux pièces de son trop mince recueil ont toutes une valeur réelle, celle de la conviction. Rien de factice n'y vient refroidir le vers... Le poëte a toujours pris dans son cœur pour les écrire; aussi le souffle s'y fait sentir d'un bout à l'autre, et l'art habile, venant l'embellir de brillantes et solides images, on pourrait dire, si l'on voulait résumer le portrait de l'auteur en deux mots, qu'il est un artiste inspiré.

En ôtant à ces deux mots ce qu'ils peuvent avoir de banal, et les prenant dans leur acception la plus élevée et la plus sérieuse, ils rendent assez bien ma pensée sur le talent de M. Boulmier, dont le livre sera le bienvenu entre les mains de la jeunesse enthousiaste, comme entre celles de l'âge penseur et réfléchi... même si les personnes réflé-

chies et penseuses auxquelles je fais allusion aiment les bouquins!...

Les bouquins!—J'espère qu'avec ce mot pour pivot, nous rentrons en plein sur notre terrain ; et ce n'est pas, ma foi! par trop tiré aux cheveux. Ouvrez les *Rimes Loyales* : vous y voyez d'abord trois *chants* traduits du *vieux* breton, entre autres le fameux *Combat des Trente*; puis, quelques gracieuses imitations de poëtes allemands; puis cette pièce, tout cœur, tout sang, tout âme, qui se nomme *Deux Femmes*,—une maîtresse et une mère,—et qui vous remue à vous faire pleurer... Oh! pardon! je ne sais pourquoi je l'ai citée; elle n'a rien de commun avec les bouquins. C'est sur cette autre que je voulais appeler votre attention, sur celle intitulée... *Vieux Livres, Jeunes Fleurs*; avec un recueil de poésies modernes, il est difficile de mieux tomber. Six strophes, pas plus : elle n'est pas longue. Non, mais quel refrain !

Tout ce que j'aime est là : vieux livres; jeunes fleurs.

A la bonne heure ! Voilà un poëte que je comprends; il est érudit et bibliophile tout à la fois, ce qui ne gâte rien.

Ce sont des amis sûrs, des compagnons fidèles,

ajoute-t-il ;—et, plus bas, s'adressant à ces mêmes amis :

De l'ennui, près de vous, j'ignore l'amertume,
Vous qui parlez si bien, livres silencieux ;
Le parchemin jauni qui vous sert de costume
Mieux que le maroquin vous revêt à mes yeux.

N'est-ce pas bien cela? ne voit-on pas, alignés sur leurs rayons, ces respectables tomes habillés de parchemin blanc par les relieurs du XVI[e] et du XVII[e] siècles? Quel plaisir, quelle volupté pour le travailleur que de contempler ces richesses!!...

Les livres sont des fleurs, et moi j'en suis l'abeille.

Tant mieux, poëte, tant mieux! Butine dans ton parterre savant.. Nous, lecteurs, nous sommes là pour recueillir ton miel !

F. FERTIAULT.

MANUSCRIT DU PÈRE MARTIN, CORDELIER.

La bibliothèque publique de la ville de Caen possède un manuscrit assez important du P. Martin, cordelier, né à Caen, vers 1640, et mort dans sa ville natale, en 1721. Ce manuscrit, destiné à l'impression, est écrit en latin ; il a pour titre *Athenæ Normannorum veteres ac recentes*,

seu syllabus auctorum qui vel e Normannia oriundi, vel Normanniæ convenienter inserti. On voit que c'est une *biographie normande*, et c'est la première à notre connaissance. L'auteur l'a composée *par patriotisme*, comme il le dit dans sa préface, et *en langue latine*, parce que c'était la langue commune des érudits dans les diverses contrées de l'Europe, et que son livre était particulièrement destiné à cette classe de lecteurs.

Cette préface est datée de 1720 : *Dabam in ædibus Minoritarum Cadomensium, anno christiano* 1720. Elle a été écrite au dernier moment, c'est-à-dire après toutes les formalités voulues pour l'impression.

En effet, on trouve dans le manuscrit deux pièces avant le préambule de 1720 : la première est l'approbation du frère Nicolas Lejeune, provincial des cordeliers de France, qui autorise la publication du livre du Père Martin, et cette approbation porte la date du 26 juillet 1715; la seconde est un billet de M. d'Argenson, qui recommande à M. Morin « d'examiner ce manuscrit avec le plus d'attention et de diligence qu'il lui sera possible, pour en donner incessamment son jugement à M. le Garde des sceaux. » Cette deuxième pièce est du 2 octobre 1718.

Le *permis d'imprimer* avait été donné sans aucun doute au Père Martin quand il écrivit sa préface. Quel fut donc l'obstacle qui empêcha cette biographie normande de voir le jour? Nous en ignorons, mais nous croyons en deviner le motif. L'auteur avait 80 ans. A cet âge on fait tout avec lenteur; on oublie que l'on n'a guère le temps de remettre, et la mort vient, comme elle vint pour l'auteur au moment où il ne s'agissait plus que de mettre sous presse l'œuvre capitale de sa longue vie.

Cette œuvre est un in-folio de 534 pages, plus 52 pages de tables. Chaque page a de 45 à 50 lignes d'une écriture fine et serrée. Le nombre des articles est de plus de 900. Malheureusement le Père Martin n'a point de scupules bibliographiques : il déguise à plaisir les titres des ouvrages français; et comme quelques-uns ont dû lui coûter beaucoup à translater en langue latine, il est difficile de donner une version exacte qui rétablisse le titre véritable, si on ne le connaît point d'ailleurs. Or, il en est qu'on ne peut retrouver quand les ouvrages ont disparu et que le Père Martin est le seul qui en ait parlé.

Les dates des naissances et des morts, des publications de livres et de réimpressions laissent beaucoup à désirer ; les appréciations n'ont rien d'original. Toutefois, ce dictionnaire biographique est une source qui n'est pas à dédaigner. Le Père Martin recherche curieusement les écrivains qui n'ont pas un grand renom, et il a des renseignements sur des hommes qui ont fait à leur époque un bruit sans retentissement dans la postérité. Ces souvenirs ne sont pas sans intérêt dans le pays, et bien des communes de nos cinq départements y peuvent retrouver quelques-unes de leurs gloires locales éclipsées. Nous signalons enfin le manuscrit du cordelier caennais comme une biographie que doivent consulter tous ceux qui s'occupent de la vie et des œuvres des Normands célèbres, antérieurs au XVIIIe siècle.

Caen, septembre 1857. JULIEN TRAVERS.

LE CABINET HISTORIQUE

Sous la direction de M. Louis Paris.

Revue mensuelle contenant, avec un texte et des pièces inédites intéressantes ou peu connues, le catalogue général des manuscrits que renferment les bibliothèques publiques de Paris et des départements touchant l'histoire de l'ancienne France et de ses diverses localités, avec les indications de sources, et des notices sur les bibliothèques et les archives départementales.—Paraît du 25 au 30 de chaque mois par cahiers de 8 feuilles et demie, ou 48 à 56 pages, texte historique et catalogue, contenant l'indication de 300 manuscrits entiers. Prix de l'abonnement : *Pour Paris : 12 fr. Pour les départements : 14 fr.—Le port en sus pour l'Étranger.*

Au Bureau, rue de Rambuteau, 2.

Nous ne saurions trop recommander à nos lecteurs cette utile publication : le *Cabinet historique*, qui commence sa troisième année d'existence, a déjà donné l'indication précise de 1403 textes manuscrits concernant quatre départements (l'Aube, la Haute-Marne, la Marne et les Ardennes) formés du démembrement de la province de Champagne. La Bourgogne, pour les seuls départements de la Côte-d'Or et de l'Yonne, y est représentée par 1290 indications analogues. Les papiers laissés par dom Vic et dom Vaisette, connus à la Bibliothèque impériale sous le titre de *Collection du Languedoc* et qui ne comprend pas moins de 190 vol. in-f°, viennent d'être complétement dépouillés par l'infatigable éditeur.

La Normandie, la Bretagne, la Lorraine, la Franche-Comté, ont ou auront bientôt aussi leur bibliothèque manuscrite.

Les savants étrangers pourront y puiser également de précieux renseignements; nous signalerons particulièrement les recherches de M. L. Paris sur l'Allemagne et la Russie.

Pour retirer à cette publication tout ce qu'on pourrait y rencontrer d'aride, le savant directeur du Cabinet historique a eu le soin de donner *in extenso* les pièces inédites les plus importantes, qu'un heureux hasard lui faisait découvrir, tels sont : des lettres d'une haute importance sur la ligue, de Henri III et du duc de Guise ;—la relation d'une persécution en Russie contre les catholiques, en 1705;—une fable inédite de La Fontaine ;—de curieux documents sur Jeanne d'Arc ;—une série de lettres du plus grand intérêt sur les troubles de la Fronde, par l'abbé Marigny, le poëte pamphlétaire du temps ;—des lettres de Bussy Rabutin, de Buffon et d'Alexis Piron,—et surtout quinze lettres de Napoléon Bonaparte, général en chef de l'armée d'Italie ; — une notice très-curieuse sur le curé Meslier, avec les deux lettres en forme de codicille de ce trop célèbre incrédule ;—une série de documents sur le séjour de Pierre le Grand à Paris, etc., etc.

Les lecteurs trouveront donc dans cette revue des renseignements qui viendront en aide à leur érudition, et des documents qui satisferont à la fois leur esprit et leur curiosité. A. A.

IMPRIMERIE RUSSE A LONDRES.

Il existe à Londres depuis 1855 une imprimerie russe. Outre un grand nombre de livres très-soignés au point de vue typographique, rapidement écoulés malgré leur prix élevé, elle publie régulièrement une revue, l'*Etoile Polaire*, in-8° de plus de 300 pages, — un journal, *La Cloche*, d'un son un peu fêlé, — et son fondateur, plein de talent mais de vues qui nous semblent périlleuses et répréhensibles, a eu récemment la bonne idée d'éditer en charmants petits volumes séparés les pièces qui lui sont adressées du fond de la Russie. Cette dernière publication mérite d'être signalée ; car, libre de toute influence hétérogène ou de pernicieux voisinage, elle rend parfaitement compte des aspirations publiques en Russie et des vœux qu'on y forme sous le sceptre tutélaire d'un jeune souverain qui permet d'espérer les plus grandes choses.

Si l'espace qui nous est réservé ne nous arrêtait, nous ferions connaître à nos lecteurs une page qui touche aux intérêts du vendeur et de l'acheteur de livres à Moscou [1]; nous voulons parler de l'honnête émancipation que l'un et l'autre y réclament et obtiendront sûrement un jour qui n'est peut-être pas trop éloigné.

Cette soif de la parole, plus inhérente qu'on le suppose à la race slave, nous rappelle ces strophes d'un livre fameux que M. Renan [2] restera, par exemple, seul à louer sans réserve :

« Lorsqu'après une longue sécheresse, une pluie douce tombe sur la terre, elle boit avidement l'eau du ciel qui la rafraîchit et la féconde.

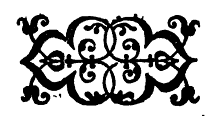
« Ainsi les nations altérées boiront avidement la parole de Dieu, lorsqu'elle descendra sur elles comme une tiède ondée.

« Et la justice avec l'amour, et la paix et la liberté germeront dans leur sein. »

H.

[1] Voy. VOIX DE RUSSIE (*Golosa iz Rosii*), numéro IV. Londres, 1857, p. 121.

[2] Le plus brillant qu'orthodoxe article que le savant M. Renan a consacré à M. Lamennais, dans la *Revue des Deux-Mondes* du 15 août dernier, p. 781.



Trois savants bibliophiles, célèbres à divers titres, et, dont deux faisaient partie de l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres, viennent de mourir coup sur coup. Ce sont MM. Quatremère, Boissonade et Viollet-le-Duc.

Deux surtout, MM. Boissonade et Quatremère pouvaient être regardés à bon droit comme les explorateurs les plus infatigables du monde bibliographique. On les rencontrait chaque jour, cheminant le long des étalages des bouquinistes, un paquet de livres sous le bras, d'autres en main, et les yeux constamment occupés à parcourir les titres de tous les ouvrages placés sur les rayons. Il était bien rare qu'ils ne s'arrêtassent pas sans être tentés, et par conséquent sans acheter. Aussi les bouquinistes se ressentent-ils presque seuls du vide que causent leur mort, car la science a profité de leurs travaux, et les jeunes savants, de leurs fauteuils académiques.

M. Quatremère, né le 12 juillet 1782, bien connu comme orientaliste, était professeur d'hébreu et de persan au Collége de France, et l'un des collaborateurs les plus assidus du *Journal des savants*. Son *Histoire des Mongols de la Perse*, écrite en persan par Rachid-Eldin, forme le premier volume de la célèbre *Collection orientale*, l'un des grands monuments typographiques de ce siècle.

M. Boissonade est mort dans un âge beaucoup plus avancé, il avait 84 ans. Ceux qui ne connaissent que de nom l'illustre helléniste ne peuvent se figurer ce que perdent en lui les personnes qui l'approchaient. C'était un savant plein d'esprit, et ce qu'on rencontre plus difficilement, rempli de modestie. « Il y a, » écrivait-il un jour, en parlant des dépenses que lui avaient occasionnées ses livres, « il y a dans les choses de ce monde une sorte de balancement et de compensation : il ne me semble pas très-injuste que mes ouvrages, dont les libraires ont eu quelquefois à se plaindre, m'aient aussi causé quelque dommage. »

M. Viollet-le-Duc est mort âgé de 77 ans. Sa *Bibliothèque poétique* est une compilation, comme il le dit modestement lui-même dans la préface de son travail, mais c'est une compilation recommandable à bien des points de vue. C'est la meilleure des introductions à l'histoire de la poésie française, et grâce aux extraits toujours bien choisis qu'il donne dans son livre, le lecteur peut établir lui-même son jugement sur les ouvrages qu'il cite, immense avantage qu'il serait, nous le croyons, presque impossiblede rencontrer ailleurs.

M. Viollet-Le-Duc a publié aussi un *Ancien Théâtre français*. Cette collection très-estimée renferme les ouvrages dramatiques les plus remarquables depuis les mystères jusqu'à Corneille.

En mourant, l'honorable bibliophile a eu au moins la douce consolation de savoir que son nom, déjà connu des érudits, serait noble ment porté par un fils que les archéologues et les artistes sont fiers de compter dans leurs rangs.

Depuis l'envoi de l'article sur la *Bilder-Hefte* de M. Lempertz, inséré dans le *Bulletin du Bouquiniste* du 15 septembre, l'auteur a reconnu qu'il avait avancé[1] à tort, non à la vérité sans une bonne autorité, qu'Amman n'avait pas gravé sur bois.

M. C. Becker, dans son curieux ouvrage sur cet artiste[2] combat ce paradoxe; il fait voir que si Amman, a dû employer des graveurs, un certain nombre de planches sont indubitablement de sa main.

ÉTAT DES VENTES.

7 et 8 octobre.—Livres rares et précieux provenant de la bibliothèque de M. M***, ancien officier de l'Université, salle Silvestre, par le ministère de Mᵉ Guerreau, commissaire-priseur, assisté de M. Crétaine, libraire (164 art.)

[1] P. 432, note 2.
[2] Jobst Amman.—Leipzick, Weigel, 1854. pet. in-4, pl. sur bois.



LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

OUVRAGES DIVERS.

3373. NORMANDIE.—VOYAGES PITTORESQUES DANS L'ANCIENNE FRANCE, par le Bon Taylor, Ch. Nodier e A. de Cailleux. *Paris*, *Didot*, 1820, 2 vol. gr. in-fol., dem-rel. dos et coins, maroquin rouge du Levant, 237 *planches*. (*Rare.*) 300 »

Très-bel exemplaire, parfaitement relié et beau d'épreuves.

3374. FRANCHE-COMTÉ.—DE LA MÊME COLLECTION. *Paris*, *Didot*, 1825, gr. in-fol., demi-rel., maroquin rouge du Levant, dos et coins. 148 *planches*. 130 »

Très-bel exemplaire, parfaitement relié et beau d'épreuves.

3375. ANNALES ARCHÉOLOGIQUES publiées par Didron aîné. 1844-1856 (inclus.), 16 vol. in-4. Les cinq premiers très-bien reliés. dem.-v. fauve, à nerfs, reliure facile à imiter. 370 »

Collection complète et en parfait état d'une exellente publication qui peut passer à juste titre pour une véritable encyclopédie du moyen âge, et qui ne laisse rien à désirer comme mérite typographique et artistique. (Le prix de chaque année est de 25 fr.)

3376. MEUNIER (J.). Notice sur la peinture sur verre ancienne, la fabrication des couleurs et la construction du four. *Paris*, 1843, br. in-8°. 1 25

3377. LETTRE de l'auteur des Nouvelles considérations sur le célibat des prêtres, à Mgr. l'archevêque de Paris, 1834, br. in-8° 1 »

3378. AVEZAC (d'). Grands et petits Géographes grecs et latins, esquisse bibliographique des collections qui en ont été publiées entreprises ou projetées. *Paris*, 1856, in-8, br. (*Envoi d'auteur*.) 2 25

3379. RELATION de la bataille de Bergen remportée par les troupes du roi, commandées par le duc de Broglie, près de Francfort, le 13 avril 1759. Br. in-4. 1 »

3380. **MARTENS.** Cours diplomatique, ou Tableau des relations extérieures des puissances de l'Europe tant entre elles qu'avec d'autres États dans les diverses parties du globe. *Berlin*, 1801, 3 vol. in-8, demi-rel., mar. rouge. 10 »

3381. **VEUVE** (La) en puissance de mary, nouvelle tragi-comique avec deux divertissemens dont l'un a pour titre : les Caprices de l'amour, et l'autre : la Duppe de soi-mesme (par Mme La Grange de Richebourg.) *Paris*, 1732. 2 part. en 1 vol in-12, v. gr. (*Ex. du duc de Valentinois.*) 2 »

3382. **MÉMOIRES** tirés des papiers d'un homme d'État sur les causes secrètes qui ont déterminé la politique des cabinets dans les guerres de la Révolution. 1831, 13 vol. in-8, dem.-rel. 17 »

3383. **MÉMORIAL DE SAINTE-HÉLÈNE**, par le comte de Las Cases; nouvelle édit. revue par l'auteur. *Paris*, *Delloye*, 1840, 9 vol. in-12, format Charpentier. (*Portraits.*) 16 »

3384. **MAINTENON** (Mémoires et Lettres de madame de), publiés par de La Beaumelle. *Amsterdam*, 1755, 15 vol. in-12, v. m., *portraits.* (*Bon ex.*) 18 »

3385. **GARGANTUA.** La Vie du fameux Gargantua, le plus terrible géant qui ait jamais paru sur la terre. *Troyes*, 1739, pet. in-8, br. » 75

3386. **LA GRANDE DANSE MACABRE** des hommes et des femmes, historiée et renouvelée de vieux gaulois en langage le plus poli de nos temps, avec le Débat du corps et de l'âme, — la Complainte de l'âme damnée, etc. *Troyes*, 1728, pet. in-4, br., nombr. fig. sur bois. 6 »

3387. **LE MIROIR DES FEMMES**, qui fait voir d'un côté les imperfections de la méchante femme, et qui montre de l'autre les bonnes qualités de la femme sage. *Troyes*, 1717, pet. in-8, br. » 60

3388. **JEAN, SIRE DE JOINVILLE**, sénéchal de Champagne, par J. Fériel. *Chaumont*, 1853, br. in-8, 2 *planches*. (*Tiré à 50 ex. et épuisé.*) 2 »

3389. **MONTGAILLARD.** Histoire de France depuis la fin du règne de Louis XVI jusqu'à l'année 1825, etc. 7e édition, *ornée de 90 figures sur acier* d'après Raffet. *Paris*, 1834, 9 vol. in-8, dem.-rel., v. rose, n. rog. (*Bel ex.*) 22 »

3390. **FABLES DE LA FONTAINE** imprimés par ordre du Roi, pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris*, *imprimerie de Didot*, 1789, 2 vol. in-8, cartonné. 25 »

Exemplaire non rogné et même non coupé, rare, surtout en cet état.

3391. **VOYAGE EN ITALIE**, fait en l'année 1820, par le docteur L. Valentin. *Paris*, 1823, in-8, br. 2 »

3392. **ESPAGNE POÉTIQUE.** Choix de poésies castillanes, depuis Charles-Quint jusqu'à nos jours, mises en vers français avec une dissertation, etc., par Don Juan Maria Maury. *Paris*, 1826, 2 vol. in-8, br. (*Portraits.*) 6 »

3393. DULAURE. Singularités historiques. 1825, in-8, br. 4 »

3394. PROCÉDÉS DES COLORISTES ANCIENS, retrouvés par Oscar de Haes, br., in-8. (*Épuisé*). 1 50

3395. TABLEAU GÉNÉALOGIQUE et biographique des trois grandes familles d'imprimeurs—libraires les plus célèbres (*les Estienne, les Aldes, les Elzeviers*), une feuille in-plano. 1 25

3396. LE GEMME ANTICHE, figurate di Michel Angelo Causeo de La Chausse, Parigino. *In Roma*, 1700, in-4, veau fauve avec 200 *planches*. 10 »

Exempl. aux armes de Nicolas J. Foucault, gouverneur de la ville et du château de Caen.

3397. VOYAGE DE LA PÉROUSE autour du monde, rédigé par Milet-Mureau. *Paris, Imp. nationale*, an V. (1797), 4 vol. in-4, dem.-rel., non rog., et atlas, gr. in-fol., cartonné. *Portraits, fig. et cartes*. 20 »

Bon exemplaire en papier de Hollande.

3398. HISTOIRE DE MAURICE, COMTE DE SAXE, par le baron d'Espagnac. *Paris*, 1775, 3 vol. gr. in-4, dem.-rel., v. ant., *portraits, carte*. (*Quelques mouillures.*) 10 »

3399. ICONES IMPERATORUM romanorum ex priscis numismatibus ad vivum delineatæ, et brevi narratione historicâ illustratæ per Hub. Goltzium, etc. *Antverpi, ex offic. Plantiniana*, 1645, in-fol., v. m. 160 *portraits au bistre et beau frontispice de Corn. Galle*. (*Très-bon exempl.*) 10 »

3400. HISTORIA DE LOS VANDOS, DE LOS ZEGRIES y Abencerrages, cavalleros moros de Granada, de las civiles guerras que vuo en ella, etc. (avec les additions françaises en marge), per Hamado Haben Hamin, natural de Grenada, y traduida en castellano por Ginez Perez de Gita. 1603, in-8, v. b. (*Manque le titre, et piqué de vers.*) 4 »

Volume intéressant et peu commun.

3401. OEUVRES COMPLÈTES DE J.-J. RAEPSAET, revues, corrigées et augmentées par l'auteur, suivies de ses œuvres posthumes. 1838, 6 vol. in-8, br. 26 »

Ces six volumes contiennent d'intéressants mémoires relatifs à l'histoire de la Belgique.

3402. ULPHILÆ partium ineditarum in Ambrosianis palimpsestis ab Angelo Maio repertarum Specimen, conjunctis curis ejusdem Maii et Caroli Octavii Castillionæi editum. *Mediolani*, 1819. in-4, br. *vignette*. (*Rare en France.*) 8 »

3403. MÉMOIRE pour servir à expliquer les peintures d'une coupe de Vulci, représentant des exercices gymnastiques, par J.-E.-G. Roulez. *Bruxelles*, 1842, in-4. (3 *planches*.) 3 50

3404. PALÉOGRAPHIE des classiques latins, recueil de *fac-simile*;—

introduction par Champollion-Figeac. Pet. in-fol., texte et 2 pl. 3 »

3405. AMPÈRE. Histoire littéraire de la France avant le XIIe siècle. Paris, 1839, 3 vol. in-8, dem.-rel. 15 »

3406. DAMIRON. Essai sur l'histoire de la philosophie en France, au XVIIe siècle. Paris, 1846, 2 vol. in-8, br. 7 »

3407. THOMAS REID. Œuvres complètes publiées par Th. Jouffroy, 1835, 6 vol. in-8. 15 »

3408. LES OEUVRES DE P. VIRGILE MARON, prince des poëtes latins, trad. de latin en françois: Les Bucoliques et Géorgiques, par Clément Marot ; l'Enéide, par Loys des Masures, etc. *Paris, Cl. Micard*, 1588, in-16, v. br. 10 »

3409. HISTOIRE des ministres d'Estat, qui ont servy sous les Roys de France de la troisième lignée, avec le sommaire des règnes auxquels ils ont vescu [par Ch. des Combauld, B^{on} d'Auteuil]. *Paris*, 1668, 2 tom. en 1 vol., pet. in-8, v. mar., *portraits*. 3 »

3410. GOMGAM, ou l'Homme prodigieux transporté dans l'air, sur la terre et sous les eaux, livre véritablement nouveau, *Titetutefnosy* ; nouv. édit augment. du grand chemin de l'hôpital (par l'abbé Bordelon). *Amsterdam*, 1715, 2 vol. pet. in-12, v. mar. fil., *figures*. 6 »

3411. MÉMOIRES de M. D. L. R. (de La Rochefoucauld), sur les brigues à la mort de Louis XIII, les guerres de Paris et de Guyenne, et la prison des princes. *Cologne*, 1677, pet. in-12, v. mar., fil. 3 50

3412. LA ROCHEFOUCAULD (Mémoires du duc de). *Paris, Renouard*, 1817, in-18, dem.-rel., *portraits*. 3 »

3413. ANECDOTES originales de Pierre le Grand, publ. par M. de Stachlin. *Strasbourg*, 1787.—DE BASSEVILLE, précis historique sur la vie et les exploits de François Le Fort, citoyen de Genève, général et grand amiral de Russie. *Genève*, 1784, en 1 vol. in-8, v. rac., *portrait*. 4 »

3414. CARAVANSÉRAIL (Le) ou Recueil de contes orientaux, ouvrage trad. sur un MS. persan, par A. de Sarrazin. *Paris*, 1811, 3 tom. en 1 vol. in-18, v. rac. dent. tr. dor. 3 »

3415. RELATION de la bataille de Neerwinde, gagnée par l'armée du Roy, commandée par le maréchal, duc de Luxembourg (par De Vizé). *Paris*, 1693, pet. in-12, v. mar. fil. 3 »

3416. ASIATIQUE TOLERANT (L'), traité à l'usage de Zeokinizul, roi des Kofirans (*Louis XV*), surnommé le Chéri. Ouvrage trad. de l'arabe du voïageur Bekrinoll (par Crébillon). *Paris, l'an* XXIV *du traducteur*, in-12, v. mar. 3 »

3417. MAXIMES et Réflexions du cardinal de Retz, faisant suite à l'histoire de toutes les révolutions et précédées d'un essai critique. par P. Dupuy. *Paris*, 1828, 2 vol. in-18, cart. 4 »

3418. **COMMINES** (Les Mémoires de Messire Philippe de), sieur d'Argenton. *Paris, Maucroy*, 1661, in-12, v. br., *titre gravé*. 4 »

3419. **GEORGEL**. Mémoires pour servir à l'histoire des événements de la fin du XVIIIe siècle, depuis 1760 jusqu'en 1806-1810. *Paris*, 1817, 6 vol. in-8, dem.-rel. 12 »

Exemplaire avec la gravure du fameux collier, qui manque souvent.

3420. **ERASMUS** Roterodami, Epistola ad fratres inferioris Germaniæ, *Parisiis*, 1545.—Moriæ Encomium, hoc est stultitiæ Laus. *Lugduni*, 1540. — Orus Apollo niliacus, de Hieroglyphicis notis, a Bernardino Trebatio Vicentino latinitate donatus. *Lugduni*, 1542, en 1 vol. in-8, vél. 3 »

3421. **MORALE DE JÉSUS-CHRIST** et des apôtres, ou la Vie et les Instructions de Jésus-Christ, tirées du Nouveau Testament. *Paris*, 1850, 2 vol. in-18, br. 3 »

3422. **FORBIN** (Mémoires du comte de), chef d'escadre; *Amsterdam*, 1740, 2 vol. in-12, v. fauve, *front. gravé*. (*Bel exempl.*). 3 50,

3423. **PONTIS** (Mémoires de M. de), qui a servi sous les Rois Henry IV, Louis XIII, et Louis XIV. *Paris*, 1678, 2 vol. in-12, v. br. *portrait*. 6 »

Exemplaire dans lequel se trouve un charmant portrait de sieur de Pontis, d'après Phil. de Champagne.

3424. **ECKARD**. Mémoires historiques sur Louis XVII, Roi de France et de Navarre, suivis de fragments hist. recueillis au Temple, par M. de Turgy. *Paris*, 1818, in-8, v. rac. dent., *portraits*. 3 »

3425. **GACON-DUFOUR** (Madame). Mémoires, anecdotes secrètes, galantes, historiques et inédits sur mesdames de la Vallière, de Montespan, de Fontanges, de Maintenon, etc. *Paris*, 1807, 2 vol. in-8, dem.-rel., *portraits*. 4 »

3426. **GONTERY** (R. P.). Du Juge des controverses en général. *Paris, Chappelet*, 1616.—YVES (Le P.), de *Paris*, capucin. De l'Indifférence. *Paris, Denis Thierry*, 1638, en 1 vol. in-8, vél. 3 »

3427. **MÉMOIRES** sur la vie de mademoiselle de Lenclos (par Bret.); *Amsterdam*, 1775, 3 parties en 1 vol. in-12, v. mar. *portrait*. 3 »

3428. **VIE** (La) de M. de Rossillion de Bernex, évêque et prince de Genève (par Boudet). *Paris*, 1751, 2 part. en 1 vol. in-12, v. rac. 1 50

3429. **CÉRÉMONIES NUPTIALES** de toutes les nations, par le sieur de Gaya. *Paris, Et. Michallet*, 1681, pet. in-12, v. br. (*Rare et curieux*). 5 »

3430. **JOURNAL** des choses mémorables advenues durant le règne de Henry III, Roy de France et de Pologne. *Cologne, P. Marteau*, 1720, 4 vol. in-12, v. fauve, *portraits aux armes du comte d'Avaux de Mesmes*. 15 »

3431. MESSE DES SANS-CULOTTES, chantée en la belle tour de Reims. —Précis historique par L. Paris, in-18, br. 2 »

Jolie publication faite à Reims, imprimée en noir et en rouge, et tirée à petit nombre.

3432. LA BALLADE DES TROIS ÉTATS DE FRANCE, chantée et dansée à Reims, sous Louis XI, publiée par M. P. Tarbé, *Reims*, 1847, in-16, cart., non rog. (*Réimpression épuisée.*) 4 »

3433. L'ART DE PLUMER LA POULLE sans crier. *Reims*, 1854, in-18, pap. vergé. (*Tiré à petit nombre et épuisé.*) 2 »

3433 *bis*. LE MÊME. Un des 5 ex. pap. de coul., d.-rel. mar. roug. 4 »

3434. L'ESPITRE DE M. SAINT ESTIENNE, chantée en son église de Reims (publié par M. Prosper Tarbé), in-16 (*Tiré à 120 ex.*) 3 »

3435. BENVENUTO CELLINI. Duo Trattati uno interno alle otto principali arti dell' orificera. L'altro in materia dell'arte della scultura, dove si veggono infiniti segreti nel la norar le figure di marmo, et nel gettarle di bronzo. *In Fiorenza*, 1568, in-4, vélin. 20 »

Très-bel exemplaire de l'édition originale.

3436. LE MÊME TRAITÉ, traduit pour la première fois de l'italien, par Eug. Piot, 1842, gr. in-8. (*Épuisé.*) 3 50

3437. L'ALCORAN DE MAHOMET, translaté d'arabe en françois, par le sieur du Ryer. *Paris*, *Ant. de Sommaville*, 1672, pet in-12, maroq. bleu du Levant, tr. dor. (*Très-jolie rel. janséniste*) 15 »

3438. RECUEIL DE L'ORDRE DES Jésuites, tiré des bons et assurés auteurs, des accidents notoires. *A Genève, par J. Petit*, 1690, pet. in-12, v. fauve. (*Jolie dem.-rel.*) 3 50

3439. CHANSONS MADECASSES, traduites en françois, suivies de poésies fugitives, par M. le chev. de P. (Parny). *Londres*, 1787, in-18, jolie rel., v. fauv. (*Ex. pap. fort.*) 3 50

3440. ÉLOGE hist. ou Vie abrégée de sainte Fremiot de Chantal, fondatrice et supérieure de l'ordre de la Visitation de Sainte-Marie. *Paris*, 1768, in-12, v. mar. 2 50

3441. HISTOIRE DU ROI HENRY LE GRAND, par Messire Hardouin de Péréfixe. *Paris*, *A. Renouard*, 1816, in-8, très-jolie dem.-rel. maroq. vert du Levant, non rog., dorée en tête. 15 »

Très-bel exemplaire grand papier vélin, avec portrait gravé par Saint-Aubin.

3442. MÉMOIRE DU DUC DE ROHAN sur les choses advenues en France, depuis la mort de Henry le Grand. *S. L. N. D.* (*Holl., à la sphère*), 1646, pet. in-12; 3 parties, en 1 vol. dem.-rel., dos, et c. de maroq. olive. 14 »

Exemplaire bien complet avec les deux discours.

3443. SATYRE MÉNIPPÉE. De la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Estats de Paris, etc., *S. L.* 1649, pet. in-12, v. fauve, tr. dor. 5 »

3444. **LA FARCE DE MAISTRE P. PATHELIN**, avec son testament, à quatre personnages. *Paris*, 1762, pet. in-8, v. jas. (*Bel ex.*) 7 50

3445. **C. F. MENESTRIER.** Des Ballets anciens et modernes, selon les règles du théâtre. *Paris*, 1786, in-12, v. br. 10 »

Exemplaire Pixérécourt.

3446. **LES BIGARRURES DU SEIGNEUR DES ACCORDS.**—Les Apophthegmes du sieur Gaulard.—Les Escraignes Dijonnoises, recueillies par le sieur des Accords (Est. Tabourot). *A Poictiers*, 1609-10, 3 part. en 1 vol. in-16, cart. 10 »

3447. **BRAZIER.** Histoire des petits théâtres de Paris, depuis leur origine. 1838, 2 tom. en 1 vol. in-18, jolie dem.-rel., v. fauve. 4 »

3448. **GERMAINE DE FOIX**, reine d'Espagne, nouvelle historique (par Baudot de Juilly). *Paris, Guill. de Luynes*, 1701, in-12, maroq. vert, fil., tr. dor., *Rel., armorié aux armes de la comtesse de Verrue.* 10 »

3449. **DICTIONNAIRE DES** Monogrammes, chiffres, lettres initiales, logogriphes, rébus, etc., sous lesquels les plus célèbres peintres, graveurs et dessinateurs ont dessiné leurs noms, trad. de l'allemand par M. Christ, par M... (Sellius), 1750, in-8, v. m., *rel., aux armes de la maison de Lorraine.* (*Rare.*) 15 »

3450. **GAB. NAUDÆI** Bibliographia politica; accessit Hugonis Grotii Epistola de studio politico. *Lugd. Batav.*, 1642, in-4, vél. (*Rare.*) 3 »

3451. **LES MÉMOIRES DE M. DU BELLAY**, seigneur de Langey, contenant le discours de plusieurs choses advenues au royaume de France depuis l'an 1513 jusqu'au trépas du roi François I[er]. *Paris*, 1572, in-8°, jolie d.-rel. v. fauve. (*Bel exemplaire.*) 5 »

3452. **SUMMA** totius theologiæ S. Thomæ Aquinatis, doctoris angelici, ordinis prædicat. *Col. Agrippinæ*, 1640, 3 vol. in-4°, v. mar. fil., *titre gravé.* 26 »

Bel exemplaire d'une édition estimée.

3453. **NOUVEAU SIÈCLE DE LOUIS XIV**, ou Poésies-anecdotes sur la cour de ce prince, avec des notes historiques et des éclaircissemens (par Sautereau de Marsy). *Paris*, 1793, 4 vol. in-8°, v. rac. 12 »

Recueil intéressant contenant un grand nombre de chansons, rondes, pièces satiriques, etc., sur la Fronde et la cour de Louis XIV.

3454. **PROCÈS DE LOUIS XVI** (Recueil des pièces originales du). 1792, 6 vol. in-8°, bas. rac. (*Bon exemplaire.*) 12 »

3456. **TOURVILLE** (Mémoires du maréchal de), vice-amiral de France. *Amsterdam*, 1742, in-12, 3 vol., v. fauve. (*Bel. ex.*) 4 »

3457. **BONAVENTURE DESPERRIER.** Les Contes ou les nouvelles récréations et joyeux devis, revues par P. Lacroix, avec une no-

tice littéraire par Ch. Nodier. 1841, in-12, jolie d.-rel. maroq. grenat. (*Épuisé.*) 5 »

3458. RABELAIS (OEuvres de Me François), publiées sous le titre de Faits et Dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, etc.; nouvelle édition avec remarques historiques et critiques (par Le Duchat). *Amsterdam*, 1711, 6 tom. en 5 vol. in-12, v. br. front. gravé, *figures* et *carte*. (*Bon exemplaire.*) 15 »

3459. PRINCESSE DE CLÈVES (La) (par Mme de Lafayette). *Paris*, 1719, 2 tom. en 1 vol. in-12 v. gr. 2 »

3460. RECUEIL de vers choisis (par le P. Bouhours). *Paris*, 1693, in-12, v. gr. 2 50

3461. CRAVATIANA ou Traité général des cravates considérées dans leur origine, leur influence politique, leurs formes, leurs couleurs, etc. 1823. — L'Art de mettre sa cravate de toutes les manières connues et usitées, enseigné et démontré en 16 leçons, par le baron Emile de l'Empesé. 1827; ensemble 2 vol. in-12, br., figures. 2 50

3462. DENIS (F.). Tableau historique, analytique et critique des sciences occultes, où l'on examine l'origine, le développement de la divination, etc. *Paris*, 1830, in-18, cart. à *la Bradel*, n. r., *fig.* (*Ex. papier vélin.*) 3 »

3463. DELÉCLUZE. Précis d'un traité de peinture, contenant les principes du dessin, du modelé et du coloris, etc. *Paris*, 1828, in-18, cart. à *la Bradel*. (*Papier vélin.*) 2 50

3464. DEPPING (G. B.). Aperçu historique sur les mœurs et coutumes des nations. *Paris*, 1826, in-18, cart. à *la Bradel*. (*Pap. vél.*) 2 50

3465. VIOLLET-LE-DUC. Précis d'un traité de poétique et de versification. *Paris*, 1829, in-18, cart. à *la Bradel*, n. rog. (*Petit vol. épuisé et devenu rare.*) 4 »

3466. CHAMPOLLION-FIGEAC. Résumé complet d'archéologie, contenant les traités sur les pierres gravées, les inscriptions, les médailles, les meubles, les armes, etc. *Paris*, 1826, 2 vol. in-18, cart. à *la Bradel*, n. rog. *figures*. 6 50

3467. TURPIN. Histoire de la vie de Mahomet, législateur de l'Arabie. *Paris*, 1773, 2 vol. in-12, v. mar. 3 »

3468. BOSSUET (J.-B.). Traitez du libre arbitre et de la concupiscence; ouvrages posthumes. *Paris*, 1731, in-12, v. br. (*Édit. orig.*) 3 »

3469. VÉRITABLE (Le) Père Joseph, capucin, nommé au cardinalat cont. l'hist. anecdot. du cardinal de Richelieu (par l'abbé Richard). *Saint-Jean-de-Maurienne*, 1750, 2 vol. in-12, v. mar. filets. 4 »

3470. MONTESQUIOU (Le comte Anat. de). Chants divers. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8°, br. 5 »

3471. RÉAUMUR (de). Art de faire éclore et d'élever en toute saison des oiseaux domestiques, etc. *Paris*, *I. R.*, 1749, 2 vol. in-12, v. mar. *figures*. 4 »

3472. MIGNATURE (Traité de), pour apprendre aisement à peindre sans maistre, et le secret de faire les belles coulleurs l'or bruny et l'or en coquille (par Ch. Ballard). *Paris*, 1681, in-12, v. br., *figures*. 2 »

3473. RELATION de l'inquisition de Goa (par Dellon). *Amsterdam*, 1719, in-12, v. br., *nombr. fig.* 2 »

3474. CRETIN (Les Poésies de Guillaume). *Paris*, *Coustelier*, 1723, in-12, v. gr. 6 »

BIBLIOTHÈQUE VIOLLET-LE-DUC.

(Suite.)

3475. BRUNET. Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres; dernière édition. Paris, 1844, 10 parties formant 5 tomes grand in-8 broché. 140 »

3476. BARBIER. Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes. *Paris*, 1822-27, 4 vol. in-8, br., dernière édition. 55 »

3477. HISTOIRE des favorites, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable sous plusieurs règnes (par Mlle de La Roche-Guilhem). *Amsterdam*, 1700, 2 vol. in-12, dem.-rel. v. ant., *front. gravé, portraits*. 5 »

3478. VIGNEUL-MARVILLE. Mélanges d'histoire et de littérature. *Paris*, 1700, 3 vol. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Padeloup*). 25 »

Très-bel exemplaire d'un excellent recueil.

3479. SOUMET (A.). L'Incrédulité, poëme. *Paris*, 1810, in-12, v. rac. dent. *fig. avant la lettre*. 3 50

3480. BAOUR DE LORMIAN. L'Atlantide ou le Géant de la Montagne bleue. *Paris*, in-12, v. rac. dent. *figures*. 3 50

3481. COUDÉES FRANCHES (Les); ouvrage satyrique et curieux sur plusieurs matières (par l'abbé Bordelon). *Paris*, 1723, 2 parties en 1 vol in-12, v. gr. 3 50

3482. DUCHÊNE (J.). Les Oréades. *Paris*, 1833, in-18, cart. *à la Bradel*. 2 »

3483. SÉGALAS (Anaïs). Les Algériennes, poésies. *Paris*, 1831, in-12, dem.-rel. mar. bl., n. rog. dos et c. 3 50

3484. GRACIEN (Balth.). Le Héros, trad. de l'espagnol, avec des remarques (par J. de Courbeville). *Paris*, 1725, in-12, v. fauve. (*Bel exemp.*) 3 50

3485. MÉZERAY (de). Mémoires historiques et critiques sur divers points de l'histoire de France et plusieurs autres sujets curieux. *Amsterdam*, 1753, 2 tomes en 1 vol. in-12, dem.-rel. 3 »

3486. AUBIGNÉ (Théodore-Agrippa d'). Les Aventures du baron de Fœneste; nouv. édit. avec remarques. *Amsterdam*, 1731, 2 vol. in-12, v. br., *front. gravé*. 7 »

3487. CASTIL-BLAZE. La Danse et les Ballets depuis Bacchus jusqu'à Mlle Taglioni. *Paris*, 1832, in-12, d.-rel. mar. v. (*Andrieux*.) 3 50

3488. TORQUATO TASSO. Aminta favola boscareccia. *In Parigi*, 1745, in-12, mar. r. dent. (*Anc. rel.*, *titre gravé*, *vig. de Cochin*.) 4 »

3489. MAXIMES et Réflexions morales, extraites de La Bruyère (avec une notice sur ses ouvrages par Suard). *Paris*, 1781, petit in-12, v. rac. dent. 2 »

3490. MÉMOIRES de l'Académie des Colporteurs. *De l'imp. ordinaire de l'Académie*, 1748, in-12, v. mar. *figures*. 4 »

3491. JANIN (Jules). Fontainebleau, Versailles, Paris (juin 1837), in-12, cart. *à la Bradel.*, *portrait*. 3 »

Petit volume publié à l'occasion du mariage du duc d'Orléans.

3492. NICOLLE (Amable). Harmonies du Sanctuaire. *Paris*, in-18, cart. *à la Bradel*. 1 50

3493. HISTOIRE DE LA RÉPUBLIQUE DE GÈNES depuis l'an 464 jusqu'à présent, par le chevalier de Mailly. *En Hollande*, 1697, 3 tomes en 1 v. in-12, vol., *figure*. 3 »

3494. BIBLIOTHECA PORTATILE (degli autori classici, sacri et profani, greci e latini). Ossia il prospetto del dr Eduardo Arnod, reso più interessante, per nuovi articoli e per recenti scoperte, e illustrazioni critiche, cronologiche et tipografiche, con mutua cura dispote d'all' Ab. Mauro Boni e da Barth. Gamba. *Venezia*, 1783, 2 parties en 4 vol. petit in-8, v. rac. 16 »

Exemplaire interfolié de papier, couvert de notes bibliographiques, complémentaires, dont bon nombre ne sont pas sans mérite.

3495. ARNAULT (A.-V.). Souvenirs d'un sexagénaire. *Paris*, 1833, 3 vol. in-8, br. 5 »

3496. MÉZERAI. Histoire de France avant Clovis. *Amsterdam*, *Schelte*, 1696, 1 vol. — Abrégé chronologique de l'histoire de France. *Amsterdam*, *Abr. Wolfgang*, 1673-74, 6 vol.; ensemble 7 vol. in-12, dem. rel. v. ant., portraits. (*Bon exempl.*) 20 »

3497. LEMONTEY. Raison, Folie, chacun son mot; Petit Cours de morale mis à la portée des vieux enfants. *Paris*, 1801.—NODIER. Les Tristes, ou mélanges tirés des tablettes d'un suicidé. *Paris*, 1806, en 1 vol. in-8, cart. (*Edition originale*.) 6 »

3498. JOURNAL historique du voyage de M. de Lesseps, employé dans l'expédition de Lapeyrouse, suivi d'un vocab. des langues kamtschadale, koriaque, thouktchhi et lamoute. *Paris*, *I. R.*, 1790, 2 vol. in-8, v. rac., *figures* et *cartes*. 4 »

3499. GODDAM ! poëme en quatre chants, par un french-dog (par Parny). *Paris*, *an XII*, in-8, cart. (*Rare*.) 6 »

Petit poëme qui n'a pas été compris dans les diverses éditions des œuvres de Parny.

3500. WALCKENAER. Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine. *Paris*, 1820, in-8, cart. (*Portrait et fac-simile*.) 4 »

3501. SAINTE-BEUVE. Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au XVIe siècle. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. vert, *non rogné*, (*Liberman*.) 10 »

Bel exemplaire avec envoi d'auteur à M. Viollet-le-Duc.

3502. WOLFGANG MENZEL. Voyage en Autriche pendant l'été de 1831, traduit de l'allemand. *Paris*, 1834, in-8, dem.-rel. veau rose. 2 »

3503. BENVENUTO CELLINI (Mémoires de), orfévre et sculpteur florentin, écrits par lui-même; trad. de l'italien par de Saint-Marcel. *Paris*, 1822, in-8, cart. 4 »

3504. MERCIER (L.). Néologie, ou Vocabulaire de mots nouveaux, à renouveler, ou pris dans des acceptions nouvelles. *Paris*, 1801, 2 tomes en 1 vol. in-8, v. gr. dent. (*Portrait ajouté*.) 4 50

3505. VALENTIA (Georges). Voyages dans l'Hindoustan, à Ceylan, sur les deux côtes de la mer Rouge, en Abyssinie et en Égypte, en 1802-1806; trad. de l'anglais par Henry. *Paris*, 1813, 4 vol. in-8, cart. non rog., *papier vélin* et atlas de 26 planches. 8 »

3506. RELATIONS des quatre voyages entrepris par Christophe Colomb pour la découverte du Nouveau-Monde, de 1492 à 1504, suivies de lettres et pièces inédites, publiées par don de Navarete, et trad. de l'espagnol par de La Roquette. *Paris*, 1828, 3 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. *Portraits*, *fac-simile et cartes* (Hering). (*Envoi d'auteur*.) 12 »

Exemplaire avec envoi autographe de M. de La Roquette à M. de Rayneval, ministre d'Etat.

3507. JOHANNEAU (E.). Rhétorique et Poétique de Voltaire, appliquées aux ouvrages des siècles de Louis XIV et de Louis XV, ou Principes de littérature, tirés textuellement de ses œuvres, etc. *Paris*, 1828, in-8, br. (*Envoi d'auteur*.) 3 50

3508. GOLDONI. Mémoires pour servir à l'histoire de sa vie et à celle de son théâtre. *Paris*, 1787, 3 vol. in-8, v. mar. (*Portrait*, *de Cochin*.) 7 »

3509. STERNE. Lettres d'Yorick à Eliza et d'Eliza à Yorick ; trad. de l'anglois par l'abbé Raynal. *Londres*, 1784, in-12, v. mar. 1 25

3510. TASSE (Le). Jérusalem délivrée, poëme ; nouv. trad. *Londres*, 1780, 2 vol. petit in-12, v. jas. dent., *front. gravé*. 2 50

3511. LA CHAMBRE (De). Les Charactères des Passions. *Amsterdam*, 1658, 2 vol. petit in-12, dem.-rel. v. ant., *front. gravé*. 7 »

3512. ACANTHOLOGIE, ou Dictionnaire épigrammatique; recueil par ordre alphabétique des meilleures épigrammes sur les personnages célèbres, etc. (publ. par Fayolle). *Paris*, 1817, in-12, v. rac., dent. 4 »

3513. LA BELLIÈRE (De), sieur de la Niolle. La Physionomie raisonnée, ou Secret curieux pour connaître les inclinations de cha-

cun par les règles naturelles. *Lyon*, 1681, petit in-12, cart. *à la Bradel.* 4 »

3514. MÉMOIRES pour servir à l'histoire de la vie et des ouvrages de M. l'abbé Lenglet du Fresnoy (par Michault). *Londres*, 1761, in-12, cart. *à la Bradel.* 4 »

3515. HORTUS EPITAPHIORUM SELECTORUM, ou Jardin d'épitaphes choisies, où se voyent les fleurs de plusieurs vers funèbres, tant anciens que nouveaux, tirez des plus fleurissantes villes de l'Europe (par Du Pelletier). *Paris*, 1666, petit in-12, dem.-rel., 2 parties en 1 vol. 2 50

3516. RECUEIL DE POÉSIES. Satyres d'Horace et de Juvénal, avec quelques épigrammes choisies de Martial, trad. en vers françois par le président Nicole. *Paris, de Sercy*, 1669.—Satyres de Perse. —Epistre chagrine, à Mgr le Mal d'Albret (par Scarron). *Paris*, 1674.—Plan et dessein du poëme allégorique et tragico-burlesque, intitulé : les Couches de l'Académie, par Furetière. *Amsterdam*, 1687. — La Pradine, ou les Ongles rognés, poëme héroï-satyrique.—L'Allée de la Seringue, ou les Noyers, poëme héroï-satyrique (par Le Noble). *Francheville, Eugène* Alétophile, 1690. —Poésies du P. Sanlecque. *Harlem*, 1726, en 1 vol. petit in-12, v. jas. dent. 12 »

3517. MOREL DE RUBEMPRÉ. Le Lavater des tempéraments et des constitutions, ou l'Art de les bien distinguer, etc. *Paris*, 1830, in-18, cart. *à la Bradel.* 1 50

3518. DUFOUR (Ph.-S.). Traitez nouveaux et curieux du Café, du Thé et du Chocolate, a quoy on a adjouté la meilleure de toutes les méthodes pour composer l'excellent chocolate, par Disdier; 3me édit. *La Haye*, 1693, petit in-12, mar. rou., fil., tr. dor. (*Anc. rel. bien conservée, figures.*) 10 »

3519. AUBIGNAC (D'). Sainte Catherine, tragédie. *Troyes*, 1718, petit in-12, cart. 2 50

3520. RECUEIL de tragédies saintes : Saint Eustache (par Balth. Baro); Saint Alexis (par Desfontaines) ; Sainte Catherine (par sieur Germain) ; Saint Genest (par Rotrou) ; Marianne, tragédie (par Tristan). *Paris, Loyson*, 1666, en 1 vol. in-12, v. ec. dent. (*Très-bon exempl.*) 10 »

3521. DISSERTATION historique sur les duels et les ordres de chevalerie (par Basnage). *Amsterdam*, 1720, in-12, v. fauve. 5 »

3523. CARACCIOLI (Le marquis). De la Gaieté. Semper gaudete. *Paris*, 1762, in-12, dem.-rel. 2 »

3524. DUREAU-DELAMALLE. Les Pyrénées, poëme, précédé d'un voyage à Vignemale et d'une description des vallées d'Azun, de Cauterets et de Lutour. *Paris*, 1808, in-18, v. jasp. dent. 3 »

3525. CRIMES DE ROBESPIERRE (Les) et de ses principaux complices; leur supplice ; la mort de Marat ; son apothéose ; le procès et le

supplice de Charlotte Corday. *Paris*, 1797, 3 tomes en 1 vol. in-18, v. mar., *portraits*. (*Rare*.) 5 »

3526. CODE LYRIQUE (Le), ou Règlement pour l'Opéra de Paris (par de Querlon). *A Utopie, chez Thomas Morus*, 1743. — CODE DE CYTHÈRE, ou Lit de Justice d'Amour (par J.-P. Moët). *A Erotopolis, chez le dieu Harpocrates, à l'Enseigne de la Nuit, l'an du monde* 7746, in-12, v. mar. 4 »

3527. VOLTAIRE. Œuvres complètes. *Paris, Desoer*, 1817, 15 vol. in-8, d.-rel., v. fauve. (*Bel exemplaire*.) 60 »

3528. OEUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE, 3 *vol*. OEUVRES COMPLÈTES de ROUSSEAU, 1 vol. *Paris, Sautelet*, 1827; ensemble 4 vol. in-8, d.-rel., maroquin rouge du Levant, doré en tête, n. rogné. 100 »

Très-bel exemplaire tiré sur papier rose et relié uniformément.

3529. BUFFON (Œuvres de), mises en ordre par le comte de Lacépède. *Paris*, 1819, 25 vol. in-8, carton. à la Bradel., *figures*. 30 »

HISTOIRE DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE. (Suite.)

3530. FRANCE. Voyage de Guibert dans diverses parties de la France et en Suisse en 1775-1785. *Paris*, 1806, in-8, dem.-rel. 2 »

3531. SÉANCES GÉNÉRALES tenues en 1842 par la Soc. française pour la conservation des monuments historiques. *Caen*, 1842, in-8. br., *figures dans le texte*. 2 »

3532. FRANCE. Chronologie physique des éruptions des volcans éteints de la France méridionale, par Girard Soulavie, 1781, in-8, br., 5 *planches*. 2 »

3533. VOYAGES EN FRANCE pendant les années 1787-1790, par A. Young., trad. de l'anglais par F. S.; 2e édit. augm. de notes par de Caseaux. *Paris*, 1794, 3 vol. in-8, dem.-rel., *cartes coloriées*. 4 »

3534. FRANCE (Nouveau Voyage de) avec un itinéraire et des cartes, (par Piganiol de la Force). *Paris*, 1724, 2 vol. in-12, v. br. 3 »

3535. FRANCE PITTORESQUE. La France Pittoresque, ou Description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France, etc., par A. Hugo. 3 vol. in-8, br., nombre fig. et cartes. 12 »

3536. LA MÊME, d.-rel. 15 »

3537. EURE. Bulletin de l'Académie Ebroïcienne (sciences, arts et belles-lettres). Année 1834, 10 liv. in-8. 2 »

3538. MAINE-ET-LOIRE (Essai de statistique du département de) par de Beauregard. 1839, in-8, br. 1 50

3539. BRIOUDE. Manuscrits de l'anc. abbaye de Saint-Julien à

Brioude, retrouvés au XIXe siècle et publ. par A. Trognon. *Paris*, 1825, in-8, br. 2 50

3540. AUVERGNE. Observations économiques et politiques sur la Chaîne des montagnes, ci-devant appelées d'Auvergne, par C. Brieude, 1802, in-8, d.-rel. 2 50

3541. AUVERGNE. Histoire des guerres religieuses en Auvergne, pendant les XVIe et XVIIe siècles, par A. Imberdis. 1840, 2 vol. gr. in-8, br., *plans*, *fig.* 6 »

3542. BRETAGNE. Dissertations sur la mouvance de la Bretagne, par rapport au droit que les ducs de Normandie y prétendaient. *Paris*, 1711, in-12, v. gr. 3 »

3543. FINISTÈRE. Voyage dans le Finistère, ou état de ce département en 1794 et 1795 (par Cambry). *Paris*, an VII, 3 vol. in-8, v. raç. 4 »

3544. BRETAGNE. Coustumes générales des pays et duché de Bretagne, etc., auct. B. d'Argentré. *A Nantes*, 1620, in-4, v. br. (*Ex. interfolié*). 3 50

3545. BRETONS (Histoire critique de l'établiss. des) dans les Gaules et de leur dépendance des rois de France et des ducs de Normandie, par l'abbé de Vertot. 1720, 2 vol. in-12, v. gr. 4 »

3546. ASPE (Observations P. S. à l'hist. nat. et civile de la vallée d') d'une partie de la basse Navarre et des pays circonvoisins, etc., par Palassou. *Pau*, 1828, in-8, dos de v. v. 2 50

3547. ROUSSILLON. Voyage pittoresque dans la province du Roussillon (par le Chev. de la Grave), 2e édit. *Paris*, 1788, in-12, v. mar., *figures*. 3 50

3548. BERRY. Recherches hist. et archéol. sur la ville d'Issoudun, par Ar. Pérémé. 1847, in-8, br. fig. 3 50

3549. REIMS. La Chronique de Rains, publiée sur le manuscrit unique de la Bibliothèque du Roi, par L. Paris. *Paris*, 1837. Petit in-8, cart., non. rog., pap. vergé. 6 »

3550. EPERNAI (Histoire de la ville d') cont. le détail de son origine et des principaux événements qui s'y passèrent depuis l'an 418 jusqu'en 1800, par H. M. G... *Epernai*, 1800, 2 vol. in-12, br. 3 »

3551. TROYES. Mémoires de l'Académie des sciences, etc., nouvell. établie à Troyes en Champagne (par Grosley et Lefèvre). *Troyes*, 1756, in-12, v. m., fig. 6 »

3552. CHAMPAGNE. Le Siége de Reims par les Anglais (1359-1360), mémoire présenté à l'Acad. de Reims, par F. Pergant. *Reims*, 1848, in-8, br. 2 »

3553. CHAMPAGNE. Un Mystère à Rheims en 1844, par Lustucru (de Heiltz-le-Maurupt). *Reims*, 1844, br., in-12. » 75

3554. CHAMPAGNE (Lettres sur la), ou Mémoires hist. et critiques sur les arts, les lettres, etc., de cette province par de Géronval. *Paris*, 1823, in-12, br. 2 50

3555. **CHAUMONT.** Histoire et tableau de l'église Saint-Jean-Baptiste de Chaumont, par Godard. (Eglise-sépulcre, chapitre, grand-pardon, diablerie). *Chaumont*, 1848, gr. in-8. br., *figures et airs notés.* 2 »

BROCHURES HISTORIQUES ET ARCHÉOLOGIQUES A 1. 50.

3556. *Orléans* et ses historiens, par A. Fleury, 1837, br. in-8, *carte.* — *Nismes* (Dissertation sur l'anc. inscript. de la Maison-Carrée de), par Seguier, 1776. br. in-8, *planche.*—*Saint-Martin de Pontoise.* (Mémoire sur une tombe qui se voyait dans l'église de), par Levrier, 1813, br. in-8.—*Sainte-Ampoule* (Recherches hist. sur la), par Lacoste-Joltrois. *Reims*, 1825, br. in-8, *fig.*—*Superca* (La Royale Basilique de), ses monuments et ses environs, par L. V. J. *Turin*, 1851, in-12, br., *fig.*— *Orléans* (Notice hist. et descript. de l'église cathédrale de Sainte-Croix d'), par l'abbé Dubois. — *Ein barozai de lai rue Sain-Felebar* es barôzai, ses aimins su les aifaires du tan : d'aivo ein dialogue su les aifaires qui sont arrivé ai Dijon dans la 7e semaigne aipré lai Pentecôte. *Dijon*, 1845, br. in-8. — *Saint-Georges d'Aunay.* Essai hist. sur la châtellenie de Saint-Georges d'Aunay, par J. F. Faucon. *Caen*, 1845, in-8, br.—*Lorraine.* Traditions populaires sur l'origine de la ville de Metz, recueillies par les bénédictins, br. in-8.—*Lorraine.* Promenade au Donnon (dans le départ. des Vosges) en 1831, par E. Bergé, br. in-8.—*Lorraine* (Dissertation sur le droit de tiers-denier en), par Costé, 1840, in-8, br.—*Bourmont* (Notice hist. sur la ville de), par Groslin, 1840, br. in-8, *fig.*—*Lorraine.* Mémoires sur les antiquités du Donnon, par Jollois, 1828, br. in-8, *fig.*



CARTES COLORIÉES DES PROVINCES DE FRANCE.

GRAVÉES PAR TAVERNIER. 1632-1638.

Chaque carte, de format in-fol. ou gr. in-fol., est ornée d'un très-beau cartouche et des armoiries de la province, coloriées avec soin.

France de César.
France de Strabon.
France par Rivieres.
France par Postes.
France moderne.
* Gouvernement de l'Isle de France.
* Isle de France et la Brie.
* Vallois.
* Beauuoisis.
* Picardie.
* Vermandois.
Gouuernement de la Chapelle.
* Païs Boulonais et le Comté de Guines.
* Pays de Caux.
* Normandie.
Bretagne.
Bretagne par les côtes.
* Anjou.
* Maine.
* Touraine.
* Perche.
* Blaisois.
* Orleannais.
* Beauce.
Gastinais et Senonnois.
Brie.
* Champagne.
* Diocese de Reims.
Rethélois.
* Souveraineté de Sedan et Raucourt.
Lorraine Septentrionale.
Lorraine Meridionale.
Pays Messin.
Duché de Bourgongne.
Comté de Charolois.
Souveraineté de Dombes.
Bresse.
Lyonnois, Forez et Beaujolais.
* Dauphiné.
* Provence.
Costes de Provence en 3 feuilles.
Ile saincte Marguerite et S. Honorat.
Principauté d'Orange.
Languedoc Meridional.
Languedoc Septentrional.
Quercy.
Diocese de Sarlat.
* Guyenne.
Diocese d'Ayre.
Bearn.
Nauarre.
Bourdelois.
Potamographie de la Garonne.
* Xainctonge et Angoulmois.
* Païs d'Aunis.
Costes de Broüage et l'Isle d'Oleron.
Costes de Poictou et l'Isle de Ré.
Poitou.
Loudunois.
* Berry.
Limousin.
Bourbonnais.
* Niuernais.
La Flandre.
* L'Artois.
* Cambray.
Le Haynault.
Le Brabant.
Le Namur.
Le Luxembourg.
Lorraine Générale.
Alsace en trois feuillets.
* Franche-Comté.

Chaque carte séparément 1 fr.

Celles marquées d'un astérisque 1 50.

Variétés Bibliographiques

SUPERCHERIES BIBLIOPOLIQUES.

I

Notre infatigable bibliographe Quérard a composé quatre gros volumes qui sont loin d'être complets, mais qui sont très-curieux et très-piquants, sur les *Supercheries littéraires*, dans lesquelles il a confondu, sans y prendre garde, les faits qu'il faut imputer aux auteurs mêmes, et ceux dont les libraires seuls doivent être responsables. Nous regrettons qu'on n'ait pas fait la part des uns et des autres.

Le précieux livre de M. Quérard, il est vrai, a été rédigé au point de vue des écrivains plutôt que des libraires. Nous ne nous occuperons donc que de ces derniers, qui ont, de leur pleine autorité, travesti les titres de livres et changé les noms des auteurs, pour les besoins d'un commerce peu loyal sans doute et à coup sûr peu littéraire. Ce sont là les supercheries bibliopoliques. Il convient de rendre au libraire, en bonne justice distributive, ce qui lui appartient.

Ce ne sont pas toujours les bons livres qui se vendent, témoin l'histoire de France de Guillaume Marcel, laquelle ne s'est jamais vendue.

C'est pourtant là, et sans aucune comparaison, le meilleur abrégé chronologique de notre histoire qu'on ait publié depuis qu'il y a des abrégés chronologiques.

Celui-ci fut publié en 1686, à Paris, chez Denys Thierry, en 4 vol. pet. in-8, sous ce titre : *Histoire de l'origine et des progrès de la monarchie françoise, suivant l'ordre des temps, où tous les faits historiques sont prouvez par des titres authentiques et par les auteurs contemporains.*

Guillaume Marcel n'était malheureusement pas un écrivain : c'était un savant universel, doué d'une mémoire prodigieuse; il avait lu énormément et il n'avait pas perdu un fait ni une date de tout ce qu'il avait entassé dans son cerveau. Il passait pour le premier chronologiste du monde, et, afin de justifier sa réputation, il avait publié successivement des *Tablettes chronologiques pour l'histoire de l'Église* (Paris, 1682, in-8), et des *Tablettes chronologiques, depuis la naissance de Jésus-Christ, pour l'histoire profane* (Paris, 1682, in-8). Ces deux ouvrages, ces deux chefs-d'œuvre, furent bien accueillis et même bien vendus; on les mit dans les mains des enfants, mais on ne les mit pas dans les bibliothèques. Voilà pourquoi on ne les trouve pas dans les meilleurs catalogues.

Cependant Marcel et son libraire furent encouragés par ce succès. Marcel coordonna les notes qu'il avait rassemblées, lorsqu'il était sous-bibliothécaire de l'abbaye de Saint-Victor, et il exécuta, en trois

années son *Abrégé chronologique de l'histoire de France*, auquel il ne donna pas toutefois ce titre, que l'ouvrage de Mézeray ne lui permettait plus de prendre. Ce n'était pas non plus dans l'intention de rivaliser avec Mézeray qu'il avait voulu présenter une chronologie simple, précise et aride des événements, depuis l'origine de la monarchie jusqu'à la fin du règne de Louis XIII. Il savait bien que son livre n'était pas une histoire proprement dite; il se flattait seulement d'avoir fait un livre instructif et utile. Dieu sait l'érudition historique qu'il a accumulée dans ses quatre volumes, dont le premier, consacré à l'histoire des Gaulois, est encore égal, sinon supérieur, à tout ce qui a été écrit sur les origines obscures de la France! Quels matériaux excellents sont préparés et classés dans les quatre volumes, qui forment, en quelque sorte, une table des matières, chronologique et systématique, des principaux documents originaux de notre histoire!

Eh bien! il faut l'avouer, à la honte du public éclairé et lettré de cette époque, l'ouvrage de Marcel ne trouva pas d'acheteurs, parce qu'il n'avait pas trouvé de prôneurs. L'édition entière resta dans les magasins du libraire. L'auteur eut tant de chagrin de cet échec, qu'il jura de ne plus rien publier de son vivant. Peu de temps après, il obtint la place de commissaire des classes de la marine à Arles, et il se retira dans cette ville.

L'édition de son malheureux livre ne l'y suivit pas. Le libraire, Denys Thierry, s'en débarrassa dix-huit ans après, en la vendant à la rame. Mais le spéculateur, qui l'achetait comme vieux papier, ne la mit pas au pilon; ce spéculateur avait des accointances avec la librairie de colportage, et voici le procédé qu'on employa pour vendre un livre qui ne s'était pas vendu. L'*Abrégé chronologique* de Mézeray était toujours en grande faveur; les éditions succédaient aux éditions, et la dernière, formant sept volumes in-12 (y compris l'*Avant-Clovis*), imprimée à Amsterdam, chez Antoine Schelte, en 1696, avait été introduite en France où elle fut bientôt épuisée. L'acquéreur des exemplaires de l'histoire de Marcel divisa les quatre volumes en sept, au moyen du partage des trois derniers tomes en six volumes, car le premier tome, orné de gravures et de cartes, était beaucoup plus mince que l'autre; puis, il fit faire, dans une imprimerie clandestine, des titres nouveaux ainsi conçus : *Abrégé chronologique de l'histoire de France, par François de Mézeray, historiographe de France, nouvelle édition revue et corrigée sur la dernière de Paris, et augmentée de la vie des reines.* Amsterdam, Henri Schelte, 1705.

Mézeray était mort depuis plus de vingt ans; il n'eut garde de réclamer contre l'abus qu'on faisait de son nom; Guillaume Marcel n'était pas encore mort, mais il ne réclama pas davantage, et l'on peut supposer qu'il ignora toujours la singulière métamorphose qu'on avait fait subir à son livre : il mourut trois ans après la mise en vente de la *nouvelle édition* de l'*Abrégé chronologique* de Mézeray, sous le nom

duquel on vit circuler, en France et à l'étranger, l'admirable ouvrage de Marcel. Quarante ans plus tard, le président Hénault ne se faisait pas le moindre scrupule d'emprunter à cet ouvrage le plan et les éléments d'un nouvel *Abrégé chronologique de l'histoire de France*, qui fit oublier à la fois ceux de Marcel et de Mézeray.

P.-L. JACOB, *bibliophile*.

(*La suite prochainement.*)

LES LA BODERIE, ÉTUDE SUR UNE FAMILLE NORMANDE, par le comte Hector de la Ferrière-Percy, membre de la Société des antiquaires de Normandie. *Paris*, Aubry, 1857, in-8° de 194 pages avec vignettes. *Caen*, typ. de *A. Hardel.*

Notre temps est celui des portraits historiques : les biographies particulières où l'on fait revivre nos hommes célèbres sont tout à fait à la mode. M. de la Ferrière-Percy, auteur d'une intéressante histoire de la ville de Flers en Normandie et d'une piquante analyse d'un journal de la comtesse de Sanzay, a pris pour héros les trois frères La Boderie, personnages qui marquèrent dans les lettres et la politique pendant la seconde moitié du seizième siècle.—Guy le Fèvre de la Boderie, l'aîné des trois, se fit connaître comme orientaliste, et sa collaboration à la grande Bible polyglotte d'Arias Montanus lui fit proposer le cardinalat. Il préféra rester homme de lettres et mit au jour un bon nombre d'écrits. Dans ses *Meslanges poétiques*, publiés en 1579, il parle ainsi de ses travaux de traducteur :

> J'ay retracé au compas de la plume
> Des bons autheurs, maint autre bon volume
> D'hébreu, chaldé, latin et syrien,
> De l'espaignol et de l'italien.

Antoine de la Boderie fut la grande illustration de la famille. Entré à 18 ans dans la carrière diplomatique, il fut l'ami du cardinal Du Perron et du président Jeannin, et servit Henri IV d'abord comme négociateur à Rome, puis comme ambassadeur en Angleterre, où il arriva au temps de la conspiration des poudres. Il s'y montra l'apôtre de la conciliation et de la liberté de conscience. M. de la Ferrière a tiré du *Recueil des ambassades* de la Boderie beaucoup de faits d'un véritable intérêt historique.—Antoine de la Boderie passe pour avoir travaillé à la *Satyre Ménippée* : il maria sa fille au célèbre Robert Arnauld d'Andilly, le traducteur de l'historien Josèphe.

Anne de la Boderie, nièce des deux précédents, a fourni à M. de la Ferrière l'occasion de récits tout différents. Son histoire, qui ressemble à une légende, est la peinture fidèle des mœurs de province à cette époque. Cette belle jeune femme, dont il existe un portrait gravé,

fut unie en mariage à Jean Halbout, sieur de la Becquetière, neveu par sa mère de Jean le Houx, le premier éditeur et le continuateur des Vaux-de-Vire d'Olivier-Basselin. On voit que de tous les côtés la famille la Boderie était littéraire. Or, ce neveu du poëte bachique avait consacré sa jeunesse à l'étude et aux pratiques de la haute piété: il était le protégé de madame Acarie, la fondatrice des carmélites. Peu de temps après son mariage, le sieur de la Becquetière fut repris du désir d'entrer dans un cloître : il quitta sa charge de magistrature et devint frère Elzéar, dont deux auteurs ont pris soin d'écrire la vie M. de la Ferrière raconte quelle émotion une pareille détermination jeta dans la famille; cependant Anne de la Boderie se fit religieuse de son côté, et Nicolas de la Boderie suivit son beau-frère la Becquetière au couvent des capucins de Paris, où frère Charles Bochart de Champigny, cousin du savant ministre protestant, Samuel Bochart, était supérieur. Frère Elzéar, envoyé au couvent de Caen, fut emporté par la contagion en 1626, après avoir assisté pendant trois semaines des pestiférés. Pour retrouver ces épisodes de la vie de la noblesse normande au XVII[e] siècle, M. de la Ferrière a du recourir à de rarissimes petits bouquins, se livrer à de patientes recherches, dont il a été récompensé, car cette partie de son livre est la plus attachante et la plus poétique.

L'auteur a réuni dans un appendice des pièces justificatives, parmi lesquelles nous remarquons des lettres d'Henri IV, qui ne se retrouvent pas dans la collection récemment publiée des lettres missives de ce prince, et plusieurs morceaux en vers des la Boderie, ainsi que de Vauquelin de la Fresnaye, leur intime ami. Il est regrettable que l'imprimeur n'ait pas pris plus de soin de la correction, surtout dans les dates, de l'exactitude desquelles on a droit de se défier, quand on voit le typographe faire mourir en 1571 une personne née en 1600 et indiquer une préface de 1583 comme se trouvant dans un volume qui aurait paru en 1554.

RAYMOND BORDEAUX.



L'ASIATIQUE TOLÉRANT

ATTRIBUÉ A CRÉBILLON FILS ET RESTITUE A LA BEAUMELLE.

A Monsieur le Directeur du BULLETIN DU BOUQUINISTE.

Monsieur,

Dans la dernière livraison du *Bulletin du Bouquiniste*, page 456 n° 3416, l'*Asiatique tolérant* est attribué à Crébillon. C'est bien ainsi que l'indiquent la plupart des bibliographes; ce n'en est pas moins une erreur. L'auteur de cet écrit est La Beaumelle. Cette méprise est assez insignifiante sans doute; elle ne laisse pas d'avoir son importance. Celui qui lirait l'*Asiatique tolérant* dans la pensée que ce livre est de Crébillon le fils risquerait fort de se faire une fausse idée de cet écrivain, et de lui supposer des préoccupations religieuses qui furent probablement fort étrangères à son esprit. D'un autre côté, La Beaumelle a été assez maltraité pendant sa vie par un trop redoutable adversaire, pour qu'il soit juste de ne lui enlever aucun des écrits qui peuvent servir à le faire connaître.

L'origine de l'erreur que je prends la liberté de vous signaler est facile à découvrir, l'*Asiatique tolérant* est, quant à sa forme, une imitation des *Amours de Zéokinizul, roi des Kofirans*, de Crébillon (Amsterdam, 1746, in-8); les noms des personnages sont les mêmes dans les deux ouvrages, qui sont également donnés l'un et l'autre pour des traductions de l'arabe. C'est sans aucun doute cette ressemblance extérieure qui les a fait supposer du même auteur; et comme Crébillon était beaucoup plus connu que La Beaumelle, le nom du premier a dû l'emporter aisément sur celui du second. Les deux ouvrages sont cependant fort différents pour le fond. Dans l'*Asiatique tolérant*, il s'agit de combattre les funestes effets de l'intolérance, sujet qui ne pouvait pas avoir pour Crébillon le même intérêt que pour un homme né dans les Cévennes, à une époque où les désastres causés par la guerre des Camisards n'étaient pas encore oubliés. A défaut d'autres preuves, il suffirait des nombreuses allusions aux textes bibliques, aux affaires protestantes et à la controverse entre les deux cultes, pour établir que cet écrit est sorti de la plume d'un écrivain qui avait vécu au milieu des huguenots.

La Beaumelle publia l'*Asiatique tolérant* en 1750; il avait alors vingt-quatre ans; et il le fit imprimer, non à Paris, comme porte le titre, mais à Amsterdam. Il ne faut pas trouver trop étrange qu'il ait revêtu un si grave sujet d'une forme empruntée à un roman peu moral. Il espérait probablement que, sous ce déguisement, son plaidoyer en faveur de la tolérance tromperait la surveillance exercée sur les livres venant de la Hollande, et peut-être aussi qu'il aurait plus facilement des lecteurs, surtout dans la classe fort nombreuse des personnes auxquelles cet ordre d'idées offrait peu d'intérêt.

Veuillez, monsieur, agréer, etc. MICHEL NICOLAS.

Montauban, le 9 octobre 1857.

DE L'ORIGINE DU NOM DE NOGENT-LE-ROTROU.

A propos de l'inauguration de la statue du général comte de Saint-Pol, le *Journal de Chartres* a inséré une polémique fort intéressante, relative à l'origine du nom de la capitale du Perche.

Voici les deux notes, que nous publions in extenso :

I. *Note de M. L...*

« Nogent, dans le principe, faisait partie de l'Hiémois et paraît « avoir été le chef-lieu d'une Centénie appelée *Noviacensis* (*nova censa* « ou *novus census*); *Tributum, pensitatio ex agris et prædiis* (nouvelles « terres assujéties au cens). Ce serait l'origine des noms latins sous « lesquels Nogent est désigné dans les chartes du moyen âge : *In villa* « *Noviento, in pago Otmense* (1030); *in pago Oximense villa Nugantus* « (860); *Castellum Nogionum* (*ante an.* 1030); *Nogioni castrum* (1031); « *Castrum Nogenti* (1066); *Novigentum Castrum* (1109); *Noiomium* « (1129); *Novigentum* (1141); *Nogentum* (1165-1220); *Novigentum Ro-* « *troci, Nogentum Rotrodi, Rotroldi* et *Rotroudi* (1222-1318); *Castrum* « *de Nogento Rotrodi* (1377). On trouve encore, mais sans date, *Novio-* « *dunum* et *Noïodunum*.

« *Novigentum Potrudini* n'a jamis été le nom de Nogent-le-Rotrou, « cette expression signifie, d'après son étymologie, *Nogent-de-Rotrou* : « *Dunois* ; or, les Dunois n'ont jamais été seigneurs de Nogent. »

II. *Réponse de M. P. A.*

Dans une liste alphabétique annexée à une vieille édition des Commentaires de César (1718), on trouve cette note :

> « *Noviodunum Diablintum*, ou *Neodunum*, à présent *Novigentum* « *Rotrudini, Nogent le Rotrou*, capitale du Perche. »

C'est la raison qui fait inscrire sur la légende des armes de la ville : *Novigentum Rotrudini* ou Nogent du Château de Rotrou. Le mot *Duni* est ici une désinence de *Dunum*, dérivé lui-même du mot celtique *Dun*, qui signifie hauteur.

C'était le cas de rappeler non-seulement le souvenir des Rotrou, mais encore l'origine antique et la position de ce château délicieux qui couronne si admirablement notre ville.

Plusieurs châteaux et villes de France ont une terminaison en *dun*, qui atteste l'antiquité de leur origine, sans pour cela avoir jamais relevé des Dunois, et Châteaudun s'appelait *Castello* et *Castrodunum* avant de leur avoir appartenu. C'est ainsi que Verdun, *Virdunum* ou *Virodunum*, Issoudun, *Exelodunum*, Autun, par euphonie pour *Audun*, *Augustodunum*, Loudun, *Laudunum*, ont conservé leur terminaison en *dun*. Ainsi, la capitale du Perche a bien pu s'appeler *Novigentum Rotrudini* sans avoir eu des Dunois pour seigneurs.

En réponse à une note par nous adressée à M. Mannier[1], nous recevons la lettre suivante :

Mon cher Monsieur Aubry,

L'ancien nom de Nogent-le-Rotrou était *Noviodunum*, qui s'est écrit aussi *Noiodunum* et *Neodunum*. Ce nom doit se décomposer par *dun* qui en celtique signifie *hauteur* et parfois *château*, forteresse et *nov nou*, ancien mot gaulois dont la basse latinité a fait *noda*, *noa*, *noia* et que l'abbé Lebœuf et divers auteurs ont traduit par terrain *gras et trempé*. (*Hist. du diocèse de Paris*.)

Noviodunum signifierait donc *château* ou *forteresse*, élevée dans un terrain ou près d'un terrain arrosé par les eaux.

La situation de Nogent-le-Rotrou, dans une vallée baignée par la rivière de l'Haynes, justifie cette opinion.

Les autres Nogent ont des situations analogues, aussi sur le bord des rivières, Nogent-sur-Seine, Nogent-sur-Marne, Nogent-sur-Eure.

C'est à la même racine qu'il faut rattacher les noms de *Nouvion*, *Noyon*, appelés l'un comme l'autre originairement *Noviomagus* et d'autres encore, tels que *Noyen*, *Noailles*, *Noyelle*, *etc.*

Quant au nom plus moderne de Nogent-le-Rotrou *Novigentum Rotroduni*, il ne se rencontre pas avant le XIIIe siècle, et l'histoire nous dit que ce surnom lui vient de *Rotrou*, *un comte du Perche*, qui réédifia cette ville après sa destruction par les Normands.

Novigentum Rotruduni doit se traduire littéralement par *Nogent-de-Rotrou*, *Rotruduni* est ici pour *Rotrudini*; c'est une forme du genitif latin de *Rotroldus*, *Rotrolduinus*, *Rotrold*, *Rotrou*.

La meilleure preuve qu'il faut traduire ainsi se trouve dans un nom du même genre, *Nogent l'Artauld*, village du département de l'Aisne, nommé dans les anciens titres latins *Novigentum Artaldi*, *Nogent d'Artauld*, à la lettre.

De même nous disons *Villeroy*, *Ville-l'Évêque*, *Villa regis*, *Villa episcopi*, qu'on doit traduire par *Ville du Roi*, *Ville de l'Évêque*...

Au surplus, quand à un nom de lieu s'est joint celui de son fondateur ou de son premier maître, ce dernier a toujours pris en latin la forme du genitif singulier, comme exprimant sans doute plus particulièrement l'idée possessive.

Agréez, etc. MANNIER.

11 octobre 1857.

[1] M. Mannier, auteur de *Recherches sur la ville de la Bassée*, prépare un important ouvrage sur les étymologies de noms de lieux.

CORRESPONDANCE.

A M. *Henri* PAJOT, de Lille. — Vous avez parfaitement raison, Monsieur, en nous écrivant que le poëme *Goddam* de Parny a été imprimé dans les *Œuvres choisies* de ce poëte, publiées en 1826, par Lemoine. Il a été également inséré dans les *Œuvres complètes* du même auteur imprimées par Didot, en 1808, et si nous avons indiqué sous le nº 3399 de notre *Bulletin*, que ce petit poëme n'avait pas été compris dans les diverses éditions des œuvres de Parny, c'est que cette note était écrite de la main même de M. Viollet-le-Duc, sur la feuille de garde de l'exemplaire.

A M. PH. SALMON.—Nous recevrons avec plaisir la notice bibliographique sur *l'Histoire de l'innapétence d'un enfant de Vauprofonde* (Sens, 1676, in-8º), que vous destinez au *Bulletin du Bouquiniste*.

A UN ABONNÉ ANONYME.—Nous vous remercions des paroles flatteuses que vous adressez au *Bulletin du Bouquiniste*, mais nous ne pouvons songer en ce moment à revêtir nos exemplaires d'un cartonnage semblable à celui que nous avons choisi pour notre *Trésor des pièces rares ou inédites*. Ceux de nos abonnées qui désireront mettre à profit votre idée pourront s'adresser à M. Kaufmann, notre relieur, qui, à des prix très modérés, pourra établir un cartonnage dans le genre de celui que vous indiquez.

A UN AUTRE ABONNÉ. Merci, Monsieur, de l'intérêt que vous prenez à notre publication. Nous avons lu avec attention les améliorations qu'il y aurait à faire selon vous, pour rendre notre *Bulletin* digne de ses lecteurs, et si nous ne les acceptons pas toutes, c'est que nous regardons comme impossible de les mettre à exécution. Vous désirez que nous adoptions un certain nombre de divisions, dans lesquelles nous ferions rentrer les livres que nous mettons en vente, et que dans chacune de ces divisions nous observions l'ordre alphabétique. Le classement méthodique que vous demandez, Monsieur, est inexécutable pour une collection de livres sur toute espèce de matière, pris au hasard, à mesure qu'ils arrivent dans notre librairie, et par conséquent traitant de matières tellement hétérogènes que souvent il n'y aurait pas plus d'un volume par série. Quand par hasard, nous préparons à l'avance un fonds considérable de livres, nous faisons notre possible pour les classer, C'est ainsi que nous avons publié successivement une liste de livres sur les provinces de France, sur les patois, sur la littérature (bibl. Viollet-le-Duc), etc. D'ailleurs le *Bulletin du Bouquiniste* n'a jamais été un catalogue méthodique de livres, c'est un catalogue comme tous nos confrères en publient, à la seule diffé-

rence que le nôtre est incessamment renouvelé et qu'il est précédé de travaux bibliographiques propres à le rendre moins aride. Néanmoins, nous prenons note de votre observation et nous vous promettons d'établir au moins les trois grandes divisions des sciences, de la littérature et de l'histoire.

Quant à publier des catalogues de librairie de province, cela ne rentre pas du tout dans le cadre que nous nous sommes tracés. D'ailleurs on édite très-peu de catalogues en province, et tout ce que nous avons pu faire, afin de faire connaître les monographies intéressantes qui paraissent loin de la capitale, est de mettre au commencement de chaque *Bulletin*, une note à l'adresse de nos confrères des départements. C'est tout ce que nous pouvons et ce que nous devons faire.

Vous demandez également, Monsieur, que nous consacrions quelques pages de notre *Bulletin* aux amateurs qui voudraient se défaire des ouvrages en leur possession. Mais ce que vous demandez là est complétement impossible; car, si nous accordions cette autorisation à l'un de nos abonnés, nous ne pourrions la refuser à l'autre, et il s'en suivrait que tous les quinze jours vous recevriez un volume de catalogue, plus ou moins bien dressé et indiquant des prix généralement faux, commercialement parlant, car l'amateur intelligent cote le livre d'après sa valeur intellectuelle et non suivant le cours réel, et entre les deux quelle différence!

Nous ne vous en remercions pas moins, Monsieur, de vos excellents conseils, car nous recevrons toujours avec plaisir les opinions souvent contradictoires de nos abonnés, quand même elles seraient formulées de façon à nous faire craindre que nous ne les satisfaisons pas entièrement. Grâce à ces avertissements, nous espérons un jour répondre aux désirs qui nous auront été exprimés.

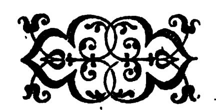
Nous annonçons avec plaisir à nos lecteurs l'apparition d'un livre que tous les abonnés du *Bulletin du Bouquiniste* seront bien aises de posséder, nous voulons parler des *Voyages littéraires sur les quais de Paris, par M. A. de Fontaine de Resbecq.*

Lorsque cet intéressant petit volume aura été officiellement annoncé par son éditeur, notre confrère M. Durand, nous nous empresserons d'en rendre compte.



ANCIENNES CARTES DES PROVINCES DE FRANCE (*Suite*).

Gallia, par Hérisson..	1	50
France, par Sanson et H. Jaillot (1728).	1	50
Duché de Berry.— Généralité de Bourges (1728) par H. Jaillot.	2	50
Gouvernement de Bourgogne et de Bresse (en 2 feuilles), par H. Jaillot.	4	»
La Bretagne en ses neuf évêchés (1728) par H. Jaillot.	2	»
Gouvernement de Champagne (1728), d°	2	»
Le Dauphiné (1728), d°	2	»
Le Gouvernement de l'Isle de France et prévosté et élection de Paris (imprimée des deux côtés), par H. Jaillot.	1	50
Evêché du Mans, en 4 feuilles (1706), d°	10	»
Evêché de Meaux, en 2 feuilles (dédié à Bossuet), par H. Jaillot.	4	»
Diocèse de Montpellier (1706), par H. Jaillot.	2	50
Gouvernement général de Normandie, en 2 feuilles, par H. Jaillot.	3	50
L'Alsace (1707), par H. Jaillot.	1	50
La Lorraine, par Samson (1700).	2	»
Evêché de Nantes, par Guill. de Lambilly (1706).	2	»
Pays de Rhetelois, faicte par Jehan Jubrien, Châlonnois (1624).	2	»
Quercy, par Janson.	1	»
Duché de Bourbonnois (1668).	1	50
Lorraine septentrionale. (Copie de la carte de Mercator.) *Amsterd.*, s. d.	1	50
Ducatus Lotharingiæ. (Copie de la carte de Mercator) *Amsterdam.*, s. d.	1	50
Gouvernement de la Capelle, par P. Petit Bourbon (XVIIe siècle).	2	»
Archevêché de Cambray. *Amst.*, Blaeu.	1	50
Le Maine. *Amst.*, Blaeu.	1	50
Pays Messin, par Abr. Fabert.	2	50
Orange et comtat Venaissin (1627), par H. Hondius.	2	»



LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

OUVRAGES DIVERS.

3557. **DE LA COLLECTION DES DOCUMENTS INÉDITS SUR L'HISTOIRE DE FRANCE.** In-4°. *Impr. Impériale.*

—1° DOCUMENTS. Extraits de la Bibliothèque Royale et des bibliothèques et archives des départements. 4 vol. 24 »

—2° PARIS SOUS PHILIPPE-LE-BEL. Publ. par Géraud. 10 »

—3° LES QUATRE LIVRES DES ROIS. Publ. par Le Roux de Lincy. 8 »

—4° ICONOGRAPHIE CHRÉTIENNE, par Didron. Histoire de Dieu. 1 vol. rare. » »

—5° LETTRES DE ROIS, reines et autres personnages. Publ. par Champollion-Figeac. 2 vol. 14 »

—6° RECUEIL DE LETTRES, missives de Henri IV. Publ. par Berger de Xivery. 6 vol. 48 »

—7° HISTOIRE DE LA CROISADE contre les hérétiques Albigeois. Publ. par Fauriel. 1 vol. 10 »

—8° CHRONIQUE DE BERTRAND DUGUESCLIN. Publ. par Charrière. 2 vol. 12 »

—9° CHRONIQUE DES DUCS DE NORMANDIE. Publ. par Francisque Michel. 3 vol. 30 »

—10° LA MÊME, tome 1 et 2. 18 »

—11° MÉMOIRE DE CLAUDE HATON. Contenant le récit des événements accomplis, de 1553 à 1582. Principalement dans la Champagne et La Brie. Publié par F. Bourquelot. 1857. 2 vol. in-4, cart. *Vient de paraître.* net. 23 »

3558. **DE LA COLLECTION PUBLIÉE PAR LA SOCIÉTÉ DE L'HIST. DE FRANCE,** *Paris, Renouard,* in-8, brochés.

—ORDERICI VITALIS. 5 vol. 36 »

—MÉM. DE DANIEL DE COSNAC. 2 vol. 20 »

—MÉM. DE PHILIPPE DE COMMINES. Tome 2e 5 »

—HISTOIRE DES DUCS DE NORMANDIE. 1 vol. 8 »

—VILLEHARDOUIN. Conqueste de Constantinople. 1 vol. 7 »

—REGISTRES DE L'HOTEL DE VILLE DE PARIS. Publ. par Leroux de Lincy. 3 vol. 21 »

—PROCÈS DE JEANNE D'ARC. Publ. par J. Quicherat. 5 vol. 38 »

3559. **NOUVEAUX MÉMOIRES DE L'ACADÉMIE DE BRUXELLES**. Sciences et belles-lettres. Tome IV; 1827, contenant des mém. de MM. A Quetelet, Pagani, Vander Linden, Van Mons, Raoux, Devez, Ampère, Hachette, etc. In-4, br., *planches*. 15 »

—Tome XIIIe, 1828, contenant Essai sur l'histoire de la poésie française en Belgique, par And. Van Hasselt.—Sur les inventions et perfectionnements dans l'industrie, depuis le XVIIIe siècle, par M. Briavoine. — Observations anatomiques et physiologiques, etc., par Lambotte, in-4, br. *Planches*. 10 »

—Tome XIVe, 1re partie, contenant : Verhandeling over de Nederlandsche, Dichtkunst. In Belgie, door F.-A. Snellaert.—De l'influence du règne de Charles-Quint sur la législation et sur les institutions politiques de la Belgique, par Eugi-Del Marmol. 7 50

3560. **DE LA COLLECTION DES CHRONIQUES BELGES** inédites, publiée par ordre du gouvernement. *Bruxelles*, 1836-41.

—1° CHRONIQUE en vers de Jean Heelu ou relation de la bataille de Woeringen (XIIIe siècle). Publ. par Willems. In-4, cart., *portr.*, *fac.-sim.* 12 »

—2° LES GESTES DES DUCS DE BRABANT, par J. de Klerk, d'Anvers. Publ. par Willems. Tome 1er, cart. 10 »

—3° RECUEIL DE CHRONIQUES DE FLANDRE, publiés par J.-J. Desmet, 1837-41. 2 vol. in-4, cart., *planches fac-sim.* 22 »

3561. ANTHOLOGIE FRANÇAISE ou chansons choisies, depuis le XIIIe siècle jusqu'à présent (par Monnet); précédées d'un mémoire historique sur la chanson, par Meusnier de Querlon *Paris* (*Barbou*), 1765, 3 vol. in-8, maroq. rouge., *jolies fig. de Gravelot*. 13 »

3562. LE DIABLE A PARIS, Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, etc. Par G. Sand, Fréd. Soulié, Ch. Nodier, Gérard de Nerval, Th. Gautier, etc., etc. Illustrations par Gavarni, 1845. 2 vol. gr. in-8, d.-rel. maroq. Grenat. (*Bel. ex.*; *nombr figures.*) 20 »

3563. ROLAND FURIEUX, nouv. traduction, avec la vie de l'Arioste et des notes sur les romans chevaleresques, les traditions orientales, les chroniques, les chants des trouvères et des troubadours, comparés au poëme de l'Arioste, par Mazuy. *Paris*, 1839, 3 vol.
—In-8, ornés d'un grand nombre de jolies figures en bois, tirées sur chine. Publiés à 28, 50. 12 »

3564. LES HISTORIETTES DE TALLEMANT DES RÉAUX. *Paris*, *Delloye*, 1840. 10 tomes en 5 vol. in-12, d.-rel., v. fauve. 18 »

3565. HUET, ÉVÊQUE D'AVRANCHES ou le scepticisme théologique, par Chr. Bartholmès, 1850. In-8, br. 2 50

3566. LES ORIGINES DU THÉATRE moderne, ou Histoire du génie dramatique, depuis le Ier jusqu'au XVIe siècle, par Magnin, 1838. In-8, br. *Tome Ier*. 7 »

Excellent ouvrage épuisé, il n'a paru que le premier volume.

3567. ERASMI, Roterodami Adagiorum, etc. *Coloniæ Agrippinæ*, 1572, in-8, vel. 3 »

3568. CAZOTTE, Œuvres badines et morales, nouv. édition. *Londres*, 1798. 3 vol. in-12, v. rac., dent., *figures*. 6 »

3569. HÉBERT. Dictionnaire pittoresque et historique ou descript. d'architecture, peinture, sculpture, gravure, etc. *Paris*, 1766. 2 vol. in-12, v. mar. 5 »

3570. VICE PUNI (Le), ou Cartouche, poëme, suivi d'un dictionnaire argot-français (par Grandval), *Anvers*, 1725, in-8 dem.-rel., *front. gravé*. 3 »

3571. MÉMOIRES d'Anne de Gonzagues, princesse Palatine. *Londres*, 1786, in-8, v. mar. fil. 3 »

3572. MÉMOIRES de madame de Warens et de Claude Anet. p. s. de suite aux Confessions de J.-J. Rousseau. *Paris*, 1786, in-8, v. mar., *portrait*. 4 »

3573. HISTOIRE DE L'ESPRIT révolutionnaire des nobles en France, sous les soixante-huit rois de la monarchie (par Giraud, ancien magistrat). *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, br. 4 »

3574. REMARQUES historiques sur la Bastille, sa démolition, et révolution de Paris en juillet 1789 (par Linguet), *Londres*, 1789, in-8 br., *plan*. 2 »

3575. COLLIN DE PLANCY. Le Diable peint par lui-même, ou Galerie de petits romans, de contes bizarres, d'anecdotes prodigieuses, etc. *Paris*, 1819, in-8, dem.-rel., v. ant., *front. gravé*. 5 »

3576. PELET (Le baron). Opinions de Napoléon sur divers sujets de politique et d'administration, recueillies par un membre de son Conseil d'État, et récit de quelques événements de l'époque. *Paris*, 1833, in-8, dem.-rel., mar. vert. 4 »

3577. COLLINI. Mon Séjour auprès de Voltaire et lettres inédites que m'écrivit cet homme célèbre jusqu'à la dernière année de sa vie. *Paris*, 1807, in-8°, d.-rel. 3 50

3578. RECUEIL de Romances historiques, tendres et burlesques, tant anciennes que modernes (par M. de Lusse)., *avec les airs notés*. S. L. 1767, in-8°, v. mar. 3 50

3579. PRÉDICATION (De la), par l'abbé Coyer. *Londres*, 1766, in-12, v. mar. (*Aux armes de Duras*.) 1 75

3580. TABLEAU DU SIÈCLE, par un auteur connu (Nolivos de Saint-Cyr). *Genève*, 1759, in-12, v. mar. 1 50

3581. **VÉRITÉE RÉVÉLÉE** (La), ouvrage trad. de l'anglais. *Londres* 1755, in-12, v. mar., fil. (*Aux armes.*) 1 50

3582. **PIÈCES RELATIVES** aux lettres, mémoires et négociations particulières du chevalier d'Eoncont. la note, contre-note, lettre à monseigneur le duc de Nivernois, etc. *Londres*, 1764, in-8, v. mar. 2 50

3583. **SWANTON**. Dictionnaire de recrutement. *Paris*, 1838, in-8°, v. ant. dent. 8 »

Exemplaire interfolié chargé de notes autographes du général de Sainte-Aldegonde.

3584. **STAAL** (Mémoires de madame de) écrits par elle-même. *Londres*, 1755, 4 vol. in-12, v. mar. (*Bel ex.*) 5 »

3585. **THÉATRE EUROPÉEN**. Nouvelle Collection des chefs-d'œuvres des théâtres allemand, anglais, espagnol, danois, français, hollandais, italien, polonais, russe, suédois, avec des notices et des notes, par MM. Guizot, Villemain, Ph. Chasles, de Barante, Ch. Nodier, etc. Gr. in-8, d.-rel. maroq. 1 fort vol. à 2 colonnes. 15 »

3586. **AMPÈRE**. Histoire de la formation de la langue française. 1841, in-8°, d.-rel. v. fauve. (*Épuisé et rare.*) 12 »

3587. **ROQUEFORT**. De l'état de la poésie française dans les XII° et XIII° siècles. 1821, in-8, cart. n. rog. 4 50

3588. **TH. MOORE** (Chefs-d'œuvre poétiques de), trad. par Louise SW. Belloc, précédés d'un aperçu sur les antiquités et la littérature irlandaises. 1841, in-8, d.-rel. maroq. 4 »

3589. **SHAKESPEARE**. Historical and explanatory notes, With various readings illustrative of the Works of W. Shakespeare, from Johnson, Steevens, Malone, Pope, etc. by B. Chalmers. 1839, in-8, br. front. gravé fig. sur bois. 5 »

3590. **R. BURNS**. Poésies complètes, traduites de l'écossais, par L. de Wailly 1843, gr. in-18, br. 2 50

3591. **PROCÈS DES TROIS ROIS** (Le), Louis XVI de France,—Bourbon, Charles III d'Espagne,—Bourbon, et George III d'Hanovre, fabricant de boutons, plaidé au tribunal des puissances européennes trad. de l'anglais. *Londres*, 1780, in-8, br., *figure* in-fol. 2 50

3592. **PIIS** (De), Chansons choisies. *Paris*, 1806, 2 part. en 1 vol. in-18, cart. *à la Bradel Portrait.* 2 »

3593. **ARMAND-GOUFFÉ**. Ballon d'essai ou chansons et autres poésies.—**BALLON PERDU** ou chansons et poésies nouvelles d'Armand Gouffé, 1805, 1 vol. in-18, cart. *à la Bradel.* 2 »

3594. **CHANSONNIER** (Le) du vaudeville, ou recueil de chansons inédites de Piis, Barré, Laujon, Armand Gouffé, etc. *Paris*, 1805-1807, 3 vol. in-18, cart. *à la Bradel, non rogné.* 4 »

3595. **BUTLER** (Hudibras, poëme de Samuel) écrit pendant les guerres civiles d'Angleterre et trad. en vers français, par J. Towneley, avec des remarques par Larcher et 15 *figures* d'après Hogarth.

Londres, 1819, 3 vol. in-12, d.-rel. maroq., dos et c. dor. en tête n. rog., *Lebrun*. 10 »

3596. BOPP (Fr.). Grammatica critica linguæ sanscritæ. *Berolini*, 1832, in-4., br. 10 »

3597. LOIS DE MANOU, publiées en sanscrit, avec des notes cont. un choix de variantes et de scolies ; par A. Loiseleur-Deslongchamps. *Paris*, 1830, gr. in-8, br. 12 »

3598. ÉTUDES sur le texte d'Isaïe, ou le Livre du prophète Isaïe expliqué à l'aide des notions acquises sur les usages, les croyances, les mœurs, l'histoire, etc., des peuples anciens; par J. B. M. N. *Paris*, 1832. 2 vol. gr. in-8, dos et coins de cuir de Russie. (*Très-bel* exem.) 8 »

3599. ARNAULT (Œuvres de A. V.). *Paris*, *Bossange*, 1825, 8 vol. in-8, br. 15 »

3600. CTESIÆ CNIDII operum reliquiæ Fragmenta, collegit. etc., annotatione F. Baehr. *Francofurti ad.—M.*, 1824. in-8, dem.-rel. mar. vert, à nerfs. 4 50

3601. HECATAEI MILESII Fragmenta. Scylacis Caryandensis Periplus; edidit H. Klausen. *Berolini*, 1831, in-8, d.-rel. mar. vert. 5 »

3602 MILLER (E.). Periple de Marcien d'Heraclée épitome; d'Artémidore Isidore de Charax, etc., ou supplément aux dernières éditions des Petits Géographes, d'après un MS. grec de la Biblioth Royale. *Paris*, *Impr. Royale*. 1839, in-8, dem.-rel. mar. vert, filets. 8 »

3603. MARCIANI Periplus. Menippi Peripli fragmentum, quod Artemidori nomine ferebatur. Peripli qui Stadrias mus magni manis inscribi solet fragmentum, græce et latine; edidit Guil. Hoffmann. *Lipsiæ*, 1841, in-8, dem.-rel. mar. vert, fil. 4 »

3604. OEUVRES COMPLÈTES DE LA FONTAINE. *Paris*, *Nepveu*, 1820, 15 vol.—Hommages poétiques à La Fontaine, choix de pièces de vers composées en son honneur, accomp. de notices; par Le Bailly. 1820, 1 vol.—Histoire de la vie et des ouvrages de La Fontaine; par C. A. Walckenaer. 1821, 2 vol. ens. 18 vol. in-18, br. 18 »

Charmante édition, imprimée par Didot sur papier vélin et ornée de 120 gravures.

3605. PETRARCA (Rime di Francesco), colla interpretazione composta dal conte Giac. Leopardi. *Milano*, 1826, 2 vol. in-16, br. 5 »

Édition estimée.

3606. BARBEY D'AUREVILLY. Du Dandysme et de G. Brummell. *Caen*, 1845, in-16, pap. de Holl. 3 »

Tiré à petit nombre. (*Rare.*)

3607. BARBEY D'AUREVILLY. La Bague d'Annibal. *Paris*, 1843, in-16, br., pap. de Holl. 3 »

Tiré à 25 exemplaires sur ce papier. (*Rare.*)

3608. FORTIA D'URBAN (Le marquis de). Histoire des tems Anté-diluviens ou antérieurs au déluge d'Yao, arrivé l'an 2298 avant notre ère. *Paris*, 1837, — Histoire anté-diluvienne de la Chine. *Paris*, 1838. — La Chine et l'Angleterre, ou Histoire de la déclaration de guerre faite par la reine d'Angleterre à l'empereur de la Chine. *Paris*, 1840. — Discours sur l'Empereur Kien-Long, suivi des extraits de six volumes, publiés sur l'empire de la Chine. *Paris*, 1841. Ensemble 5 tomes en 1 fort vol. in-12, d.-rel., v. fau. (*Réunion d'ouvrages devenus rares.*) 10 »

3609. PINOLET ou l'Aveugle parvenu, histoire véritable, composée sur les faits fournis par Pinolet lui-même, actuellement existant à Paris (par Guer). 4 t. en 2 vol. in-12, v. gr. *Amst.*, 1755, fig. (*Rare.*) 5 »

Bel exemplaire.

3610. WALTER-SCOTT. Histoire générale de l'art dramatique, suivie d'un essai littéraire sur Molière et du poëme dramatique d'Halidon-Hill. *Paris, Gosselin*, 1828, 2 vol. in-12, br. . 3 50

3611. BOURDON. La Physiognomonie et la Phrénologie, ou Connaissance de l'homme d'après les traits du visage et les reliefs du crâne. *Paris*, 1842, fort vol., gr. in-18, 22 portraits gravés. 4 »

3612. LAPRADE (Victor de). Psyché, poëme. *Paris*, *J. Labitte*, 1841, in-12, br. 2 »

3613. VIOLLET-LE-DUC. Nouvel Art poétique. *Paris*, 1809, in-12, br. 3 50

Brochure rare.

3614. TASSONI. (La Secchia rapita di Allessandro). *Londra*, 1779, pet. in-12, rel. en vélin blanc, port. et front. gravé. 3 50

Joli exemplaire.

3615. NODIER (Ch.) Les Dernières Aventures du jeune d'Olban, fragment des amours alsaciennes, précédées d'une notice par) *Paris*, *Techener*, 1829, in-12, br. . 4 »

3616. SCHLEGEL. Comparaison entre la Phèdre de Racine et celle d'Euripide. *Paris*, 1807, in-8, br. 2 »

3617. ROY (Œuvres diverses de M.), cont. des églogues et des pièces mêlées, avec des réflexions sur l'églogue, des odes, des poëmes, etc, *Paris*, *Robustel*, 1727, 2 t. en 1 vol in-8, v. fau., jolies figures de Scottin. 3 »

3618. MEYER. Commentaire des Lettres persanes de Montesquieu. *Paris*, 1841, in-8, br. 2

3619. FACÉTIES PARISIENNES (Recueil des) pour les six premiers mois de l'an 1760 (publié par Voltaire), in-8, d.-rel. (*Rare.*) 5 »

On trouve dans ce recueil : Mémoire pour Gaudon contre Ramponneau (par Elie de Beaumont).—Plaidoyer de Ramponneau contre Lefranc de Pompignan (par Voltaire).—Les Quand, les Si, les Pour, les

Que, etc. (par Morellet).—Le Russe à Paris (par Voltaire).—Nouvelles à la main de Montauban, etc., etc.

3620. HISTOIRE DES JACOBINS en France, ou examen des principes anarchiques et désorganisateurs de la révolution française, suivi d'une notice historique sur Louis XVI et Marie-Antoinette (par Le Riche). *Hambourg*, 1795, 2 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel. 4 »

3621. GAYANT le Géant de Douai, sa famille et sa procession, par M. Quenson. *Douai*, *S. D.*, gr. in-8, 4 figures et pl. de musique. 5 »

3622. BONAVENTURE DES PERRIERS. Cymbalum Mundi, ou dialogue satyrique sur différents sujets; avec une lettre critique par P. Marchand. *Amst.*, 1732, in-12, v. m., *Bel exempl.* 3 50

3623. LOÈVE-VEIMARS. Popular Ballads and songs, from tradition manuscripts, and scarce editions. *Paris*, *Renouard*, 1825, in-8, br. 3 »

3624. HIÉROGLYPHES ÉGYPTIENS (Lettre à un archéologue sur les). *Douai*, 1840, in-8, br. 2 »

3625. MORIN. Traité de prononciation, indiquant les moyens d'obtenir une bonne émission de voix, de corriger tous les défauts de la prononciation, tous les accents vicieux, tous les accents étrangers et donnant la prononciation exacte de plus de deux cent mille mots. 1853, gr., in-8, br. 3 »

3626. CHOISY (L'abbé de). La Vie de saint Louis. *Paris*, *Barbin*, 1689, in-4, v. mar. 5 »

3627. AMYLII (Pauli) Veronensis, de Rebus gestis Francorum, A Pharamundo, primo rege, usq. ad Carolum octavum libri X. *Basilæ*, 1601, in-fol., v. br. 6 50

3628. DE SERRES. Inventaire général de l'histoire de France. *Paris*, 1658, 2 tom. en 1 vol. in-fol., *Front. gravé*, d.-rel. (*Édit. avec supplément.*) 10 »

3629. DIDIER (Charles). Chants populaires de la campagne de Rome, trad. en français, avec le texte en regard, et les airs notés par Valentino Gastelli. *Paris*, *J. Labitte*, 1842, in-8, br., 2 pl. de musique. 6 »

Très-rare brochure. Elle n'a été tirée qu'à 80 exemplaires.

3630. HOFFMANN VON FALLERSLEBEN. Politische Gedichte aus der deutschen Borzeit. *Leipzig*, 1843, in-8, br., orné d'un joli portrait. 3 »

3631. CALMET (Dom Aug.). Dictionnaire historique, critique, chronologique, géographique et littéral de la Bible. *Paris*, 1722, 2 vol. in-fol., v. br. *nombreuses*, *figures*. 15 »

3632. CELLARIUS (Christ.). Notitia orbis antiqui, sive Geogr., etc., novis tabulis geographicis, singulari cura et studio, illustravit,

annotat. L.-J. Conr. Schwartz. *Lipsiæ*, 1773, 2 vol. in-4, v. ant. fil., *cartes*. (*Bel exemplaire*.) 15 »

3633. TORQUEMADE (Ant. de). Hexameron, ou six journées contenant plusieurs doctes discours sur aucuns poincts difficiles en diverses sciences, avec maintes histoires notables et non encores ouyes, mis de l'hespagnol en françois, par Gabr. Chappuys, Tourangeau. *Paris, pour Ph. Brachonier*, 1583, 2 vol. pet. in-12, v. mar., fil. (*Aux armes*.) 7 »

3634. DROUIN (Daniel), sieur de Bel Endroict, Loudunois. Le Miroir des rebelles, traictant de l'excellence de la majesté royale, et de la punition de ceux qui se sont élevez contre icelle, avec la louange de ceux qui ont préféré l'honneur de leur Roy, et l'utilité de la patrie, à leur propre vie. *Tours*, 1592, in-8, dem.-rel., mar. Lavallière. 6 »

3635. REODERER (P.-H.). Mémoire pour servir à l'histoire de la Société polie en France, *Paris*, 1835, in-8, dos et coins mar. vert du Levant, n. rog., filets., *portrait ajouté*. 32 »

Très-bel exemplaire d'un livre rare et non mis dans le commerce.

3636. CONTES POPULAIRES de l'Allemagne, traduits par A. Cerfberr. de Medelsheim. *Paris*, 1846, 2 parties en 1 vol. in-8, dos et coins de mar. vert du levant, fil. n. rog., tête dorée., *papier velin, très-bel exem.* 10 »

Edition illustrée de 300 vignettes allemandes.

3637. IL PLUTO DI ARISTOFANE, commedia prima greco-italiana in versi con sue annot., opera del signor G.-B. Terrucci. *Firenze*, 1751, in-4, br. 2 50

3638. RÉFLEXIONS JOYEUSES d'un garçon de bonne humeur, sur les tableaux exposés au Salon en 1781. *A l'Isle Sonnante* (*Paris*,) 1781, br. in-8. (*Rare*.) 2 »

3639. CHAUSSARD. Epîtres sur quelques genres, dont Boileau n'a point fait mention dans son art poétique. *Paris, Didot aîné*, 1811, in-8, br. 2 »

Exemplaire tiré sur papier in-4.

3640. GOSSELIN. Recherches sur la géographie sytématique et positive des anciens, pour servir de base à l'histoire de la géographie ancienne, par P. Gosselin. *Paris, an VI*, 2 vol. in-4, v. rac. dent. *Cartes*. 9 »

3641. MILTONI (J.), Angli, pro populo anglicano defensio contra Claudii anonymi, alias Salmasii, defensionem regiam. *ondini*, 1651.
—PHILIPPI (J.). Responsio ad apologiam anonymi cujusdam tenebrionis pro rege et populo anglicano infantissimam. *Londini*, 1652, en 1 vol. in-16, cart. 2 »

3642. GENLIS (De). Les Hermites des marais Pontins. *Paris*, 1814, in-18, dem.-rel. n. rog. 2 50

Tiré à petit nombre.

3643. **VILLON** (François). Œuvres avec les remarques de diverses personnes. *La Haye*, 1742, in-8. Jolie dem.-rel. mar. rou du Levant, n. rog., tête dorée. 9 »

Très-bel exemplaire d'une édition estimée.

3644. **MÉMOIRES DE MESSIRE PHILIPPES DE MORNAY**, seigneur du Plessis. Marli, baron de la forêt sur Seure, etc. (1572-79). *S. L.* 1626, 2 vol. in-4, v. mar. 12 »

3645. **DESCARTES** (René). Les principes de la philosophie, escrits en latin et trad. en françois par un de ses amis. (Claude Picot). *Paris*, 1651, in-4. 3 »

3646. **DESCARTES**. Lettres ou sont traittées les plus belles questions de la morale, physique, médecine et des mathématiques. *Paris*, 1657, in-4, v. ant. fil. (*Edit. originale.*) 5 »

3647. **HISTOIRE** de l'Ancien et du Nouveau-Testament et des Juifs, pour servir d'introduction à l'Histoire ecclésiastique de l'abbé Fleury, par le R. P. dom Aug. Calmet. *Paris*, 1737, 2 vol, in-4, v. mar. *Figures et cartes* (*Bel exemplaire*). 14 »

3648. **LESNÉ**. Epître à Simier père, sur l'exposition de 1823. *Paris, Renouard*, 1827, in-8, gr. papier vélin fort. cart. à la Bradel, n. rog. 3 »

3649. **PORTRAIT** ou le véritable caractère de la coquette (par F. de Juvenel). *Paris, Prudhomme*, 1701, in-12. (*Peu commun*) 4 »

Chacun connaît les Coquettes, mais il faut lire ce livre pour apprendre tout le raffinement de leur art et l'étendue de leur manége. (*Note manuscrite.*)

3650. **ESSAI** d'un traité élémentaire de morale (par Sourdeval). *Amsterdam. Paris*, 1786, in-12, br. (*Rare.*) 3 »

3651. **BUSSY-RABUTIN**, discours à ses enfants, sur le bon usage des adversitez et les divers évenemens de la vie. *Paris*, 1730, in-12, dem.-rel. 2 50

3652. **HOROLOGIOGRAPHIE** universelle ou méthode générale, très-juste, courte et facile pour faire toute sorte de montres solaires dans l'univers: pour l'usage et la facilité des compagnons tailleurs de pierre et maçons, qui font le tour de France, etc. *Paris*, 1768, in-12, br. (*Rare*). 2 »

3653. **ÉLOGE DE QUELQUE CHOSE**, suivi de l'éloge de rien (par Coquelet). *Paris, Mercier*, 1793, pet. in-12, br. 2 »

3654. **VOYAGE** au royaume de coquetterie, par François Hedelin, abbé d'Aubignac. *Paris, Mercier*, 1793, pet. in-12. br. 2 »

3655. **L'ART IATRIQUE**, poëme en quatre chants (par Bourdelin jeune ou plutôt Philipp). *Amiens*, 1776, in-12, br. (*Rare*). 2 50

3656. **MANIÈRE DE BIEN PENSER** (La) dans les ouvrages d'esprit. Dialogues (par le P. Bouhours). *Amsterdam*, Abr. Wolfgang. 1688, p. in-12, jolie dem.-rel. mar. Lavallière, janséniste. 7 »

3670. CHEF-D'ŒUVRE D'UN INCONNU (le), poëme heureusement découvert et mis au jour avec des remarques savantes et recherchées, par le docteur Chr. Matanasius (Saint-Hyacinthe, aidé de Gravesande, Sallengre, Pr. Marchand et autres), avec une dissertation sur Homère et sur Chapelain (par Van Effen), 8e édidion. *Lausanne*, 1754, 2 vol. pet. in-8, v. marb., figures et musique. 4 50

3671. POMMIER (Amédée) le métromane, océanides et fantaisies, 1839. —Crâneries et dettes de cœur, 1842.—Colères, 1844, en un vol. in-8, d.-rel. maroq. v. 6 »

L'auteur dépasse de beaucoup en fait d'indignation satirique, non pas seulement le pacifique Boileau, mais Juvénal, Gilbert et Barthélemy. (Bourquelot, littér. franç.)

3672. HALÉVY (Léon). La Grèce tragique. *Paris*, *J. Labitte*, 1846, in-8, br. 4 »

3673. PUECH (J.-J.-J.). Les Choéphores, trad. d'Eschyle en vers français avec le texte en regard. *Didot*, 1836, in-8, br.—Prométhée enchaîné, trad. d'Eschyle, en vers français. *Paris*, 1838, in-8, br. 3 »

3674. COLLECTION COMPLÈTE des Mémoires relatifs au procès de M. le cardinal de Rohan, arrangés dans l'ordre où ils ont paru. *Paris*, 1786, in-4, v. mar., fil. (*Bel exem.*) 25 »

Recueil relatif au fameux procès du collier, contient en plus des pièces énoncées : L'Arrêt de condamnation du Parlement du 31 mai 1786, orné de cinq charmants portraits en couleur, qui manquent presque toujours. Savoir : les portraits de la comtesse de La Motte, — du comte de Cagliostro, — de mademoiselle Le Guet d'Esigny, d'Olisva,—du cardinal de Rohan, —de Seraphinia Felicihani, comtesse de Cagliostro.

Détail des pièces :

Mémoire de madame de La Motte.—Mémoire pour le comte de Cagliostro.—Requête au Parlement, les Chambres assemblées, pour le comte de Cagliostro, du 24 février 1786.—Défense à une accusation d'escroquerie, pour Bette d'Etienville.—Mémoire pour mademoiselle Le Gay d'Oliva.—Second mémoire de Bette d'Etienville.—Mémoire pour le baron de Fagès-Chaulnes. — Troisième mémoire de Bette d'Etienville au baron de Fagès.—Réponse pour la comtesse de Valois-Lamotte.—Mémoire pour les sieurs Vaucher et Loque.—Requête au Parlement par le cardinal de Rohan.—Mémoire pour Louis-Edouard de Rohan. —Pièces justificatives pour le même. — Sommaire pour madame la comtesse de La Motte.—Réflexions rapides pour le cardinal de Rohan.—Requête à joindre au mémoire du comte de Cagliostro.—Deuxième mémoire de mademoiselle d'Oliva.—Suppl. aux mémoires de Bette d'Etienville.—Requête pour Ant. Rétaux de Villette.—Mémoire pour l'abbé Mullot.—Réponse du comte de Précourt.—Mémoire du comte de Cagliostro contre le commissaire Chesnon et M. de Launay.

3675. TABLEAU DES MOEURS FRANÇAISES AU TEMPS DE LA CHEVALERIE, tiré du roman de sire Raoul et de la belle Ermeline, mis en français moderne et accompagné de notes sur les guerres générales et privées, sur les rapports des grands vassaux avec le roi et avec leurs vassaux inférieurs; sur le ban et l'arrière-

ban, l'oriflamme, les bannières, les cris d'armes, les rois et les hérauts d'armes, etc. ; sur les combats à outrance, judiciaires et autres, sur les tournois, les joutes, les pas d'armes, les chevaliers, les écuyers, les damoiseaux, les pâges, les trouvères, les troubadours, les ménestrels et les jongleurs sur la langue d'oyl et la langue d'oc., sur les chasses, les repas, etc., par L. C. P. D. V. (le comte de Vaudreuil). *Paris*, 1825, 4 vol. in-8, br., pap. vergé. 12 »

BIBLIOTHÈQUE VIOLLET-LE-DUC.

(Suite.)

3676. **ENCYCLOPÉDIE POÉTIQUE** (petite), ou Choix de poésies dans tous les genres. (Recueillies par Millevoye et Philippon la Madelaine). *Paris*, 1804-1806, 15 vol. in-18, v. rac. dent. tranche dor. 16 »

Bel exemplaire d'un recueil estimé.

3677. **SPECTACLE DE LA NATURE** ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle, suivi de l'histoire du Ciel, où l'on recherche l'origine de l'idolâtrie et les méprises de la philosophie (par l'abbé Pluche). *Paris*, *Estienne*, 1764-1778, ensemble 11 vol. in-12, v. fauve, filets tr. dor. *Front gravés, figures. Bel exemp.* 25 »

3678. **DANCOURT.** Œuvres de théâtre. *Paris*, 1760, 12 vol., pet. in-12, v. rac. (*Bel exemp.*) 10 »

3679. **RECUEIL** général des proverbes dramatiques en vers et en prose, tant imprimés que manuscrits. *Londres*, 1785, 16 vol. in-18, v. rac, dent. 16 »

3680. **RECUEIL DE FAC-SIMILE.** (Le Philologue, par Gail, tome XVIII). 1825, in-4, cart. à la Bradel. n. rog. *Rare*). 15 »

Recueil de spécimens, fac-simile de manuscrits d'historiens grecs, Hérodote, Thucydide, Polybe, dits de Socrate, etc.—Spécimen des six manuscrits des Helléniques.—Fac-simile divers, H. Estienne, Ducange, Baluze, Boileau, Corneille, Racine, Bible de Charles V.—Alphabets divers, japonais, copte, syriaque, etc.—Treize planches de médailles relatives à des villes la plupart mentionnées dans les Helléniques.

3681. **MÉLANGES** de diverses poésies, divisez en quatre livres (par le P. Mauduit). *Lyon*, 1681, pet. in-12, v. br. (*Bon ex.*) 4 50

3682. **TRAITÉ** des causes physiques et morales du rire, relativement à l'art de l'exciter (par Poinsinet de Sivry). *Amsterdam, à la sphère*, 1768, in-12, cart. à la Bradel. n. rog. 3 »

3683. **ANECDOTES LITTÉRAIRES**, ou Histoire de ce qui est arrivé de plus singulier et de plus intéressant aux écrivains français depuis le renouvellement des lettres sous François Ier, jusqu'à nos

3657. CONTRO'L LUSSO DONESCO, SATIRA MENIPPEA. Del sig. fr. Buoninsegni con l' Antisatira D. A. T. in riposta. *Venetia*, 1644, pet. in-12, vél. bl. doré tr. dor. 4 »

Bel exempl. de cette satire contre le luxe des dames.

3658. AND. ALCIATI. Diverse inprese accommodate a diverse moralita, con versi che i loro significati dichiarano insieme con molte altre nella lingua italiana non piu tradotte. Tratte du gli Emblemi dell' Alciato. *In Lione*, *Guil. Rouillio*, 1564, in-8, dos et coins de maroq. rouge du Levant. *Titre gravé*, *figures*. (*Bel exem*). 15 »

3659. HOMME VRAI (l'), (par Graillard de Graville). *Amsterdam*, (*Paris*), 1761, in-12, br. 2 »

3660. SUE (P). Anecdotes historiques, littéraires et critiques, sur la médecine, la chirurgie et la pharmacie. *Amst.*, (*Paris*), 1785, 2 vol. in-12, br. (*Piqûres de vers*). 3 »

3661. LEROUX DE LINCY. Recueil de chants historiques français, depuis le XII[e] jusqu'au XVIII[e] siècle, avec notices et introduction. *Paris*, 1841, 2 vol. in-12, dem-rel. veau fauve. (*Lebrun*). (*Bel exemplaire.*) 10 »

3662. BOCCACCIO (G.). Il Decameron tratto dall' ottimo testo scritto da franco amaretto Mannelli sull' originale dell' Autore, *S. L.*, 1761, gr. in-4 dem.-rel. mar. vert, fil. n. rog. *front. gravé*, 2 *portraits*. (*Rel. de Boutigny*). 10 »

3663. ARNOULD. Histoire des finances de la France, depuis le commencement de la monarchie, pour servir d'introduction à la loi annuelle ou budget de l'empire français. *Paris*, 1806, in-4, br. 6 »

3664. DU LAURENS (les Œuvres de M[e] André), sieur de Ferrieres et medecin d'Henry le Grand, trad. du latin en françois, par Théophile Gelée. *Paris*, 1646, in-fol. (*Figures.*) 4 50

3665. BIBLIOGRAPHIE DES JOURNAUX. Collection de matériaux pour l'histoire de la révolution de France, depuis 1787 jusqu'à ce jour (par Deschiens). 1829, in-8, jolie d.-rel. maroq. rou. du Levant, tranche peigne. 11 »

Bel exempl. auquel on a joint un exempl. tiré sur papier rouge du catalogue des livres, journaux, etc., relatifs à la Révolution, de M. Ed. Lairtullier, 1855.

3666. LE MÊME br. (sans le catalogue Lairtullier). 8 »

3667. HÉGÉSIPPE MOREAU. Le Myosotis, nouv. éd. augm. du Diogène et de pièces inédites et précédée d'une notice biogr., par Sainte-Marie Marcotte. *Paris*, 1840, in-18 jésus, d.-rel. mar. v 3 50

3668. RECUEIL DE VERS CHOISIS, (publ. par le P. Bouhours jésuite). *Paris*, *Josse*, 1701, in-12, v. marb. 1 50

3669. ÉLOGE DES PERRUQUES, enrichi de notes plus amples que le texte; par le docteur Akerlio. (I. N. M. de Guerle). *Paris*, *imp. de Crapelet*, AN *VII* in-12, br. 2 »

jours (par l'abbé Raynal). *Paris*, 1750, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. *Anc. rel. Bel exemp.* 12 »

3684. FABLIAUX et contes des poëtes françois des XIe, XIIe, XIIIe XIV, et XVe siècles, tirés des meilleurs auteurs; publ. par Barbazan, n. édit. augm. par Méon. *Paris*, 1808, 4 vol. in-8, dem.-rel. v. vert. *Figures*.—Nouveau recueil de Fabliaux et contes inédits des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles; publié par Méon. *Paris*, 1823, 2 vol. v. rac. in-8, dent. fig. Ensemble 6 vol. in-8. (*Bon exemp.*) 48 »

3685. LEMERCIER. Cours analytique de littérature générale. *Paris*, 1817. 3 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. (Thouvenin). *Bel ex.* 12 »

3686. TRÈS-SÉRIEUSES Remontrances des filles du Palais-Royal et lieux circonvoisins à MM. de la noblesse, 1789.—La fable de Christ dévoilée ou lettre du Nuphti de Constantinople a Jean-Ange Braschy muphti de Rome. *Paris, An II*, en 1 v. in-8, dem.-rel. *Figures*. rare. 6 »

3687. ART D'OBTENIR (L') des places ou la clef des ministères, dédié aux gens sans emploi, (par Ymbert), 2e édit. *Paris*, 1816, in-8, cart. à *la Bradel*. 2 »

3688. BOUCHER DE PERTHES. Petit glossaire, traduction de quelques mots financiers, esquises de mœurs administratives. *Paris* 1835, 2 vol. in-12, br. 3 »

3689. RETOUR DE L'AGE D'OR (Le) ou l'horoscope de Marcellus, églogue de Virgile, trad. en vers français, suivi d'un hymne au soleil imité d'un hymne antique; avec des notes, par E. Johanneau. *Paris*, 1819, in-8, br. 2 50

Exempl. pap. vélin chamois avec envoi à M. Viollet-le-Duc, et corrections autogr. d'Eloi Johanneau.

3690. DISCOURS EN VERS, à l'occasion de l'assemblée des notables en vers. *Paris*, 1787.—Epître aux notables (en vers) *Paris*, 1787, *imprimerie de Monsieur*; 2 pièces en 1 vol. in-8, cart. n. r. 2 »

Exemplaire en papier vélin.

3691. LOUVET (J.-B.). Quelques notices pour l'histoire et le récit de mes périls depuis le 31 mai 1793: *Paris, An III*, in-8. dem.-rel. 2 50

3692. NOTICES SUR LES PALAIS ET CHATEAUX ROYAUX DU DOMAINE DE LA COURONNE. Les Tuileries, Versailles, Trianon, le Louvre, le Palais-Royal, Saint-Cloud, Fontainebleau, Compiègne, Eu.), par Fontaine, architecte. 1836-37, pet. in-fol. dem.-rel. v. rose. 15 »

Exemplaire auquel se trouve jointe une lettre autographe signée de M. Fontaine à M. Viollet-le-Duc.

3693. RÉSIDENCES DES SOUVERAINS, Parallèle entre plusieurs résidences de souverains de France, d'Allemagne, de Suède, de Russie, d'Espagne et d'Italie, par Percier et Fontaine. *Paris*, 1833, gr. in-4, cart. n. rog. 8 »

3694. PORTA (J.-B), Neapolitain. La physionomie humaine divisée en

quatre livres. Œuvre d'une singulière érudition très-utile et très-agréable aux curieux; trad. du latin en françois par le sieur Rault. *Rouen*, 1655, in-8, dem.-rel. v. ant. (*Figures sur bois.*) 5 »

3695. ÉRASME. L'éloge de la folie composé en forme de déclamation, avec notes de Listrius, trad. en françois, par Geudeville. *Leide*, 1715, in-12, v. jas. *Front. gravé, portr. fig.* d'Holbein. 4 »

3696. PETRONII arbitri satyricon. *Lugduni, apud Ioan. Tornaesium*, 1575, in-8, vél. *Edition très-rare, non citée dans Brunet, et ornée d'un joli frontispice gravé en bois.* 5 »

3697. PALMÉZEAUX. Boileau, jugé par ses amis et par ses ennemis ou le pour et le contre sur Boileau. *Paris*, 1802, in-12, cart. *Rare.* 4 »

3698. ABEILLE ARISTOCRATE (L') ou Étrennes des honnêtes gens. *Rome*, 1791, in-8, cart. *à la Bradel.* 4 »

Pièces de vers, épigrammes, chansons contre la révolution française.

3699. RECUEIL DE SATIRES : Satire contre les faux dévots.—Les petits maistres, satyre. *Chaalons*, 1694.—Satire de liberté pour les garçons et les filles ou la folle enchère des époux, pour l'himen du mariage. *Paris*, 1696 (*pièce rare*).—Satire, vœux des jésuites à l'usage des princes. *A la sphère*, 1717.—Satire contre les faux dévots. En 1 vol. in-12, v. rac. 6 »

3700. RECUEIL DE SATIRES : Étrennes aux sots, par Millevoye. *Paris*, 1802.—Les fanatiques modernes, par C. P. *Paris, An X.*—Le soupé. *Paris*, 1807.—La dispute des douze mois de l'année, par le P. Pierre Cléric. *Toulouse*, 1721.—Les satires d'Young.—L'esprit, chanson, en 1 vol. in-12, cart. a *la Bradel, non rog.* 4 »

3701. MISÈRES DE CE MONDE, ou complaintes facétieuses sur les apprentissages de différents arts et métiers de la ville et faubourgs de Paris, précédées de l'histoire du bonhomme Misère. *Londres*, 1785, in-12, cart. à la Bradel, *n. rogné.* 7 »

3702. L'INTÉRIEUR DE MA CHAMBRE (L'), mes terreurs paniques ou quelques vérités dures sur les jacobins, par A. T. B. de G. *Paris, An VIII.*—Le despotisme poëme et autres poésies patriotiques, par Mercier de Compiègne, *An III.*—Le déjeuner des volontaires, scène patriotique mêlée de musique, par le citoy. J. *Paris*, an II. 3 pièces en 1 vol. in-18, v. rac. (*Rare.*) 4 »

3703. MATON (A.-L.) de la Varenne. Les crimes de Marat et des autres égorgeurs ou ma résurrection. *Paris*, 1795, in-18, v. maroq. (*Figures.*) 4 »

Petit volume fort rare.

3704. LA CHAMBRE (de). L'art de connoistre les hommes.—Pet. in-12, v. f. dent. (*Joli titre gravé, édition elzévirienne.*) 4 »

(La suite prochainement.)

LIVRES ESPAGNOLS.

3705. MARMOL CARVAJAL (H. del.). Historia del rebellion y castigo de los Moriscos del reyno de Granada. *Madrid*, 1797, 2 vol. pet. in-4, dem.-rel., v. ant. *plan*, (*Bel ex.*) 12 »

3706. DON ANT. VALDÈS et TOFINO de SAN MIGUEL. Derrotero de las costas de España en el Mediterraneo y su correspondiente de Africa para intelligencia y uso de las cartas esfericas. *Madrid*, 1787, in-4, maroq. rouge, dent. tr. dor., doublé de tabis. (*Aux armes de Charles III, roi d'Espagne*). 10 »

3707. COLECCION de los mas celebres romances antiguos españoles, historicos y caballerescos, publ. por B. Depping y ahora enmendada por un español refugiado. *Londres*, 1825, 2 vol. in-12, v. bl. fil. compart tr. dor. (*Bel. ex.*) 12 »

3708. DIABLO COXUELO (el). Verdades soñadas, y novelas de la otra vida, trad. a esta por L.-P. de Guevara. *Burdeos*, 1817, in-12, v. rac. 1 50

3709. GIL POLO. La Diana enamorada, cinco libros que prosiguen los siete de Jorge de Monte-Mayor, nueva impres. con notas al canto de Turia. *Madrid*, 1802, in-8. *Vélin blanc doré à compartiments.*) 16 »

3710. MELO (M. de). Hisioria de los movimientos, separacion y guerra de Cataluna en tempio de Felipe IV. *Madrid*, 1808, in-8, v. rac. 3 »

3711. EL RODRIGO, Romance Epico, por don Pedro Montengon, *Madrid*, 1793, in-8, v. rac. 3 »

3712. EUSEBIO, parte segunda, sacada de las memorias que dexó el mismo; por don Pedro. *Madrid*, 1786, 4 vol. in-8, bas, 6 »

3713. HURTADO DE MENDOZA. Guerra de Granada que hizo el rei D. Felipe II, contra los Moriscos de aquel reino sus rebeldes. *Valencia*, 1776, pet. in-4, v. rac. 6 »

3713 *bis*. ROMANCERO DEL CID, publ. por A. Keller. *Paris*, 1840, in-12, br. (*Titre gravé.*) 3 »

3714. POESIAS ESCOGIDAS DE NUESTRO CANCIONEROS y Romanceros antiguos, continuacion de la coll. de D. Ramon Fernandez. (Tomo XVI contiene el cancionero, los romances Moriscos, y los Pastoriles; — tomo XVII contiene los romances heroycos, los Jocosos y las Estrillas.) *Madrid*, 1796, 2 vol. pet. in-8, br. 8 »

3715. ANTILLON (J. de). Elementos de la geografia astronomica natural y politica de España y Portugal. *Madrid*, 1824, in-8, dem.-rel., v. ant. (*Carte.*) 3 »

3716. ESPINEL (V.). Relaciones de la vida y aventuras del escudero marcos de Obregon. *Madrid*, 1804, 2 vol. in-12, v. ant., filets tr. dor. (*Très-bel exem.*) 7 »

3717. HURTADO DE MENDOZA. La vida del Lazarillo de Tormes y sus fortunas y adversidades. *Madrid*, 1815, — CUENTOS en verso castellano, por el licenciado don Hermenegildo de las Torres. *Valencia*, en 1 vol. in-18, dem.-rel. 1 50

3718. LAZARILLO DE TORMES (la vida del), y de sus fortunas y adversidades. Revue et corrig. par L. de Lune et trad. en français avec le texte en regard. (Par H. S. D.). *Paris*, 1660, pet. in-12, *velin blanc filet*. 6 »

3719. GARCILLASO DE LA VEGA, illustradas con votas. *Madrid*, 1696, in-32, bas. 2 50

3720. EL CID RUY DIAZ. Romancero e historia del muy valeroso el Cid Ruy Diaz de Vibar, en lenguage Antiguos recopilado, por J. de Escobar. *Cadiz*, 1702, in-16, bas. fil. (*Rare*.) 7 »

3721. GREGORIO DE SALAS. (Coleccion de los epigramas y otras poesias criticas satiricas y jocosas de don Fr.) *Madrid*, 1806, in-18, bas. 2 »

3722. VIDA PRIVADA DE LOS ROMANOS, por d'Arnay; traducida al castellano, por D.-B. de Cerat. *Madrid*, 1812, in-12, bas. 2 »

3723. DON LUIS DE GONGORA. Obras (poeticas) *En Brusselas, Foppens*, 1659, in-4, velin. (*Bel ex.*) 10 »

3724. ORLANDO FURIOSO de Lud. Ariosto, traduzido en romance castel. por el s. don Hier. de Urrea, etc. *Lyon, Guil. Roville*, 1556, in-4, vel. (*Bel ex.*) 10 »

Traduction très-estimée et ornée de jolies figures sur bois.

3725. DON A.-J. CAVANILLES. Observaciones sobre la historia natural, geographia, agricultura, poblacion y frutos del reyno de Valencia. *Madrid. Imprenta Real*, 1795, 2 vol. in-fol., *cartes et figures*, d.-rel. basane. 12 »

3726. MORATIN. Comedias publ. con el nombre de Inarco Celenio. *Paris*, 1820, 2 vol. in-18, dem,-rel., v. ant. 3 »

3727. AVELLANEDA (F. de). Vida y Hechos del ingenioso hidalgo D. Quixote de la Mancha cont. su quarta salida, y la quinta parte de sus avinturas. *Madrid*, 1805, 2 vol. in-18. *Vélin blanc doré à compartiments, tr.-dor.*) 4 50

3728. LA CELESTINA a tragicomedia di calisto y melibea. Nueva edicion con las variantes de Las mejores ediciones antiguas. *Madrid*, 1822, in-12, v. pl. fil. tr. dor. *Bel exemp.* 7 »

3729. SOLIS (A. de) Historia de la conquista de mexico poblacion y progresos de la America septentrional, conocida por el nombre de nueva espâna. *Madrid*, 1798-99. 5 vol. in-18, v. gr. fil. *port. Figures.* 8 »

3730. IRVING (W.). Crónica de la conquista de Grenada, trad. al Castellano, por Don J. Montgomery. *Madrid*, 1831. 2 vol. in-12, v. v. 3 50

DE LA COLLECTION DE LOS MEJORES AUCTORES ESPANOLES, 1838-1847, *Paris, Baudry*. in-8.

3731. LA PICARA MONTANESA LAMADA JUSTINA, en el quel debaxo de Graciosos discursos se encierran Prouechosos avisos, etc. Compuesto por el Licenciado Fr. Lopez de Ubeda, de Toledo. *in Barcelona*, 1640, pet. in-8, mar. n. anc. rel. 12 »

M. Brunet parle ainsi de ce vol. peu commun. (*La narquoise Justine*), roman fort libre fait à l'imitation du Gusman d'Alfarache. Il passe pour constant qu'André Perez, religieux dominicain, en est l'auteur.

3732. HISTORIA DE LOS VANDOS DE LOS ZEGRIES, Y ABENCERRAGES, cavalleros Moros de Granada, y las civiles guerras que huvo en ella, hasta que el Rey don Fernando el Quinto la ganó, trad. en castellano, por Perez de Hita. *Barcelona*, 1757, in-12, vel. bl. filets. 5 »

3733. MONTEMAYOR (Jorge de). La Diana. *Madrid*, 1795, in-12. *Vélin bl. filets.* 5 »

3734. DUCHESNE (R. P.). Compendio de la historia de España, escrito en frances, trad. al castellano, por el R. P. Joseph de Isla. *Barz celona*, 2 vol. in-12, dem.-rel. v. aut. 4 »

ASSO (Ignacio de). Historia de la economia potilica de Aragon. *Zaragola*, 1798, in-8, dem.-rel. et coins v. bl. fil. 3 50

—1° Cervantes saavedra persiles y sigismunda, in-8, dem.-rel. 4 »

—2° Guzman de Alfarache (vida y Hechos del Picaro) atalaya de la vida humana por mateo Aleman. In-8, dem.-rel. (*Portrait.*) 5 »

—3° COLECCION de Piezas escogidas de Lope de Vega, Calderon de la Barca, Tirso de Molina, Moreto, etc., sacadas del tesoro del Theatro español formado por E. de Ochoa. In-8, dos et coins, v. vert. (*Portrait.*) 6 50

—4° LE SAGE. El bachiller de Salamanca ó avanturas de don Que rubin de la ronda el diablo cojuelo ó el observador nocturno, seguidas de el Diablo cojuelo, por L. Velez de Guevara. 4 part. en 1 vol. in-8. dem.-rel., v. v. (*Portrait.*) 4 »

—5° CONDE (Antonio). Historia de la dominacion de los Arabes en España. In-8, dem.-rel. v. vert. 6 »

—6° CERVANTES SAAVEDRA Galatea, el viaje al Parnaso y obras dramaticas. In-8, dem.-rel. v. vert. 4 »

—7° CERVANTES SAAVEDRA. Novelas ejemplares. In-8, dem.-rel. v. vert. 4 50

—8° CERVANTES SAAVEDRA. El ingénioso hidalgo don Quijote de la Mancha. In-8, dem.-rel. v. vert. (*Figures et portrait.*) 6 »

—9° TESORO DE HISTORIADORES españoles, que cont. guerra de Grenada contra los Moriscos por Hurtado de Mendoza, espedicion de los Catalanes por Fr. de Moncada. Historia de los movimientos, separacion y guerra de Cataluna, por M. de Melo. con una introd. por E. de Ochoa. 3 part. en 1 vol. in-8, dem.-rel., v. vert. (*Portrait.*) 6 »

—10° COLECCION DE POESIAS CASTELLANAS anteriores al siglo XV, publ. por A. Sanchez. Gr. in-8 à 2 colonnes, dem.-rel. v. vert. 7 »

—11° TESORO DE LOS ROMANCEROS y cancioneros Españoles historicos, caballerescos, moriscos y otros recogidos y ordenados, por D. E. Ochoa. d. rel. v. v. 6 »

—Le même broché. 5 »

—12° TESORO DEL TEATRO Español. 5 vol. in-8, broché. 30 »

—13° TESORO DEL PARNASO ESPANOL, poesias selectas castellanas recogidas y ordenadas por don M. J. Quintana. In-8, br. (*Portrait.*) 6 »

—14° TESORO DE NOVELISTAS ESPANOLES, antiguos y modernos, con noticias de E. de Ochoa. 2 vol. in-8, br. (*Portraits.*) 7 50

3737. CERVANTES SAAVEDRA (nouvelle de), nouvelle édition augm. de trois nouvelles qui n'avoient point été trad. en françois et de la vie de l'auteur. *Amsterd.*, 1768, 2 vol. in-12, v. 8 »

Edition fort bien imprimée et ornée de jolies figures de Folkema.

3738. CANCIONERO de obras de burlas provocantes à risa. *Con privilegio, in Madrid*; por Luis Sanchez *S. D.* pet. in-8, br en cart., n. rog., joli titre gravé en bois. 17 »

Très-jolie réimpression, à petit nombre, d'un recueil dont on ne connaît qu'un ex.; dans ce recueil de poésies très-libres du XVI siècle, on trouve entre autres le Pleyto del Manto, petit poëme plein d'esprit. L'édition originale est unique et se trouve au musée britannique.

3739. ROMANCERO GÉNÉRAL ou recueil des chants populaires de l'Espagne, romances historiques, chevaleresques et moresques. Traduction complète avec une introduction et des notes, par Damas-Hinard. 1844, 2 vol. in-12, dem.-rel. maroq. vert du levant, dos et c. dor. en tête, n. rogné. *Capé.* 15 »

3740. ESPAGNE POÉTIQUE, choix de poésies castillanes depuis Charles-Quint jusqu'à nos jours; mises en vers français, avec une dissertation, une introduction et des articles biographiques, hist. et littéraires par don J. Maury. 1826. 2 vol. in-8, v. bleu, fil., compart. tr.-dor. (*Ginain*). 14 »

Bel exemplaire d'un livre devenu peu commun, orné d'un frontispice et de huit portraits.

Variétés Bibliographiques

NOTICE

Sur les divers ouvrages et sur les nombreux écrits relatifs à Jeanne d'Arc, par M. Vergnaud-Romagnesi [1].

Jusqu'à ce moment de nombreux ouvrages ont été publiés sur Jeanne d'Arc et des écrits plus nombreux encore, épars dans différents ouvrages, ont paru depuis le supplice de cette femme célèbre, sans compter les vers que ses actions éclatantes ont inspirés.

Bien des auteurs modernes surtout, qui ont écrit sur ce sujet n'ont pas été suffisamment renseignés sur les écrivains qui les avaient précédés et trop souvent ils ont copié et rejeté de confiance des textes tronqués ou altérés.

M. Barthélemy de Beauregard lui-même, qui le premier dans son *Histoire de Jeanne d'Arc*, a réuni un grand nombre d'indications bibliographiques sur Jeanne-d'Arc, est loin d'être complet, et sa liste, bien que considérable, est grossie de beaucoup d'ouvrages généraux relatifs au règne de Charles VII, qui ne renferment rien de spécial sur la Pucelle.

Une nomenclature raisonnée et d'une critique impartiale nous a paru devenir d'une grande utilité pour éclaicir bien des faits et donner lieu à asseoir une opinion positive sur la mission dont Jeanne d'Arc s'est dite chargée, et sur les faits qui s'y rattachent.

Depuis longtemps nous réunissons sur cette matière des documents que nous regardons comme intéressants à publier, pour que les écrivains à venir qui seraient tentés de s'occuper encore de cet épisode, si singulier et si remarquable de notre histoire de France, puissent recourir aux sources premières.

Nous diviserons naturellement notre travail en deux parties, la première contiendra les historiens et la deuxième les poëtes.

HISTORIENS :

[1428.] Petit Traité en manière de chronique, contenant en brief le siége mis par les Anglois devant la cité d'Orléans [2], 1428, in-fol.

[1429.] Le plus ancien écrit relatif à Jeanne d'Arc paraît être une lettre de Guy XIII du nom, sire de Laval, à ses mère et ayeule, dames de Laval et de Vitré *escrite à celles en Berry le mercredy 8 juin 1429.* Cette lettre curieuse et pleine d'intérêt a été publiée par M. *Lebrun des Charmettes*, dans son *Histoire de Jeanne d'Arc*, et reproduite plusieurs fois depuis.

[1] Cette notice est extraite d'une histoire complète du siége d'Orléans à laquelle l'auteur travaille depuis longtemps.

[2] Cité par M. Barthélemy de Beaureguard, dans son *Hist. de Jeanne d'Arc*, t. II, p. 464.

[3] *Paris*, 1817, 4 vol. in-8.

[1429-1430.] Saint Antonin de Forciglioni, archevêque de Florence âgé de 40 ans en 1429, a laissé quelques phrases sur la mission et les vertus de Jeanne d'Arc. (V. Antonin, *Historiarum opus trium partium historialium, seu chronica libri* xxiv. Venise. 1480. Nuremberg, 1484. (Bâle. 1491 et Lyon 1517, in-fol., titre 22, chap. ix, p. 7.)

[1429.] Brabant, greffier de la chambre des comptes, a consigné sur un registre de cette chambre, d'après une lettre envoyée de Lyon à Bruxelles, les prédictions sur Jeanne d'Arc et une note sur son habillement lors de sa prise à Compiègne, où elle aurait eu une *huque de velours vermeil sur son harnois*. (Bibl. Imp., Dép. des mss., registres noirs.)

[1429] Clément de Fauquembergue, greffier du parlement de Paris, a inscrit sur l'un de ses registres des notes sur les événements de son temps et notamment sur le supplice de Jeanne d'Arc. Il y a même un petit croquis de Jeanne d'Arc à mi-corps, tenant une épée d'une main et d'une autre une bannière.

[1429.] Guillaume Girault, notaire au Châtelet d'Orléans, a consigné sur le registre de ses minutes une note relative à la levée du siége d'Orléans; elle se trouve à la bibliothèque d'Orléans dans les manuscrits de l'abbé Dubois ou M. Gallois l'a copiée, et dans l'étude de M. Assier, notaire à Orléans.

[1429.] Gerson et H. Gorickeim. De l'Admirable Victoire d'une jeune bergère devenue chef des armées du roi de France contre les Anglois. Fait à Lyon par le chancelier, le 16 mai 1429. — Ce petit écrit en style de l'Université de cette époque, se trouve à la page 864 des œuvres du chancelier Gerson. Cependant on l'attribue à un Flamand, Henri Gorickeim, vice-chancelier de l'Université de Cologne, vers le milieu du xve siècle. On lit encore dans les œuvres de Gerson un autre écrit attribué à tort au même Flamand. Gerson remonte au Deutéronome pour démontrer que Jeanne d'Arc a pu s'habiller en homme,

[1429 fin de juin.] Lettre d'anoblissement donnée par Charles VI à Guy de Cailly, seigneur de Rémilly près d'Orléans, et de Cléry, sur la recommandation de Jeanne d'Arc, à la personne de laquelle il se tint fidèlement attaché. Sa famille s'allia ensuite à celle de Jeanne d'Arc.

[1429.] Lettre du 30 juin d'un anonyme allemand, publiée en 1847 dans le *Serapeum*, n° 23, relative à Jeanne d'Arc, mais de peu d'intérêt.

1429.] Lettre du 16 juillet, de Jean Desch, secrétaire de la ville de Metz. —Intéressante dans sa relation des faits relatifs à Jeanne d'Arc en raison des bruits du temps. Sa date est peu certaine.

1430 environ.] Parut une chronique d'un auteur anonyme normand, finissant à l'entrée d'Henri VI à Rouen. (Ms. de la Bibl. imp., n° 9899--3.)

[1430.] William Wyrcester, chroniqueur anglais, avait écrit la vie de John Falstaf, son bienfaiteur, et a laissé une note sur Jeanne d'Arc, qu'il appelle la *Pucelle de Dieu.*

[1430-1480.] William Caxton, écrivain et imprimeur anglais, a publié une chronique, véritable compilation, jointe ensuite en 1483 au travail d'un moine de Saint-Alban, où, tout en convenant de sa chasteté et de sa valeur, il dit que Jeanne d'Arc après sa condamnation se dit enceinte, pour obtenir un sursis à son supplice

[1430.] Vers ce temps, Eberhard de Windecken, trésorier de l'empereur Sigismond, a écrit son histoire[1], et son chapitre sur Jeanne d'Arc a de l'intérêt. Il est le seul de cette époque qui parle d'une ambassade envoyée à Jeanne d'Arc par le duc de Bretagne. M. Guido de Gœrres est le premier qui dans son livre *Die jungfrau von Orléans*, ait utilisé le travail de Windecken.

[1430.] Jean de Veaulx, devenu recteur de l'Université de Paris en 1460, a écrit sur un Térence, qu'il avait étant écolier, une phrase latine recueillie depuis, sur les hauts faits de Jeanne d'Arc.

[1430.] Fin de mai. Sur le registre de la chambre des comptes de Bretagne, se trouve l'annonce faite au duc de la prise de Jeanne d'Arc. (Ms. de la Bibl. imp. *Suppl. franc.*, n° 2542, f° 8.)

[1430.] Dom Grenier, dans ses *notes sur la Picardie*, parle d'une statue de Jeanne d'Arc, sculptée au portail de l'église de Saint-Riquier;—il dit : Elle est représentée en habit de femme, avec un chapeau sur la tête. Elle tient de la main droite une lance rompue en partie, le bras gauche est rompu, elle est grande et bien faite. Elle est belle de visage et paroît les yeux baissés et annonçant une certaine tristesse.

[1430.] Jean de la Chapelle, curé d'une église des environs de Drugny, raconte son séjour dans le pays; mais il est fort inexact, et fait décapiter Jeanne d'Arc avant de la faire brûler.

Voir pour ces deux articles (Bibl. imp., *recueil de dom Grenier sur la Picardie*, ms. paq. 4; n° 3.)

[1430.] Un anonyme qui paraît avoir été témoin oculaire du siége d'Orléans, et qui mérite à cet égard d'être consulté pour divers faits, a laissé, vers 1430, une narration du siége et de ce qui a rapport à Jeanne d'Arc ; il parle aussi de la fête du 8 mai à Orléans. (Ms. de la bibl. de la reine de Suède, au Vatican, à Rome, n° 891 ; donné par M. Quicherat, t. V, p. 285.)

1430.] On devrait peut-être placer à cette date une chronique ou journal anonyme du siége d'Orléans et des exploits de Jeanne d'Arc, pu-

[1] Cette histoire a été publié par Mencken dans le tome I de ses *Script. rer. germanic.*, sous le titre de *Eberhardi Windeckii Historia vitæ imperatoris Sigismundi vernacula*, etc., Regensb., 1884, in.8, traduit en français par Léon Boré. *Brux.*, 1840, in 8, et *Paris* 1843 in-8, trad. en italien ; *Milan*, 1838, in-8.

bliée par Denis Godfroy. (Voir à l'année 1661.) Ce journal semble écrit vers 1430 et avant le supplice de Jeanne d'Arc.

[1432.] Bertrandon de la Brognière, dans un Voyage en Orient, a parlé de Jeanne d'Arc. (Ms. de la Bibl. imp., n° 1025-2, f° 210.)

[1436.] Perceval de Caigny, né en Beauvoisis, écuyer des comtes d'Alençon, est un des plus anciens historiens de Jeanne d'Arc et sa chronique une des plus curieuses[1]. (Bibl. imp., tom. XLVIII des mss. de Duchesne, f° 86—950.)

[1438 ou 1439.] Jean Nider, né en Alsace, prieur des domicains de Nuremberg et l'un des plus *cruels inquisiteurs de la foi*, fut ensuite prieur à Bâle, assista au concile de cette ville, où il lut un traité de discipline sous le titre bizarre de *Formicarium* [2] et parla de Jeanne d'Arc d'une manière désavantageuse.

[1439.] Chronique anonyme de Normandie où l'on doute de la réalité du supplice de Jeanne d'Arc. (*Bibl. de l'École des Chartes,* t. II, 2e série, article de M. Vallet de Viriville.)

[1440.] Jean de Novelouyout, l'un des compagnons de Jeanne d'Arc et des témoins importants à la révision de son procès, fut anobli.

[1441.] Walter Bower, Écossais, qui entreprit au XVe livre, de continuer l'histoire d'Écosse de Fordun, intitulée *Scoti* [3], *Chronicon* ch. 36, parle avec éloge de Jeanne d'Arc et en ami de la France.

[1445-1460.] Le doyen de V. Thibaut de Metz, auteur inconnu de nom de la Chronique de Metz, l'un des admirateurs de Jeanne d'Arc, a laissé deux ouvrages: la Chronique de Metz en langage lorrain, de 1337 à 1445, publié par dom Calmet, dans son *Histoire de Lorraine*, t. II, col. cc ; l'autre écrit est une liste chronologique des rois de France, y compris Charles VII, et terminée par des détails curieux en ce qu'il doute que Jeanne d'Arc ait été brûlée vive. (Ms. de la bibl. imp. fonds de Cangé, n° 122). Cet écrit à donné lieu à des recherches sur la dame des Harmoises, fausse Jeanne d'Arc, pourtant reconnue par ses frères, sa mère et à Orléans. (Voir notre *Mémoire sur les fausses Jeanne d'Arc*, Mém. de la Société acad. d'Orléans, t. I, 1854.)

[1450.] Extrait de la chronique de Normandie, par un anonyme. (Voir en 1581).

VERGNAUD-ROMAGNESI.

(*La suite prochainement.*)

[1] Cette chronique est intitulée: Chronique des ducs d'Alençon, par Perceval de Cagny. M. Quicherat a publié les vingt-neuf chapitres de cette histoire relatifs à Jeanne d'Arc.

[2] Le *Formicarium* a été imprimé à Douai en 1602, in-8. Herdal, p. 50, sur Jeanne d'Arc et Longueval, tom. XVI, p. 391, en ont parlé.

[3] Joannis Fordun, Scoti, *Chronicon genuinum, una cum ejusdem supplement, ac continuatione*, edidit Thomas Hearne. *Oxford*, 1722, 5 vol. in-8.

HORTUS EPITAPHIORUM ou JARDIN D'ÉPITAPHES CHOISIES, *où se voyent les fleurs de plusieurs vers funèbres, tant anciens que nouveaux, tirez des plus fleurissantes villes de l'Europe.* Le tout divisé en deux parties. *Paris, Gaspard Meturas,* 1666, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, d.-rel. 15 fr.

Voici, à coup sûr, un livre rare, parce qu'il n'a jamais été signalé et qu'il est tombé bientôt dans l'oubli. Nous regrettons seulement que cet exemplaire ne soit pas dans un état parfait de conservation (il est un peu mouillé et court de marge), car les amateurs se disputeraient certainement entre eux sa possession à un prix élevé. C'est un volume qui se rattache, en effet, aux collections spéciales de livres sur l'histoire de Paris et sur l'histoire littéraire du XVIIe siècle. Il s'agit d'un recueil d'épitaphes, parmi lesquelles un grand nombre appartiennent à des personnages illustres enterrés dans les églises de la capitale. Nous ne connaissons qu'un seul recueil du même genre, qui n'est pas rare mais qui a été négligé jusque dans ces derniers temps : *Selectæ christiani orbis Deliciæ, ex urbibus, templis, bibliothecis et aliunde*, per Franciscum Swertium. *Colon. Agrip.*, 1608, pet. in-8, frontispice gravé. Quant au *Recueil d'épitaphes sérieuses, badines, satiriques et burlesques* (Bruxelles ou Paris, 1782, 3 vol. in-8) compilé par le bonhomme La Place, il n'a pas la moindre valeur au point de vue historique. Celui que nous avons sous les yeux a été recueilli par un assez mauvais poëte, Pierre du Pelletier, que Boileau a immortalisé dans ses satires en le représentant *crotté jusqu'à l'échine* et habitué *à mendier son pain de cuisine en cuisine.*

Pierre du Pelletier n'en était pas réduit à cette extrémité : « il avait assez de cuisine pour vivre, » comme le dit l'abbé Guéret, dans la *Promenade de Saint-Cloud* ; mais il vivait surtout du produit de ses dédicaces, de ses sonnets et de ses vers laudatifs. Il attachait au moins une de ces poésies complimenteuses à chaque nouveau livre qui voyait le jour, et il y ajoutait d'ordinaire une dédicace de sa façon, qu'il se faisait payer d'une manière ou d'autre. On peut donc croire que ce recueil d'épitaphes a servi également son métier de flatteur à gages, et que les éloges posthumes qu'il contient ont été payés souvent par les parents ou les amis du défunt. Quoi qu'il en soit, on remarque, dans ce ramassis fait sans ordre et sans mesure, une foule d'épitaphes intéressantes, composées par les poëtes contemporains, Guillaume Colletet, Frenicle, Lamothe Le Vayer fils, Habert, et du Pelletier lui-même. Quelques-unes de ces épitaphes sont consacrées à des morts célèbres ; ainsi on en trouve trois relatives à la fameuse demoiselle de Gournay, et l'une d'elles est de La Mothe le Vayer, fils du grand philosophe Pierre de Lamothe Le Vayer, et ami de Molière. Il y a plusieurs pièces de Malherbe, de Théophile, etc. non imprimées dans leurs œuvres. Enfin, l'analyse de ce curieux volume demanderait une étude approfondie ; bornons-nous à l'indiquer aux bibliographes futurs,

qui le remettront peut-être en honneur dans l'intérêt de l'histoire. La dédicace, adressée à M. Nandé, chanoine en l'église cathédrale de Notre-Dame de Verdun, prieur d'Artige en Limousin et bibliothécaire de l'excellentissime cardinal Mazarin, par le libraire Gaspard Meturas, et non par le compilateur anonyme qui n'a signé qu'un sizain encomiastique, nous donne lieu de penser qu'il existe de ce même recueil une édition antérieure à l'année 1653, c'est-à-dire à la mort du savant Gabriel Naudé.

P.-L. JACOB, *bibliophile.*

VOYAGES LITTÉRAIRES SUR LES QUAIS DE PARIS, *Lettres à un bibliophile de province,* par A. DE FONTAINE DE RESBECQ. Paris, DURAND, 1857, 1 vol. in-12.—HISTOIRE D'UN LIVRE, par MARY-LAFON. Paris, PARMENTIER, 1857, in-12.

J'ai cru, en ouvrant le livre des *Voyages littéraires,* m'initier aux coutumes, aux faits et gestes des bouquinistes et des bouquineurs. J'ai pensé que l'auteur allait me dévoiler les ruses subtiles, les artifices merveilleux, les moyens toujours nouveaux employés journellement pour attirer l'amateur,

D'un tendre égarement victime intéressante.

Déjà se dessinaient devant moi les silhouettes de nos plus célèbres bibliomânes, je les voyais cheminer le long des quais, s'arrêter devant les parapets couverts de livres, aller d'une case à l'autre, parcourir les rayons se précipiter sur un livre, le remettre désappointé, ou s'en saisir avec une joie mal dissimulée ; je comprenais leurs désirs, je partageais leur joie, leurs craintes ou leurs ennuis. Malgré moi, je cherchais à me rendre compte de ce penchant qui est un peu le mien, d'autant plus irrésistible qu'il est honnête et que l'on ne s'en cache pas ; et je finissais même par trouver naturelle cette passion ardente, continue, la seule peut-être qui ne s'éteint pas dans la possession et que l'âge même n'amortit pas.

Tout en réfléchissant, je feuilletais toujours, pour arriver à ce que je croyais trouver, lorsqu'en tournant la page 245, un blanc continu me fit comprendre que le livre était fini.

J'en conclus qu'il y avait plusieurs manières de faire un livre, et que le point de vue où je m'étais placé n'était pas celui de l'auteur. Ce n'est pas à dire, bien entendu, que le sien ne soit pas le meilleur. Dans tous les cas, les bouquinistes seront redevables à M. de Resbecq de son intervention auprès de M. Pietri pour la conservation de leurs boîtes sur les parapets, et grâce à lui les bibliomanes pourront encore chaque jour parcourir leur kilomètre bibliographique, nouvelle mesure superficielle tracée par l'auteur sur le nombre de boîtes, dont il a fait la statistique.

La critique, d'ailleurs, ne peut s'exercer à propos de ce livre avec toute la liberté dont elle a le droit d'user ordinairement. L'auteur est profondément philanthrope et cherche à ne parler que de personnes auxquelles il peut adresser quelques épithètes flatteuses. Autrefois Synésius a fait l'éloge de la pauvreté, Favorinus de la laideur, Érasme de la folie; M. de Fontaine de Resbecq a fait l'éloge de tout le monde : c'est une pluie de compliments, de louanges, de gracieusetés qui, bien que sincères, n'en donnent pas moins au livre un certain cachet d'uniformité qu'il serait assez agréable de voir rompre de temps en temps. M. de Resbecq a oublié cette phrase de Fénelon : « L'éloge est un hommage dû aux talents et aux vertus ; il anime les arts, il excite l'émulation, mais il faut le dispenser à propos. »

M. Mary Lafon a aussi un peu ce défaut; seulement, tout en parlant des autres, il ne s'oublie pas; j'ajouterai même, peut-être pas assez. — C'est dommage, car son *Histoire d'un livre* est bien faite, pleine d'intérêt et écrite dans un but que l'on ne saurait trop apprécier. Il ne s'occupe point du bouquineur

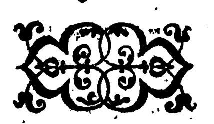
Poursuivant sa trouvaille
Du pont de la Concorde au quai de la Ferraille,

il cherche à prouver qu'un homme de lettres est plus utile au point de vue industriel que le maître de forges, l'agent de change, le manufacturier et le capitaliste. Il montre alors à quoi sert un auteur, et il passe en revue les préparatifs d'un livre, la papeterie, l'encre d'imprimerie, les presses, les caractères, etc. L'ouvrage terminé, il vous mène chez le brocheur, chez le relieur, le graveur, le dessinateur, le courtier d'annonces et les critiques.

« A force de réfléchir sur la condition de l'homme de lettres, — dit M. Mary Lafon, — en ce siècle de fer pour lui, et d'or pour presque tout le monde, il m'a paru que la société le traite avec peu de justice parce qu'elle ne le connaît pas, et que dès lors c'est un devoir pour chacun de nous de mettre en pleine lumière sa valeur réelle et ses mérites. »

C'est bien le cas de répéter ici ce mot de M. de Sacy, que M. de Resbecq a choisi pour légende de son livre : « Honneur à ceux qui conservent le culte des choses de l'esprit et qui l'entretiennent dans les autres! Soyons amis, au moins, dans cette religion-là. »

H. COCHERIS.



LE PAYS BASQUE, SA POPULATION, SA LANGUE, SES MŒURS, SA LITTÉRATURE ET SA MUSIQUE, *par* FRANCISQUE-MICHEL. *Paris*, 1857, in-8°.

Nous n'apprendrons rien de nouveau en rappelant ici que M. Francisque-Michel est un des plus infatigables érudits de l'époque actuelle. Allemand par l'étendue des recherches et la patience, il est Français par la clarté du style et la méthode dans la composition.

Ses travaux sur la littérature du moyen âge l'ont placé au premier rang des hommes occupés à débrouiller « l'art confus de nos premiers romanciers. » Son *Histoire des races maudites* et ses *Études sur les langues factices* lui ont valu des couronnes justement décernées par l'Institut; son livre sur le pays basque traite un sujet des plus curieux et bien digne d'une attention spéciale, car ce petit peuple, groupé au pied d'un des coins des Pyrénées, séparé de ses voisins par une langue à part et par des usages particuliers, mérite à bien des titres qu'on s'occupe de lui.

Les amusements des Basques, leurs représentations dramatiques, leurs superstitions, les mœurs, usages et costumes, les contrebandiers, les Bohémiens, les poésies populaires, tels sont les sujets des divers chapitres du livre de M. Francisque-Michel. Ils ne sont pas de notre compétence; nous devons nous renfermer dans ce qui regarde la science des livres; aussi nous contenterons-nous de parler des deux chapitres relatifs à la bibliographie basque et aux auteurs qui ont écrit en cette langue.

Ces auteurs sont peu nombreux et il ne pouvait en être autrement; le Basque a une vie trop active pour avoir le temps de lire et surtout d'écrire: ajoutons que cette dernière science est encore peu répandue parmi eux, que jadis elle l'était beaucoup moins, et l'on comprendra quel nombre minime d'acheteurs peut rencontrer un livre écrit dans un idiome que parle une population rurale de 300,000 âmes et qui est absolument incompréhensible hors du territoire qu'elle habite.

Il est donc tout simple que la typographie n'ait guère enfanté, à l'usage des Basques, qu'un livre de piété; quelques-uns cependant sont d'une étendue assez remarquable; dès 1571 une traduction du *Nouveau Testament* à l'usage des réformés était mise sous presse à La Rochelle; on connait diverses traductions de l'*Imitation* de Jésus-Christ et de la *Philithée* de saint François de Sales, mais ce ne sont pas des traductions originales, et ce n'est qu'au point de vue de la linguistique qu'elles offrent quelque intérêt.

Un ouvrage de philosophie religieuse d'un tout autre mérite sortit de la plume de Pierre Axalar, curé de Sarre; il a pour titre : *Gueroco guero, edo gueroco...* c'est-à-dire : *Après pour après, ou quel grand mal c'est de différer toujours et de laisser pour après les affaires de l'âme*; il s'agit ainsi de la funeste erreur de différer de se convertir. L'auteur combat avec énergie et talent la tiédeur et l'indifférence, et son écrit est re-

gardé comme un modèle de pureté pour le style. M. Francisque-Michel en donne une analyse étendue qu'il accompagne d'extraits intéressants. Le choix et la propriété des expressions, la vivacité des tournures, la noble simplicité des images mettent le *Gueroco guero* au premier rang de la littérature basque. Malheureusement on ne connaît qu'un nombre extrêmement réduit de l'édition publiée à Bordeaux en 1642, chez G. Millanges (petit in-8, 623 pages, plus la table), et cette édition est remplie de fautes. Il est à remarquer qu'elle est qualifiée de seconde, mais aucun témoignage positif n'est venu révéler l'existence de la première.

Près d'un siècle avant Pierre Axalar, un autre ecclésiastique basque, Bernard d'Echepar avait fait imprimer sous un titre latin : *Linguæ Vasconum Primitiæ*, un livret de 28 feuillets (petit in-4, Bordeaux, François Morpain, 1545). On y trouve des vers galants, fruits de la jeunesse de l'auteur, et des poésies chrétiennes. M. Michel le fait connaître par des citations étendues (qui sont accompagnées d'une traduction bien nécessaire). Nul bibliographe n'avait parlé, ce nous semble, de ce livret, dont il paraît qu'on ne connaît qu'un seul exemplaire, celui de la Bibliothèque impériale à Paris ; il a déjà été question fort en détail, dans les *Actes* de l'Académie de Bordeaux (1847, pages 77-158), de ce recueil curieux.

Un autre ouvrage, également des plus difficiles à rencontrer, est celui qu'Arnauld Oihenart, connu par ses travaux historiques fit imprimer à Paris en 1657 ; on y trouve une collection de 537 proverbes suivis de pièces de vers. M. Francisque-Michel a donné, en 1847, une réimpression de ce volume, en y joignant une introduction bibliographique de 86 pages ; les proverbes basques sont tout à fait dignes de l'attention des amateurs d'adages populaires ; le bon sens, le piquant de l'expression, la sagesse des conseils recommandent ces sentiments populaires.

Ajoutons qu'il existe un supplément qu'Oihenart refit après coup, et qui n'existe, sauf vérification, qu'à la Bibliothèque impériale. M. Francisque-Michel ne l'a pas compris dans sa réimpression.

Presque aussi rare est la traduction publiée à Bayonne en 1677, in-8 de 164 pages, des *Voyages aventureux du capitaine Martin de Hoyarsabal*. Le texte français, imprimé à Bordeaux en 1633, est lui-même des moins communs. C'est la seule relation de voyage qui ait paru en langue basque.

Il faut regarder comme encore plus difficile à trouver les sermons en basque de Pierre d'Arguinarats, Bordeaux, 1641, in-12. Nous n'en connaissons qu'un seul exemplaire, et nous n'avons jamais rencontré de catalogues où figure ce recueil d'homélies, divisé en douze chapitres et qui remplit 372 pages.

Nous ne suivrons pas M. Francisque-Michel dans la longue énumération qu'il fait d'ouvrages qui n'ont d'intérêt que sous le rapport de la linguistique ou qui, ayant paru dans le cours du siècle ac-

tuel, peuvent se rencontrer bien plus souvent que les volumes d'ancienne date. Nous devons toutefois une mention à des publications toutes récentes, mais qui doivent figurer parmi les raretés bibliographiques du premier ordre, à cause du nombre excessivement restreint des exemplaires qui ont été tirés. Un illustre amateur des études philologiques, Son Altesse le prince Louis-Lucien Bonaparte, a fait imprimer quelques ouvrages basques dont l'existence est connue de bien peu de monde et que le *Bulletin du Bouquiniste* a fait connaître à ses lecteurs. (nº 10, 15 mai.)

Citons d'abord des traductions de l'Evangile de saint Mathieu, en dialecte souletin; Bayonne, 1856, in-8, 171 pages et 46 pages de notes. Imprimé à 12 exemplaires.

En basque bas-navarrais; Bayonne, 1856, in-8, 188 pages; 12 exemplaires.

En haut-navarrais; Londres, 1857, in-8 de 122 pages; 10 exemplaires.

En biscayen; Londres, 1657, in-8 de 154 pages; 11 exemplaires.

Une traduction en dialecte guipuzcoan, imprimée à Londres à 9 exemplaires, et restée interrompue à la page 34; elle sera remplacée par une autre qui est sous presse, et dont il n'y aura de même que 9 ou 10 exemplaires.

M. Francisque-Michel annonce aussi, d'après des communications authentiques, que le prince fait également imprimer à Londres quatre autres ouvrages qui seront heureusement mis à la portée de bien plus de monde que leurs devanciers; nous pensons donc avoir l'espoir de nous les procurer un jour; voici les publications en question :

Parabola de Seminatore LXXII *linguis versa*, Londres, 250 exemplaires. Les six premières traductions de ce recueil sont dans les six dialectes basques.

Prodromus Evangelii Mathæi octupli. C'est l'Oraison dominicale en espagnol, en français et dans les six dialectes basques.

L'*Apocalypse* traduite en biscayen.

Dialogos guipuzcoanos y vizcainos. Dialogues labourdins et *souletins*, 1 vol. in-8 oblong, 240 pages. Sous presse[1].

En examinant la nomenclature des publications basques qu'a dressée M. Francisque-Michel, en la rapprochant de quelques notes que nous avions réunies sur le même sujet, nous nous sommes aperçu que nous pourrions faire quelques additions au travail du savant professeur, mais ces détails bibliographiques presque microscopiques seraient nous en convenons, de fort peu d'intérêt et nous les supprimons prudemment.

G. B.

[1] Nous avons sous les yeux un opuscule de 10 p. imprimé à 201 exemplaires, à Saint-Sébastien, en 1856, et contenant une liste dressée par le Père Zabula, de 51 écrits en basque, également aux frais de Son Altesse, et publiés après la mise au jour du *Dictionnaire* de Larramendi, 1748.

HISTOIRE DE L'ABBAYE DE SAINT-ÉTIENNE DE CAEN, par M. HIPPEAU, professeur à la Faculté des lettres de Caen, 1 volume in-4° de 538 pag. avec planches.

Le 1er février 1851, la Société des Antiquaires de Normandie mettait au concours l'*Histoire de l'Abbaye de Saint-Étienne de Caen*, et en posait ainsi les conditions :

« Les concurrents étudieront et décriront cet établissement religieux « *sous tous ses aspects* et *dans tout ce qu'il a offert de remarquable* depuis « sa fondation, jusqu'à la fin du siècle dernier. Ce n'est pas seule- « ment son *architecture*, mais encore son *organisation intérieure*, son « administration spirituelle et temporelle, sa *liturgie*, *son personnel*, « et enfin *les événements dans lesquels il figure* qu'ils auront à faire « connaître. »

C'est ce cadre aussi vaste que M. Hippeau, professeur à la Faculté des lettres de Caen, a tenu à honneur de remplir. Enfermé, durant trois ans, dans les archives du Calvados, il a dépouillé plus de cinq cents liasses, consulté plus de vingt mille pièces, soutenu dans ce labeur ingrat par ces véritables jouissances qu'éprouve l'érudit ou l'antiquaire « lorsqu'il peut mettre la main sur quelque fait inconnu, découvrir quelque personnage intéressant, oublié par les historiens. »

Pour ne rien laisser de côté d'un programme si étendu, il a partagé l'*Histoire de l'Abbaye* en cinq époques, depuis l'année de sa fondation, en 1066, jusqu'à la dispersion des bénédictins, en 1790 (la première partie de son livre y est consacrée tout entière) ; dans la deuxième partie, il a rassemblé de nombreux détails sur la construction de l'église et de l'abbaye ; dans la troisième, sous le titre de *Droits et Coutumes*, il a recherché les rapports qui existaient entre l'abbaye et ses tenanciers, étude non moins curieuse, car elle nous initie à la vie féodale, nous fait connaître sa hiérarchie, la solidarité qui en reliait les membres, et nous peint les usages, les coutumes et les mœurs de la société d'alors. Enfin, après nous avoir montré, dans la quatrième partie, comment la règle de saint Benoît, commentée et développée par Lanfranc, fut observée par les religieux de Saint-Etienne, il nous donne dans la dernière le relevé du revenu temporel de l'abbaye, et nous fournit des renseignements non moins curieux sur un très-grand nombre de fiefs.

L'historien, l'antiquaire, le légiste trouveront dans ce livre une ample moisson de documents. La partie historique n'y a rien de la sécheresse des travaux de ce genre. Dans cette longue revue, dont le point de départ est le XIe siècle, nous voyons passer successivement devant nos yeux le duc Guillaume, qui, au milieu de ses projets de conquête, ne perd jamais de vue la construction de l'église de Saint-Etienne, ce témoin impérissable de sa grandeur; Lanfranc, le futur archevêque de Cantorbéry, appliquant à la naissante abbaye la règle

qu'il imposera plus tard aux églises de la Grande-Bretagne; Henri V d'Angleterre prenant l'abbaye sous sa protection, en souvenir de Guillaume le Conquérant; Henri VII, son fils et son successeur, fondant l'université de Caen, dont Charles VII confirmera les priviléges; Louis XI reçu à l'abbaye par l'abbé Hugues; François Ier faisant son entrée triomphale à Caen. Puis, quand viennent les tristes jours des guerres religieuses, le savant historien, s'appuyant sur le récit d'un contemporain, nous raconte comment, dans les fatales journées des 8 et 9 mai 1562, l'église de Saint-Etienne fut indignement profanée et mutilée par les protestants. Enfin, il nous montre, en 1790, « les derniers religieux de Saint-Etienne parcourant une dernière fois le cloître où ils avaient si souvent promené leurs pas silencieux, s'agenouillant dans l'église qui avait si longtemps retenti de leurs chants, disant un dernier adieu à ce majestueux édifice qu'il ne leur était pas donné d'achever. »

Ce qui vaut mieux qu'un éloge, ce consciencieux travail a été deux fois couronné, une première fois par la Société des Antiquaires de Normandie, une seconde fois, en 1855, par l'Académie des inscriptions.

H. de L.

CORRESPONDANCE.

A M. A. de C... à Arras.—Nous avons reçu, Monsieur, l'envoi que vous nous avez fait des huit ouvrages dont vous désirez vous défaire. Ils n'ont malheureusement que bien peu de valeur. Les *Guerres de Flandres*, de Strada, traduites par Du Ryer, se trouvent sur les quais, à 50 c. L'édition de 1706, que vous possédez, n'est aucunement estimée; d'ailleurs, les marges des tomes I et II ont été rongées par l'humidité. Il serait impossible de trouver à Paris un acquéreur pour ce livre. Le *Thesaurus* de Beger (Heidelberg, 1685), malgré le nombre de planches qu'il renferme, est tombé à un prix très-bas. Brunet le cote 6 francs en bon état, et pour vendre votre exemplaire, il faudrait d'abord dépenser cette somme pour lui faire un dos qui n'existe plus. Les *Institutions impériales* de Vinius (Amst., Elzevier, 1665, in-4°) auraient un certain prix, si le dos de l'exemplaire que vous possédez était semblable aux plats. Malheureusement, il a été fort mal raccordé. L'ouvrage en lui-même a peu de prix, et on le trouve, chez notre confrère, M. Durand, coté 6 francs. Quant au *Pigault-Lebrun* (édition de cabinet de lecture) et aux deux volumes dépareillés de l'Académie d'Arras, on les paye ordinairement le poids du papier. Il n'y a pas de boîte de bouquiniste qui ne renferme un exemplaire de l'*Histoire de la révolution* de Ferrand et Lamarque; aussi le placement en est-il difficile, même au plus bas prix. Vous savez d'ailleurs, Monsieur, que c'est une *publication à pendules*. Je laisse aux acquéreurs de ces sortes de livres le soin de décider lequel vaut le mieux de l'ouvrage ou de l'horloge. Enfin les cartes du Haynaut et de la partie méridionale de la Picardie ne sont pas assez anciennes pour exciter la curiosité des amateurs, et j'en ai annoncé, dans mon dernier bulletin, de plus curieuses au prix de 1 fr. 50 c.

Je suis désolé, Monsieur, d'avoir déprécié ainsi les livres que vous vouliez bien m'adresser, et si je ne m'en veux point de vous avoir dit l'exacte vérité, c'est que je suis d'ailleurs persuadé que vos connaissances bibliographiques vous mettent à même de vérifier personnellement la valeur de mes évaluations.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

OUVRAGES DIVERS.

3741. GALLIA CHRISTIANA, seu Series omnium archiepiscoporum, episcoporum et abbatum Franciæ, etc.; aucta opera et studio Dion. Sammarthani et aliorum monachorum ex ordine S. Benedicti. *Parisiis, e typ. reg.*, 1715-85, 13 vol. in-fol. (*nombr. cartes*), rel. en v. non uniforme, comme presque tous les ex. de ce livre, mais en très-bon état du reste. 600 »

Plusieurs volumes de cet exemplaire portent des notes marginales manuscrites de la main de Née de La Rochelle.

3742. GLOSSARIUM MEDIÆ ET INFIMÆ LATINITATIS, auctore Car. Du Cange; editio nova. *Parisiis*, 1733, 6 vol. in-fol., v. m. *Planches de monnaies et monogrammes*. (*Bon exempl.*) 68 »

3743. RECUEIL DES ORDONNANCES DES ROIS DE FRANCE de la troisième race, recueillies par ordre chronologique (par Eusèbe de Laurière et Secousse). Table des neuf premiers volumes et tomes X, XI, XII, par de Villevaut et de Brequigny. *Paris*, 1723-1777, 13 vol. in-fol., v. m. (*Ex. en parfait état.*) 95 »

3744. LEBER. COLLECTION DE DISSERTATIONS, NOTICES ET TRAITÉS RELATIFS A L'HISTOIRE DE FRANCE, composée en grande partie de pièces rares qui n'ont jamais été publiées séparément. *Paris*, 1838, 20 vol. in-8, br. 70 »

3745. ARCHIVES CURIEUSES DE L'HISTOIRE DE FRANCE, depuis Louis XI jusqu'à Louis XV, publiées par Cimber et Danjou; deux séries formant ensemble 27 vol. in-8. br. 95 »

Collection de pièces rares et intéressantes.

3746. LA TOURAINE. Histoire et Monuments publiés sous la direction de M. l'abbé Bourassé, dessins par Karl Girardet et Français. *Tours, Mame et Cᵉ*, 1856, in-fol., rel. pleine en maroquin bleu, fil. tr. dor. avec les armoiries de la Touraine sur chacun des plats, étui. 130 »

Exempl. de choix d'une des plus belles productions de la presse française.

3747. **ATLAS NOUVEAU ET CURIEUX** des plus célèbres itinéraires, ou Recueil de nouvelles cartes géographiques des voiages modernes de longs-cours, qui ont été faits tant par mer que par terre dans toutes les parties du monde, et principalement dans l'Asie, l'Afrique et l'Amérique, par les Portugais, Espagnols, Hollandois, François, Anglois et autres nations; tant sous les ordres exprès des souverains, que par des compagnies de négocians, comme aussi des particuliers curieux et savants, depuis l'an 1246 jusqu'à 1696. La pluspart des cartes aiant été dressées sur les lieux par les voiageurs mêmes, sur lesquelles cartes est exactement marquée la véritable situation des lieux, et la juste étendue des limites de chaque pais avec les routes et chemins qu'ont tenu les voyageurs. Nouvellement mis au jour à *Leide*, par *P. Van der Aa*, 1696, in-fol. oblong d'environ 200 cartes parfaitement gravées, sur chacune desquelles se trouve représenté un sujet de mœurs des habitants de chaque contrée. 12 »

3748. **HISTOIRE DES PEINTRES** de toutes les écoles, depuis la Renaissance jusqu'à nos jours, avec notes, recherches et indications. Texte par Ch. Blanc, accompagné du portrait des peintres, de la reproduction de leurs plus beaux tableaux et du fac-simile de leurs signatures, marques et monogrammes. *Paris*, *Renouard*, 210 livraisons in-4, au lieu de 210 fr. 155 »

3749. **BOILEAU DESPRÉAUX** (Œuvres de), avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, rédigés par Brossette, avec des remarques et des dissertations critiques par de Saint-Marc. *Amsterdam*, 1772, 5 vol. in-12, dem.-rel., v. ant., front. gravé. 15 »

3750. **J.-B. BOSSUET.** Histoire des variations des Eglises protestantes. *Paris*, *Séb. Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, maroq. du Levant, fil. tr. dor. (*Reliure de Thompson.*) 110 »

Très-bel exemplaire de l'*édition originale*, auquel se trouve joint un envoi ainsi conçu : A M. de l'Epine de la part de Mgr de Meaux.

3751. **BIBLIA** cum concordantiis Veteris et Novi Testamenti et sacrorum canonum : necnon et additionibus in marginibus varietatis diversorum textuum : ac etiam canonibus antiquis quatuor Evangeliorum insertis, summa cum diligentia revisa, correcta et emendata..... *Comparata et collata, ac per M. Jacobum Sacon Lugd. impressa expensis notabilis viri Anth. Koberger de Nurembergis, anno Dom.* M. D. XII., in-fol., très-belle dem.-rel., maroq. brun du Levant, dos et coins, Janséniste. 48 »

Très-belle édition gothique, imprimée à deux colonnes, ornée d'une grande figure sur bois et d'un grand nombre de figures sur bois fort bien exécutées, intercalées dans le texte.

3752. **MONTEIL (A.-A.).** Histoire des Français des divers états ou Histoire de France aux cinq derniers siècles. *Paris*, 1848, 5 vol. gr. in-8, br. 26 »

3753. **HOMES OF AMERICAN STATESMEN**, with anecdotical, personal; and descriptive sketches, by various writer illustrated with engravings on wood, from drawings by Döpler and daguerreotypes, and fac simile of autograph Letters. *New-York*, 1854, 1 vol. in-4, papier chamois., carton. angl., dor. sur tr. 35 »

Ce livre, l'un des plus beaux sortis des presses américaines, renferme des notices biographiques sur Washington, Franklin, Jefferson, Hancock, John Adams, Patrick Henry, Madison, Jay, Hamilton, Marshall, Ames, John Quincy Adams, Jackson, Rufus King, Clay, Calhoun, Clinton, Story. et Wheaton.

Chaque biographie est accompagnée de fac-simile autographiques et de gravures sur bois. Il y a une photographie au commencement du volume réprésentant la maison de Hancock.

3754. **HOMES OF AMERICAN** authors, comprising anecdotical, personal, and descriptive sketches by various writers; illustrated with views of their residences from original drawings, and a fac simile of the manuscript of each author. *New-York*, 1853, 1 vol. in-4, carton. angl., tr. dor. 25 »

Ce livre fait le pendant du *précédent*. Il est encore plus remarquable pour le fini et l'exécutiou des gravures sur acier et en bois.

Il renferme les biographies de F.-F. Audubon, James K. Paulding, Washington Irving, William Cullen Bryant, George Bancroft, Richard-Henry Dana, W.-H. Prescott, miss C.-M. Sedgwick, J.Fenimore Cooper, Edward Everett, Ralph Waldo Emerson, William Gilmore Simms, Henry W. Longfellow, Nathaniel Hawthorne, Daniel Webster, John Pendleton Kennedy, et James Russel Lowell.

3755. **ORTUINUM** Gratium Epistolæ obscurorum. *Francofurti*, 1643. — **LEPIDUS SANNIONIS** Academicus somnians, satyra in laudem moderna eruditionis conscripta. 1659, pet. in-12. vél. (*Front. gravé.*) 8 »

Exemplaire avec des notes de la main de Bernard de La Monnoye, auteur des Noëls bourguignons.

3756. **HAUTEROCHE** (Les Œuvres de M. de). *Paris*, 1696, pet. in-12, v. br. (*Edition originale*). 2 »

3757. **LE MOYNE** (Le P.). La Gallerie des femmes fortes. *Paris*, 1667, pet. in-12, v. br. (*Figures*). 4 »

3758. **CAMPAGNES PHILOSOPHIQUES** ou Mémoires de M. *de Moncal* (par l'abbé Prévost). *Amsterdam*, 1742; 2 tom. en 1 vol. in-12, v. mar. 1 50

3759. **HISTOIRE** de la guerre de mil sept cent quarante et un (par Voltaire). *Amsterdam*, 1755; 2 part. en 1 vol. in-12, v. mar., fil. (*Aux armes de Montmorency-Luxembourg.*) 3 »

Edition originale.

3760. **DONS DE COMUS** (Les), ou l'Art de la cuisine réduit en pratique (publ. par Marin avec préface par le P. Brumoy, etc.). *Paris*, 1775, 3 vol. in-12, v. mar. (*Front. gravé.*) 6 »

3761. **CHEVRIER.** La Vie du fameux père Norbert, ex-capucin, connu sous le nom de l'abbé Platel. *Londres, J. Nourse*, 1763, in-12, cart. 2 »

3762. TRAITÉ DE LA CROIX de Notre-Seigneur Jésus-Christ, ou Explication du mystère de la Passion de N.-S. Jésus-Christ, selon la concorde (par l'abbé Duguet). *Paris*, 1733, 14 vol. in-12, v. gr. (*Exemp. en parfait état.*) 14 »

3763. ESSAIS DE MORALE, contenus en divers traités sur plusieurs devoirs importants (par l'abbé Nicole). *Paris*, 1755, 23 vol. — Vie de Nicole. 1 vol.; ensemble 24 vol. in-12, v. ec. (*Exem. en parfait état.*) 25 »

3764. DUPIN (Bon Ch.). Géométrie et mécanique des Arts et Métiers et des Beaux-Arts. Cours moral à l'usage des artistes et des ouvriers, etc. *Paris*, 1825, 3 vol. in-8, demi-rel. (*Fig.*) 14 »

3765. GOLOWKIN (Le comte Fédor). La Princesse d'Amalfi. *Paris*, 1821, in-8, dem.-rel., m. rouge, n. rog. *Portrait.*) *Exemplaire en papier vélin d'un livre tiré à petit nombre.*) 4 »

3766. LES QUATRE FONDATEURS DES DYNASTIES FRANÇAISES. Par Dubroca. *Paris*, 1810.—Fondation de la quatrième dynastie ou de la dynastie impériale, par le comte de Montgaillard, *XVIII brumaire an XIII*, in-8, v. rac. dent. (*Portraits.*) 5 »

3767. HISTOIRE AMOUREUSE de Pierre Le Long et de Blanche Bazu, suivie de la Rose, ou la fête de Salency (par de Sauvigny). *Paris*, 1779, in-8, demi.-rel. (*Fig. de Greuze.*) 3 »

3768. DELESSERT (B.). Le Guide du bonheur, ou Recueil de pensées, maximes et prières dont la lecture peut contribuer à rendre heureux dans cette vie et dans l'autre, etc. *Paris*, 1840, in-8, br. 3 »

3769. AMPÈRE (J.-J.). Histoire littéraire de la France avant le XIIe siècle. *Paris*, 1839, 3 vol, in-8, br. (*Bon état*). 15 »

3770. CORNEILLE ET GERSON dans l'Imitation de Jésus-Christ, par Onésime Leroy. *Paris*, 1842, in-8, br. (*Figure.*) 4 »

3771. CHEVRIER (de). Mémoires d'une honnête femme écrits par elle-même. *Amsterdam*, 1764; 3 part. en 1 vol. in-12, cart. à la Bradel. 3 »

3772. CHEVRIER (De). Histoire de la vie de H. Maubert, soi-disant chevalier de Gouvest, gazetier à Bruxelles. *Londres*, 1763, in-12, cart. 2 »

3773. ÉLOGE funèbre et hist. de très-court, très-épais et tout adroit citadin M. Maître Nicodème Pantaléon Tire-point, bourgeois de Paris, maître et marchand tailleur d'habits, anc. juré, etc.; prononcé le 3 juin 1776, par Boniface Prêt-à-boire, son premier garçon, 1776, br., in-8. 3 50

Satire violente contre les fripiers de Paris.

3774. MONTAIGLON (A. de). Huit sonnets de J. du Bellay, gentilhomme angevin, publ. pour la première fois, d'après un ms. de la Bibliothèque nationale. *Paris*, 1849, br., in-8, *papier vergé, tiré à 50 exempl.* (*Envoi d'éditeur.*) 2 50

3775. MÉMOIRE sur l'Université. 1814, br. in-8. 1 50

3776. KELLER (A.) Lieder Guillems IX grafen von Peitieu herzogs von Aquitanien, herausgegeben. 1848, br., in-8. 1 25

3777. MITTHEILUNGEN aus dem gebiete der alten litteratur des Nordlichen Frankreidchs. *Strasburg*, 1834, br., in-8. 1 25

3778. TAILLANDIER. Notice sur les confrères de la Passion. br., in-8. 1 50

3779. VAN HULST (F.) Grétry. *Liége*, 1842, br., in-8. (*Portrait.*) 2 »

3780. VERGANI. Traité de la peine de mort, par Paolo Vergani, trad. par Cousin, avocat au bailliage de Caux. *Dieppe, imp. de Dubuc*, in-12, v. m. (*Rare.*) 3 50

3781. DEFFENCE pour Estienne Pasquier, vivant conseiller du Roy, etc., contre les impostures et calomnies de François Garasse. *Paris*, 1624, in-8, vélin. 4 »

3782. VOYAGE d'Alcimédon, ou Naufrage qui conduit au port (par le comte de Martigny). *Amsterdam*, 1760, in-12, cart. 2 »

3783. COSMOPOLITE (Le), ou les Contradictions, histoire, conte, roman, et tout ce que l'on voudra (par Rabelleau). *S. L.*, 1760, in-12, cart. 2 »

3784. HISTOIRE DES DERNIERS TROUBLES de France sous les règnes des rois Henry III, roy de France et de Pologne, et Henry IV, roy de France et de Navarre. *Lyon*, 1594, pet. in-8 12 cart. (*Premier livre seulement.*) 2 »

3785. DENIS (A.). Les Vautours du XVIIIe siècle, ou les Crésus modernes au tribunal de l'opinion publique. 1798, in-18, cart. *figure* (*Rare.*) 2 »

3786. IMITATIONE CHRISTI (De) libri quatuor Thomæ Ad Kempis. *Lugduni, Elzevier. S. D., pet.* in-12, v. ant. fil. titre gravé, doublé et remonté. (*Jolie rel.*) 10 »

3787. FABLIAUX OU CONTES, FABLES ET ROMANS DU XIIe ET DU XIIIe SIÈCLE, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy, 3e édit. considérablement augmentée. *Paris, J. Renouard*, 1829, 5 vol., gr. in-8, broché. (*Papier cavalier vélin, 18 figures d'après Moreau et Desenne.*) 40 »

3788. BARTHÉLEMY (J.) Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. *Paris, Didot, an VII.* 7 vol. in-4, br. et atlas in-fol. 38 »

Exemplaire papier vélin d'une édition remarquable comme mérite typographique.

3789. BESCHERELLE. Dictionnaire national ou dict. universel de la langue française. *Paris*, 1855, 2 vol. in-4, bonne dem.-rel. 40 »

3790. VIRGILII MARONIS Bucolica Georgica, Æneis, ex cod. Medi-

ceo-Laurentiano descripta ab Antonio Ambrogi Florentino, etc. *Romæ*, 1763, 3 vol. in-fol. dem.-rel. et coins de mar. rou. n. rog. (*Vignettes*). 45 »

Très-belle édition ornée d'un très-grand nombre de vignettes et figures, d'après des monuments anciens relatifs à Virgile et aux faits dont il parle.

3791. CARNOT (Mémoires historiques et militaires sur), publ. par Tissot. *Paris*, 1824, in-8, jolie dem.-rel. v. fauv. de *Simier*, portrait. 4 »

3792. ANTIQUITÉS NATIONALES, par M. Bouteville. sous la direction de M. Paulin Pâris. *Paris*, 1841, in-12, br. 1 »

3793. JACQUES COEUR, commerçant, maître des monnaies, argentier du roi Charles VII et négociateur, par le baron Trouvé. *Paris*, 1840, in-8 br., portrait. 2 50

3794. LA CÉLESTINE, Tragi-comédie de Calixte et Mélibée, trad. de l'espagnol, annotée et précédée d'un Essai hist. par Germond de Lavigne. *Paris*, 1841, gr. in-18, br. 2 50

3795. FABLES INÉDITES DES XIIe XIII$_e$ ET XIVe SIÈCLES, et les fables de La Fontaine, rapprochées de celles de tous les auteurs qui avaient avant lui traité les mêmes sujets. *Paris*, 1825, 2 vol, in-8, br. (*Ex. papier vélin, figures.*) 25 »

3795 *bis*. LE MÊME, pap. ordin. 16 »

3796. VARIÉTÉS HISTORIQUES, physiques et littéraires, ou Recherches d'un savant, contenant plusieurs pièces curieuses et intéressantes. *Paris*, 1752, 4 parties en 3 vol. in-12, v. m. 12 »

Recueil intéressant publié par Boucher d'Argis, contenant entre autres : Sur le mot *Alleluia*.— Le royaume de la Basoche.— Sur saint Hubert.—Ancienne et singulière dévotion de la ville d'Evreux.—L'origine des Rogations.—Etymologie des noms de provinces.—Dissert. sur l'origine du parchemin;—de l'ancienneté des carrosses;—du mot bigre, etc., etc. La plupart de ces dissertations ne se trouvent pas dans l'abbé Lebeuf.

3797. FRÉRET. Observations générales sur l'origine et sur l'ancienne histoire des premiers habitants de la Grèce. *Paris*, 1805, in-4, br., carte. 4 »

3798. BERNARD. L'Art d'aimer et poésies diverses. — Les *Baisers*, ou Collection de petits poëmes érotiques. *La Haye*, 1770. —*Epître d'Héloïse et d'Abeilard*, imité de Pope, par Mercier. *Amsterdam*, 1774, en 1 vol. in-8, v. vert, dent. tr. dor. (*Titre gravé, figures* d'Eisen et Martini). 6 »

3799. HEINSIUS (Daniel). Eloge de l'âne, trad. libre du latin, par L. Coupé. *Paris*, 1796. in-18, br. 2 »

3800. RELATION du voyage et retour des Indes orientales, pendant les années 1690 et 1691 (par Pouchot de Chantassin). *Paris*, 1693. —Voyage de la terre Australe, par J. Sadeur. 1693, pet. in-12, v. br. 2 »

3801. HISTOIRE des inaugurations des rois, empereurs et autres souverains de l'univers, depuis leur origine jusqu'à présent, suivie d'un Précis de l'état des arts et des sciences sous chaque règne, etc. (par dom Charles Bévy). *Paris*, 1776, in-8, v. mar. (*Figures*.) 6 »

3802. CODE DES IMPRIMEURS-LIBRAIRES, écrivains et artistes, ou Recueil et concordance des dispositions législatives qui déterminent leurs obligations et leurs droits, etc., par A. Pic. *Paris*, 1826, 2 vol. in-8, br. 6 »

3802 *bis*. LE MÊME, papier vélin. 8 »

3803. RICHER. Abrégé chronol. de la Révolution française. *Paris*, an IV, in-18, d.-rel., fig. 2 »

3804. ARMIDE. Tragédie en cinq actes, in-8, v. br. 5 »

Petit manuscrit oblong, musiq. notée; écrit. de la fin du XVIIe siècle.

3805. BADON (E.). Montbrun ou les Huguenots en Dauphiné. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, dem.-rel. 5 »

3806. PROMENADES d'un artiste. Bords du Rhin, Hollande, Belgique, — Tyrol, Suisse et Italie. *Paris*. 2 vol. gr. in-8, cart. (32 *figures anglaises*.) 14 »

3807. D'ANVILLE. Carte la plus générale et qui comprend la Chine, la Tartarie chinoise et le Thibet, dressée sur les cartes particulières des RR. PP. jésuites. 1734, un fort vol. in-fol, dem.-rel. (*Cartes color. et fig.*) 12 »

3808. D'ANVILLE. L'Euphrate et le Tigre. *Paris*, I. R., 1779, in-4, br. (*Carte*.) 4 »

3809. SACY (Sylvestre de). Notices et extraits d'un manuscrit syriaque écrit à la Chine, et de deux manuscrits persans contenant les vies des Sofis. *Paris*, *Imprim. royale*, 1831, br. in-4. 3 50

3810. WALCKENAER. Recherches sur la géographie ancienne et celle du moyen âge. *Imprim. royale*, 1823, in-4, br. (*Cartes*.) 4 »

3811. MÉMOIRE EXPLICATIF sur la sphère caucasienne et spécialement sur le zodiaque, par C. G. S. *Paris*, 1813, br. in-4. (*Carte et planche*.) 3 »

3812. D'ANVILLE. Antiquité géographique de l'Inde et de plusieurs autres contrées de la haute Asie. *Paris*, I. R., 1775, in-4, br. (*Carte*). 8 »

3813. MILLOT (L'abbé). Œuvres continuées par MM. Millon, Delisle de Sales, etc. *Paris*, 1819, 12 vol. in-8, dem.-rel., mar. rou. n. rog. (*Bel exempl. en papier vélin.*) 26 »

3814. BUFFON. Histoire naturelle, générale et particulière; nouv. édit. accomp. de notes, par Sonnini. *Paris*, *an VIII*, 127 vol. in-8, dem.-rel. (*Grand nombre de figures*.) 80 »

— LE MÊME, broché en carton. 45 »

3815. CUVIER (G.). Recherches sur les ossements fossiles, ou l'on rétablit les caractères de plusieurs animaux, dont les révolu-

tions du globe ont détruit les espèces. 4e édition. *Paris*, 1834, 10 vol. in-8, br., et 2 vol. d'atlas contenant 280 pl. 45 »

3816. LEUTBREWER (R. P.). Excellente et facile méthode pour se préparer à une confession générale de toute sa vie, etc. *Bruxelles*, 1699, pet. in-12, dem.-rel., v. fauve. (*Vignette.*) 6 »

Bon exemplaire d'un petit livre singulier et peu commun, dédié à Adam et Ève, David, etc., patrons des pécheurs.

3817. NOVUM TESTAMENTUM GRÆCUM, obscuriorum vocum interpretationes margini adscripsit H. Stephanus. *H. Stephanus*, 1576, 2 vol., pet. in-12, v. br. 8 »

Une savante préface, *De Stylo Novi Testamenti*, en 36 pages, donne de l'intérêt à cette édition, qui est d'ailleurs bien imprimée et où se trouvent reproduits les 72 vers grecs que H. Estienne avait composés pour la belle édition donnée par son père, en 1550.

3818. MÉMOIRE DE LA REYNE MARGUERITE (publié par Mauléon de Granier). *Bruxelles, Foppens*, 1658, pet. in-12, v. br. 3 »

3819. LES IMAGINAIRES ET LES VISIONNAIRES, ou Lettres sur l'hérésie imaginaire, par le sire de Damvilliers (P. Nicolle). *Liége, A. Beyers* (Amsterdam, Elzeviers), 1667, 2 vol., pet. in-12, v. jas., fil. 8 »

3820. HISTOIRE UNIVERSELLE de J.-A. de Thou, depuis 1543 jusqu'en 1607. *Londres*, 1734, 16 vol. in-4, v. br. 28 »

3821. CHRONIQUES CHEVALERESQUES de l'Espagne et du Portugal, suivies du Tisserand de Ségovie, drame du XVIIe siècle, publié par F. Denis. *Paris*, 1841, 2 vol. in-8, br. 4 »

3822. CHRONIQUE de Jean d'Auton, publiée pour la première fois en entier, d'après les manuscrits de la Biblioth. du roi, avec une notice et des notes, par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris*, 1834, 4 vol. in-8, dem.-rel. (*Papier vergé.*) 14 »

3823. CHRONIQUE et histoire faicte et composée par feu messire Philippe de Commines, chevalier, seigneur d'Argenton, contenant les choses advenues durant le règne du roy Loys Unziesme et Charles Huictiesme, etc. 1546, *on les vend à Paris, par Jehan de Roigny*, in-8, v. rac. (*Piqûres de vers*). 6 »

3824. HÉBERT-DUPERRON (L'abbé). Quelques Aperçus sur Alcwin. *Valognes*, 1850, br. in-8. 1 50

3825. ALCORAN DES CORDELIERS (L'), tant en latin qu'en français, c'est-à-dire recueil des plus notables bourdes et blasphèmes impudents de ceux qui ont osé comparer saint François à Jésus-Christ, tiré (par Erasme Albère) du grand livre des conformités jadis composé (en latin), par frère Barthelemi de Pise, cordelier en son vivant (et trad. en français par Conrad Badius). *Amsterdam*, 1734, 2 vol. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. *Titre gravé, nombreuses figures de B. Picart.* (*Très-bel exem.*) 14 »

3826. THÉATRE DES BOULEVARDS, ou Recueil de parades. *A Mahon, de l'impr. de Gilles Langlois*, à l'enseigne de l'Etrille, 3 vol. in-12, v. mar. (*Figures.*) 12 »

Recueil de pièces attribuées à Collé, Piron et Moncrif, contenant, entre autres : Isabelle grosse par vertu, l'Amant poussif, Léandre hongre, le Marchand de m...., etc., etc.

3827. FLAVIUS JOSÈPHE (Histoire des Juifs écrite par), sous le titre de Antiquitez Judaïques, trad. sur l'original grec, revue sur divers manus., par Arnauld d'Andilly. *Amsterdam*, 1700, 1 tom. en 2 vol., in-fol., v. br., *grand nombre de figures à mi-pages, front. gravées.* (*Ex. en très-bon état et beau d'épreuves.*) 24 »

3828. VIVIEN. Mémoires hist. sur les états généraux de 1593, br., in-8 (*Envoi à M. Génin.*) 1 50

3829. LARUE (Pierre de). Agnus Dei de la messe super l'homme armé, publ. par Bottée de Toulmon. In-8, br. *airs notés.* 2 »

3829. *bis.* LE MÊME, sans les airs. 1 »

3830. LA TRAGÉDIE DE Me ANDRÉ, perruquier, ou le Tremblement de terre de Lisbonne, en 5 actes et en vers. *Paris*, 1805, br., in-8. 1 25

3831. HENRION. Mémoires philosoph., contenant l'origine des Sylphes, des Gnomes, Salamandres, des Nymphes, la création des Mousses, de l'existence des Charmes, de la Philosophie et beaucoup d'amour, etc. *Paris*, in-8, n. rel. (*Rare.*) 6 »

3832. SACOMBE. Hommage au premier consul Bonaparte. *Paris, an IX*, br., in-12. 1 25

3833. CAQUET-BONBEC, ou la Poule à ma tante, poëme badin (par de Junquières). 2e édit. 1763, in-8, br., *figure de Gravelot, édition ancienne.* (*Rare.*) 3 50

3834. COURET-VILLENEUVE. Supplément à mes matinées d'été. *Paris, an VIII*, br., pet. in-12. 2 »

3835. PIPELET (Constance). Vers sur les dissensions des gens de lettres. *Paris*, an *VI*, pet. in-12, br. 3 »

Petite pièce curieuse et fort rare.

3836. CHOISY (L'abbé de). Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV. *Utrecht*, 1727. in-12, v. br. (*Aux arm.*). *Ex. portant sur le titre la signature de Lemazurier.* 3 50

3837. LES CRUELS ET HORRIBLES tourments de Balthazard Gerard, assassin de Guillaume de Nassau. *Réimpression in-16, tiré à 150 ex. sur papier vergé de Hollande.* 1 25

3838. HISTOIRE MIRACULEUSE et admirable de la comtesse de Hornoc, étranglée par le diable, dans la ville d'Anvers, le 15 avril 1616. *Réimpression in-16, tirée à 150 ex. sur papier vergé de Hollande.* » 75

3839. FLORIAN (Œuvres de), nouvelle édition. *Paris*, 1823, 13 vol., in-8, br. (*Figures et portrait.*) 18 »

3840. LETTRES écrites des Cévennes, par un hermite, etc., publ. avec des observ., par de Beaufort. *Paris*, 1808, in-8, v. jasp. 1 50

3841. ANNALES DE LA COUR DE PARIS, pour les années 1697 et 1698. *Amsterdam*, 1706. 2 vol. in-12, v. br. 3 »

3842. LIVRES SINGULIERS EN DROIT (Questions illustres, ou bibliothèques des). Analyse d'un très-grand nombre de ces livres, et recueil d'arrêts sur les questions de droits singulières (par J. M. Dufour). *Paris*, 1813, in-12, jolie dem.-rel., maroquin du Levant. 8 »

Petit volume curieux et que l'on trouve difficilement.

3843. LE HAZARD DU COIN DU FEU. Dialogue moral. *A la Haye*. 1763, pet. in-12. cuir de Russie, filets, *non rogné*. 7 »

Très-bel exempl. A. A. Renouard.

3844. ÆGIDII MENAGII Poemata. (Grecques, Latines, Françaises et Italiennes). Sexta editio prioribus longe emendatior. *Parisiis*, *Cl. Barbin*, 1672, in-8, v. br. (*Très-bon ex.*) 6 50

3845. ÉLOGE DE L'ENFER, ouvrage critique, historique et moral. Seconde édition. *Londres*, 1777, in-12, dem.-rel. d. et c. de v. ant. non rogné. 3 »

3846. LUSUS IN VENEREM, quinque illustrium poetarum Ant. Panormitæ, Ramusii, Pontani ; J. Secundi, etc. Lusus in Venerem partim ex codicibus manuscriptis nunc primum editi. *Parisiis*, 1791, in-8, v. ec. fil. tr. dor. 20 »

Recueil formé par l'abbé Mercier Saint-Léger, devenu rare. Cet exempl. est un de ceux en papier de Hollande dont il n'a été tiré que quelques-uns.

3847. MUNDI LAPIS LYDIUS, sive Vanitas per Veritatem falsi accusata et convicta, opera D. Ant. Burgundia Archid. Brugensis. *Antverpiæ*, 1639, pet. in-4, *titre gravé*, bas. écaille, fil. (*Nombreuses figures.*) 9 »

3848. NODIER (Ch.). Albi Ovidii Juventini elegia de Philomela. Emendavit et curavit Carolus Nodier. *Lutetiæ Parisiorum*, 1829. in-8, gr. papier *vergé*, dem.-rel, v. fau, non rogné. *Thouvenin*. 7 »

Tiré à petit nombre.

BIBLIOTHÈQUE VIOLLET-LE-DUC.

(Suite.)

3849. MÉMOIRES POLITIQUES, amusants et satiriques de messire J. N. D. B. C. de L. (Jean-Nicole Moreau de Brasey, colonel au service de l'empereur de Russie). *A Véritopolis, chez Jean disant vrai*, 1735, 3 vol. in-12, v. fauve. *Portr. fig. et cartes*. 10 »

Ouvrage peu commun, dont les tomes II et III ne sont composés que de pièces poétiques, contes, nouvelles, etc., etc.

3850. SEGRAIS (Poésies de M. de). *Paris*, *Ant. de Sommarville*, 1661, pet. in-12, v. gr. 4 »

3851. **MAIRET.** Notice sur la lithographie ; 2e édit. suivie d'un Essai, sur la reliure et le blanchiment des livres et des gravures. *Châtillon-sur-Seine*, 1824, in-12, cart. à la Bradel. *Figures.* 6 »

3852. **SINGULARITÉS HISTORIQUES**, ou Tableau critique des mœurs, des usages et des evenemens de différens siècles, contenant ce que l'histoire de la capitale et des autres lieux de l'Isle de France offre de plus piquant, etc. (par J. A. Dulaure). *Londres*, 1788, in-18, cart. à la Bradel, n. rog. 1re édit. (*Rare.*) 4 »

3853. **LA MORT DE LOUIS XVI**, tragédie, suivie de son testament et d'une lettre à son confesseur, 1796.—La Mort de Marie-Antoinette d'Autriche, tragédie, 1797.—Les Adieux de Marie-Thérèse-Charlotte de Bourbon, almanach pour 1796, par d'Albins. *Basle*, 1796, in-18, v. gr., dent. *Portraits.* 4 »

3854. **CORRESPONDANCE MYSTIQUE** de J. Cazotte avec Laporte et Pouteau, contenant des détails sur le voyage du ci-devant roi à Varennes. *Paris, an VI*, in-18, d.-rel.. v. ant. *Portrait.* 3 »

3855. **MERCIER** de Compiègne. Les Matinées du printemps, œuvres diverses. *Paris*, 1797, 2 tom. en 1 vol. in-18, dem.-rel. *Portrait.* 3 50

3856. **CHOIX D'ANECDOTES** anciennes et modernes ou Recueil choisi de traits d'histoire, et particulièrement de tout ce qui est relatif à la mort de Louis XVI, etc. *Paris.* 1804, 3 tom. en 1 vol. in-18, v. rac. 3 50

3857. **FABLES ET CONTES** mis en vers, par...

Eh! qu'importe un nom?
Que fait-il à la chose?
Avec le nom on en impose,
Et le nom trop souvent, etc.

(Mérard de Saint-Just) (1812), 2 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel. 10 »

Volume peu commun, dont le titre, le lieu d'impression et même la date sont en vers.

3858. **GRACIAN** (Balth.). L'Homme de Cour, trad. et commenté par le sieur Amelot de la Houssaye. *Paris*, 1765, in-12, v. mar. (*Front. gravé*). 3 »

3859. **HISTOIRE DE LOUYS UNZIÈME**, roy de France, et des choses memorables advenues de son règne, depuis l'an 1460 jusques à 1483. Autrement dicte, la chronique scandaleuse escrite par un greffier de l'hostel de ville de Paris (par Jean de Troyes). *Paris*, 1611, in-8, v. br. (*Quelques feuillets mouillés.*) 6 »

3860. **AMELOT DE LA HOUSSAYE.** Mémoires historiques, politiques et littéraires. *Amsterdam*, 1737, 3 vol. in-12, v. jas., fil. (*Très-bel exempl.*) 8 »

3861. TRUBLET (L'abbé). Essais sur divers sujets de littérature et de morale. *Paris*, 1768, 4 vol. in-12, v. éc., fil. (*Très-bel exemplaire*). 6 »

3862. DE LA BARRE DE BEAUMARCHAIS. Amusemens littéraires ou Correspondance politique, historique, philosophique, critique et galante. *La Haye*, 1740, 3 vol. in-12, v. mar. (*Front. gr.*) 8 »

3863. LE GORLIER (Jacques), Champenois, écuyer, sieur de la Grancourt. *Paris, Cl. Collet*, S. D., in-8, v. gr. *Titre gravé.* (*Très-bel exempl*). 28 »

Livre rare et satirique sur les mœurs du XVII[e] siècle, les galanteries des femmes, les habillements, etc. Cet ouvrage, écrit en prose est entremêlé de petites pièces de vers, quatrains, etc., dont nous ne citerons que le suivant :

Ecoutez de grandes merveilles :
Ces hommes aux habits nouveaux
Ne sont en fraize que des veaux
Et que des asnes en oreilles.

3864. LES PREMIÈRES OEUVRES poétiques de Flaminio de Birague, gentilhomme ordinaire de la chambre du roi. *Paris, Nicolas Chesneau*, 1573, in-16, mar. rouge, fil. tr.-dor., anc. rel. 15 »

Petit volume fort rare, mais incomplet des feuillets 103 à 110 inclus.

3865. THOMAS. Œuvres poétiques, contenant Jumonville, poëme; son épître au peuple, ses odes, etc. *Paris*, in-12, d.-rel. 1 50

3866. JOUBERT (Laur.). Traité du Ris, contenant son essence, ses causes, et merveilheus essais curieusemant raisonnés recerchés et observés. —*Item.* La cause morale du ris de Democrite... Plus un dialogue sur la cacographie françoise, avec des annotations sur l'ortographe. *Paris, N. Chesneau*, 1579. in-8, v. rac. 12 »

Très-bel exempl. grand de marges.

3867. HOMÈRE. L'Iljade et l'Odyssée, avec des remarques et des réflexions sur Homère et sur la traduction des poëtes, par J.-P. Bitaubé. *Paris*, *Didot*, 1804, 6 vol. in-8, v. jas., dent. *Portr.* 12 »

3868. PETIT NEVEU DE BOCCACE (Le) ou contes nouveaux en vers (par Plancher de Valcour). *Amsterdam*, 1787, 3 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rogné. 10 »

3869. DUCLOS. Mémoires secrets sur le règne de Louis XIV, la Régence et le règne de Louis XV. *Paris*, 1808, 2 vol. in-8, v. rac. 5 »

3870. BOETTIGER. Sabine, ou Matinée d'une dame romaine à sa toilette, à la fin du premier siècle de l'ère chrétienne, pour servir à l'histoire de la vie privée des Romains, etc.., trad. de l'allemand, par A. Clapier. *Paris*, 1813, in-8, dem.-rel., v. ant. (13 *figures*.) 12 »

Livre épuisé et devenu rare.

3871. ANTOMMARCHI (Mémoires du docteur), ou les derniers moments de Napoléon. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, cart. à la Bradel. 5 »

3872. PARIS, Versailles et les provinces au XVIIIe siècle. Anecdotes sur la vie privée de plusieurs ministres, évêques, magistrats célèbres, etc., sous le règne de Louis XV et Louis XVI (par Dugast de Bois-Saint-Just). *Paris*, 1823, 3 vol. in-8, cart. à la Bradel. 10 »

3873. BIBLIOTHÈQUE (La) choisie de M. Colomies, nouv. édit. aug. des notes de Bourdelot, de la Monnoye, etc. *Paris*, 1731, in-12, v. mar. 3 50

3874. FRAGMENTS de lettres originales de madame Charlotte Elizabeth de Bavière, veuve de Monsieur, écrites à Monseigneur le duc Ant. Ulric, de B**, trad. de l'allemand (par de Maimieux). *Paris*, 1788, 2 part. en 1 vol. in-12, v. jas. 4 »

3875. PHAEDRI Augusti liberti Fabularum libri V, cum notis et suppl. Gabrielis Brotier; accesserunt parallelæ Joannis de La Fontaine Fabulæ. *Parisiis, Barbou*, 1783, in-12, v. mar. fil. tr. dor. (*Front. gravé.*) 3 50

3876. BEAUCHAMP (A. de). Vie de Louis XVIII, roi de France, etc. *Paris*, 1821, in-8, cart. à la Bradel, non rog. 3 50

3877. DUPLESSIS (G.). Bibliographie parémiologique, études bibliographiques et littéraires sur les ouvrages, fragments et opuscules spécialement consacrés aux Proverbes dans toutes les langues. *Paris*, 1847, in-8, jolie dem.-rel., v. ant. 10 »

3878. NEUILLY, Notre-Dame et Dreux, par C.-F. Cuvillier-Fleury. *Paris*, 1842, in-8, cart. (*Envoi d'auteur.*) 2 50

3879. HENNET. Poétique anglaise. *Paris*, 1806, 3 v. in-8, v. jas. d. 5 »

3880. DESPAZE (J.) Les Quatre Satires ou la fin du XVIIIe siècle.—Consultation littéraire et morale pour J. Despaze, poëme satyrique.—Cinquième Satyre, littéraire, morale et politique, adressée à l'abbé Sicard.—Lettres critiques à un membre de l'Athenée de Lyon, sur les cinq satires de J. Despaze. *Paris*, 1808, en 1 vol. in-8, cart. 4 »

3881. VALÉRY. Voyages historiques et littéraires en Italie, pendant les années 1826, 1827, et 1828.—*Du même.* Voyages en Corse, à l'île d'Elbe et en Sardaigne. *Paris*, 1837; ensemble 7 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rogné. 12 »

3882. COMPENDIOSE Notizie sulla congregazione de Monaci Armeni Mechitaristi di Venezia nell'isola di S. Lazzaro. *Tipografia di suddetta isola*, 1819, in-12, cart. à la Bradel. *Fig. et portrait.* (*Avec le texte en arménien.*) 2 50

3883. FARDEAU. Recueil de poésies patriotiques et de société; dédié à l'Assemblée nationale et aux amis du bon goût. *Paris*, 1792. in-12, cart. à la Bradel. (*Rare.*) 5 »

3884. POÉSIES SACRÉES traduites ou imitées des psaumes (par Desfontaines Guyot, prêtre). *Rouen*, 1717, in-12, v. gr. 1 50

3885. L'OCTAVIUS de Minucius Felix, de la trad. de M. d'Ablancourt, *Paris*, *Cl. Barbin*, 1659, pet. in-12, vél. 2 »

3886. **HISTOIRE DE L'HORRIBLE** assassinat commis sur la personne de M. Fualdès, par Bastide et Jausion ses parents et amis, suivie de leur procès et celui de leurs complices. *Paris, Tiger.*—Procédure criminelle instruite devant la cour d'assises d'Albi, contre les assassins de Fualdès, etc. *Paris*, 1818; ensemble 2 vol. cart. à la Bradel. (*Figures.*) 4 »

3887. **LE PRÉSENT DE NOCES**, ou Almanach historique et moral des époux (par l'abbé Guyot, bibliothécaire de Saint-Victor). *A Hyménopolis*, 1802, in-16, v. jas. *Fig., pap. fort.* 3 50

3888. **LETTRES ET ÉPITRES** amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard. *Londres*, 1780, 2 vol. in-24, v. jas. dent. *Portraits, jolie édition, pap. de Holl.* 4 »

3889. **FLEURY** (Claude). Traité du choix et de la méthode des études. *Bruxelles*, 1687. — Les Devoirs des maîtres et des domestiques par le même. *Amsterdam*, 1688, en 1 vol. pet. in-12, vél. 3 50

3890. **CODE CIVIL** des Français, mis en vers, avec le texte en regard (par Flacon Rochelle). *Paris*, 1805, in-18, v. rac. 8 »

Livre singulier et devenu rare, dédié à M. Boulard.

3891. **GRAIMBERG** (Ch. de). Histoire du gros tonneau de Heidelberg, trad. librement de l'allemand, augmentée d'une indication des autres objets de la ruine de Heidelberg, etc. *Mannheim*, 1828, in-8. cart. à la Bradel (4 *figures*). 3 »

3892. **MÉMOIRES DE NAPOLÉON BONAPARTE.** Manuscrit venu de Sainte-Hélène. *Paris*, 1821, in-18, cart. à la Bradel. 2 »

3893. **OEXMELIN** (A.) Histoire des avanturiers qui se sont signalez dans les Indes, conten. ce qu'ils ont fait de plus remarquable depuis vingt années, etc, *Paris*, 1688. 2 vol in-12, v. gr. (*Titre gravé, cartes, figures*). 4 »

La suite prochainement.

HISTOIRE DES ANCIENNES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE

3894. **GAULES.** Histoire des Gaules et conquêtes des Gaulois en Italie, Grèce et Asie, par Antoine de Lestang, seigneur de Belestang. *Bourdeaus*, 1618. in-4; v. mar. (*Bel ex., très-beau portrait de l'auteur, gravé par Léon. Gaultier.*) 12 »

3895. **LAON.** Catalogue des mss. de la biblioth. de Laon, rédigé par M. F. Ravaisson. *Paris*, I. *R.* 1846, in-4, br. 6 »

3896. **VENDÉE.** Description de la villa et du tombeau d'une femme artiste gallo-romaine, découverte à Saint-Médard-des-Prés (Vendée), par B. Fillon. *Fontenay*, 1849, in-4, br., pap. vergé. 5 *planches*. (*Envoi à M. Génin.*) 7 50

Tiré à 125 exempl. seulement.

3897. **METZ.** Histoire des sciences, des lettres, des arts et de la civilisation dans le pays Messin, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours, par Emile Bégin. *Metz.* 1829, in-8, br. 3 50

3898. **MOSELLE.** Biographie de la Moselle ou Histoire par ordre alphabétique de toutes les personnes nées dans ce département, qui se sont fait remarquer par leurs actions, leurs talents, leurs écrits, leurs vertus ou leurs crimes, par E. Bégin. *Metz*, 1829, 4 vol. in-8, br. 9 »

3899. **SEINE-ET-MARNE.** Statistique du département de Seine-et-Marne. d'après les documents inédits et authentiques, par E. Dubarle. *Paris*, 1836, in-8, br. *Carte.* 2 »

3900. **PROVENCE** (La) illustrée, ou Précis de l'histoire de Provence depuis l'occupation romaine jusqu'à nos jours, par L. Morel. *Paris*, 1846, g. in-8, br. *Figures.* 2 50

3901. **NANCY.** Mémorial de la Société royale des sciences, lettres et arts de Nancy, pour 1843. *Nancy*, 1845, in-8, br. 3 50

Entre autres mémoires, ce vol. contient : Essais hist. et bibliographiques sur la rédaction et la publication des coutumes de la Lorraine ducale et du Barrois, par M. Beaupré.—Eloge de Mory d'Irange, etc.

3902. **OISE.** Annuaire statistique et administratif du département de l'Oise et du diocèse de Beauvais. *Beauvais*, 1851, in-8, br. (2 *cartes*). 4 »

Cette année contient les précis statistiques sur les cantons de Noyon et de Bertz, arrondissements de Senlis et de Compiègne.

3303. **AMIENS.** Coutumes locales du bailliage d'Amiens, rédigées en 1507, publ. par A. Bouthors. *Amiens*, 1845-52; 2 tom. en 4 part., in-4, br. 24 »

3904. **FLANDRE.** Mémoire pour les prévots des églises collégiales de la Flandre, sur la double question de sçavoir : 1° si les canonicats des chapitres de la Flandre sont sujets à la réserve des mois prétendus apostoliques, etc.; 2° si le roi peut, à l'exclusion des prévots, retenir la nomination aux mêmes canonicats, etc. *Paris*, 1773. — Observations sur les édits de 1769 et 1773, par lesquels les décimateurs autrichiens et ceux de la Flandre maritime françoise sont chargés des réparations, etc., des églises paroissiales—Mémoire pour le sieur Wleeschanwre, curé de la paroisse Saint-Maurice, de Lille, contre les sieurs Legillon et consorts. — Mémoire pour le même, sur la cassation de l'arrêt du parlement de Flandres du 13 août 1759. — Recueil des arrêts de la Cour, concernant l'administr. des biens des églises, des pauvres et autres lieux pieux. *Douay*, et autres pièces sur le même sujet, en 1 vol. in-4, cart. (*Notes manuscrites.*) 10 »

3905. **AMIENS.** Le premier (3e et 4e) livre des antiquitez, histoires et choses plus remarq. de la ville d'Amiens, poétiquement traicté, par Adrian de la Morlière. *Paris*, 1627, — à très haut et très puissant prince Mgr Henri d'Orléans, duc de Longueville, faisant

son entrée en la ville d'Amiens, etc., 1613. — Confiance du pécheur à la naissance du fils de Dieu au monde (en vers), a très haute princesse Mme la duchesse de Longueville, etc.. par A. de la Morlière, etc. 1615, pet. in-4 vél. (*Bel ex.*) 14 »

3906. BÉARN. Essais historiques sur le Béarn, par Faget de Baure. *Paris*, 1818, in-8, br. 3 »

3907. VALENCIENNES. Abrégé de l'histoire de Valenciennes, par D. P. (Deprès). *Lille*, *B. Le Franc*, 1688, in-4, v. br. (*Aux armes.*) Rel. fatiguée. 6 »

3908. THOUARS. Histoire de la ville de Thouars, depuis l'an 759, jusqu'en 1815, avec un supplément qui renferme la conspiration de Berton, etc., par Berthre de Bourniseaux. *Niort*, 1824, in-8, v. mar.. fil. (*Bel ex.*) 3 50

3909. AUTUN. Catalogue des mss. de la bibliothèque du séminaire d'Autun, rédigé par M. Libri. *Paris*, I. R., 1846, in-8, br. 2 50

3910. LYON. Histoire abrégée ou Eloge historique de la ville de Lion (par Brossette). *Lion*, 1711, in-4, v. mar., tr. dor. (*Plan et nombreux blasons*). 16 »

3911. BEAUNE. Histoire de la ville de Beaune et de ses antiquités, par l'abbé Gandelot. *Dijon*, 1772, in-4. d.-rel. (*Fig. et plan.*) 9 »

3912. FLANDRE. Histoire de l'abbaye et de l'ancienne congrégation des chanoines réguliers d'Arrouaise, avec des notes critiques et historiques, par Gosse. *Lille*, 1786, in-4, dem.-rel., v. vert. (*Rare.*) 26 »

3913. PRIVILEGIUM S. GERMANI adversus J. Launoii, doct., per inquisitionem propugnatum auctore Roberto Quatremaires. *Lutetiæ Parisiorum*, 1657, in-8, vél. (*Bel exemp.*) 4 »

3914. MARSEILLE. Dissertations sur la fondation de la ville de Marseille, sur l'histoire des Rois du Bosphore Cimmérien et sur Lesbonax, philosophe de Mytilène (par Cary). *Paris*, 1844, in-12, v. mar. 3 »

3915. LYON. Lettres à ma fille sur mes promenades à Lyon, rive droite de la Saône (par Mazade d'Avèze). *Lyon*, 1810, 2 vol. in-18, br. 2 »

3916. PÉRIGORD (Le) illustré, guide monumental, statistique et historique de la Dordogne, par M. l'abbé Audierne. *Périgueux*, 1851, in-8, br. (*Nombreuses figures dans le texte.*) 6 »

3917. PERIGUEUX. Antiquités de Vésone, cité gauloise (remplacée par la ville actuelle de Périgueux, ou Descript. des monumens religieux, civils et militaires de cette antique cité et de son territoire ; précédée d'un essai sur les Gaulois, par le comte Wlgrin de Taillefer. *Périgueux*, 1821, 2 vol. in-4, v. rac. (*25 figures, cartes et plans.*) 16 »

L'on a ajouté à cet exempl. un plan ancien de la cité et seigneurie de Périgueux.

(*La suite prochainement.*)

Variétés Bibliographiques

Nouveau Manuel de **BIBLIOGRAPHIE UNIVERSELLE**, par MM. *Ferdinand Denis, P. Pinson*, et *de Martonne*, 1 vol. gr. in-8 de 706 pages à trois colonnes. Paris, 1857. . . . . , 25 »

Je n'ai pas l'honneur de connaître les auteurs de ce travail, je ne suis point en relation avec l'éditeur, et j'ai acheté le livre dont je veux rendre compte; triple avantage pour un critique qui ne veut dire que la vérité. Du reste, je ne sais vraiment si j'ai besoin d'un tel exorde pour arriver à dire mon sentiment sur le *Manuel de bibliographie universelle*, publié par MM. Ferdinand Denis, Pinson. et de Martonne.

Ce travail, quoi qu'on en ait dit, est capital, et d'une utilité incontestable. La méthode adoptée est excellente, et c'est assurément, — en attendant le Manuel du Bibliothécaire que nous doit M. Quérard — le traité bibliographique le plus utile qui ait paru jusqu'à présent. J'adresse ces éloges aux auteurs avec d'autant plus de sincérité, que j'avais moi-même ébauché un travail de ce genre, et que je connais les difficultés sans nombre qui y sont attachées.

Les observations que je vais présenter sont le fruit d'une lecture rapide des 52,000 titres renfermés dans ce manuel; ce que j'indique ici n'est donc que ce que ma mémoire a pu me fournir. La nature du travail que j'examine m'obligeant à citer beaucoup de titres: j'ai cru, dans l'intérêt du lecteur, abréger cette note et ne mentionner que les articles qui m'ont semblé le plus défectueux.

A la fin de leur préface, les auteurs ont donné une *liste chronologique du système bibliographique et des ouvrages qui en sont le développement*. L'article m'a paru assez complet, cependant ils ont oublié un travail fort curieux publié à Washington en 1851, et qui a produit une certaine sensation dans le monde bibliographique du continent américain. Je veux parler de l'opuscule de M. Charles-G. Jewett, secrétaire et bibliothécaire de la société Smithsonienne, qui est intitulé: *A plan for stereotyping Catalogues by separate titles and for forming a general stereotyped catalogue of public libraries in the United States*, in-8°. L'article ARCHÉOLOGIE se ressent d'avoir été composé l'un des premiers; il est regrettable surtout de ne pas y voir figurer l'*Architecture monastique* de Lenoir, qui ne se trouve ni à l'article MONASTÈRE, ni à l'art. ARCHITECTURE. Ce dernier est très-incomplet. Le Dictionnaire de Viollet-le-Duc n'y est pas mentionné, et la partie anglaise est surtout fort négligée. Ainsi les ouvrages de James Barr (Anglican Church Architecture. Oxford, 1846, 3e édit. in-8°), Thomas Rickman (An attempt to discriminate the styles of architecture in England from the conquest to the reformation. Londres, 1848, 5e édit. in-8°), Parker (An introduction to the study of gothic architecture. Oxford, 1849, in-12, et Hudson Turner (Domestic Architecture of middle age. 2 gros vol. in-8,

Oxford, 1851 et 1853), ont été omis. Le mot ARCHIVE est mentionné mais n'est suivi d'aucune indication. Il y a cependant sur cette matière deux ouvrages indispensables aux savants: *Le Catalogue général des archives*, publié en 1848 par le ministère, et les *Archives de la France*, de mon confrère et ami M. H. Bordier, excellent travail qui renferme l'inventaire d'une partie de ces dépôts, et qui aurait mérité une mention toute particulière. A l'article BELGIQUE, les auteurs n'ont pas signalé l'importante collection de chroniques publiée par le gouvernement belge. A l'article CARTULAIRE, ils ont omis le *Catalogue des cartulaires* (in-4°, Paris), publié par le ministère; le polyptique de l'abbé Irminon qui est fort mal placé aux art. ORDRE RELIGIEUX et MOYEN AGE. Le cartulaire de Notre-Dame de Paris, celui de l'abbaye de Savigny, le polyptique de l'abbaye de St-Rémy et le cartulaire de l'Yonne, dû à M. Quentin.

L'article CATACOMBE n'est pas moins incomplet, et l'on est étonné de n'y point trouver l'indication du magnifique ouvrage de M. Perret.

Le lecteur est certainement satisfait de savoir que l'imprimerie a été introduite à Chablis en 1478, mais il lui serait plus profitable de connaître l'histoire de cette ville par Jules Duband (Sens, 1852, 1 vol. in-12). Il est singulier de ne pas voir figurer la curieuse collection des poëtes champenois de Tarbé à l'article CHAMPAGNE, et bien plus singulier encore de voir la Collection des croisades publiée par l'Institut, oubliée à l'article CROISADES. Je ne pardonnerai également pas aux auteurs de n'avoir pas cité à l'article ÉTATS-UNIS le colossal ouvrage de Schoolcraft (History, condition and prospects of the Indian tribes of the United States, 3 vol. in-4), publié par les soins du gouvernement américain, et qui fait le plus grand honneur aux savants qui ont concouru à la publication de ce magnifique travail.

Regrettons également de ne pas voir figurer à l'article FOLIE l'inimitable éloge d'Erasme; à l'article GÉOGRAPHIE, le Dictionnaire géographique latin de Baudrand; à l'article GÉORGIE, l'intéressant ouvrage de Georges White [1]; à l'article GERMANIE, le savant mémoire de M. Régnier [2], à l'article HAGIOGRAPHIE, le *Calendar of the anglican church* (Oxford, 1851, in-12); à l'art. ITINÉRAIRE, les *Itinéraires romains de la Gaule*, par Léon Renier (Paris, 1850, in-12); à l'article LA FONTAINE, l'édition de 1825 (Paris, 2 vol. in-8°), qui renferme les fables inédites des XII°, XIII° et XIV° siècles, avec des rapprochements sur ceux qui avaient traité les mêmes sujets avant l'inimitable fabuliste, et le Dictionnaire de la langue de La Fontaine, par Lorin (Paris, 1852, in-8°); à l'article LANGUE, le petit chef-d'œuvre de M. Renan, sur l'origine des langues, et l'excellent travail de M. de Chevallet [3].

[1] Historical Collections of Georgia containing the most interesting hist. 1 vol. in-8.

[2] Recherches sur l'histoire des langues germaniques et sur les modifications qu'elles ont éprouvées depuis le milieu du XIV° siècle jusqu'à nos jours. Paris, 1853, in-4.

[3] Origine et formation de la langue française. 3 vol. in-8. 1853-1857.

Pourquoi les auteurs se sont-ils donné la peine, à l'article MONASTÈRE, de renvoyer à l'article ABBAYE ou il y a seulement ces mots *Abbaye, voy. Monastère*? La place qu'occupe ce renvoi aurait pu être utilisée autrement, par exemple, en indiquant la *Gallia christiana*, que je n'ai trouvé citée ni aux articles ARCHEVÊCHÉ, ÉVÊCHÉ, ORDRES RELIGIEUX, ni au sous-article du mot FRANCE, intitulé : *Histoire, sources et collections*. Ce monument historique est tellement connu, qu'il est du reste moins regrettable de ne pas le voir mentionné, que certains ouvrages plus rares ou bien moins célèbres, tels que ceux d'Hemelarius, de Landi, de Chassipol et de Fillon, oubliés à l'article NUMISMATIQUE.

Si je ne craignais de fatiguer le lecteur par une suite aussi continue de titres, je demanderais aux auteurs les raisons qui ont pu les engager à ne point citer à l'article OFFICES DIVINS le *Rationale* de G. Durand; à l'article OXFORD, le curieux *Hand Book for visitors*, publié par Parker en 1847 ; à l'article PINDARE l'excellente traduction de M. Poyart, couronnée par l'Académie Française ; à l'article RONSARD, l'édition de M. Blanchemain; à l'art. SENS, les publications de la société historique de cette ville, et à l'article SÉPULTURES, le remarquable ouvrage d'Edw. L. Cutts London, 1849, in-8), orné de 83 planches gravées.

Je pourrais également indiquer quelques articles complétement omis, mais je n'ai point la prétention de faire ici un appendice au *Manuel de Bibliographie* ; je me borne aux observations que je viens de présenter. Elles suffisent pour démontrer que ce travail a été trop longtemps peut-être en cours d'exécution, qu'il en est résulté des omissions, graves sans doute, mais moins regrettables qu'on ne pourrait se le figurer au premier abord. D'ailleurs, que sont ces erreurs au milieu de plus de 52,000 titres? Quelques louis d'or de moins dans un trésor. Trésor incomparable que celui-là, car c'est le génie et l'intelligence qui le forment, l'augmentent chaque jour. Plus on y puise, plus il s'augmente !

Remercions donc les auteurs du *Manuel de bibliographie universelle* de nous avoir livré l'inventaire méthodique de ce trésor amassé par l'esprit humain, et laissons à d'autres le soin de critiquer un travail qui a certainement dépassé les espérances que l'on pouvait concevoir d'une tentative semblable.

H. COCHERIS.

LES **NOBLES** ET LES **VILAINS** DU TEMPS PASSÉ, OU RECHERCHES CRITIQUES SUR LA NOBLESSE ET LES USURPATIONS NOBILIAIRES, par *Alph. Chassant*, paléographe[1].

L'auteur de ce livre, aussi agréable qu'instructif, a vu « des marquis, « sinon des ducs, des comtes, des vicomtes, des barons, des cheva-

[1] Paris, A. Aubry, pet. in-8, tiré à 600 exempl. sur pap. vergé, frontispice gravé. 6 fr.

« liers improvisés nous coudoyer de toutes parts; des noms bien obs-« curs jusqu'ici se décorer de particules prétentieuses; le blason régé-« néré reprendre ses vives couleurs, briller sur les équipages, les « tapis et les vitraux, se sculpter sur les meubles, se broder sur les « mouchoirs, se graver sur la vaisselle d'une multitude d'anoblis de « *proprio motu,* » et il a pensé avec beaucoup de raison que le temps était bien choisi pour dire ce qu'il savait sur les *Nobles* et les *Vilains* du temps passé. C'est une bonne fortuné pour un auteur que de pouvoir donner un caractère d'actualité à des recherches qui lui ont coûté de longs et pénibles travaux. L'histoire du passé n'est le plus souvent que la constatation des faiblesses et des travers de l'humanité; et si les *Nobles* et les *Vilains* en ont eu leur bonne part, dans les siècles qui ont précédé le nôtre, M. Chassant ne pouvait choisir, pour nous les révéler, un moment plus opportun que celui dans lequel les abus qu'il signale semblent devoir se reproduire avec plus de force que jamais.

La vraie noblesse, selon l'auteur, ne saurait être considérée que comme le prix du courage des services rendus à la patrie, du devoir poussé jusqu'au sacrifice. Et c'est ainsi que l'ont envisagée les sages de l'antiquité depuis Salomon, le plus sage de tous, jusqu'à saint Jérôme; et ceux des temps modernes depuis Jehan de Meung jusqu'à Voltaire. Aux témoignages des hommes de la pensée, M. Chassant ajoute ceux des hommes d'action, des rois et des princes qui, depuis Clovis jusqu'à Louis XIV, se sont montrés aussi empressés à décorer de titres honorifiques ceux de leurs sujets qui se distinguaient par leur mérite, qu'à poursuivre et à châtier les usurpateurs qui se paraient d'un nom ou d'une dignité qui ne leur appartenait pas. On lira avec un vif intérêt cette longue suite de prescriptions émanées de l'autorité royale, pour retenir dans d'étroites limites les prétentions nobiliaires; on ne saurait imaginer toutes les ruses qui ont été mises en œuvre par les vilains, par les roturiers enrichis pour s'anoblir, ou par les gentilshommes ambitieux pour atteindre les degrés supérieurs de l'échelle nobiliaire. Une piquante érudition s'est plue à en rassembler une foule d'exemples, et nous félicitons l'écrivain d'avoir jeté le ridicule sur les manœuvres et les fraudes inventées par la vanité prétentieuse, pour attirer sur des distinctions ou des insignes usurpés, des hommages qui ne sont dus qu'au mérite réel et aux solides vertus. M. Chassant n'est point l'ennemi des distinctions nobiliaires. Il est trop versé dans la connaissance de l'histoire pour ignorer combien le désir de se faire un nom est propre à susciter les vertus héroïques et à inspirer les grandes pensées. Le prix même qu'y attachent ceux qui les ont usurpées prouve leur importance et leur efficacité. Comme tous les esprits sensés, il désirerait voir l'institution conservée et les abus supprimés. Nous sommes de son avis, mais tout en convenant avec lui que la noblesse n'a de valeur et de prix que lorsqu'elle est soutenue par le mérite personnel, nous ne voudrions pas qu'on la dépouil-

lât de ce qui fait son prestige et sa force principale, c'est-à-dire l'hérédité. Le désir de transmettre à ses enfants son nom et ses titres, aussi bien que sa fortune, est un sentiment naturel qu'il faudra toujours respecter; et l'obligation de se montrer digne des ancêtres illustres dont on porte le nom, ne peut qu'inspirer de nobles sentiments et encourager à bien faire. Depuis que la noblesse a cessé de conférer des droits et des priviléges incompatibles avec les institutions modernes elle a perdu tous les inconvénients en conservant tous les avantages. Ce qu'il importe d'éviter, c'est, ainsi que le disait M. Delangle, dans un rapport présenté au sénat le 28 février 1853, et cité par M. Chassant, « que le premier venu ne puisse s'affubler à son gré de titres auxquels « il n'a pas droit; que pour satisfaire à des convenances prétendues « de famille, de fortune, de position, sans autre règle que son caprice, « il s'intitule baron, comte ou marquis. » C'est un mal d'avilir ce qui peut servir de but et de récompenses à de généreux efforts, et la race des bourgeois gentilshommes n'est pas après tout si précieuse qu'il faille s'efforcer de la perpétuer. »

Telle est la conclusion que l'on ne pourra manquer de tirer du livre de M. Chassant sur les *nobles* et les *vilains*.

C. HIPPEAU.

GÉNÉALOGIE HISTORIQUE, ANECDOTIQUE ET CRITIQUE DE LA MAISON DU PRAT, par le marquis DU PRAT, rédigée d'après les documents historiques, titres, mémoires, notes conservées aux archives de la famille, in-8. 1857. (N'est pas dans le commerce.)

Nous trouvons dans cet ouvrage, comme dans tous les monuments élevés par le pieux respect des représentants des grandes familles à la mémoire de leurs ancêtres, la confirmation des idées que nous venons d'émettre à l'occasion du livre de M. Chassant sur les *Nobles*, et les *Vilains* du temps passé. Quelle que soit l'ancienneté et la distinction de la famille Du Prat, c'est surtout aux grands talents et au mérite éminent du célèbre chancelier Antoine Du Prat qu'elle doit une partie de son lustre. En recueillant avec soin tous les titres qui établissent l'origine ancienne de sa maison, M. le marquis Du Prat, à qui l'on doit déjà une histoire apologétique du chancelier de François Ier, n'a jamais perdu de vue la maxime célèbre : *Noblesse oblige*. S'il attache du prix aux distinctions honorifiques dont il trouve les membres de sa famille décorés dès le XIIIe siècle, il est encore plus justement fier des services qu'ils ont rendus à l'état, et des nobles qualités par lesquelles ils se sont signalés. On lui saura gré du soin qu'il a pris de réunir dans un ouvrage spécial, une foule de faits intéressants qui appartiennent à l'histoire, et ce qui sert à perpétuer le souvenir de ses ancêtres, devient ainsi une leçon pour les contempo-

rains et pour lui-même. Lorsque l'on se fait un devoir d'honorer le mérite, les talents ou les vertus de ceux qui ne sont plus, n'est-ce pas attester ouvertement que l'on se sent digne de marcher sur leurs traces?

C. H.

CLÉMENT XIII ET CLÉMENT XIV, par le R. P. DE RAVIGNAN, de la Compagnie de Jésus.—2e édition. *Paris, Julien, Lanier et Cie*, 1856, deux volumes in-8 . . . . 12 »

On se ferait une idée fausse du contenu de ces deux volumes, si l'on y cherchait un récit suivi et détaillé des événements du pontificat des deux papes qui se succédèrent sur le siége apostolique de 1758 à 1774, ainsi que pouvaient le faire supposer le nom de l'auteur, ses succès dans la chaire chrétienne, où il a surtout brillé par la force de la dialectique et la solidité de l'argumentation, ce titre même de membre de la compagnie de Jésus inscrit en tête de l'ouvrage dont il s'agit. Cet ouvrage n'est qu'une histoire polémique de la suppression de l'ordre des Jésuites, qui, à vrai dire, constitue l'événement capital des deux pontificats indiqués par nous. Son but a été de reprendre, au point de vue des intérêts catholiques et de la libre action de la cour de Rome, une question défigurée, selon lui, par l'esprit de parti, de dévoiler les sophismes et les mauvaises passions des jansénites, des philosophes, des parlementaires, des cours liguées contre le saint-siége et parmi lesquelles on comptait Venise, Parme, Naples, la France, l'Espagne et le Portugal. Car ce n'est pas une des moindres singularités de cette affaire que de voir Sa Majesté Catholique à la tête des puissances qui pesaient le plus résolûment sur le saint-père pour lui arracher la suppression des jésuites, et un roi philosophe, Frédéric II, s'inscrire au nombre de leurs rares défenseurs.

Peut-être même, si l'on en croit un passage de la préface, [1] le premier mobile qui aurait mis la plume à la main de l'auteur serait moins encore le désir de répondre à des attaques hostiles, que celui de se séparer de certaines apologies que l'on trouvait maladroites, et il est tel passage où le R. P. de Ravignan paraît moins préoccupé de marquer son dissentiment avec M. Alexis de Saint-Priest qu'avec le P. Theiner.

[1] « Le R. P. de Roothaan, de pieuse mémoire, dernier général de la Compagnie de Jésus, m'avait écrit peu de temps avant la dernière maladie qui nous l'a ravi. L'ouvrage du R. P. Theiner, pourquoi ne le dirais-je pas? l'avait profondément affligé : il y voyait non-seulement la Société de Jésus attaquée, mais le saint-siége et Clément XIV mal défendus et même compromis. Il croyait, me mandait-il, qu'on pouvait faire une meilleure apologie du pontife qui avait supprimé la Compagnie : il me proposait à cet égard quelques réflexions que j'ai recueillies et gardées comme le testament de mon père. »

C'est donc un plaidoyer plutôt qu'une histoire que l'auteur de *Clément XIII et Clément XIV* a prétendu nous donner, mais un plaidoyer consciencieux, souvent éloquent, et dans lequel il a quelquefois apporté ses habitudes et ses qualités de discussion oratoire. Voici pour exemple comment il termine la partie de son ouvrage consacrée à ce qui constitue l'essence même du sujet, c'est-à-dire l'apologie de la Société et l'injustice des attaques persévérantes dont elle a été, dont elle est encore l'objet : « Mais, encore une fois, comment s'expliquent certaines préventions honnêtes ? En vérité, je ne le sais pas bien : car je m'examine ; j'interroge ma conscience, ma connaissance intime de l'Institut et de ceux qui l'ont embrassé ; je considère les choses qui remplissent notre vie, qui remplirent celle de nos pères ; et je me réponds à moi-même : non, nous ne méritons ni ces haines, ni ces préventions. »

L'ouvrage, avons-nous dit, est un plaidoyer ; ajoutons que c'est un plaidoyer accompagné de nombreuses preuves et pièces à l'appui. Déjà, dans le cours du récit, on trouve enchâssées, en trop grand nombre peut-être, des citations empruntées à des sources très-diverses. Car l'auteur s'est piqué de faire servir au triomphe de sa cause, non-seulement les témoignages de ses amis, mais aussi souvent ceux de ses adversaires. Ainsi, il lui arrive assez fréquemment de citer des écrivains protestants, tels que : Ranke et Schoell, ou de se prévaloir des aveux d'écrivains appartenant à l'école philosophique. Outre les pièces justificatives proprement dites, qui remplissent une centaine de pages du premier volume, le second tout entier est composé de documents critiques et historiques relatifs aux deux pontificats de Clément XIII et de Clément XIV. Parmi les sources inédites auxquelles l'auteur a puisé, nous citerons les archives de du Gesù, les manuscrits de l'abbé Brotier, les dépêches de l'abbé de Bernis et du duc de Choiseul, les pièces concernant la commission du conseil instituée en 1751 par Louis XV, dans l'affaire des jésuites, etc.

On comprend que nous avons dû mettre une grande réserve dans tout ce qui touche au fond même d'une matière aussi délicate que celle qui a fait l'objet des études et des prédilections du R. P. de Ravignan. Mais par cela même, nous avons tenu à signaler avec d'autant plus de soin les recherches consciencieuses, la chaleur de conviction qui recommandent l'ouvrage à tous ceux qu'intéressent les graves questions historiques et religieuses qui s'y trouvent débattues.

E. J. B. R.



DÉNONCIATION FAITE AU PUBLIC SUR LES DANGERS DU JEU ou les Crimes de tous les joueurs, croupiers, tailleurs de pharaon, banquiers, bailleurs de fonds, de biribi, de 31, de parfaite-égalité, et autres jeux non moins fripons dévoilés sans aucune réserve; l'on y trouve les noms, surnoms, demeures, origine et mœurs de toutes les personnes des deux sexes qui composent les maisons de jeux, appelées Maisons de Société. *A Paris, de l'imprimerie du sieur Baxal,* docteur dans tous les jeux; *et se vend au Palais-Royal,* avec permission tacite, aux nos 180, 123, 164, 13, 15, 44, 29, 33, 36, 40, 60, *et rue de Richelieu, hôtel de Londres,* 1791.— Manuscrit in-16, de 73 feuillets, v. m. tr. d. . . . . 40 fr.

Nous avons reproduit en entier le titre de ce curieux manuscrit pour donner une idée des singuliers détails que l'auteur anonyme a recueillis dans les maisons de jeu de Paris, surtout dans celles du Palais-Royal au commencement de la Révolution. C'était alors la belle époque de la passion du jeu, et le Palais-Royal semblait être un temple élevé par la dépravation des mœurs à tous les vices et même à tous les crimes. L'auteur anonyme, qui a composé ex-professo cet étrange et intéressant ouvrage, devait être un joueur émérite : « Je puis, dit-il, traiter cette partie avec d'autant plus de vérité et de précision, que je la connais très-particulièrement malheureusement, pour ma bourse et pour moi; que je suis imbu de toutes les menées tortueuses et rusées des scélérats qui sont à la tête de ces maisons de jeu, de ces repaires infâmes où le vice triomphe, où la vertu périt. » C'est au prix de sa fortune que le malheureux avait acquis la triste expérience qui lui a permis d'écrire le livre le plus scandaleux et le mieux renseigné que nous connaissions sur l'histoire des jeux à Paris. Nous n'avons pas eu de peine à découvrir le nom de l'historien dans son initiale M, accompagnée de cinq étoiles. *Mayeur* de Saint-Paul s'est d'abord présenté à notre pensée; le nom de *Mayeur* correspond, en effet, à l'initiale et aux cinq étoiles, qui désignent l'auteur des *Dangers du jeu*; quant à l'ouvrage, il offre plus d'une analogie avec le genre et le style de l'*Espion dévalisé*; en outre, Mayeur avait transporté son atelier de médisance et d'injures, en 1791, du boulevard du Temple au Palais-Royal: c'est là qu'il publiait ses *Petits B. du Palais-Royal*, et d'autres pamphlets de même encre. Mais, après avoir lu et comparé avec soin, nous avons reconnu que le sentiment qui a dicté ces mémoires secrets des maisons de jeu était trop honnête, pour qu'on puisse l'attribuer à Mayeur de Saint-Paul, et nous nous sommes convaincus qu'il fallait en faire honneur à Mérard de Saint-Just, l'auteur de tant d'opuscules imprimés à un très-petit nombre d'exemplaires et recherchés par les amateurs, à cause de cette seule particularité. Mérard était un joueur et un libertin qui ne se corrigea jamais de ces deux défauts; il avait épousé la fille aînée du président d'Ormoy et il ne ménageait pas la dot de sa femme. Celle-ci, dont il avait fait une espèce de Sapho ou de Corinne, ima-

gina, pour ramener son mari à la *vertu*, de composer et de publier un roman intitulé : *Les dangers de la passion du jeu ou Histoire de la baronne d'Alvigny* (*Paris*, Maradan, 1793, in-18). Elle avait probablement pris la donnée et les éléments de ce roman licencieux, dans *Les dangers du jeu ou les Crimes de tous les joueurs*, que Mérard de Saint-Just venait de lui offrir en témoignage de repentir. Madame Mérard, qui n'était pas d'ailleurs très-scrupuleuse dans sa conduite et qui eut toujours un goût prononcé pour les compositions érotiques (Voy. son *Recueil d'Espiègleries, joyeusetés, bons mots, folies*, etc., publié sous le nom de la marquise de Palmarèze), ne fut sans doute pas trop effarouchée des anecdotes graveleuses que contient l'ouvrage inédit de son mari, mais elle s'opposa certainement à ce qu'il fut imprimé. Les deux époux n'étant plus là pour décider la question, nous espérons que ce manuscrit sera imprimé à 50 ou 100 exemplaires, par les soins d'un bibliophile qui fera ainsi une bonne œuvre dans l'intérêt de l'histoire parisienne. Notre vœu à cet égard sera peut-être entendu et rempli par MM. de Goncourt, qui ont déjà consacré des recherches si patientes et si ingénieuses à ce que nous appellerons l'archéologie morale du XVIIIe siècle. Nous leur recommandons ce manuscrit dont la seconde partie porte un titre spécial ainsi conçu : *Les joueurs et M. Dussaulx*, Agrippinæ, chez M. Lescot, 1781. L'auteur de cette chronique scandaleuse a voulu prouver que Dussaulx, en faisant paraître sa célèbre déclamation philosophique sur le jeu (*De la passion du jeu depuis les temps anciens jusqu'à nos jours*, 1779), n'avait étudié son sujet que dans les livres et surtout dans ceux des philosophes. Pourquoi Mérard, qui a fait imprimer à ses frais, chez Didot, une foule de petits volumes en vers et en prose, plus ou moins mauvais ou inutiles, n'a-t-il pas, de gré ou de force, publié son énergique tableau des maisons de jeu, pour servir de pièces justificatives au petit roman immoral de sa femme?

P.-L. JACOB, *bibliophile*.

SCIPIONIS CAPICII DE PRINCIPIIS RERUM libri duo.—Ejusdem de Vate maximo libri tres. *Venetiis, Aldi filii*, 1546, p. in-8 de 2 ff. prélim., 61 ff. chiff. et 1 feuillet non chiff., vél. tr. d. 18 »

Exemplaire dans sa reliure primitive, admirable de pureté et de conservation.

On lit sur la première garde : ADAM FUMÉE, *sic erat in fatis*, 9. s. Nous apprenons, par là, que ce volume a été payé 9 sols au moment de sa publication ou peu de temps après, il est vrai que 9 sols, en 1546, représentent au moins 12 francs de notre monnaie actuelle. La signature est celle d'un homme célèbre, que les biographies ont oublié, quoique la Croix du Maine lui ait accordé un article très-honorable dans la *Bibliothèque françoise*. Adam Fumée, sieur des Roches, en

Touraine, était l'arrière petit-fils d'Adam Fumée, garde des sceaux sous Charles VIII, qui a sa place dans tous les dictionnaires historiques. « Homme docte ès-langues, poëte françois, mathématicien, jurisconsulte, orateur, historien et philosophe, maistre des requestes de l'hôtel du roi, » dit la Croix du Maine, notre Adam Fumée, auteur de quelques ouvrages de littérature et d'érudition, imprimés ou inédits, mourut, en 1575, au Mans, à l'abbaye de la Couture, où il faisait sa demeure ordinaire, auprès de son frère, Nicolas Fumée, évêque de Beauvais et abbé de cette riche abbaye. Enfin, l'inscription de ce volume nous donne la devise de son premier propriétaire ; *Sic erat in fatis.* C'est la devise d'un philosophe sceptique.

P.-L. Jacob, *bibliophile.*

Études sur le seizième siècle.—**ESTIENNE DOLET**; sa vie, ses oeuvres, son martyre; par *Joseph Boulmier*. Paris, chez Aug. Aubry, 1857. Un vol. pet. in-8 de xv et 304 pages, avec un portrait d'après l'original conservé à la Bibliothèque impériale; fleurons et lettres ornées dans le style du xvie siècle. 6 »

Au risque de blesser la modestie en parlant ainsi dans ce *Bulletin*, nous devons dire que ce joli volume est digne de la mémoire à laquelle il est consacré. Il contient un examen détaillé de la vie et des œuvres d'Etienne Dolet, précédé d'une dédicace à M. Ambroise Firmin-Didot, et suivi d'un travail bibliographique, où l'on trouve la liste des ouvrages dus à la plume de Dolet, au nombre de vingt-deux ; celle de vingt-huit autres dont il ne fut que l'éditeur, et qui sortirent de ses presses pendant le peu de temps qu'il fut imprimeur (1539-1543) ; celle enfin des réimpressions qu'on fit d'après lui plus tard.

Le nom d'un martyr, d'un homme de bien, d'un savant qui subit la prison, l'exil, la torture, la corde et le bûcher, parce que les préjugés barbares et la foi même du moyen âge l'indignaient, et qu'il osa le dire, non pas avec la liberté dont on a usé depuis, mais avec cette ferme résolution d'un homme qui voit le danger et qui ne veut pas le fuir ; une telle vie mérite aujourd'hui notre admiration et nos respects. M. Joseph Boulmier, dans cette étude faite avec amour, ne nous paraît pas avoir également réussi sur tous les points: il sacrifie trop à son héros, comme il l'appelle, le reste du xvie siècle, et particulièrement les adversaires que Dolet rencontra dans ses polémiques ; il n'avoue pas assez ses faiblesses, son orgueil de savant par exemple et la froideur de ses poésies. Car il faut devant toute chose, même devant les héros, faire place à la vérité. Mais on peut pardonner ces entraînements à la sincérité de son admiration, à la chaleur avec laquelle il embrasse lui-même les doctrines généreuses, et l'on aime à lire un livre où se trou-

vent des apostrophes comme celle-ci : « Je vais, dès à présent (préface, « p. xv), l'avouer avec franchise: Dolet est *mon homme*, pour parler la « bonne langue du peuple; j'épouse toutes ses haines, je m'enfièvre de « toutes ses colères, je m'exalte de tous ses enthousiasmes. Enfin, « c'est mon ami, ce vieux mort, et je lui tends la main...... pardessus « trois siècles. » M. Boulmier s'est occupé surtout de ce que la vie de Dolet offrait de littéraire et de philosophique. Il cite et traduit avec élégance un grand nombre de ses odes latines auxquelles leur auteur attachait un grand prix, mais qui nous semblent plus voisines de l'amplification banale que d'une véritable inspiration. Peut-être eût-il trouvé la matière de plus d'un chapitre intéressant, en recherchant dans les œuvres de Dolet, par exemple dans ses énormes commentaires sur la langue latine, les particularités qui peuvent s'y trouver sur les hommes et les choses du XVIe siècle; du moins en cite-t-il un fragment bien propre à piquer le désir d'en voir davantage : c'est une vive peinture faite par Dolet du mouvement intellectuel de la Renaissance en Europe. Ailleurs, Dolet fait mention d'un dîner que ses amis lui offrirent pour fêter, une fois, sa sortie de prison. C'est un bien mince détail en lui-même, mais voici quels étaient les convives de Dolet: son vieux professeur Nicolas Bérauld, qui fut aussi le précepteur de l'amiral Coligny; les grands hellénistes Guillaume Budé; Jacques Toussain; Pierre Danès, depuis évêque de Lavaur; les poëtes Salmon Macrin; Bourbon, précepteur de Jeanne d'Albret; Dampierre; Jean Voulté; enfin, Clément Marot et Rabelais! Quel tableau que celui d'un pareil dîner pour enflammer l'imagination, non pas d'un gastronome, mais d'un ami des lettres et de la patrie.

Le meilleur toutefois, il est permis de le dire sans rabaisser Dolet, que nous ayons à tirer de son héritage n'est pas dans les produits de sa plume; il est dans ses pensées viriles, dans ses actions courageuses, dans son martyre enfin qu'il avait clairement pressenti, mais qu'il regardait en face, aimant mieux périr dans les supplices que baillonner sa conscience. En cela, le petit livre de M. Boulmier est plus et mieux qu'une étude littéraire.

H. BORDIER.

CORRESPONDANCE.

M. M...., à Neuchatel.—Le n° de la *Revue des Deux-Mondes* que vous demandez est rare et n'a pu être trouvé.

M. D... à Uzès. — Le n° 3786 était vendu.

M. H... — Quérard. Rien paru de nouveau.

BROCHURES, NOTICES, ETC., A 1 FR. 50 C.

Paris. Affaire des Quinze-Vingts (1789), br. in-8. — *Coucy.* Le château de Coucy. Notice historique et archéologique, extraite de l'histoire de cette ville, par Melleville. 1854, br. in-8, *figures et plan.* — *Reims* (Le siége de), par les Anglais (1359-1360), par Pergant. 1848, br. in-8. — *Meaux* Voyage à Saint-Fiacre, village voisin de Meaux (par Le Fèvre), en prose et en vers. 1817, in-8, br. — *Orléans* (Notice historique sur le fort des Tourelles, de l'ancien pont de la ville d'), où Jeanne d'Arc fut blessée, et sur la découverte de ses restes en juillet 1831, par Vergnaud-Romagnési. 1832, br. in-8, *figures.*—Monographie de l'*Escale-Dieu*, par G. Bascle de Lagrèze. 1850, in-8, br. (Avec envoi à M. Génin).— *Fontainebleau.* sous Louis-Philippe Ier, ou compte rendu des additions et restaurations faites depuis 1833 jusqu'à ce jour dans le palais, par Jamin. 1836, br. in-8.—*Fontainebleau.* La forêt de Fontainebleau, poëme, par René-Richard-Castel. 1814, br. in-8.— *Fontainebleau.* Description physique de la forêt de Fontainebleau, par F.-H. Paillet. 1808, in-4. — *Lorraine.* Précis hist. et topograph. sur le canton de Gerardmer (par Defranaux). 1832, br. in-12, *notes manus.*

ANNALES DE L'IMPRIMERIE des Aldes, ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions, par A.-A. Renouard, *troisième édition. Paris,* 1834, in-8 *de 600 pages à deux colonnes.* (*Pap. vergé.*) Portraits, facsimile et *marques typographiques.* 15 »

ANNALES DE L'IMPRIMERIE des Estiennes, ou Histoire de la famille des Estiennes et de ses éditions, par A-A. Renouard, 2e édition. *Paris, Renouard,* 1843, in-8° *de 600 pages à 2 colonnes.* 13 »

LETTERE DI PAOLO MANUZIO copiate sugli autografi esistenti nella bibliotheca Ambrosiana. *Parigi, J. Renouard,* 1834, in-8, br. *Pap. Vergé.* 6 »

CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR, avec notes bibliographiques, artistiques et littéraires (par A.-A. Renouard). *Paris, Imp. de Crapelet,* 4 vol. in-8°, br. 20 »

LES RUINES ET CHRONIQUES de l'abbaye d'Orval, esquisse morale, religieuse et chevaleresque de l'ancien comté de Chiny, par M. Jeantin. 2e édit. corr. et augm. In-8° de 500 pages. *Figures, vues et plans.* 6 »

LE GRAND ATLAS OU COSMOGRAPHIE BLAVIANE. *Amsterdam, Jean Blaeu,* 1663-67, 12 vol. in-folio maximo, rel. en vélin doré, tranche dorée. (*Bel état.*) 120 »

Édition française la plus estimée de cet atlas splendidement exécuté, et regardé encore de nos jours comme un véritable monument calcographique. *La France* y est divisée en 2 tomes et contient les généalogies des familles les plus illustres, leurs faits historiques, etc.

Chaque carte est parfaitement coloriée. Sur chacune d'elles sont représentés dans de fort beaux cartouches, les armes des villes et des provinces, les costumes et quelquefois aussi, des sujets de mœurs et usages de différents peuples. Dans le texte se trouvent de nombreuses figures de monnaies.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

OUVRAGES DIVERS.

3918. **CHRONIQUES ET MÉMOIRES RELATIFS A L'HISTOIRE DE FRANCE** du XIIIe au XVIIe siècle, avec notes et éclaircissements, par J.-A. Buchon. *Paris*, gr. in-8, brochés.

1. J. Froissart, 3 vol. 18 »
2. Enguerrand de Monstrelet, 1 vol. br. (*Épuisé*). 7 50
3. J. du Clerq, Fr. de Trasne, L. de Saint-Remy, etc. 4 50
4. Loyal serviteur, Bayart, A. de Laval, M. de Marillac, M. du Bellay, 1 vol. (*Épuisé.*) 6 50
5. Blaise de Montluc, 1 vol. br. (*Épuisé.*) 6 50
6. Palma Cayet, Villeroy, de Marillac, Ch. de Valois, 2 vol. br. 8 »
7. Chroniques étrangères relatives aux expéditions françaises pendant le XIIIe siècle, 1 vol. 6 »

3919. **L'ILLUSTRATION**, journal universel. *Paris*, 1843-1854, 24 vol. in-fol., brochés ou en livraisons. (*Collection complète.*) 180 »

Exemplaire en très-bon état. Publié à 360 fr. Plusieurs années sont fort rares.

3920. **DENON. MONUMENTS DES ARTS DU DESSIN** chez les peuples tant anciens que modernes, pour servir à l'histoire des arts, lithographiés, décrits et expliqués par Amaury-Duval. *Paris, Didot*, 1829, 4 vol. in-fol., pap. vél., dem.-rel., maroq. v. 315 *planches*. 150 »

Intéressant recueil tiré à 250 exemplaire seulement, et dont le prix était de 500 fr.

3921. **ŒUVRES DE BOSSUET**, revues sur les manuscrits originaux et les éditions les plus correctes. *Versailles, Lebel*, 1815, 43 vol.— Histoire de Bossuet, par le card. de Bausset, 4 vol. Ensemble 47 vol. in-8, dem.-rel. *Portrait.* 310 »

Edition rare et recherchée.

3922. **LE ROMAN DU RENART**, publié d'après les manuscrits de la bibliothèque du Roi, des XIIIe, XIVe et XVe siècles; par Méon. *Paris*, 1826, 4 vol. in-8, *figures*, dem.-rel., dos et coins de maroq gr. n. rog. (*Thouvenin*). 58 »

Bel exempl. en grand papier vélin.

3923. P. CORNEILLE. Œuvres complètes, avec le commentaire de Voltaire et les jugements de La Harpe. *Paris*, 1827, 12 vol. in-8, brochés. 26 «

3924. HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE, par Fleury. *Paris*, 1722, 36 vol. in-4, v. gr. (*Bon ex.*) 55 »

3925. NOUVEAU COUTUMIER GÉNÉRAL, ou Corps des coutumes générales et particulières de France et des provinces, etc., mis en ordre par Ch.-A. Bourdot de Richebourg. *Paris*, 1724, 4 vol. in-fol., v. m. (*Très-bon ex.*) 28 »

3926. THIERS ET FÉLIX BODIN. Histoire de la Révolution française. *Paris, Lecointe*, 1823, 10 vol. in-8, dem.-rel., maroq. brun, tranche peigne. (*Très-bon état.*) 52 »

Première édition, rare et recherchée.

3927. PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres (et les Œuvres morales de) ; trad. du grec par Amyot, avec les notes de Brotier. *Paris, Cussac an IX* (1801). 25 vol. in-8, dem.-rel. v. f. n. rog. fig. (*Bel ex.*) 75 »

3928. C. MOLINÆI Opera quæ extant omnia. *Parisiis*, 1658. 4 vol. in-fol., v. gr. (*Bon ex.*) 20 »

3929. PANDECTÆ JUSTINIANEÆ, in novum ordinem digestæ, etc. (Coll. R.-J. Pothier). *Parisiis*, 1748, 3 vol. in-fol., v. gr. (*Bon ex.*) 18 »

3930. BODIN (J.) Methodus ad facilem Historiarum cognitionem : acc. denuo recusus. 1583, *apud J. Mareschallum, Lugdunensem*. Pet. in-8 mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Très-jolie rel. anc. de le Gascon*). 9

3931. PETRARCHA Epistole familiares. *Impressum in Urbe Venetiarum, operi per J. et G. de Gregoriis patres*, 1492, in-4, caractères ronds, v. rac. fil. 9 »

3932. BARTHOLINUS (Th.). Anatomia. *Lugd. Batav., Hackium*, 1651, in-8, pap. fin, planches, portr. et front. gr. mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome*). 6 »

3933. BEROALDUS (Phil.). Opusculum de felicitate, 1499.—Declamatio philosophi, medici, oratoris, de excellentia disceptantium. Libellus de optimo statu, 1497.—Libellus quo septem sapientium sententiæ discutiuntur. 1498.—Declamatio lepidissima ebriosi scortatoris, aleatoris de vitiositate disceptantium ; condita a Ph. Beroaldo. 1499. En 4 vol. in-4, v. j. fil. tr. dor. (*Bel ex. de la biblioth. J. Bignon.*) 10 »

(Ces quatre opuscules de Ph. Béroalde, imprimés à Bologne par Bened. Hector, sont rares et difficiles à rencontrer, surtout aussi bien conservés : le dernier, *Declamatio ebriosi*... est en même temps le plus rare et le plus singulier.)

3934. PRINCESSE DE CLÈVES (La), [par madame de Lafayette, Segrais et le duc de la Rochefoucauld]. *Paris*, 1764, 2 t. en 1 vol., pet. in-12, v. m. 2 »

3935. VAUDOIS. Considération sur les Vaudois ou habitants des vallées du Piémont, par Peyran. *Genève*, 1825, in-8°, d-rel. v. 2 25

3936. VOIART (Élise). La Vierge d'Arduène, traditions gauloises, ou Esquisses des mœurs et des usages de la nation avant l'ère chrétienne. *Paris*, 1821, in-8° de 440 pag., dem-rel., fig. 2 »

3937. L. FENESTELLÆ. (André, domin., Fiocco, chanoine florentin.) De Magistratibus sacerdotiis q.; Romanorum libellus, jam primum nitori restitutus, etc... *Basilæ*, S. D. (circa 1520. Pet. in-8°. rel. 6 »

Vol. peu commun, bien conservé et orné d'un beau titre gravé en bois.

3938. DOCUMENTS concernant la grande Aumônerie de France et le chapitre de Saint-Denis, publ. par ordre du ministre de l'instr. publ. *Paris, Impr. Imp.*, 1854, gr. in-4°, br. 9 »

3939. INSCRIPTIONS CHRÉTIENNES de la Gaule, antérieures au VIIIe siècle, réunies et annotées par Ed. Le Blant. *Paris, Impr. Imp.*, 1856, in-4° br., 42 *planches*. (*Tome Ier, Provinces gallicanes, seul paru.*) 20 »

3940. RECUEIL DE RÈGLEMENTS pour les corps et communautés d'Arts et Métiers, commençant au mois de février 1776. *Paris*, 1779, in-4°, br. 5 »

3941. MÉMOIRE SUR DEUX BAS-RELIEFS MITHRIAQUES qui ont été découverts en Transylvanie par Félix Lajard. *Paris*, 1840, in-4, br. (6 *figures, envoi d'auteur.*) 6 »

3942. DANTIER (A.). Rapports sur la correspondance inédite des Bénédictins de Saint-Maur adressés au ministre de l'instr. publ. *Paris*, 1857, in-8°, br. 5 »

3943. MÉMOIRE SUR L'ILE DE CHIO, par Fustel de Coulanges. *Paris, Impr. Imp.*, 1857, gr. in-8° br. (*carte.*) 4 »

3944. EGGER. Observations sur quelques fragments de poterie antique, provenant d'Egypte et qui portent des inscriptions grecques. *Paris, Impr. Imp.*, 1857, br. in-4, (*planche*). 4 »

3945. RANGABÉ. Souvenirs d'une excursion d'Athènes en Arcadie. *Paris, Impr. Imp.*, 1857, in-4, br. (18 *planches*). 8 »

3946. VALLET DE VIRIVILLE. Notice et extraits du manuscrit intitulé : Gestes des nobles Françoys descendus du Roy Pryam. *Impr. Imp.*, 1857, br. in-4. 3 50

3947. FÉTIS. Rapport sur la fabrication des instruments de musique. *Paris, Impr. Imp.*, 1856, in-4, br. 3 50

3948. EUTRAPEL (les Contes et Discours d'), par Noël du Fail, sieur de la Hérissaye (Bonav. Desperriers). *S. L.* 1732. 2 vol. pet. in-12, v. br. 8 »

3949. SAINT AUGUSTIN. Les Confessions, trad. par le P. de Ceriziers. *Paris*, *Christ. Journel*, 1659, pet. in-12, jolie dem.-rel., v., front gravé. 5 »

3950. MALCRAIS DE LA VIGNE (Poésies de mademoiselle) (Desforges-Maillard). *Paris*, 1756, in-12 v., gr. 2 50

3951. MANTUANI (J.-B.). Carmelitæ theologi ad Ptolomeum Fratrem Epistola contra calumniatores, etc. *Impressum* in Florentissima Lugdunensi civitate. A. D. 1516, pet. in-8, très-jolie dem.-rel., v. fau. fil. (*Koehler*). 10 »

Joli vol. d'une conservation parfaite, orné du portrait de l'auteur et de 2 fig. sur bois.

3952. FIGURES HISTORIQUE, représentant en abrégé la vie de N.-S. Jésus-Christ, les actes des Apôtres et l'Apocalypse. *Lyon*. 1672, in-12, nomb. fig. sur bois, v. br. (*Bel exempl.*) 6 »

3953. FLORES SENECÆ de moribus. *S. L. N. D.* (Paris) *Denis Roce*, pet. in-8 goth. d.-rel. mar. viol., titr. gr. en bois (*mouillé*). 2 50

3954. TESTAMENT histori-morali-politique de M. R*** (Ramponneau, fameux cabaretier), par Marchand, avocat. *La Courtille*, 1760, in-12, v. rac., dent. 4 50

3955. VARIN (Pierre). De l'influence des questions de races sous les derniers Karlovingiens. *Paris*, 1838, in-8. 2 »

3956. INSTRUCTIONS à l'usage des voyageurs en Orient. Monuments de l'ère chrétienne, par A. Lenoir. *Paris*, 1856, br. in-8, 2 »

3957. MAUCROIX, sa vie et ses ouvrages, publ. par Louis Paris, sur le manuscrit de la bibliothèque de Reims. *Paris*, 1854, petit in-8, tiré gr. papier, br., (*envoi d'auteur*). 4 »

3958. POUJOULAT. Voyage dans l'Asie Mineure, en Mésopotamie, à Palmyre, en Syrie, en Palestine et en Egypte. *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, br. 7 »

3959. MICHAUD. Histoire des Croisades. sixième édit. précédée d'une vie de Michaud, par Poujoulat. *Paris*, 1841, 6 vol. in-8, br. 28 »

3960. BEZANÇON. Esprit des hommes illustres, rois, empereurs, capitaines, philosophes, etc. *La Haye* (*à la Sphère*), 1683. Pet. in-12, mar. r. fil. 3 50

3961. APHTONII progymnasmata, cum scholiis Lorichii. *Amstelodami*, *Lud. Elzevirius*, 1649. Pet. in-12 front. gr. mar. r. dent. tr. dor. (*bel ex. gr. de marges*). 7 »

3962. RECUEIL. Sainclair ou la Victime des Sciences et des Arts, par madame de Genlis. 1808.—Le Werther des bords de la Doire. 1811.—Ma petite brochure, par Labouïsse. 1814.—Etrennes au B...nois, par Th. Guyot-Duvigneul. 1811.—Le Prêteur sur gages ou l'Intérieur des maisons de prêts, par J. Rosny. 1799. Ensemble 5 pièces en 1 vol. in-18 cart. fig. 3 »

3963. VOIAGE D'ITALIE, par M. d'Etemare, qui a préparé aux 12 articles de Benoît XIII. In-12 vélin, bl. 5 »

Petit manuscrit (1725), d'une jolie et fine écriture ronde, de 150 pag. environ.

3964. VILETTE (les Œuvres du marquis de). *Londres*, 1784. In-12, mar. vert, fil. tr. dor., ex. pap. fort de Hollande. 4 »

3965. RECUEIL des traittez de paix, trêves et neutralités, entre les couronnes d'Espagne et de France (1526-1611). 2e édition, 1645, in-12 vél. bl., beau titre gravé. 3 »

3966. RÉTIF DE LA BRETONNE. La Fille naturelle. *La Haye*, 1776, 2 vol. in-12 br., *non rogné*. 10 »

3967. RÉTIF DE LA BRETONNE. Le Ménage parisien ou Deliée et Sotentout. *La Haye*, 1773, 2 vol. in-12, v. mar. 7 »

3968. RÉTIF DE LA BRETONNE. La Malédiction paternelle. Lettres sincères et véritables de N.., à ses parents, ses amis et ses maîtresses, avec les réponses. *Leipsick*, 1780, 3 vol. in-8°, v. mar. (*Figures*.) 9 »

3969. RÉTIF DE LA BRETONNE. La Prévention nationale. Action adaptée à la scène, avec deux variantes et les faits qui lui servent de base. *La Haye*, 1784, 3 vol. in-12, v. mar. 11 »

3970. RÉTIF DE LA BRETONNE. Le Thesmographe ou idées d'un honnête homme sur un projet de réglement proposé à toutes les nations de l'Europe pour opérer une réforme générale des lois. *La Haye*, 1789, in-8, br., *non rogné*. 12 »

3971. RÉTIF DE LA BRETONNE. Les Parisiennes ou XL caractères généraux pris dans les mœurs actuelles, propres à servir à l'instruction des personnes du sexe. *Neufchâtel*, 1787, 3 vol. in-12 v. ec. fil., *figures* (*manque le tome IV*). 6 50

3972. DESLANDES. Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant. Nouv. édit. augm. *Amsterdam*, 1776, in-12 br.. *n. coupé et n. rogné*. 5 »

3973. L'ARRÉTIN MODERNE (par l'abbé Dulaurens). *Rome*, aux dépens de la Congrégation de l'index, 1783, 2 vol. in-12 br. 10 »

3974. HISTOIRE DE MADEMOISELLE CRONEL, DITE FRÉTILLON, actrice de la comédie de Rouen, écrite par elle-même. *La Haye*, 1752, 4 parties en 1 vol. in-12 br., *portrait*, non rogné. 8 »

Cette histoire de mademoiselle Cronel, dite Frétillon, est un libelle sanglant contre mademoiselle Clairon, actrice célèbre. L'auteur, Gaillard de la Bataille, a peint son héroïne sous les couleurs les plus décoltées.

3975. JEAN BELLOT, curé de Milmonts, professeur aux sciences divines et célestes. Œuvres cont. la chiromancie, physionomie. L'art de mémoire de Raymond Lulle, Traités de divinations, etc. *Liége*, 1704, in-12, v. gr. 6 50

3976. L'HISTOIRE DES IMAGINATIONS EXTRAVAGANTES de

M. Oufle causées par la lecture des livres qui traitent de la magie, du grimoire, etc. (par l'abbé Bordelon). *Paris*, 1710, 2 vol. in-12, v. gr. 8 »

3977. TRAITTÉ DE L'ORIGINE des cardinaux du Saint-Siége, et particulièrement des François, avec deux traittez curieux des légats *à Latere*, etc. *Cologne*, 1665, pet. in-12, jolie dem-rel. mar. bleu du Levant tr. peigne (*Bel exempl.*) 7 50

3978. BOILEAU DESPRÉAUX (Œuvres de). *Imprimé pour l'éducation du Dauphin. Paris, Didot*, 1788, 3 vol. in-18, dos et coins de mar. roug. fil., tête dor., *non rogné.* 22 »

3979. HUETII (P. D.) Episcopi Abrincensis carmina. *Parisiis*, 1709, pet. in-12, v. gr. (*Bel exemp.*) 3 50

3980. LUCIUS DE PATRAS. La Luciade ou l'âne, trad. de P.-L. Courier, suivi de l'histoire véritable de Lucien, des amours d'Abrocome et d'Anthia, avec des notes et une notice sur la vie de P.-L. Courier. *Paris*, *Rapilly*, 1824, in-8, belle dem.-rel. v. bl. n. rog. 3 50

3981. CORNELII AGRIPPÆ, ab Nettesheym de incertitudine et vanitate scientiarum et artium atque excellentia verbi Dei declamatio *Antverpiæ*, *Grapheus*, 1530, pet. in-4, v. fauve, fil. tr. dor. 12

Exemplaire parfaitement conservé et recouvert d'une jolie reliure.

3982. LE LIVRE DE BAUDOYN, COMTE DE FLANDRE, suivi de fragments du roman de Trasignyes, publ. par P. Serrure, professeur, et A. Voisin, bibliothécaire à Gand. *Bruxelles*, 1836, gr. in-8, dem.-rel. v. vert, (*titre gravé, fig. en bois.*) 8 »

3983. CONCLAVI DE PONTEFICI ROMANI. Quali si sono potuti trovare fin a questo giorno. *S. L.* (*Hollande, Elsevier*), 1668, pet. in-12, *titre gravé*, dem.-rel. v. fauve, tr. peigne, *fers Pasdeloup.* 4 50

3984. MAXIMES DES PRINCES et Etats souverains. *Cologne*, *à la Sphère*, 1684, pet. in-12, dem.-rel. v. ant., tr. peigne, *fers Pasdeloup.* (*Bel ex.*) 4 »

3985. RECUEIL de diverses pièces curieuses, pour servir à l'histoire. *Cologne*, *à la Sphère*, 1664, pet. in-12, dem.-rel. v. ant., tr. peigne, *fers Pasdeloup.* (*Bel ex.*) 6 »

3986. CORRESPONDANCE de L.-Ph.-Jos. d'Orléans avec Louis XVI, la Reine, Montmorin, Liancourt, Biron, Lafayette, etc., publ. par L.-C.-R., 1800, in-8, dem.-rel. v. (*Portrait.*) 4 50

3987. FLEURY. Les Mœurs des chrétiens. *Paris*, *Gervais Clouzier*, 1682, petit in-12, jolie dem.-rel. v. fauve. 6 »

Bel exempl. de l'édition originale.

3988. RÉGNIER-DESMARAIS. Poésies françaises. *Amsterdam*, 1752, 2 vol. in-18, v. fauve fil. jolie reliure. (*Aux armes.*) 3 »

3989, **RELATION** de ce qui s'est passé au royaume de Sophie depuis les troubles excités par la rhétorique et l'éloquence. *Paris, Ch. de Sercy*, 1659, in-12, dem.-rel. v. bleu. 3 »

3990. **RICCOBONI** (Mme). Lettres de la comtesse de Sancerre, suivies d'Aloïse de Livarot. *Paris, imp. de Didot l'aîné*, 1814, 2 vol. in-18, pap. vél. dem.-rel. v. fauve. 4 »

3991. **MAUNY** (le sieur). Le Chemin des gens d'esprit, dialogue enjoué et sérieux entre M. Dupetit et M. Augrand. *Paris, P. Ribou*, 1712, pet. in-12, jolie dem.-rel. 3 50

3992. **BAILLET**. Des Enfants devenus célèbres par leurs études ou par leurs écrits. *Paris*, 1688, in-12, v. mar. 4 »

Ouvrage peu commun, orné d'un beau portrait de l'auteur ajouté à cet exemplaire.

3993. **THIÉBAULT**, général de division. Recueil de pensées. *Paris, imp. de Didot*, 1810, in-12, mar. gr., fil., tr. dor. (*Simier*). 8 »

Tiré à très-petit nombre et seulement pour les amis de l'auteur.

3994. **TOCSIN** (le) au Roy, à la Reine régente, mère du Roy, aux Princes du sang, à tous les parlements, etc., contre le livre de la Puissance temporelle du Pape, par le cardinal Bellarmin. *Paris*, 1610, pet. in-8, v. ant. fil. jolie rel. 3 »

3995. **THÉOPHILE** (les Œuvres de), contenant l'Immortalité de l'âme, avec plusieurs autres pièces, les tragédies, les pièces qu'il a faites pendant sa prison. *Rouen, Vaultier*, 1656, 3 part. en 1 vol. in-12 vél. 4 »

3996. **LONG**. (J.-D.) Recherches sur les Antiquités Romaines, du pays des Vocontiens. *Paris, Impr. Nationale*, 1849. in-4, br. (*Figures., carte et plan*). 10 »

3997. **TAILLEFER**. Tableau historique de l'esprit et du caractère des littérateurs français, depuis la renaissance des lettres jusqu'en 1785, ou Recueil de traits d'esprit, de bons mots et d'anecdotes littéraires. *Versailles*, 1785. 4 vol. in-8, bas. 8 »

3998. **LE ROMANCERO DU CID**. trad. nouvelle avec le texte en regard, par Antony Rénal. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, br. *titres en or et en couleur*. 6 »

3999. **HISTOIRE DE HUON DE BORDEAUX**, pair de France, duc de Guienne. *Montbéliard*, 2 part., pet. in-4, br. *Figures*. 7 50

4000. **HISTOIRE** des nobles prouesses et vaillances de Gallien, restauré, fils du noble Olivier, le marquis, et de la belle Jacqueline, fille du Roi Hugon, empereur de Constantinople. *Montbéliard*, pet. in-4, br. (*Figures.*) 4 »

4001. **CONQUÊTES DU GRAND CHARLEMAGNE**, roi de France. *Montbéliard*, pet. in-4, br., (*Figure.*) 3 50

4002. **LE SERMON** de Guichard de Beaulieu, (XIIIe siècle), publié

pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque du Roi, brochure in-8. 4 »

Edition gothique tirée à 125 exempl. numérotés, *sur papier de Holl.* (n° 17).

4003. BERGMANN. Sur l'origine et la signification des Romans du Saint-Graal. *Strasbourg*, 1842, br. in-8. 1 50

4004. ALFRED NICOLAS, ou la littérature monstre. Satire, par Justin**. *Liége*, 1836, br., in-8. (*Rare.*) 2 »

4005. NOTICE sur deux manuscrits des archives de la commune de Montpellier, 1835, br. in-8, 1 50

4006. LES SOUHAITZ FAITZ A TOURNAY, par quelque Franchois, après la victoire de Mont-le-Héry, br. in-8. 2 50

Réimpression gothique sur papier vergé fort, tiré à petit nombre, publ. par les soins de M. Rénier Chalon, bibliophile.

4007. WILHEMS. Notice sur un recueil d'anciennes chansons françaises, br. in-8. 1 50

4008. LA FONTENELLE DE VAUDORÉ (De). Le Maréchal de la Meilleraye. *Paris*, 1839, br. in-8. 1 50

4009. FLORIAN FROCHEUR. Notice historique sur l'antique dépôt littéraire de la bibliothèque des ducs de Bourgogne à Bruxelles. *Gand*, 1839, br. in-8. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

4010. REINAUD. Nouvelles observations sur le feu grégeois et les origines de la poudre à canon, 1850, br. in-8. 1 25

4011. GIROU DE BUZAREINCUES, sur la distribution mensuelle des mariages, des naissances et des sexes. *Paris*, 1834, br. in-8. 1 25

4012. PARIS—LONDRES. Keepsake français, 1838. Nouvelles inédites illustrées par 26 vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes. *Paris*, 1838, gr. in-8, dem.-rel. d. et coins, mar. v. du Levant. (*Figures.*) 8 »

4013. HISTOIRE VÉRITABLE DES TEMPS FABULEUX, par l'abbé Guérin du Rocher, 1824, 5 vol. in-8, br. 10 »

4014. CHARRIER. Les lauriers d'Enghien, ou le Parfait général d'armée. *Paris*, 1645.—Poëme sur la prise de Dunkerque par le duc d'Enghien, par H. de Picou. *Paris*, 1646; 2 part. en 1 vol. in-4, vélin. 3 »

4015. TERENTIUS Comœdiæ, cum commentariis, expositionibus et annotationibus. *Lugduni*, 1560, in-4. v. ant., fil., tr. dor. (*très bel ex., reliure de Closs.*). 10 »

4016. SAVONAROLA (Hieronymo) da Ferrara (libro di Frate) dello ordine de Frati Predicatori : della Verità della Fede christiana sopra il gloriosa triompho della croce di Christi. *Stampato in Firenze, P. I. Steph. di Carlo da Pavia*, MDXVI. In-8, titre gr. en b. n. rel. 12 »

Livre rare, d'une belle conservation.

4017. TROISIÈME et quatrième appel de la France esclave soupirant après sa liberté, 1690, pet. in-4, jolie dem.-rel. v. viol. (*Duru*), en allemand. 1 50

4018. LA SAUCE ROBERT, ou avis salutaire à Me Jean Robert, grand archidiacre de Chartres (par J.-B. Thiers). 1676.—La Sauce Robert justifiée (par le même). 1679, 2 part. en 1 vol. in-8, v. mar. (*Rare.*) 7 »

4019. AUBIGNÉ (Th.-Agrippa d'). Les Aventures du baron de Fœneste, nouv. édit. *Amsterdam*, 1731. 2 vol. in-12, v. jaspé. 6 »

4020. MAYER (de). Aventures et plaisante éducation du courtois cher Charles le Bon, sire d'Armagnac, contenant profitables leçons à jeunes cher et à dames de haut parage. *Amsterdam*, 1785, 3 vol. in-12, dem.-rel. v. viol. n. rog. 5 »

4021. VITA SCHOLASTICA. (par Rossignol.) *Lutetiæ*, 1836, gr. in-8, br. 8 »

Ce poëme, dédié au respectable M. Boissonade par M. Rossignol, est un véritable tour de force. L'auteur a parfaitement réussi à composer un poëme purement antique, et on n'y trouverait pas un mot, pas une locution qui n'ait pour garant quelque auteur du bon siècle ouvert par Lucrèce et fermé par Ovide.

Le travail des notes dans lequel le hardi latiniste discute lui-même la valeur des termes qu'il emploie, est un document philologique de la plus haute importance.

4022. ICONOGRAPHIE DES PHARAONS, ÉGYPTIENS de la XVIIIe dynastie. *Planches*. Pet. in-fol. en feuilles. 12 »

Recueil de 23 planches, desseins originaux à la plume, parfaitement coloriés, provenant de la bibliothèque de M. S. de Sacy, savant orientaliste.

4023. TAPISSERIES DE SAINT-FLORENT, dessinées par P. Hawke, avec une notice, par Godard-Faultrier, 1842, pet. in-fol., d.-rel. percal. (12 *planches*.) 8 »

4024. ARTS ET MÉTIERS DES ANCIENS représentés par les monuments ou recherches archéologiques, etc., par Grivaud de la Vincelle. *Paris*, 1819, gr. in-fol., d.-rel., 130 *planches gravées*. 22 »

4025. DICTIONNAIRE ÉTYMOLOGIQUE de la langue française, etc., par de Roquefort, précédé d'une dissert. sur l'étymologie, par Champollion-Figeac. 1829, 2 vol. in-8, br. 28 »

4026. BUSSY RABUTIN. Histoire amoureuse des Gaules. *Paris*, 1829, 3 vol. in-8, br. 14 »

4027. THE LIFE OF PETRARCHA, by Dobson.—The Life of Benvenuto Cellini.—Lives of Donne Wotton, Hoker, Herbert and Sanderson, by Is. Walton.—Mem. of the Life of col. Hutchinson.—Tristram shandy par Sterne. Gr. in-8 à deux col., dem.-rel., dos et c. de v. violet. 8 »

4028. GUÉRIN (J.-B.) Essai sur le beffroi. *Caen, S.D.*, in-12, br. 1 50

4029. **GÉNÉRÈS DES ROCHES.** Histoire abrégée des chefs de tribus dont l'autorité fut reconnue dans les Gaules, etc. *Paris*, 1838, in-12, br. 1 50

4030. **GANS** (E.). Histoire du droit de succession en France, au moyen âge. Trad. en français, par L. de Loménie. *Paris*, 1845, in-12, br. 2 »

4031. **ODE** à la M...., avec des notes, par M. de Péressoncu, D, E, M, M, P. A. P. D. B. D. L. D. M. D. M. *Montpellier*, 1807, br. in-8, *rare*. 4 »

4032. **TASSE ROUZI FRIOU TITAVE** (le supplément de) aux femmes, ou aux maris pour donner à leurs femmes; par l'abbé Bordelon. *Paris*, 1715, in-12, v. br. 3 »

4033. **BIBLIA SACRA**; Vulgata editionis. *Coloniæ Agrippinæ*, 1743. In-8, v. fil., tr. dor., titre gravé 6 »

4034. **MARMONTEL.** Les Incas, ou la destruction de l'empire du Pérou. *Londres*, 1826, in-18, fig. mar. bl., fil. comp., tr. dor. (*Capé*.) 12 »

Très-jolie édition tirée à petit nombre.

4035. **VIE** (la) et les faits mémorables de Christophe Bernard van Galen, évêque de Munster. *Leide*, *S. D.*, *Jean Mortier*, pet. in-12, v. br., figures et portraits. 2 »

4036. **FLORUS** (Annæus). Rerum Romanorum libri IV, cum notis Pontani. *Amstelodami*, 1736, pet. in-12, br., n. rog., (*Rare en cet état*). 5 »

4037. **EMMANUEL THESAURO.** Patriarchæ, sive Christi servatoris genealogia per Mundi ætates traducta. *Rothomagi*, 1667, in-12, vél. (*Bel ex. livre curieux*). 2 »

4038. **SYNESIUS.** De Dono, ad paonium, græce et latine. *Basiliæ*, *Joan Oporinus*, *S. D*, pet. in-8 vél., bl. (*Très-bel ex.*) 3 »

4039. **SYNDICAT** (le) du pape Alexandre VII, avec son voyage en l'autre monde; trad. de l'italien (de Gregorio Léti). *S. L.*, 1669 (*Elzévier*), pet. in-12, vél., bl. 3 »

4040. **SCARRON.** Œuvres. *Paris*, *Guill. de Luynes*, 1654, pet. in-12, v. br., fig. et portr. (*Mouillures*). 3 50

Ce volume de l'édition originale comprend : œuvres diverses, stances, etc.; relation, etc., sur la mort de M. de Voiture, et Typhon.

4041. **SULPITII SEVERI** Opera omnia quæ extant. *Lugd.-Batav*, *ex officina Elzeveriana*. 1643, pet. in-12, v. mar., titre gravé. (*Bon ex.*). 4 »

Edit. la plus complète de celles données par les Elseviers.

4042. **PASSERAT** (Œuvres de Monsieur). *La Haye*, 1696, pet. in-12, cart. 3 50

4043. **LES TROIS ANIMAUX PHILOSOPHES**, ou les Voyages de l'ours de Saint-Corbinian, suivis des aventures du chat de Gabrielle et de l'histoire philosophique du pou voyageur; précédés d'une

apologie des animaux. Ouvrage assuré contre la griffe des épiciers, translaté des manuscrits originaux par le R. P. Jean-Gilles-Loup-Boniface Croquelardon, et publ. par J. de Saint-Albin. *Paris*, 1819, in-12, v. rac. (*Fig.*) 3 »

4044. CAUSES CÉLÈBRES, CURIEUSES et intéressantes. *Paris*, 1773 à 1786, 160 tomes en 80 vol. in-12, v. mar. 1 vol. de table. Prix. 50 »

Collection en parfait état difficile à trouver bien complète.

4045. OEUVRES COMPLÈTES DE N. DESTOUCHES. *Paris*, *Lefèvre*, 1811, 6 vol. in-8. (*Portrait*). 27 »

Très-bel exempl. non rogné, dem.-rel. dos et coins de maroq. vert du Levant, doré en tête.

4046. OEUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE. *Paris*, *Lequien*, 1820-1824, 70 vol. in-8, brochés y compris la table. Portrait. 60 »

Exemplaire en parfait état.

4047. KARR (Alphonse). Les Guêpes, depuis l'origine (1839) jusques et y compris 1845, 26 vol. in-18, cart. 25 »

Collection devenue rare.

4048. BARBIER. Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, etc.; seconde édition. *Paris*, 1822-27, 4 vol. in-8, dem.-rel., v. fauve. 60 »

Bel exempl. en reliure neuve.

HISTOIRE DE LA GAULE.

4049. LE RECUEIL de l'antique préexcellence de Gaule et des Gaulois, composé par M. Guill. le Roville d'Alençon. *Paris*, *Wechel*, 1551, pet. in-8, jolie dem.-rel., v. ant. (*Très-bon état*). 10 »

4050. VIENNE (Les recherches du sieur Chorier sur les antiquités de la ville de), métropole des allobroges, capitale de l'empire romain dans les Gaules, des deux royaumes de Bourgogne, et présentement du Dauphiné. *Lyon*, *Claude Baudrand*, 1659, pet. in-12, dem.-rel. (*Titre et 2 feuillets refaits en partie*). 5 »

4052. DISSERTATION adressée aux académies scavantes de l'Europe, sur une nation de celtes nommés *Brigantes* ou *Brigants* duquel et de leur race, il se trouve encore en Bretagne (par Le Brigant). 1762, in-12. v. mar. fil. 6 »

Bel exempl. d'un petit livre rare autant que curieux.

4053. GAULOIS Histoire des Celtes et particulièrement des Gaulois et des Germains, depuis les temps fabuleux, jusqu'à la prise de

Rome par les Gaulois, par S. Pelloutier. Nouv. édit., revue et augm. par de Chiniac. *Paris*, 1770.— Discours sur la nature et les dogmes de la religion gauloise, par de Chiniac. *Paris*, 1769, ensemble 9 vol. in-12, v. mar. (*Bel exempl.*). 15 »

4054. GAULES (Guerre des), trad. des mém. dits comment. de César avec un grand nombre de notes géograph., etc., par Berlier. *Paris*, 1826, in-8, br. (*Carte.*) 3 »

4055. GAULE. Précis historique de l'ancienne Gaule avant les conquêtes de César. 1822, in-8, br. 3 50

4056. ARCHÉOLOGIE. Cours de conférences archéologiques sur l'Epoque gauloise, par l'abbé Poquet. 1849, in-8, br. (*Pap. vélin, fig.*). 2 »

4057. HISTOIRE DES GAULOIS. par Picot, de Genève. *Paris*, 1804, 3 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rog. *Ex. d'Eloi Johanneau*). 6 »

4058. GÉOGRAPHIE ANCIENNE, historique et comparée des Gaules, par le baron Walckenaer. 1839, 3 vol. in-8, br. et atlas grand in-4. 14 »

4059. GAULE. Recherches sur plusieurs monuments celtiques et romains, par J.-Fr. Baraillon. *Paris*, 1806, in-8, br. 5 »

4060. GOSSELINO (Ant.) Cadomensi historia Gallorum veterum. *Cadomi*, *P. Poisson*, 1636, pet. in-8, vél. 6 »
Bel exempl. avec la signature d'Anquetil Duperron.

4061 HISTOIRE DES DRUSES, peuple du Liban, formé par une colonie française, etc., par Puget de Saint-Pierre. 1763, in-12, (*Fig. et cartes.*) 2 »

4062. GAULES (Essai sur les invasions maritimes des Normands dans les), suivi d'un aperçu des effets que les établis. des hommes du Nord ont eus sur la langue, etc.; par Capefigue. *Impr. Royale*, 1823, in-8, br. 3 75

4063. ESSAIS HISTORIQUES SUR LES MOEURS DES FRANÇAIS, ou traduction abrégée des Chroniques et autres ouvrages des auteurs contemporains depuis Clovis jusqu'à saint Louis, par de Sauvigny. *Paris*, 1785. 10 vol. gr. in-8, br., gr. nombre de fig. *Ex. avec les suites*, (*Rare. complet.*) 23 »

4063 *bis*. LES MEMES, 5 vol., plus: Constitutions des Rois de France, pour servir de suite, etc.; 1 vol., ensemble 6 vol. cart. n. rog. (*Ex. tiré sur pap. vél., in-4, fig. col.*) 15 »

HISTOIRE DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

4064. THIONVILLE (Journal historique du blocus de) en 1814, 1819. in-8, dem.-rel. 2 50

4065. LORRAINE. Mémoires du marquis de Beauveau, pour servir à l'histoire de Charles IV, duc de Lorraine et de Bar. *Cologne, P. Marteau*, 1689, pet. in-12, jolie dem.-rel., v. fau. (*Bel ex.*) 5 »

4066. TOUL. Discours prononcé à la Fête patriotique donnée par MM. du 5e bat. des volontaires en garnison à Toul, br., in-8. » 75

4067. METZ. Histoire du maréchal de Fabert. *Amsterdam, Desbordes*, 1697, pet. in-12, v. fau. Portr. (*Très-bel ex. en reliure anc.*) 5 »

4068. LORRAINE. Histoire de l'Emprisonnement de Charles IV, duc de Lorraine, détenu par les Espagnols dans le château de Tolède. *A Cologne, chez P. Marteau*, 1688, in-12, jolie dem.-rel., v. fau. (*Bel ex.*) 5 »

4069. METZ. Notice sur une médaille de Valens, trouvée dans la maçonnerie de l'aqueduc de Gorze, à Metz, en septembre 1839, par V. Simon, br., in-8. » 75

4070. LORRAINE. Mémoires de la Société royale des sciences, lettres et arts de Nancy, 1841-1850, 8 vol. in-8, br. (*Planches.*) 15 »

4071. LORRAINE. Mémoire statistique du dép. de la Moselle, adressé au ministre de l'intérieur; par Colchen, préfet. *Paris, an XI*, in-fol., dem.-rel. 3 50

4072. LORRAINE. Vie de la vénérable mère Catherine de Bar, dite en religion Mecthilde du S.-Sacrement, institutrice des religieuses de l'Adoration perpétuelle. *Nancy*, 1775, in-12, v. mar. 2 50

4073. LORRAINE. L'histoire de Philippe-Emmanuel de Lorraine, duc de Mercœur (par J. Brusle de Montpleinchamp.) *La Haye, à la sphère*, 1691, Pet. in-12, v. br., (*Titre gravé.*) 2 50

4074. NANCY. Le Palais ducal de Nancy, par Lepage. *Nancy*, 1852, in-8, br., (*Figures.*) 2 50

4075. LORRAINE. Plans et profils des principales villes du duché de Lorraine, extrait du recueil du St Tassin, 1632. Petit in-8 oblong, cart., dem.-toile, 23 planches et front. gr. 5 50

4076. LORRAINE. Histoire ecclésiastique et civile de Lorraine, par Dom. Aug. Calmet, 1728, 3 volumes in-fol., fig., v. gr. (*Bel ex.*) 50 »

4077. METZ. Journal du siége de Metz en 1552. Documents relatifs à l'organisation de l'armée de l'empereur Charles-Quint, et à ses travaux devant cette place;—et description des médailles frappées à l'occasion de la levée du siége. Recueillis et publiés par M. F. M. Chabert. *Metz*, 1856, pet. in-4, imprimé avec luxe, 2 plans de Metz, et une planche de médailles. 15 »

Tiré à 200 exemplaires numérotés.

4078. DAUPHINÉ. Annuaire du département des Hautes-Alpes pour 1844, in-12, br. 1 »

4079. VIENNE. Histoire de la ville de Vienne (Dauphiné), de l'an 438 à l'an 1039, par Mermet aîné. 1833, in-8, br. 3 »

4080. LE MÊME, jolie dem.-rel., v. 4 50

4081. ISÈRE. Agriculture française par MM. les inspecteurs de l'agriculture, publ. par les ordres de M. le ministre de l'agriculture, (département de l'Isère). 1823, in-8, br. 3 50

4082. VIENNE. Histoire de la sainte Eglise de Vienne depuis les premiers temps du christianisme jusqu'à la suppression du siége, en 1801, par Colombet. *Lyon*, 1847, 3 vol. in-8, br. 12 »

4083. TROYES. Mémoires historiques et critiques pour l'histoire de) par Grosley. *Paris*, *Duchesne*, 1774, in-8, dem.-rel. (*cartes*.) 6 »

4084. REIMS. Notre-Dame de Reims, par Prosper Tarbé. *Reims*, 1845, in-8 br. 1 25

4085. CHAMPAGNE. Correspondance inédite des rois de France avec le conseil de ville de Châlons-sur-Marne, d'après les lettres originales, etc., par E. de Barthélemy. *Châlons*, 1855, in-12. 3 50

4086. CHAMPAGNE. Annuaire du département de la Haute-Marne. 1839, in-8 br. 1 25

4087. ROUSSILLON. Résumé de l'Histoire du Roussillon. » 75

4088. PYRÉNÉES. Observations faites dans les Pyrénées pour servir de suite à des observations sur les Alpes, par Ramond de Carbonnières. *Paris*, 1789, deux parties en 1 vol. in-8, dem.-rel. (3 *Cartes*). 3 »

4089. PAU. Description de la ville et du château, par L. Lallier. 1856, in-18; br. Plan et fig. 1 »

4090. PYRÉNÉES (Voyage aux) françaises et espagnoles, par J.-P. P***. *Paris*, 1828, in-8, br. (*Fig*.). 2 »

4091. ALSACE. Recherches archéologiques et historiques sur le comté de Dachsbourg, aujourd'hui Dabo. etc., par Beaulieu. 1836, in-8, br., 6 pl. 5 »

4092. ALSACE (Journal des observations minéralogiques faites dans une partie des Vosges et de l'), par de Sivry. *Nancy*, 1782, in-8, br. 2 »

4093. HISTOIRE D'ALSACE, par l'abbé Grandidier (t. 1er seul publié), contenant les annales de cette province sous les Celtes et les Romains. *Strasbourg*, 1787, in-4. br. 6 »

4093. *bis*. LE MÊME, dem.-rel.. maroq. noir. (*Bel ex*.), 8 »

4094. NOTICES HISTORIQUES, statistiques et littéraires sur la ville de Strasbourg, par Hermann. 1817, 2 vol. in-8, br. 5 »

4095. JOURNAL HISTORIQUE du voyage de S. A. S. Mlle de Clermont depuis Paris jusqu'à Strasbourg, etc., par le chev. Daudet. *Châlons*, 1725, petit in-8, v. m. 3 50

4096. RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE D'ALSACE. In-18, br. » 75

4097. **STATISTIQUE DE MAINE-ET-LOIRE**, (première partie : Statistique naturelle,) par Desvaux, *Angers*, 1834, in-8, br., *et atlas*. 6 »

4098. **SARTHE**. Histoire de l'École de La Flèche depuis sa fondation, par J. Clève. 1853, in-12, br. 2 »

4099. **LETTRES SUR L'ORIGINE DE LA CHOUANNERIE** et sur les chouans du Bas-Maine. 1825, in-8, br. (t. 1er.) 1 50

4100. **LE CHATEAU DE LUDE**, essai historique sur son origine et ses possesseurs, par l'auteur de *Jehan Daillon*. 1854, gr. in-8, br. (*Fig. de blason.*) 2 50

4101. **LIBOURNE** (Histoire de) et des autres villes et bourgs de son arrondissement, accomp. de celle des monuments religieux, civils, etc., par Guinodie. *Bordeaux*, 1845, 3 vol. gr. in-8 br. 4 50

4102. **HAUTES-PYRÉNÉES** (Itinéraire topogr. et hist. des) servant de guide aux établiss. thermaux de Cauterets, Saint-Sauveur, Barèges, etc., par A. A**. *Paris*, 1833, in-8 br. (*carte*.) 1 50

4103. **GERS**. Plan détaillé de topographie, suivi de la topographie du département du Gers, par Dralet. *Paris*, *an IX*, in-8 br. 2 50

4104. **GASCOGNE**. Voyage dans les Landes de Gascogne et rapport sur la colonie d'Arcachon. Par le baron Mortemart de Boisse. *Paris*, 1850, in-8, cart. à la Bradel. (*Figure et cartes.*) 2 »

4105. **DORDOGNE** (Annuaire du département de la) pour l'an XI. *A Périgueux*, in-8, br. 2 »

4106. **HAUTE-GARONNE**. Agriculture française par MM. les inspecteurs de l'Agriculture, publ. par ordre du ministre de l'agriculture. (Département de la.) 3 50

4107. **PÉRIGUEUX**. Mémoire pour les nobles habitants de Périgueux contre le fermier des Domaines et droits de Franc-fiefs de la généralité de Bordeaux, etc. 1773, in-4, de 650 pages.—Mém. sur la constitution politique de la ville et cité de Périgueux, où l'on développe l'origine, le caractère et les droits de la seigneurie qui lui appartient, et dont tous ses citoyens et bourgeois sont propriétaires par indivis. 1775, in-4, 311 pages et pièces justificatives. etc. 232 pages; ensemble, 2 vol. in-4, dem.-rel., v. (*Avec un plan gravé.*) 20 »

4108. **CHAUMONT**. Histoire de la ville de Chaumont (Haute-Marne). *Paris*, 1856, gr. in-8, br. (*Figures et plans.*) 6 »

4109. **DOUAI**. Bibliographie Douaisienne, ou Catalogue historique et raisonné des livres imp. à Douai, depuis 1563 jusqu'à nos jours, avec des notes, par Duthillœul. *Douai*, 1842, gr. in-8, br. 4 »

4110. **MORVAN**. Chroniques du Morvan (1396), (par M. le duc de Mortemart). *Paris*, 1850, gr. in-8, br. 4 »
Tiré à petit nombre sur beau papier vélin.

4111. PARIS. Histoire de l'hospital général de Paris. *Paris*, 1676, in-4, v. gr. 4 »

4112. SEDAN. Les crimes du tribunal criminel révolutionnaire établi à Sedan. (Patriotes, lisez et jugez), in-4, cart. (*Pièce en très-bon état.*) 3 50

4113. ANGERS et l'Anjou, sous le régime municipal, depuis leur réunion à la couronne jusqu'à la révolution, par Blordier-Langlois, Angers, 1843, gr. in-8, dem.-rel., mar. v. *du Levant, dor. en tête, non rogné.* 8 »

4114. CAMBRAI. Recherches sur l'église métropolitaine de Cambrai, par A. Leglay. *Paris*, 1825, in-4, br. 11 *figures.* 5 »

4115. LYON. Histoire littéraire de la ville de Lyon, par J.-B. Monfalcon. *Lyon*, 1851, gr. in-8, br. 3 50

Tiré à 50 exemplaires.

4116. AMIENS. Nouvelle description de la cathédrale d'Amiens, par A. Goze, suivie des descriptions du beffroi et de l'hôtel de ville, par H. Dusevel. *Amiens*, 1847, in-4, br, (12 *figures.*) 4 »

4117. INDRE. Essai sur l'origine du tombeau gaulois ou gallo-Romain de Neuvy-Pailloux, par M. Thabaud de Linetière, précédé d'un rapport de M. Des Méloizes, sur la découverte de ce monument. *Châteauroux*, 1845, br., in-4, (6 *figures.*) 5 »

4118. LYON. Description du sarcophage découvert à Saint-Irénée, et des tables de Claude, par A. Comarmond. *Lyon*, 1847, br., in-4, (2 *planches.*) 3 50

4119. MORBIHAN Note sur un manuscrit de l'île de Gavr' Innis (Morbihan), par M. P. Mérimée, br. in-4. (3 *figures*). 2 50

4120. LAMBÈSE. Recherches sur l'ancienne ville de Lambèse, par de la Marre. — Inscriptions antiques recueillies par le même, sur la route de Constantine à Lambèse et aux environs, avec notes explicatives par L. Renier. *Paris*, 1850, in-8, br. (*Figures*; *envoi d'auteur à M. Génin*). 3 50

4121. AIX. Rapport sur les fouilles d'antiquités faites à Aix en 1842, par M. Rouard. *Aix*. 1843, br. in-4, 5 *fig. et plans.* 5 »

4122. LORRAINE. Faits concernant la ville de Metz et le pays Messin (par le comte Emery). *Metz*, 1788, in-8. br. 3 »

4123. BEAUVOISIS (Etude historique sur les coutumes de), de Philippe de Beaumanoir, par A. Morel. *Paris*, 1851, in-8, br. 2 »

4124. MONTPELLIER. Les multipliants, épisode de l'histoire de Montpellier, 1721-1723, par A. Germain. *Bordeaux*, 1845, br, in-8. 2 50

4125. CLERY (Notice historique sur l'église de N.-D. de), (par Jacob) *Orléans*, 1828, br. in-8, 5 figures. (*Ex. d'envoi, pap. vergé*). 3 50.

La suite prochainement.

Variétés Bibliographiques

PIERRE GUILLEBAUD,

Connu sous le nom de *Pierre de Saint-Romuald.*

Angoulême, le 12 novembre 1857.

Monsieur le Rédacteur,

Permettez-moi de relever les inexactitudes de l'article inséré par le Bibliophile Jacob dans votre *Bulletin* du 1er novembre 1857. Cet écrivain attribue, sans aucune difficulté, à Pierre du Pelletier le recueil intitulé : *Hortus Epitaphiorum selectorum, ou Jardin d'Épitaphes choisis* (sic.) Paris, G. Méturas, 1648, ou 1666, 2 parties en 1 volume in-12, de 18 feuillets prélim. et 569 pages. Il y a dans cette assertion une véritable méprise, évidemment occasionnée par les six pitoyables vers, signés du nom de ce triste rimeur, qui se trouvent après la dédicace du libraire Méturas. Comment le célèbre Bibliophile a-t-il pu appuyer son opinion sur une base aussi fragile ? Il n'ignorait pas cependant, et sa note le prouve, combien c'était une habitude invétérée chez le malheureux du Pelletier d'orner de ses compliments versifiés tous les livres de son époque ; moins cependant *pour se faire payer* de sa complaisance poétique, que pour avoir l'honneur de les posséder « dans son cabinet « avec cette inscription : *ex dono autoris.* » C'est le même Guéret, cité par le Bibliophile, qui nous fait connaître cette circonstance atténuante, à la page 208 de la *Guerre des Auteurs anciens et modernes* (Paris 1697 pet. in-12), le plus piquant de ses ouvrages satiriques.

Pierre Guillebaud, religieux feuillant, né à Angoulême le 21 février 1586, et mort à Paris le 23 mars 1667, plus particulièrement connu dans les lettres sous le nom de Dom Pierre de Saint-Romuald, est bien certainement l'auteur de l'*Hortus Epitaphiorum.* Tel est le sentiment des plus savants bibliographes, des Niceron, des Barbier, des Brunet, et de cent autres du second ordre, parmi lesquels je pourrais me compter, si je ne craignais encore de me placer en trop bonne compagnie ; cela prouve aussi que ce livre n'est pas si inconnu et n'a pas été si peu *signalé* que le pense notre Bibliophile.

Voulez-vous des preuves positives de la vérité de cette attribution ? En voici deux ou trois, prises dans un plus grand nombre. Pierre Guille-

baud s'est complu à nous donner dans son recueil plusieurs épitaphes, la plupart de sa façon, relatives à ses compatriotes Angoumoisins, gens assez peu connus de du Pelletier ou de tout autre Parisien. Le religieux feuillant nous prie aussi, dans l'*Advis sur le dessein de son livre*, de *prendre en bonne part* la liberté qu'il se donne de publier certaines pièces *qui regardent ses plus proches*. Ces dernières, en comptant la sienne propre, sont en effet au nombre de quinze, tant latines que françaises; et j'y remarque celles-ci, qui ne laissent aucun doute sur le compilateur du recueil: *Autre* (épitaphe) *de ma sœur unique, appelée Raymonde Guillebaud, morte l'an* 1616, *aagée de* 10 *seulement* (p. 260); *Autre qui convient bien à ma mère Jeanne Masson, décédée à l'aage de* 22 *ans, l'an* 1587, *le* 15 *avril, environ* 14 *mois après m'avoir donné le jour* (p. 261); *Autre qui convient bien aussi à mon frère aisné Jean Guillebaud, mort à l'aage de trente-six ans, l'an* 1618 (p. 262); *Autre de mon père, mort aagé d'environ soixante-trois ans, l'an* 1621 (*ibid.*); *Autre du même* (p. 263). Quel autre rimeur que le compilateur lui-même aurait pu s'exprimer ainsi, à la première personne, dans les titres de ces épitaphes non signées?

Le Bibliophile Jacob suppose avec raison l'existence d'une édition antérieure à l'année 1653, date de la mort de Gabriel Naudé, à qui le recueil est dédié. Il était facile pourtant de changer ce doute en certitude: avec un peu d'attention, on trouve au *verso* du 18me feuillet des préliminaires l'*Extrait du Privilége*, daté du 29 avril 1647, suivi de l'*Achevé d'imprimer*, du 23 août de la même année; et l'on peut aisément se convaincre que la prétendue édition de 1666 est tout simplement celle de 1647, avec un titre renouvelé. Je l'appelle de 1647 d'après les dates ci-dessus indiquées, bien qu'elle porte sur son titre le chiffre de 1648.

Autres erreurs ou omissions du Bibliophile Jacob. Il ajoute: « Nous « ne connaissons qu'un seul recueil du même genre...: *Selectæ christiani orbis Deliciæ, per Franciscum Sweertium*; Colon. Agrip., 1608, « pet. in-8. » S'il ne jugeait pas à propos de mentionner la réimpression de 1625 de ce livre, il devait au moins citer les *Epitaphia joco-seria*, publiées par le même Sweertius (Colon., 1645, pet. in-8), contenant plusieurs épithaphes historiques en même temps que facétieuses, et ne pas oublier surtout l'intéressante compilation donnée par le P. Phil. Labbe, sous le titre de *Thesaurus Epitaphiorum veterum ac recentiorum selectorum, Parisiis*, 1666, in-8 de 8 feuillets et 626 pages, plus la table. C'est même l'apparition de ce recueil, composé à l'imitation

de celui de P. Guillebaud, qui fit penser à Gaspard Méturas qu'il lui restait encore en magasin un certain nombre d'exemplaires de l'*Hortus Epitaphiorum*, et lui inspira l'idée de les écouler comme une seconde édition, à l'aide d'un nouveau frontispice.

Pierre Guillebaud avait publié quelques années auparavant et également sous le voile de l'anonyme, un recueil de petites pièces de vers, ainsi intitulé : *Jardin des Muses, où se voyent les fleurs de plusieurs agréables poésies, recueillies de divers autheurs, tant anciens que modernes*; Paris, Ant. de Sommaville et Aug. Courbé, 1642, ou 1643, pet. in-12 de 6 feuillets et 298 pages. Dans ce *Jardin des Muses*, comme dans celui des *Épitaphes*, le compilateur a inséré bon nombre de pièces de ses compatriotes et quelques-unes de sa propre composition.

Voici la liste des ouvrages plus sérieux que notre feuillant a publiés sous son nom religieux de Dom Pierre de Saint-Romuald : 1° *Trésor chronologique et historique, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable et curieux, depuis le commencement du monde jusqu'à l'an* 1647; Paris, Ant. de Sommaville, 1642, 46 et 47, 3 vol. in-fol. Le premier volume seulement a été réimprimé en 1658.—2° *Abrégé du Trésor chronologique et historique*; Paris, Fr. Clousier, 1660, 3 vol. pet. in-12.— 3° *Historiæ Francorum seu Chronici Ademari Engolismensis Epitome*; *Parisiis*, L. Chamoudry, 1652, pet. in-12. C'est un ancien abrégé du texte de la *Chronique d'Adémar*, avec des notes explicatives de l'éditeur. Il faut y joindre : *Chronicon, seu Continuatio Chronici Ademari, monachi Engolismensis*; *ibid.*, 1652, pet. in-12. Cette suite conduit les faits jusqu'en 1652. Il est très-rare de rencontrer ces deux derniers ouvrages réunis. Il est plus difficile encore de trouver l'*Abrégé* et la *Continuation*, traduits en français par Pierre de Saint-Romuald lui-même; *ibid.*, 1652, 2 vol. in-12; je ne les ai jamais vus, depuis trente ans que je recueille avec assez de bonheur les livres relatifs à l'histoire de ma province. Cette rareté provient sans doute de ce que l'ouvrage avait été condamné, le 28 février 1653, par Jean-François de Gondi, archevêque de Paris, comme renfermant plusieurs erreurs et assertions dangereuses, condamnation qui fut pourtant annulée par un arrêt du Parlement; 4° *Ephémérides, ou Journal chronologique et historique pour tous les jours de l'année.* —Paris. 1664, 2 vol. in-12.

Toutes ces compilations méritent d'être recherchées; elles contiennent, parmi un ramassis d'anecdotes extraordinaires et entachées d'erreurs grossières et de puériles superstitions, une foule de faits curieux et introuvables sur l'histoire générale de France et sur l'histoire par-

ticulière de l'Angoumois. Je connais aussi de ce singulier écrivain une *Méthode pour bien lire l'histoire*, en 64 pages in-12, ordinairement reliée à la suite de l'*Abrégé du Trésor chronol.*; c'est une sorte de catalogue historique raisonné, où l'auteur établit des principes de critique qu'il a rarement suivis.

Les renseignements contenus dans les deux paragraphes précédents sont extraits et abrégés de l'article XVII de mon *Essai d'une Bibliothèque historique de l'Angoumois*; Angoulême, 1847, in-8 (1re partie, seule parue).

Veuillez agréer, Monsieur le Rédacteur, l'assurance de ma parfaite considération.

EUSÈBE CASTAIGNE,
Bibliothécaire de la ville d'Angoulême.

A Monsieur Aubry, libraire, éditeur du *Bulletin du Bouquiniste*.

Monsieur,

Vous avez bien voulu me communiquer la lettre que vous adresse M. Eusèbe Castaigne, Bibliothécaire de la ville d'Angoulême, pour relever les inexactitudes que contient ma note relative au recueil intitulé : *Hortus Epitaphiorum selectorum* : je vous engage à publier promptement cette lettre, qui m'a paru d'autant plus utile, qu'elle est extraite en partie d'un ouvrage du savant bibliothécaire : *Essai d'une Bibliothèque historique de l'Angoumois*, que tous les bibliographes devraient connaître, et qui n'est malheureusement pas très-répandu à Paris.

J'avoue humblement que M. Castaigne a raison de se ranger du côté de Nicéron et de Barbier, qui attribuent à Dom Pierre de Saint-Romuald ce recueil d'épitaphes latines et françaises, que j'avais cru pouvoir attribuer à Pierre Du Pelletier. Cependant je persiste à croire que ce dernier n'est pas tout à fait étranger à la compilation dudit recueil, surtout pour la partie française. Les six vers signés *Du Pelletier*, et placés à la suite de l'épître dédicatoire du libraire, à Gabriel Naudé, sont en quelque sorte le complément de cette dédicace. Quel autre que Du Pelletier aurait inséré dans ce volume un si grand nombre de pièces de vers composées par Du Pelletier? Il n'y a que François Colletet et de Prade qui occupent autant de place que lui dans l'*Hortus Epitaphiorum*. Or, de Prade et François Colletet étaient les meilleurs amis

de Du Pelletier. Dans l'introduction *Au lecteur*, on remarque la traduction en vers français de *Trois utiles advis d'un vivant*, écrits en vers latins, probablement par Pierre Guillebaud. Cette traduction est précédée de la note suivante : « Ces trois ont été traduits par le sieur Du Pelletier, advocat au Parlement, qui a desja enrichy le public de plusieurs de ses ouvrages, tant en prose qu'en vers. » A la page 439, on trouve une « épigramme du sieur Du Pelletier sur la mort de son intime amy, le sieur de Chandeville, poëte excellent, neveu de feu M. de Malherbe; » à la page 465, un sonnet de Fr. Colletet au sieur Du Pelletier, sur la mort de sa femme ; à la page 530, un sonnet du même Du Pelletier, imité d'une pièce de vers latins de Pierre Guillebaud, imprimée à la page 317. Enfin, on peut supposer, avec quelque vraisemblance, qu'un révérend père feuillant n'aurait pas mis, à la page 484 : « *Autre* (épitaphe) *à l'antique, qui est à Paris, en l'église de Sainct-Eustache*, POUR QUELQUE GROS CATHOLIQUE. » C'est un peu trop gros, ce me semble, pour un religieux.

Je reconnais cependant que la première partie du recueil, où il y a des vers latins de la façon de Pierre Guillebaud, relatifs à des personnes de sa famille et de sa ville natale d'Angoulême, doit lui être laissée en toute propriété, quoiqu'on lise en tête d'un sixain à la mémoire de Claude Robert, chanoine de l'église cathédrale de Châlons-sur-Saône. « Il est du style de D. P. de S. R. feuillant. » Nous signalerons même une particularité curieuse, qui vient à l'appui de cette attribution. C'est que l'exemplaire qui nous a été communiqué, et qui appartient, nous dit-on, à un de nos plus doctes paléographes, offre beaucoup de corrections manuscrites de la main de l'auteur. L'épitaphe de Jeanne Masson, mère de Pierre Guillebaud, à la page 261, est précédée de cette note filiale : *Quidnam sic properè, te misero mihi !*

En somme, ce recueil, dont j'ai voulu signaler seulement l'intérêt au point de vue de l'histoire, est encore plus intéressant que je ne l'ai dit. J'ai eu depuis l'occasion d'examiner la première édition de 1648, ou du moins un exemplaire avec son premier titre, où le fleuron et l'adresse ont seuls des différences. Le fleuron représente deux amours assis et adossés; l'adresse est ainsi conçue : *Paris, chez Gaspar Méturas, rue Sainct-Jacques, à la Trinité, près les Mathurins*. Sur les nouveaux titres portant la date de 1666, le fleuron, à l'image de la sainte Trinité, reproduit l'enseigne du libraire, qui a mis pour adresse : *Chez Gaspar Méturas, rue Sainct-Jacques, et se vend à Lyon, chez Charles Mathevet rue Mercière, à l'image de sainct Thomas d'Acquin*. Cette adresse nous

apprend donc que le libraire-éditeur, Gaspard Méturas, qui venait de publier, en cette même année 1666, le nouveau recueil d'épitaphes, rassemblées par le P. Labbe, avait cédé à un libraire de Lyon le restant des exemplaires de son *Hortus Epitaphiorum*.

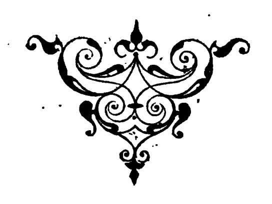
Nous persistons à penser que le *Thesaurus Epitaphiorum* du P. Labbe est bien loin d'offrir le même intérêt historique et archéologique que l'*Hortus* de Pierre Guillebaud, ou de Pierre Du Pelletier. Non-seulement le *Thesaurus* ne donne aucune épitaphe française, mais encore les épitaphes latines qui s'y trouvent, et qui peuvent se rattacher à notre histoire, sont dépourvues de ces indications locales qui ajoutent beaucoup de prix à la plupart des épitaphes latines ou françaises recueillies par Pierre Du Pelletier ou Pierre Guillebaud. En outre, le P. Labbe a consacré un livre entier de son recueil aux épitaphes de l'antiquité païenne; un autre livre aux épitaphes de l'antiquité chrétienne; un autre aux inscriptions de la Grèce et de l'ancienne Rome, en l'honneur des chiens et des chats, etc. Pierre Guillebaud, ou Pierre Du Pelletier, s'est contenté d'accorder quelques pages au Dogue et au petit Chien de Du Bellay, au Chat et à la Chatte de Maynard, à la Chauve-souris de Baïf et à l'Ane du Catholicon d'Espagne. A tout seigneur tout honneur.

Je remercie sincèrement mon savant collègue de m'avoir averti d'être plus prudent à l'avenir dans mes élucubrations bibliographiques. Mais, hélas! il suffit de se sentir quasi-bibliographe, pour être bien convaincu qu'on n'écrit pas vingt lignes en bibliographie, sans commettre une ou deux erreurs : de là le proverbe : *Errare bibliographicum est*. Ce qui console, c'est qu'un bon chrétien pèche au moins sept fois par jour.

Agréez, etc.

P.-L. Jacob, *bibliophile*.

16 novembre 1857.



NOTICE

Sur les divers ouvrages et sur les nombreux écrits relatifs à Jeanne d'Arc, par M. Vergnaud-Romagnesi.

[1450.] Robert Blondel, clerc normand, instituteur de Charles, fils de Charles VII, a écrit une histoire latine de la réduction de la Normandie; un chapitre y est consacré à Jeanne d'Arc. (Ms. de la bibl. imp. nº 6197 feuillet 109).

[1455-1460.] Jean de Warin du Forestel, soldat anglais, qui combattit contre Jeanne d'Arc, fils naturel de Robert Warin, seigneur du Forestel près de Lille, tué à la bataille d'Azincourt, près de ce fils naturel; a laissé des notes curieuses sur le règne de Charles VII, sur Jeanne d'Arc, etc.... Il avait composé à l'aide de Froissard, de Monstrelet et autres une histoire destinée à un de ses neveux. Anglais et Bourguignon de cœur et d'âme, ses récits sont partiaux. Il représente Jeanne d'Arc comme un instrument politique, endoctrinée par Baudricourt et ayant appris de lui tout ce qu'elle avait à faire en se présentant devant Charles VII... Il traite de *sots*, ceux qui crurent en elle et l'appelle *femme monstrueuse*.

[1456.] Mathieu Tomassin, né à Lyon en 1391, fut chargé en 1456 par Louis XI, alors dauphin, d'écrire sur les prérogatives de la *couronne delphinale*. Un récit relatif à Jeanne d'Arc se lit dans ce *registre delphinal*, il a été publié en 1838 par M. Buchon, dans le Panthéon littéraire, vol. relatif à Jeanne d'Arc.

[1458.] Guillaume Gruel était contemporain de Jeanne d'Arc, il a été témoin de plusieurs faits qu'il raconte dans son apologie du duc de Bretagne, Arthur de Richemont. (Voy. Denis Godefroy, p. 781).

[1458.] Lorenzo Buonincotro, Toscan, termina à 48 ans un livre *De arte Neapolitanorum et rerum undique gestum*. Muratori a donné son texte depuis 1360, sous le titre d'*Annales Sanminiatenses*, en raison de la patrie de l'auteur *San Miniatan*. Cet auteur accuse Bedfort seul de la mort de Jeanne d'Arc.

[1460.] Lefèvre de Saint-Rémy, conseiller du duc de Bourgogne et roi d'armes de la Toison d'or, écrivit en 1460, à l'âge de 67 ans, des espèces de mémoires ou chroniques du parti du duc de Bourgogne. La sortie de Compiègne et la prise de Jeanne d'Arc y sont clairement développées; il dit expressément qu'elle fut prisonnière avec son frère et son maître d'hôtel. Mais il parle d'elle et de ses faits miraculeux comme de choses auxquelles on ne doit pas croire. (Ms. de la bibl. imp. 9869-3). M. Buchon a donné ce texte.

[1460.] Georges Chastelain a eu beaucoup de réputation de son temps comme historien ; il fut nommé *indiciaire* (historiographe) de Philippe le Bon. Son histoire en partie perdue était très-volumineuse, mais il reste des fragments relatifs à Jeanne d'Arc. (Ms. de la bibl. d'Arras, n° 256). MM. Buchon et Quicherat les ont publiés, Lefèvre de Saint-Rémy, dont nous avons parlé ci-dessus, dit lui-même avoir communiqué les notes à Chatelain.

[1460.] Vers ce même temps Jean Gobelin, né en 1405, secrétaire du pape Pie II, a laissé des documents précieux sur *la mission divine* de Jeanne d'Arc. (Comment. Pie II, lib. VI. p. 154, in-fol.). Ces mémoires sont, dit-on, du pape lui-même.

[1462.] Le continuateur français de Guillaume de Nangis, historien concis et qui a écrit jusqu'à cette date, a laissé des notes sur Jeanne d'Arc, il précise seul le jour de l'arrivée de Jeanne d'Arc à Chinon, le 6 mars 1428 ; vieux style. (Ms. latin de la bibl. imp. n° 5696).

[1463.] Pierre des Gros, franciscain, dans son *Jardin des nobles*, donne son opinion bien peu importante sur Jeanne d'Arc.

[1465-1466-1577.] Léon de Rozmital et de Blatna, beau-frère du roi G. Podiebrad, fit un voyage en Occident, ses secrétaires l'écrivirent en allemand et en bohémien, il fut traduit en latin en 1577. Ce qu'on y dit de Jeanne d'Arc est ridicule et absurde.

[1466.] Le journal du siége d'Orléans, écrit à Orléans par un auteur inconnu, et le plus complet renseignement sur ce mémorable siége, se trouvait en 1466 à l'hôtel de ville d'Orléans. A cette époque les échevins le firent copier sur parchemin. Le manuscrit primitif a sans doute été écrit jour par jour, au temps du siége et par ordre des autorités de la ville. Il ne fut imprimé qu'en 1576. (Voir cette date).

[1471.] Thomas Basin, né à Caudebec en 1412, écrivit à Trèves en 1471 une histoire latine[1] de son temps, qu'on a citée à tort comme étant de *Amelgard*, nom imaginaire. Cinq chapitres traitent du règne de Charles VII, ils sont cités par Meyer, dans le livre XVI de ses *Annales Flandriæ* et n'ont de remarquable que son assertion, plaçant Dunois au nombre des seigneurs qui ont incité Charles VII à se servir de Jeanne d'Arc ; et qu'il tenait du bâtard d'Orléans que le secret révélé au roi n'était connu que de Dieu et de lui.

[1472.] Garrerio Berni, d'Engubio en Ombrie, parle des prodiges de Jeanne d'Arc et de son épée trouvée à Fierbois. — Muratori a publié son ouvrage.

[1473.] Chroniqueur Alençonnais anonyme, consacre un article court et peu intéressant à Jeanne d'Arc. (Ms. de la bibl. imp. 9574-3).

[1] Voyez l'excellente édition qu'en a donné récemment M. Quicherat, et la remarquable préface qui précède la chronique.

[1475.] Chronique de Lorraine, publiée par Dom Calmet, *histoire de Lorraine* t. III, col. vj). Il pense que l'auteur anonyme l'a écrite en 1475, mais il paraît ne l'avoir faite qu'après la mort de Louis XI. Les faits relatifs à Jeanne d'Arc sont romanesques et sans valeur.

[1475.] Guy Pape, jurisconsulte de Dauphiné, mort en 1476, dans ses *Decisiones gratiœ Napolitanœ*, dit que Jeanne d'Arc lui apparut lorsqu'il fut nommé docteur.... et qu'elle a vécu trois ou quatre ans.

[1493.] Les Vigiles de la mort du feu roi Charles VII, à neuf psaumes et neuf leçons, contenant la *chronique et les faits advenus durant la vie du feu roi; composés par Mᵉ Martial de Paris dit d'Auvergne*, procureur au parlement. 1 vol. in-4°. Paris, 1493 et 1505, Chronique en vers de peu de mérite et d'intérêt.

[1495.] Simon de Pharès, né en 1476 de la famille de Jean de Meung, élevé à Châteaudun, auteur d'une biographie *des astrologues illustres*, parle comme par hasard de Jeanne d'Arc. (Bibl. imp. Ms. fr.)

[1495.] Jean Bouchet, dans ses Annales d'Aquitaine parle de Jeanne d'Arc et dit qu'en sa jeunesse, vers l'an 1495, on lui montra la maison de l'hôtel de la Rose où Jeanne d'Arc avait logé et la pierre qui lui servait à se hausser pour monter à cheval.

[1497.] Philippe de Bergame a publié en vrai légendaire très-inexact, des actions de Jeanne d'Arc, dans son livre *De claris electisque mulieribus* —Il ne mérite aucune croyance.

[1500.] Gaguin, dans son histoire latine traduite en 1514, a donné des détails sur le siége d'Orléans et sur Jeanne d'Arc; il paraît avoir eu connaissance du manuscrit de la ville d'Orléans (*Compendium Rti Guaguini super Francorum gestis*, in-4°, sans date).

[1500-1510, vers ce temps.]—Histoire de la Pucelle d'Orléans extraite d'un ancien livre écrit à la main et curieusement, contenant le procès de Jeanne d'Arc, dite la Pucelle d'Orléans. Cette histoire, dit l'auteur inconnu, fut composée par ordre de Louis XII. Elle se trouve en tête de l'édition du *Siége d'Orléans*, imprimé en 1620.

M. Quicherat appelle cet auteur l'abréviateur du procès de Jeanne d'Arc et dit que c'est une compilation non imprimée entièrement, qui a donné naissance à l'Histoire et Chronique de Normandie, imprimée à Rouen en 1581, intitulée ensuite le Livre de la Pucelle native de Lorraine... ensemble le jugement et comme elle fut brûlée au vieil marché de Rouen. (Voir le manuscrit de la bibliothèque d'Orléans où l'on trouve le prétendu secret révélé à Charles VII.—Voir 1581.)

[1516.] Hardiesses des grands rois et empereurs, par Pierre Sala; il avait été *varlet* de Louis XI et de Charles VIII, enfin maître-d'hôtel de Louis XII. On lit dans son ouvrage (Bibl. imp., trois manuscrits, n° 194 du Supplément français,) un récit sur la Pucelle, où l'on trouve le secret révélé à Charles VII par Jeanne d'Arc et un autre

fait curieux sur une des fausses Jeannes d'Arc. Symphorien Guyon a eu connaissance de ces faits par le P. Jacob, et Lenglet-Dufresnoy a publié le texte même de Sala, IIe part., p. 149.

[1525.] Nicole Gilles, les Annales et Chroniques de France Paris, Galliot Dupré, 1552, 2 vol. in-8, et 1547, continué par Belleforet. Une édition in-fol., avec le titre pompeux de *très-élégantes et copieuses annales*, etc., etc., parut en 1525, mais il est certain qu'il y a eu des éditions en 1498. Cet ouvrage, fort estimé dans son temps, contient plusieurs chapitres sur le siége d'Orléans et sur Jeanne d'Arc.

[1534.] Polydore-Virgile parle de Jeanne d'Arc sans admettre ses révélations, et il a répété la fausse assertion de William Caxton sur la prétendue grossesse feinte par Jeanne d'Arc.

[1539.] Paul-Émile parle aussi de Jeanne d'Arc sans se prononcer sur ses apparitions de saints.

[1547.] Le Miroir des femmes vertueuses, la Patience de Griselidis, etc. l'histoire de la Pucelle, 1 vol. in-12. Paris, 1547. — Ce livret, sans intérêt général, était populaire sous Louis XII. M. Sylvestre l'a réimprimé en 1840, et M. Le Roux de Lincy l'a aussi publié dans la nouvelle Bibliothèque bleue, format Charpentier. On y trouve le prétendu secret révélé par Jeanne d'Arc à Charles VII et un verset latin, en lettres *nombrables*, donnant la date de son supplice.

[1550.] Paul Jove dit aussi un mot sur Jeanne d'Arc. Il est cité par M. de Luchet, Histoire de l'Orléanais, t. I, p. 89 des preuves.

[1556.] André Thévet, dans sa *Cosmographie universelle* a raconté les faits énoncés par Jean Bouchet en 1495.

[1560.] Génébrard a dit aussi un mot des hauts faits de Jehanne.

[1560.] Histoire admirable de Jeanne d'Arc la Pucelle, 1 vol. in-8, Lyon, 1560.—Livre rare.

[1560.] Pontus Heuterus a fait une histoire latine des ducs de Bourgogne. Il a copié G. Chastelain, mais il avait vu et il a décrit le premier monument élevé à Jeanne d'Arc à Orléans.

[1560.] Aureli æ urbis memorabilis obsidio anno 1428, et Johannæ virginis Lotharingiæ res gestæ, auctore Ludovico Miguello, juventutis Aurelianæ moderatore, 1 vol. in-8. Aureliæ, anno 1560. Il parut en 1631, à Paris une édition moins rare. Cet ouvrage est un des meilleurs de ce temps; il a été traduit, ou plutôt paraphrasé par M. du Breton en 1631, sous le titre de Histoire du siége d'Orléans et de la Pucelle Jeanne, mise en notre langue.

[1562.] La Historia de la Pouzella de Orléans y de sus grandes hechos sacados de la Chronica real, per un cavallero discreto embiado por embarcador de Castilla en Francia, por los reies Ferdinando y Isabel. 1 vol. in-8. Burgos, 1562. C'est un roman et un tissu de fables extravagantes dont Lenglet-Dufresnoy a fait justice.

[1564.] Jean Verghen, connu sous le nom de Nauclerus, parle de la vierge de Domrémy avec prudence, et sans accepter comme vraies ses apparitions. Il est cité aussi par M. de Luchet.

1570. Du Haillant, historiographe de Charles IX et de Henri III, dans son écrit intitulé *De l'état et succès des affaires de la France*, est le premier de nos historiens qui ait dit librement son opinion injuste sur Jeanne d'Arc. Ses œuvres ont été publiées à Paris en 1570, 1571, 1584, 1609, et, assurément, il est plus coupable envers la mémoire de Jeanne d'Arc, lorsqu'il attaque sérieusement et froidement par des faits controuvés les mœurs de la Pucelle, que Voltaire dans ses plaisanteries monstrueuses sur cette héroïne.

VERGNAUD-ROMAGNESI.

(La suite au prochain numéro.)

UNE LETTRE D'A. A. RENOUARD A J. B. BODONI.

A Monsieur Aug. Aubry, éditeur du *Bulletin du Bouquiniste*.

Monsieur,

J'ai remarqué, comme tout le monde, que votre *Bulletin du Bouquiniste* contient, sous un titre bien modeste, mille particularités intéressantes pour la librairie et la bibliographie. J'ai pensé que l'éditeur du beau livre sur Étienne Dolet accueillerait avec plaisir la communication d'une lettre curieuse, écrite il y a soixante ans, et que le hasard vient de placer sous mes yeux.

Vous reconnaîtrez, dans cette simple correspondance d'un négociant, la libéralité, l'amour des lettres, l'esprit naturel et quelques traits de mœurs qui s'appliquent presque au temps où nous vivons, et vous voudrez peut-être faire part à vos abonnés de cette page qui peut donner une idée de l'activité infatigable du savant bibliophile Antoine-Augustin RENOUARD.

Veuillez agréer, etc.

J.-T. DE SAINT-GERMAIN.

« *A Monsieur J.-B. Bodoni, imprimeur à Parme.*

« Paris, le 7 février 1798.

« ... Oui, Monsieur, j'aime ma patrie ; mais cet amour de mon pays est assez raisonné et assez motivé pour ne pas me fermer les yeux sur le mérite de ceux qui se distinguent dans quelque branche des arts ou des sciences utiles au genre humain. Vos éditions, dont je fais, vous le savez, tout le cas qu'elles méritent, sont aussi très-accueillies dans ce pays. Si elles ne s'y débitent pas facilement, c'est la faute des circonstances qui, ayant ôté à presque tous les particuliers ancienne-

ment riches les moyens de satisfaire les jouissances les plus honnêtes, ont transporté l'opulence dans les mains de gens qui sont étrangers à toute instruction. Je vous dirai que mon portier, que je chassai en 1793, parce que je m'apercevais qu'il se mêlait de vendre des assignats et de l'argent, a gagné dans ce vil et honteux métier une fortune qui le met de pair avec nos plus riches capitalistes; et ni lui ni sa femme ne savent lire ni écrire. Cette burlesque métamorphose n'a que trop d'exemples, et bien assurément ces nouveaux riches sont plus avides de bals, de parures, de jeu, festin, etc., que des jouissances délicates que le luxe procurerait aux gens bien nés et d'une éducation soignée. Je serais chagrin si ce que je vous ai écrit au sujet de votre *Virgile* vous faisait de la peine. Mon but a été de vous être utile, en vous instruisant promptement d'un incident dont on paraissait vouloir se servir pour déprécier vos éditions. Ma précédente correspondance a dû vous convaincre suffisamment de mon véritable attachement pour vous, et vous faire apprécier au juste l'intention qui a dicté mes observations. Tous les gens honnêtes ont été choqués de l'affectation indécente avec laquelle on a relevé les fautes du *Virgile* dans la préface de la nouvelle édition publiée depuis quinze jours, et chacun se réunit pour dire que le vrai talent et le plus estimable est celui qui est accompagné de la modestie. Quoique je n'aie pas débité beaucoup de vos éditions, je n'ai pas moins la volonté très-déterminée de continuer, au moins pour ma bibliothèque, la collection de tout ce qui sortira de votre imprimerie, dans chaque format, et sur les meilleurs papiers. Je vous prie donc de m'expédier, le 15 mai prochain, pas avant, le peu d'articles que je vous ai demandés, hormis les *Tacite* in-4°, et vous ajouterez un exemplaire de chaque format et sur chacun des différents papiers de *tout ce que vous avez publié* depuis ma dernière expédition, et surtout ne manquez pas de m'envoyer les articles tirés à très-petit nombre et ceux qui sont sur les meilleurs papiers. Quand j'aurai reçu cet envoi, je saurai vous dire de quels articles j'aurai besoin pour un envoi suivant, et de cette manière je ne me trouverai pas chargé de marchandises, et cependant j'aurai rempli ce but que je me propose, de ne manquer pour moi d'aucune de vos éditions.

« Je vous le répète, ma bibliothèque est un hommage que je prends plaisir à rendre aux plus célèbres imprimeurs, et vos éditions sont celles que j'ai le plus à cœur de réunir à côté de celles de l'illustre et savante famille des Alde Manuce.

« Agréez, etc.

« Ant.-Aug. Renouard. »

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

OUVRAGES DIVERS.

4126. **ANNALES ARCHÉOLOGIQUES,** publiées par Didron aîné. 1844, 1856 (inclus.), 16 vol. in-4. Les cinq premiers très-bien reliés dem.-v. fauve, à nerfs, reliure facile à imiter. 370 »

Collection complète et en parfait état d'une excellente publication qui peut passer à juste titre pour une véritable encyclopédie du moyen âge, et qui ne laisse rien à désirer comme mérite typographique et artistique. (Le prix de chaque année est de 25 fr.)

4127. **BOILEAU.** Œuvres de Nicolas Boileau-Despréaux, avec des ecclairc. historiques donnés par lui-même. Nouv. édit. enrichie de fig. gravées par Bern. Picart le Romain, *A La Haye, chez P. de Hondt.*, 1729, 2 vol. in-fol.. maroq. rou. fil. tr. dor. 240 »

Superbe exemplaire recouvert d'une reliure de *Derome*, dans un parfait état de conservation. Les épreuves sont très-belles; le portrait de la princesse Wilhelmine, qui manque souvent, se trouve dans cet exemplaire.

4128. **BOILEAU-DESPRÉAUX.** Satires du sieur D... avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris*, 1674, in-4, *front. gravé par Landry*, mar. bleu du Levant, filets, milieu, tr. dor., *riche reliure*. (*Très-bel ex.*) 50 »

Première édition, sous le titre d'Œuvres. Elle renferme neuf satires, trois épîtres, les quatre chants de l'Art poétique, et les quatre premiers chants du Lutrin. C'est dans cette édition que les deux poëmes parurent pour la première fois.

4129. **P. VIRGILII MARONIS** Bucolica, Georgica et Æneis. *Parisiis, P. Didot*, 1791, in-fol., d.-rel., maroq. r., n. rog. dor. en tête fig., d'après Girodet et Gérard. (*Très-belles épreuves*). 48 »

4130. **D'AUBIGNÉ. HISTOIRE UNIVERSELLE**, comprise en trois tomes, 1570-1602 ; seconde édition augmentée de notables histoires entières et de plusieurs additions et corrections faites, par

le même auteur. *Amsterdam, H. Commelin*, 1626, in-fol., belle dem.-rel., dos et coins de maroq. du Levant, *Lavallière*, tranche peigne. 60 »

Edition augmentée, plus complète et plus estimée que l'édition originale, imprimée à Maillé, 1616-1620.

4131. QUINTUS HORATIUS FLACCUS Opera. *Parisiis, execudebat P. Didot*, 1799, gr. in-fol., bonne d.-rel., dos et coins de maroq. vert. n. rog. 100 »

Cette magnifique édition, exécutée avec un grand luxe typographique et ornée de 12 charmantes vignettes par M. Percier, n'a été tirée qu'à 250 exemplaires, celui-ci porte le no I95.

4132. P. VIRGILII MARONIS Opera; ex antiquis monumentis illustravit cura et studio H. Justice S. *L. N. D.* (*Hagæ comitum*, 1757), 5 tomes en 4 vol. grand in-8, mar. r., tr. dor. 38 »

Très-belle édition dédiée à Catherine II, impératrice de Russie, dont le texte est entièrement gravé comme l'édition d'Horace publiée par T. Pyne, à laquelle elle peut faire pendant. Elle est ornée d'un grand nombre de portraits, vignettes et culs-de-lampe, fort bien gravés.

4133. LA SAINTE BIBLE, contenant le Vieil et le Nouveau Testament en latin selon l'édition vulgaire et en français de la trad. des docteurs catholiques de Louvain, avec les figures et arguments, sur chacun des livres, etc., le tout revu et fidèlement corrigé, suivant l'édition imprimée à Rome, par le commandement de Sixte V. *A Rouen, chez Raphaël du Petit-Val*, 1608, gr. in-fol. v. m., fermoirs. (*Très-bon état*). 25 »

Belle édition ornée d'un très-beau frontispice gravé et de quelques figures en bois.

4134. HISTOIRE NUMISMATIQUE de la Révolution française, ou Description raisonnée des monnaies, médailles et autres monuments numismatiques relatifs aux affaires de la France; depuis l'ouverture des Etats généraux jusqu'à l'établiss. du gouvernement consulaire (par Henin). *Paris*, 1826, 2 tom. en 1 vol. in-4o, dos et coins de mar. rou. du Levant. fil. 95 *planches*; très-bel exemplaire, épuisé. 58 »

4135. LE P. MENESTRIER. Traité des tournois, joustes, carrousels et autres spectacles publics. *A Lyon, J. Muguet*, 1669, in-4o, jolie rel. v. fauve fil. tr. dor. (*Blaise*). *Bel exem. sauf q. q. mouillures.* 40 »

4136. HISTOIRE DES MERVEILLEUX faicts du preux et vaillant chevalier Artus de Bretaigne, et des grandes adventures ou il s'est trouvé en son temps. *Paris, Nic. Bonfons*, 1584, pet. in-4, d.-rel., v. antique à nerfs, (*Fig. s. bois.*) 30 »

Piqûre de vers dans le bas des feuillets 63 à 97, bon exempl. du reste.

4137. L'ART DE PRÊCHER, A UN ABBÉ (en vers), 4e édition. *A Rennes*,

chez Mathurin Denys, 1683, pet. in-12, d.-rel. maroq., gr. à nerfs. 6 50

Petite pièce fort rare.

4138. PAYS-BAS. Mémoires pour servir à l'histoire littéraire des dix-sept provinces des Pays-Bas, de la principauté de Liége et de quelques contrées voisines (par l'abbé Paquot). *Louvain*, 1763, 18 vol. pet. in-8, br. *non rogné* (*Ex. en très-bel état.*) 38 »

4139. DUPONT (Paul) Histoire de l'Imprimerie. *Paris*, 1854, 2 vol. gr. in-8, br. 22 »

Il n'a été tiré qu'un très-petit nombre d'exempl. de ce format.

4140. LA LOIRE HISTORIQUE, pittoresque et biographique d'après les auteurs de l'antiquité et les légendes, etc., recueillies en 1839 et 1840, dans les villes, bourgs, châteaux, etc., de la source de ce fleuve à son embouchure, par G. Touchard-Lafosse. *Nantes*, 1840, 5 vol. gr. in-8, mar. bleu du Levant, fil., compart., tr. dor. mors, en maroq. fil. (*Portraits et figures.*) 60 »

Magnifique exemplaire, figures sur chine, et de premier tirage.

4141. REGNIER. Satyres et autres œuvres, avec des remarques. *Londres*, 1729, in-4, (*Front. gravé.*) 16 »

Exemplaire en grand papier (ancienne reliure), v. fauve bien conservée.

4142. RUDIMENTA COSMOGRAPHICA Johannis Honteri coronensis. *Tiguri, apud Froscherum*, 1546, —circuli sphæræ cum v. zonis, 1546, pet. in-8°, maroq. brun. fil. comp. tr. dor. (*Très-jolie rel. de Duru.*) 24 »

Charmant exempl. de deux petits vol. fort rares. Le second est composé de 13 cartes gravées en bois.

4143. M. VITRUVII Pollionis de Architectura Libii X. *Amstelodami apud Lud. Elzevirium*, 1649, in-fol., *figures*, bas., (*Armes.*) 20 »

Très-belle édition, peu commune, et ornée d'un très-beau frontispice gravé.

4144. ROUSSEAU (J.-J.). Du contrat social, ou Principes du droit politique. *Paris, Didot*, 1795, in-fol., dem.-rel. maroq. vert, papier vélin fort, n. rogné. 10 »

Tiré à petit nombre.

4145. CAMOENS. I Lusiadi in recati ottava rima da A. Briccolani. *Parigi*, 1826, in-32, v. viol. dent. à froid tr. dor. (*Portrait.*) 3 50

4146. LA SAINTE BIBLE. *Paris*, *Desoer*, 1819, 7 vol. in-18, br. 15 »

4147. LE RECUEIL DES EXCELLENTS et libres discours sur l'estat présent de la France (attribué à Michel Hurault, sieur du Fay), suivi de l'Anti-Espagnol (par Ant. Arnauld). *S. L. Imprimé nouvellement*, 1598, pet. in-12, v. mar. 5 »

4148. GOURVILLE (Mémoires de), concernant les affaires auxquelles il a été employé par la cour, depuis 1642 jusqu'en 1698. *Paris*, 1724, 2 vol. in-12, v. mar. 5 »

4149. LA VIE D'ANTOINE-MARIE UBALDIN, comte de Montée (par le P. Le Clerc). *Rennes*, 1690, in-12 vél. 5 »

4150. BIBLIA SACRA Vulgatæ editionis, Sixti V. pont, max. authoritate recognita. Nunc veto jussu cleri gallicani denuo edita. *Parisiis*, *Ant. Vitré*, 1652, 8 vol. in-12, v. gr. front. gr. 16 »

Très-bon exempl. d'une édition estimée et très-joliment imprimée.

4151. MES PENSÉES. (Je ne voudrais pas fâcher un homme pour avoir dit la vérité), par Gonia de Palajos. *Londres, Nourse*, 1752, pet. in-12, v. mar. 2 »

4152. LES CARACTÈRES de Théophraste et de La Bruyère, avec des notes, par M. Coste. *Paris*, 1769, 2 vol. in-12, v. mar. (*Portrait*.) 3 »

4153. SCARRON. Le Virgile travesti en vers burlesques. *Paris*, 1726, 3 vol. in-12, v. gr. 6 »

4154. SAINT-ÉVREMONT (de). Œuvres mêlées. *Amsterdam*, *P. Mortier*, 1699, 5 vol. in-12, v. gr. 4 »

4155. CHEVERNY. Mémoires d'Estat sous le règne des roys Henry troisiesme et Henry IV. *Paris*, 1664, 2 vol. pet. in-12, v. br., fil. (*Très-bon état*). 8 »

4156. GRIMAUDET (Fr.), avocat au siége présidial d'Angers. Des Monnoyes, augment. et diminution du pris d'icelles. *Paris*, *Hierosme de Marnef*, 1586, in-8, jolie dem.-rel. v. fauve. 6 »

4157. LABRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste, trad. du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle, 9e édition. *Paris*, *Michallet*, 1696, in-12, v. 3 50

4158. CHARRON (Pierre) Parisien. De la sagesse, trois livres. *Paris*, 1607, in-8, v. éc. fil. (*Front gravé*, *par L. Gaultier*.) 6 »

4159. BOILEAU-DESPRÉAUX. Œuvres. Nouvelle édition, revue et augmentée. *Amsterdam*, 1715, 2 vol. in-12, v. gr. *Titres gravés*, *portrait gravé par A. de Blois*, *d'après F. de Troy*, *figures de Van Gouven*. (*Très-bon état*). 7 »

4160. LE PRISONNIER EN RUSSIE, (par Paul Bourgouing). *Paris*, 1815, in-12, cart. à la Bradel. 1 50

4161. SCUDÉRY (de). Ibrahim, ou l'illustre Bassa. *Rouen*, 1665, 3 vol. in-12, vél. (*Très-bon état*). 7 50

4162. NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE DE SOCIÉTÉ, contenant des faits intéressants, des mélanges de littérature, des bons mots, des contes en vers, etc. *Londres*, 1782, 4 vol. in-12, v. mar. 6 »

4163. MONS et ses environs (en vers). *Mons*, 1842, in-12, br. (*Papier vergé*.) 2 »

Tiré à 50 exemplaires numérotés (numéro premier.)

4164. MOULINET (N. de), sieur Du Parc, gentilhomme lorrain. La vraie histoire comique de Francion. *Paris*, 1641, in-8, vél. (*Bon exem.*). 10 »

4165. SALLENGRE (de). Histoire de Pierre de Montmaur, professeur royal en langue grecque dans l'université de Paris. *La Haye*, 1715, 2 vol. in-12, v. br. *figures*, (*Bon exem.*) 4 50

4166. OPUSCULES de M. F. (Fréron), cont. des critiques de quelques ouvrages de littérature, une Vie de Lafontaine, de Pope, etc. *Amsterdam*, 1753, 3 vol. in-12, v. jas. (*Bel. ex.*, *reliure armoriée.*) 6 »

4167. MÉMOIRE DE LA COUR d'Angleterre (par madame d'Aulnoy). *Paris*, *Cl. Barbin*, 1695, 2 vol. in-12, v. br. *Edition originale.* (*Peu commun*). 6 »

4168. LA JARRETIÈRE, ouvrage traduit de l'allemand, par mademoiselle M***. *Amsterdam*, 1769, in-12, n. rel. 2 »

4169. LA ROCHE. Le Secret de délier la langue, par le moyen de certains entretiens, courts, faciles et galants, avec un recueil des mots plus nécessaires. 1741, in-12, vél. (*Français-allemand*). 2 50

4170. HORACE. Les cinq livres des Odes, traduits du latin en vers français avec le texte en regard, par J. Mondot, Velaunois. *Paris*, *N. Poncelet, rue Judas, à l'Oye qui ne court plus*, 1579, in-8, v. fauve, filets, tr. dor. (*Simier*), *très-jolie reliure.* 14 »

4171. SAINT-ANDRÉ (de). Lettres à quelques-uns de ses amis, au sujet de la magie, des maléfices et des sorciers. *Paris*, 1725.— BOISSIER. Recueil de lettres au sujet des maléfices et du sortilége, servant de réponse aux lettres du sieur de Saint-André. *Paris*, 1731, en 1 vol. in-12, v. br. (*Rare*). 7 »

4172. LES CENT NOUVELLES NOUVELLES. Suivent les cent nouvelles, cont. les cent histoires nouveaux qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies ; par manière de joyeuseté. *Cologne*, 1786, 4 vol. in-12, dem.-rel. (*Front. gravé*, 100 *figures à mi-pages*, *tirées à part.*) 16 »

4173. RABELAIS (Œuvres de maître François), publ. sous le titre de faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la Prognostication Pantagrueline, l'Épître du Limosin, etc.; nouv. édit. augm. de remarques (par Le Duchat). *S. L.*, 1732, 6 vol. in-12, v. fauve, *titre gravé*, *portraits*, *figures et carte*, très-bel ex. en rel. anc. 24 »

4174. HENRICI STEPHANI Epistola, qua ad multas multorum amicorum respondet, de suæ typographiæ statu, nominatimque de suo thesauro linguæ græcæ. *S. L.*, 1569, in-8, mar. v. du Levant, tr. dor. (*Jolie reliure de Thompson.*) 20 »

4175. MAROT (Œuvres de Clément), revues sur plusieurs manuscrits, et sur plus de quarante éditions, et augm. tant de diverses poésies véritables que de celles qu'on lui a faussement attribuées

avec les ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils, et les pièces du différend de Clément avec François Sagon, avec préface historique et observations critiques. *La Haye*, 1731, 6 vol., pet. in-12, v. fauve. (*Portrait.*) 26 »

Très-bel exemplaire Parison.

4176. **CONTES ET NOUVELLES EN VERS PAR J. DE LA FONTAINE.** 1777, 2 vol. in-8, belle dem.-reliure, dos et coins de maroquin du Levant, doré en tête, n. rog. 24 »

Exempl. relié sur brochure. Edition ornée d'un portrait et de la suite des figures données par les fermiers généraux.

4177. **DIALOGO** dell imprese Militari et Amorose di M. Giovio Vescovo di Nocera et del S. Gabriel Symeoni Fiorentino. *In Lione*, *Gugl. Rouillio*, 1574, pet. in-8, vel. (*Nombr. vignettes s. bois bien gravées.*) 6 »

4178. **LES AMOURS DE THÉAGÈNE ET CHARICLÉE.** Histoire Éthiopique d'Héliodore, trad. nouvelle. *Paris*, *Thiboust*, 1626, in-8, v. mar. (*Titre gravé et figures de Michel Lasne.*) 7 »

4179. **LES AMOURS D'OVIDE**, d'une nouvelle traduction avec des remarques et le texte en regard (par l'abbé de Marolles). *Paris* 1661, in-8, v. br. 4 »

4180. **LES LIVRES D'OVIDE DE L'ART D'AIMER**, et des remèdes d'amour à quoy sont ajoutez les poëmes de l'Art d'embellir le visage, du Noyer, des Poissons, de la Puce, et du langage des bestes et des oyseaux, en latin et en françois, *Paris*, 1660, in-8, v. fauve. (*Bel ex.*) 6 »

4181. **SPANHEMII.** Dissertationes de præstantia et usu numismatum antiquorum. *Amstelodami*, *Danielem Elsevirium*, 1671, in-4, v. br. (*Portraits et médailles.*) 7 50

4182. **PASCASII JUSTI** de Alea Libri duo. *Amsterodami*, *apud L. Elzev.*, 1642, in-24, *frontispice gravé*, jolie rel., maroq. vert. tr., dor., (*Vogel.*) 7 50

4183. **IL PASTOR FIDO** del S. C. Batt. Guarini. *Amst.*, *Per Giov.*, *Raverstein*, in-24, maroq., vert., fil. Jolie rel.. (*Front. gravé, figures.*) 8 »

Très-bel exempl. non rogné, relié sur brochure.

4184. **DISCOURS TRAGIQUE**, en vers héroïques sur la Passion de N.-S. Jésus-Christ, par messire Philippe Le Gras. *Troyes*, in-12, dem.-rel. 1 25

4185. **TESTAMENT** sérieux et burlesque d'un maître savetier. *Troyes*, in-12, dem.-rel. 1 50

4186. **VIE** de Judas Iscarioth qui vendit Notre-Seigneur. *Troyes*, in-12, dem.-rel. 1 25

4187. **HISTOIRE** de Jean de Calais et de la belle Constance, terminée par le supplice de don Juan. *Troyes*, in-12, dem.-rel. 2 »

4188. SAINT EDMOND (Abrégé de la vie de), vulgairement saint Edme, archevesque de Cantorbery, etc., composé par F. Charlet. *Troyes*, in-12, dem.-rel. 2 »

4189. PETS (Description de six espèces de) ou Six raisons pour se conserver la santé, préchées le mardi-gras par le P. Barnabas, péteur en chef au village des Vesses, etc. *Troyes*, in-12, dem.-rel. 2 50

4190. PRINCESSE LIONNETTE (La) et le prince Coquerico. *Troyes*, in-12, dem.-rel. 1 25

4191. VIE, MORT (La) et Passion de Notre Sauveur Jésus-Christ, nouv. aug. des passages de l'Évangile, par les plus fidèles historiens. *Troyes*, in-12, dem.-rel. 2 »

4192. CATÉCHISME POISSARD, recueil indispensable pour passer gaîment le carnaval, dédié aux amis de la joie. *Troyes*, in-12, dem.-rel. 2 »

4193. SANS-CHAGRIN, ou le Conteur amusant; recueil de contes récréatifs. *Troyes*, in-12, dem.-rel. 1 75

4194. CINQUANTE PSEAUMES de David, mis en vers françois par Gilbert. *Amsterdam*, *Abr. Wolfgang*, 1681, pet. in-12, maroq. grenat, fil. dent. compartiment. (*Vogel.*) 8 50

4195. LES ANTÉNORS MODERNES, ou Voyages de Christine et de Casimir en France, pendant le règne de Louis XIV, etc. *Paris*, 1806, 3 vol. in-8, dem.-rel. (*Figures.*) 6 »

4196. WARDEN. De l'origine, de la nature, des progrès et de l'influence des établissements consulaires, trad. de l'anglais par Barrère. *Paris*, 1815, in-8, v. rac. 3 »

4197. SELVES (J.-B.). Tableau des désordres dans l'administration de la justice et des moyens d'y remédier. *Paris*, 1812, in-8, v. rac. 3 50

4198. GERMAIN, de Marseille. Recueil de formules pour les consuls et les chanceliers des Echelles du Levant et de Barbarie, etc. *S. L.* 1757, in-8, v. mar. 2 »

4199. DICTIONNAIRE ITALIEN ET FRANÇOIS, bien curieusement reveu, corrigé et augmenté par Nathanael Duez. *Lyon*, *Ant. Beaujollin*, 1671, 2 vol. pet. in-8, v. br. 8 »

Dictionnaire curieux en ce qu'il contient une foule de mots français et italiens, non usités de nos jours.

4200. ESSAI sur le feu sacré et sur les vestales (par Dubois-Fontanelle). *Amsterdam*, 1768, br. in-8. — ÉRICIE, ou la Vestale drame en trois actes, en vers (par Dubois-Fontanelle). *Londres*, 1768, br. in-8. 3 »

4201. RECUEIL SUR VOLTAIRE. Parallèle de la Henriade et du Lutrin, avec des réflexions par Duclos, 1746.—La Henriade travestie, en vers burlesques (par Fougeret de Montbron), *Berlin*, 1753.— Epître de M. de B*** à Voltaire, au sujet de son Abrégé de l'hist. universelle. *Londres*, 1755. — Les Mensonges imprimez, par

Arouet de Voltaire, 1750.—Lettre au R. P. Berthier sur le matérialisme. — Relation de la maladie, de la confession, de la mort et de l'apparition du jésuite Berthier.—Relation de la maladie, de la confession, de la fin de M. de Voltaire, et de ce qui s'ensuivit, par moi, Joseph Dubois, 1761.—Le Codicile de M. de Voltaire trouvé dans ses papiers après son décès, 1762. — Confession de foi de messire Arouet de Voltaire, etc. *Anneci*, 1769. — Voltaire de retour des ombres et sur le point d'y retourner pour n'en plus revenir. A tous ceux qu'il a trompés, 1776. — Ensemble 12 pièces en 1 vol. in-12, dem.-rel, 10 »

4202. LETTRE D'UN HORLOGER anglois à un astronome de Pékin (par de Maupertuis). *S. L.* 1740, in-8, dem.-rel. (*Longue note manuscrite.*) 4 »

Plaisanterie piquante dirigée contre M. Cassini par Maupertuis. Cette pièce ne se trouve pas dans ses œuvres.

4203. EURIPIDIS tragœdiæ duæ, Hecuba et Iphigenia in Aulide, latinæ factæ, Des. Erasmo Roterodamo interprete. Subjunctæ sunt eædem græce. *Basileæ, Frobeniana*, 1530, in-8, v. fauve, fil. tr. dor., (*Reliure ancienne, genre Padeloup.*) 4 50

Très-bel exemplaire.

4204. PARIS. Description historique des curiosités de l'église de Paris, cont. le détail de l'édifice, tant intérieur qu'extérieur, par M. C. P. (P. Gueffier). *Paris*, 1763, in-12, v. fauve, fil. tr. dor., *figures*. (*Bel exempl.*) 5 «

4205. ÉRASME. L'Eloge de la Folie, traduit du latin par Gueudeville, nouv. édit. revue et corrigée sur le texte de l'édition de Bâle, avec des notes. *S. L.* 1757, in-12, v. mar., tr. dor. fil. (*Figures d'Eisen.*) 4 »

4206. RESTIF DE LA BRETONNE. La paysanne pervertie, ou les dangers de la ville. *La Haye*, 1784, 4 vol. in-12, dem.-rel. *fig.* 16 »

Exempl. en très-bon état intérieur et beau d'épreuves.

4207. SENTENCES CHOISIES, tant de l'Écriture que des saints Pères, avec l'image et l'abrégé de la vie de chaque saint pour tous les jours de l'année. *Paris, Mariette*, 1662, in-8, cuir de Russie, dent. tr. dor., (*rel. de Bozerian*). 25 »

Exempl. remonté in-8, avec beaucoup de soin, d'un petit vol. in-24, orné de 365 figures à mi-pages, texte encadré.

4208. CARACTÈRES DES MÉDECINS, ou l'idée de ce qu'ils font communément et celle de ce qu'ils devroient être, d'après Pénélope, de feu M. de la Mettrie, (par Philip. de Limbourg). *Paris*, 1760, in-12, v. fauve fil. tr. dor., *rel. de Padeloup*, 5 »

4209. RECUEIL cont. épitre à Ninon de l'Enclos et réponse à M. de Voltaire, publ. par Azinoff. *Genève*, 1774. — De la mort de Louis XV et de la fatalité, (par Voltaire). — Éloge de Louis XV.

1774. — Récit de la conduite des maréchaux de France à l'égard du vicomte de Noé, maire de Bordeaux, en 1784. — Réclamation d'un citoyen contre la nouvelle enceinte de Paris, éleve par les fermiers-généraux, 1785. — Essai sur quelques changements qu'on pourroit faire dès à présent dans les lois criminelles de France. *Paris*, 1786, en 1 vol. in-8, v. fauv fil. tr. dor. 6 »

4210. VOYAGE EN CHINE et en Tartarie à la suite de l'ambassade de lord Macartney, par Holmes, trad. de l'anglais avec des notes, par Langlès. *Paris*, 1805, 2 t. en 1 vol. in-8, dem.-rel., (25 *fig. et cartes.*) 3 50

4211. LE PÈRE DE FAMILLE, comédie en cinq actes et en prose, avec un discours sur la poésie dramatique, par Diderot, *Amsterdam* 1758, 2 part. en 1 vol. in-8, v. mar. 2 50

4212. MÉMOIRES HISTORIQUES ET ANECDOTES DE LA COUR DE FRANCE, pendant la faveur de la marquise de Pompadour, avec 12 estampes gravées par elle sous les yeux du roi sur les principaux événements de son règne, etc., (publ. par Soulavie), *Paris*, 1802, in-8, v. éc. (12 *figures.*) 8 50

4213. LOUIS XVI (du séjour des heureux) à son auguste et respectable frère Louis XVIII, faisant sa première entrée au château des Tuileries. *Paris*, 1814, in-8, v. rac. dent. (*Portrait.*) 3 »

4214. DESHOULIERES (Poésies de Madame), nouv. édition augmentée de plusieurs ouvrages qui n'ont point encore paru. *Paris*, 1707, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. br., *joli portrait*, (*d'après mademoiselle Chéron.*) 4 50

4215. APPENDICE à l'ouvrage intitulé : Recherches sur l'art statuaire des Grecs, ou seconde lettre de M. Giraud à Émeric David. *Paris*, 1806, br. in-8. 2 »

4216. BOULARD (A.). Dissertation sur les découvertes des anciens dans l'Asie, trad. de l'anglais. *Paris*, 1820, br. in-8. 1 50

4217. ARCHIVES D'ANGLETERRE (la commission des) (Record commission) aux savants et antiquaires français. *Paris*, 1834, br. in-8. 1 25

4218. MANGON DE LA LANDE. Mémoire en réponse au rapport fait à la Société académique de Douai sur l'ouvrage intitulé : *Dissertation sur Samarobriva, ancienne ville de la Gaule. Saint-Quentin*, 1827, br. in-8. 2 »

4219. HISTOIRE DU VAILLANT CHEVALIER Tiran le Blanc, traduite de l'espagnol, (d'après l'original catalan de J. Martorell, par le comte de Caylus, avec un avertissement par Fréret). *Londres*, 1737, 8 tom. en 1 vol. in-8, mar. r., fil. tr. dor. (*Anc. rel.*). 2 50

4220. DE CULANT. (Réné Alexandre, marquis). Morale enjouée, ou recueil de fables, contes, épigrammes, pièces fugitives et pensées

diverses. *Cologne, P. Marteau*, 1783. — L'Homéide, poëme en quatre chants. — Où suis-je? Qui suis-je? Que ferai-je? Que deviendrai-je? par le même. 1781, en 1 vol. in-8, v. mar. 6 50

4221. TABLETTES ROMAINES, cont. des faits, des anecdotes et des observations sur les mœurs, les usages, les cérémonies et le gouvernement de Rome, par un Français. *Paris*, 1824, in-8, br. (*Figures.*) 2 »

4222. MÉMOIRES DE CONSTANT, valet de chambre de l'Empereur, sur la vie privée de Napoléon, sa famille et sa cour. *Paris*, 1830, 6 vol. in-8, dem.-rel. v. v. 12 »

4223. ANQUETIL. Histoire de France depuis les Gaulois jusqu'à la mort de Louis XVI, et depuis cette époque jusqu'en 1815, par Gallais et continuée jusqu'à l'avénement de Charles X, par M. D*. *Paris, Janet et Cotelle*, 1826, 13 vol. in-8, dos et coins de v. ant. (*Bel ex.*). 25 »

4224. MÉMOIRES DE M. DE COULANGES, suivis de lettres inédites de Madame de Sévigné, de son fils, etc., publ. par de Mommerqué. *Paris*, 1820, in-8, dem.-rel. m. viol. *Portrait, médailles et fac-simile.* 10 »

4225. BOUCHER (P. B.). Consulat de la Mer ou Pandectes du droit commercial et maritime, faisant loi en Espagne, en Italie, à Marseille, etc., trad. du catalan, d'après l'édition originale de 1494. *Paris*, 1808, 2 vol. in-8. v. rac. 10 »

4226. DU VALLIO (J.-B.). Commentariorum in vetera imperatorum romanorum numismata. *Parisiis*, 1619, in-4, v. fauve fil.. (*Titre gravé, figures et médailles.*) 3 50

4227. LETTRES OU VOYAGE PITTORESQUE DANS LES ALPES, en passant par la route de Lyon et le mont Cénis, suivi d'un recueil de vues des monuments antiques de Rome, en 48 planches dessinées et gravées à la manière du lavis, par Baltard. *Paris, Crapelet*, 1806, in-4, v. fauve dentelle, tr. dor. (*Simier*), *très-bel exemp.* 12 »

4228. RECUEIL : Histoire naturelle de la Religion, par Hume. 1759.— L'Oracle des anciens fidèles pour servir de suite et d'éclaircissement à la sainte Bible. *Berne*, 1760.—Le Cosmopolite ou les Contradictions ; histoire, conte, roman et tout ce que l'on voudra avec des notes (par Rabelleau). 1760.—L'Anti-Uranie ou le déisme comparé au christianisme, épîtres à Voltaire, par le P. Bonhomme. *Avignon*, 1763.—Avis sincères donnés à M. de Voltaire, ou Réflexions critiques sur différents ouvrages de ce célèbre auteur, en 1 vol. in-12, v. gr. 4 »

4229. BOURDÉ. Manuel des marins ou Dictionnaire des termes de marine. *Paris, an VII*, 2 vol. in-8, v. rac. 3 50

4230. BOTTIN (Sébastien). Mélanges d'archéologie, précédés d'une notice historique sur la Société royale des antiquaires de France. *Paris*, 1831, in-8, dem.-rel., m. vert., n. rog. (*Figures.*) 5 »

4231. VILLENCOURT (de). Discours public sur les langues en général et sur la langue française en particulier, suivi de notes instructives. *Paris*, 1780, in-8, cart. à la Bradel. 3 »

4232. FOURCADE (A). Album pittoresque et historique des Pyrénées. *Paris*, 1835, in-8, br. (*Figures.*) 3 »

4232 *bis*. STORIA D'ITALIA di Fr. Guicciardini—dito. continuata da quella del Guicciardini sino al 1789, di Carlo Botta.—Dito dal 1789 al 1814 al scritto di C. Botta. *Parigi*, 1832-35, 20 vol. in-8, br. (*Ex. très-bon état.*) 70 »

4233. ASSEDIO (L'), di Firenze, illustrato con inediti documenti. *Firenze*, 1840, in-8°, br. (*Fac-simile.*) 4 »

4234. LETTRES, MÉMOIRES et négociations particulières du chevalier d'Eon avec les ducs de Praslin, de Nivernois, de Sainte-Foy et Regnier de Guerchy. *Londres*, 1764, in-8, v. mar. 2 50

4235. OPPERT (J.) (Les inscriptions des Achéménides conçues dans l'idiome des anciens Perses, éditées et commentées. *Paris*, *Impr. nationale*, 1852, in-8, br. 3 50

4236. PUISIEUX (Mme de). Les Caractères. *Londres*, 1750, in-8, v. mar. 1 50

4237. BRISSOT DE WARVILLE. Théorie des lois criminelles. 1781, 2 vol. in-8, br. 4 50

4238. DISPUTATIO de controversio successionis regiæ inter patruum et fratris præmortui filium. Joannis de Terra Rubea, antiqui auctoris tractatus, etc. *Apud Nicolaum Panningerum*, 1585, pet. in-8, v. fauve. 2 »

4239. BRANCAS (L. de), comte de Lauraguais. Extrait du droit public de la France, 2e édition. *Londres*, 1771, in-8, dem.-rel. 2 »

4240. DU BARTAS. (Les Œuvres de G. Saluste, seigneur); revues et augm. par l'auteur. 1582, pet. in-8, cart. (*Mouillures.*) 7 50

4241. HISTORIA VERDADERA DEL REY DON RODRIGO, en la qual se trata la causa principal de la perdida de España, y la conquista della hizo Miramolin Almançor, rey que fue del Africa, etc. por el sabio alcaide Abulcacim, tradit. por Miguel de Luna. *Madrid*, 1653, (titre déchiré), in-4, v. m. 6 »

4242. LETTRES sur la législation ou l'ordre légal dépravé, établi et perpétué, par L. D. H. (L'Ami des hommes, le marquis de Mirabeau.) *Berne*, 1775, 3 vol. in-12, v. mar., fil. 5 »

Exemplaire en papier de Hollande.

4243. MOTTEVILLE (de). Mémoires pour servir à l'hist. d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII. *Amsterdam*, 1739, 6 vol. in-12, v. mar. (*Bon exem.*) 15 »

4244. ÉLOGE historique, ou Vie abrégée de sainte Frémiot de Chantal, fondatrice de l'ordre de la Visitation de Sainte-Marie. *Paris*, 1768, in-12. v. mar. 1 50

4245. CLER (Albert). La Comédie à cheval, ou Manies et travers du monde équestre, jockey-club, cavalier, maquignon, etc. *Paris*, in-12, dem.-rel., dos et coins mar. rou. fil. tr. dor., gr. nombr. de *fig. par Charlet, T. Johannot, etc.* 2 50

4246. VIE du vénérable dom Jean de Palafox, évêque d'Angelopolis et ensuite évêque d'Osme (par Dinouart). *Cologne*, 1767, in-8, v. mar. (*Portrait, fig. de Gravelot.*) 4 »

4247. BARON. Lettres et entretiens sur la danse, anc., moderne, religieuse, civile et théâtrale. *Paris*, 1825, in-8, br. (*Fig. chorégraphiques.*) 2 50

4248. JOLY DE MAIZEROY. Traité sur l'art des siéges et des machines des anciens, etc. *Paris*, 1778, in-8, dem.-rel. (*Planches.*) 2 50

4249. LESAGE. Le Théâtre de la Foire, ou l'Opéra-Comique. *Amsterdam*, 1783, 4 vol. in-8, v. rac. (*Figures de Marillier.*) 12 »

4250. CHARDON DE LA ROCHETTE. Mélanges de critique et de philologie. *Paris*, 1812, 3 vol. in-8 br. 4 50

4251. ALLONVILLE (Le comte d'). Mémoires secrets de 1770 à 1830. *Paris*, 1845, 6 vol. in-8, br. 12 »

4252. ROBERT le Jeune. Nouvel essai sur la mégalantropogénésie, ou l'Art de faire des enfants d'esprit qui deviennent de grands hommes, etc. *Paris*, 1803, 2 vol. in-8, br. *Portrait.* (*Envoi d'auteur.*) 5 »

4253. NONOTTE (L'abbé). Erreurs de Voltaire, suivies de l'Esprit de Voltaire dans ses écrits. *Besançon*, 1818, 3 vol. in-8, br. 6 »

BIBLIOTHÈQUE VIOLLET-LE-DUC.

(Suite.)

4254. LA ROCHEFOUCAULD. Maximes. Nouvelle édition. S. L. 1794, in-18, vél. blanc, dent. tr. dor. (*Titre gravé, rel. de simier.*) 8 »

4255. LES PASTORALES DE LONGUS, traduction complète (avec des notes), par P. L. Courier. *Paris*, 1825, in-18, mar. v., fil. dent., tr. dor. *fig.* (*Bel ex.*) 6 »

4256. GROSLEY (P.-J.). Ephémérides, ouvrage historique mis dans un nouvel ordre, augmenté de plusieurs morceaux inédits avec un précis de sa vie et ses écrits, par Patris-Debreuil. *Paris*, 1811, 2 vol. in-8, br. 6 50

4257. MONTESQUIEU. Le temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie. *Paris, P. Didot*, 1796, in-12, mar. vert, fil. dent., tr. dor. 12 »

Bel exemplaire en papier vélin, relié par Lefèbre et orné de 12 jolies figures de Duplessis, Bertaux et Lebarbier.

4258. LES MUSES FRANÇAISES. Cont. un tableau universel par alphabet et numéro des théâtres de France, avec les noms de leurs auteurs et de toutes les pièces anonymes de ces théâtres, depuis les mystères jusqu'en l'année 1764. *Paris*, 1764, in-12, v. fauve. 4 50

4259. HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART DRAMATIQUE suivie d'un Essai littéraire sur Molière, et du poëme dramatique d'Holidon-Hill, par sir W. Scott. 1829, 2 vol. in-12, cart., n. rog. 5 »

4260. DESPAZE (J.). Les cinq hommes. *Paris*, 1796, in-18, v. rac. 2 »

4261. CATÉCHISME DES CHRISTICOLES, avec les vraies réponses aux questions du prêtre, à l'usage des vieux enfants. *Paris*, 1798.— Epitres et évangiles du républicain, pour toutes les décades de l'année à l'usage des J. sans-culottes, par Henriquez. *Paris*, an II.—Catéchisme révolutionnaire ou Histoire de la Révolution française par demandes et par réponses. *Paris*, an II, en 1 vol. in-18, cart. à la Bradel. 6 »

4262. OCTAVIE. Les Œuvres diverses tant en vers qu'en proses, dédiées à Mme de Mattignon. *Paris*, 1658. Pet. in-12, v. gr., *incomplet* des feuillets 59 à 62 (inclus.) 6 »

Petit volume rare.

4263. SALLUSTII crispi quæ extant. *Londini, Brindley*, 1744. Pet. in-12, v. ec., fil., tr. dor. (*bel exem.*) 3 50

4264. MON PETIT PORTEFEUILLE *Londres*, 1774 2 vol in-12 v. mar. 4 »

4265. DU BARTAS. (Les œuvres poétiques de G. de Saluste Seigneur) prince des poëtes Français. S. L. pour Michelle Nicod, 1608, in-12 vel. 10 »

Piqûres de vers sur quelques feuillets.

4266. HISTOIRE DU PETIT JEHAN DE SAINTRE et de la dame des belles-cousines, extraite de la vieille chronique de ce nom par de Tressan. *Paris, Didot*, 1791, in-18 mar. rou. fil. tr. dor. 7 50

Exemplaire en papier vélin, figures de Moreau.

4267. HORATII FLACCI opera, adoptimorum librorum fidem accurate edita *Lipsiæ*, 1812 in-18 mar. v. fil. fleurons, tr. dor. *papier vergé.* 5 »

4268. BINET (R. P. Estienne). Méditations affectueuses sur la vie de la Très-Sainte vierge mère de Dieu. *Anvers*, 1632, in-12 v. ant. fil. tr. dor. *titre gravé, nombreuses figures de Th. et C. Galle, très belles d'épreuves. rare.* 16 »

Bel exemplaire relié par Andrieux.

4269. **SOPHOCLIS.** Electra, tragœdia interpretatione nova illustrata. *Parisiis*, C. *Thiboust*, 1635, pet. in-12 v. fauve fil. *Bauzonnet.* 4 50

4270. **DELARIVE**, Pyrame et Thisbé, scène lyrique. *Paris Didot*, 1784, in-18 dem rel. mar. viol. tr. dor. *papier vélin, tiré à petit nombre. rare.* 4 »

4271. **GARAT.** Précis historique de la vie de M. de Bonnard. *Paris, Impr. de Monsieur* 1785, in-18 dem. rel. m. viol. n. rogné. 3 50

4272. **MONTIGNY** Fragmens d'un miroir brisé, anecdotes contemporaines (françaises et anglaises) traits d'observations, etc. suivi de chansons inédites. *Paris*, 1823, in-18 cart. *a la Bradel.* 3 »

4273. **PRISE DE L'HÉLICON** (La) ou la guerre des sots, poëme héroï-comique en 4 chants *Paris*, 1823, in-12 cart. *a la Bradel.*

4274. **DU HAUSSET** (Mémoires de Mme) femme de chambre de madame de Pompadour, avec des notes historiques. *Paris*, 1824, in-8, dem. rel. v. ant. (*Héring*). 5 »

4275. **CAESARIS** (J.) quæ extant ex emendatione Scaligeri. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana* 1661, pet in-12, v. br. *titre gravé, cartes et figures sur bois.* 7 50

4276. **LIGNE** (Le Prince de). Œuvres choisies, littéraires, historiques et militaires, cont. des mémoires sur la Pologne, les Juifs, les bohémiens, etc., un choix de pensées et maximes, etc. *Genève*, 1809, 2 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 7 50

4277. **COURIER** (Paul-Louis). Collection complète des pamphlets politiques et opuscules littéraires. *Bruxelles*, 1826, in-8°, dem.-rel., v. ant. (*Portraits.*) 3 50

4278. **POMPÉI** décrite par Ch. Bonucci, ou Précis historique des excavations depuis l'année 1748, jusqu'à nos jours. trad. de la 3e édit. italienne, par C. J. *Naples*, 1828, in-8, dem.-rel., v., viol. (*Figures.*) 4 »

4279. **HAMILTON.** (Œuvres du comte Antoine). *Paris*, 1818, 2 tom. en 1 vol. in-8, v., ant. dent., fil., gauf. (*Vogel.*) 5 »

4280. **PITRE-CHEVALIER.** Michel-Colomb, le tailleur d'images, (époque des arts et de la décadence, 1490), règnes de Charles VIII et de Louis XII. *Paris*, 1841, 2 vol. in-8, dem.-rel., 4 50

4281. **MÉMOIRES** du prince de la Paix (don Manuel Godoy), trad. en français d'après le manus. espagnol, par d'Esménard, *Paris*, 1836, 4 vol. in-8, cart. à *la Bradel.* (*Figures.*) 6 »

4282. **GRIMAUD DE LA REYNIÈRE.** Le songe d'Athalie, 3e édit., augm. du Désaveu de Grimaud de la Reynière, (attribué à Rivarol). 1788.—**DIALOGUE** entre l'auteur et un frondeur, sur les ennemis des lettres et les faiseurs de libelles anonymes, suivi d'un préservatif.—**LES GOBBE-MOUCHES**, (par le marquis de Champcenetz), *au Palais-Royal*, 1788.—**L'ORDRE** du jour, chanson nou-

velle.—CHARLEMAGNE. Le monde incroyable ou les hommes et les choses. *Paris*, 1797.—MULLOT. Ai-je tort, ou raison? ou La Harpe et Chénier sur la Révolution française, satyre. *Paris, an V.* — BAOUR LORMIAN. Mon second mot. *Paris*, *an VI.* (*Fig.*)—DUAULT. Les hommes de 1793, satyre, en 1 vol. in-8 dem.-rel. 7 »

4283. SATYRES. Les Juvénales. *Genève*, 1779.—La guerre des petits dieux ou le siége du lycée Thélusson, par le portique républicain, poëme Héroïco-Burlesque, suivi de mon apologie, satire. *Paris, an VIII.*—Les satires d'Young, sur l'amour de la renommée, trad. libre en vers français, par J. Lablée, 1802.—Le démérite des femmes poëme, par L. Pelletier-Saint-Julien. *Paris, an IX.* —Nouvel art poétique, poëme en un chant, par M. Viollet-le-Duc. *Paris*, 1809.—Le retour d'Apollon, poëme satirique, par M. Viollet-le-Duc. *Paris*, 1812.—Le Grondeur, satires sur les mœurs et la littérature, par M***, en 1 vol. in-12, v. rac., dent. (*Figures.*) 9 »

4284. ALMANACH des Prisons ou Anecdotes sur le régime intérieur de la Conciergerie.—TABLEAU des prisons de Paris sous le règne de Robespierre.—SECOND TABLEAU des prisons de Paris, etc., (par Coissin). *Paris, an III*, en 1 vol. in-18, dem.-reliure. (*Figures.*) 4 »

4285. NOTICE sur le Palais des Tuileries. *Paris*, 1836, in-8, dem.-rel., mar. vert. (*Exemplaire sur papier rose.*) 2 50

4286. SIRE BENOIST. (Le) Ferreur d'Esguillettes. 1615, *S. D.*, pet. in-8, dem.-rel., mar. bl. 4 50

4287. FASTES de la République françoise. *Paris*, 1793, 2 vol. in-18, v. mar. (*Figures de Monnet.*) 4 »

4288. LEO LESPÈS. Les Mystères du Grand-Opéra. *Paris*, 1843, in-8, cart. 3 »

4289. BENOISTON-DE-CHATEAUNEUF. Essai sur la poësie et les poëtes français au XIIe, XIIIe et XIVe siècles. *Paris*, 1815, in-8, cart. 3 50

4290. DESCRIPTION du château royal de Compiègne, par Fleschelle. 1829.—Précis historique sur le château de Pierrefonds. *Compiègne*, 1827, en 1 vol. in-8, cart. *Fig.* 2 50

4291. ROBESPIERRE (de). Discours couronné par la Soc. royale des Arts et des Sciences de Metz, sur les questions suivantes : 1° Quelle est l'origine de l'opinion, qui étend sur tous les individus d'une même famille, une partie de la honte attachée aux peines infamantes, etc.—Éloge de Gresset, par le même. 1786, in-8, cart., n. rog. (*Rare.*) 6 »

4292. PROCÉDURE CRIMINELLE. Instruite au Châtelet de Paris, sur la dénonciation des faits arrivés à Versailles, dans la journée du 6 octobre 1789. *Paris*, 1790, 2 parties en 1 vol. in-8, dem.-rel. 3 50

4293. POESIES DE SAPHO, suivies de différentes poësies dans le même genre. *Amsterdam*, (*Londres Cazin*), 1777, pet. in-12, mar. rou., fil., tr. dor., *anc. reliure.* (*Portrait.*) 4 »

4294. HERVEY. (Abrégé des Œuvres d'), traduction de Le Tourneur. *Basle*, 1796, in-16, dem.-rel., mar. viol. *Papier vélin.* (*Tiré à très-petit nombre.*) 3 »

4295. MOREL DE VINDÉ. Primerose. *Paris, P. Didot*, 1797, in-18, v. viol., fil., tr. dor. (*Figures avant la lettre.*) 6 »

4296. CREUZÉ DE LESSER. Le Cid, romances espagnoles, imitées en romances françaises. *Paris*, 1814, in-18, v. rose, fil., dent. milieu en or, tr. dor. (*Papier vélin, très-bel exem.*) 8 »

4297. RÉPERTOIRE, ou Almanach historique de la Révolution française depuis 1787 jusqu'en 1796, (par Hullin de Boischevallier). *Paris, an VIII.*—1807, 6 vol. in-18, cart. *à la Bradel.* 12 »

4298. SENAULT (R. P.). De l'usage des passions. *Suivant la copie impr, à Paris*, (*Holl. Elzevier*), 1643, pet. in-12, v. ant., fil., *titre gravé*. (*Bel ex.*) 8 »

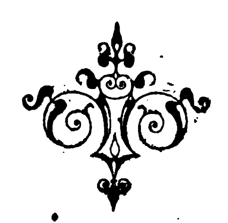
4299. LA CHAMBRE (de). L'Art de connoistre les hommes. *Amsterdam*, 1669, pet. in-12, v. br. (*Front. gravé.*) 3 50

4300. SALGUES. Des Erreurs et des préjugés répandus dans la société. *Paris*, 1810, 2 vol. in-8, dem.-rel., mar. viol. 4 »

4301, IMITATION DE JESUS-CHRIST. Traduction nouvelle avec le texte latin, par M. l'abbé P. R. Rochette. *Paris, Lefèvre*, 1830, in-8, gr. papier vélin, v. vert., filets. (*Capé*). 12 »

Cet exempl. porte sur les plats, l'inscription suivante : *donné à la Reine.*

La suite prochainement.



Ce numéro termine la première année du *Bulletin du Bouquiniste*. Avant de continuer, qu'il me soit permis de remercier publiquement les bibliophiles français et étrangers de la gracieuse hospitalité qu'ils ont bien voulu donner à mon recueil dans leurs bibliothèques.

La bienveillance dont j'ai été l'objet est due, je le sais, aux savants et aux littérateurs qui ont bien voulu honorer mon Bulletin de leurs écrits, aussi les priai-je de recevoir ici mes remerciements les plus sincères pour ce qu'ils ont bien voulu faire et pour ce qu'ils feront encore, afin de conserver à cette Publication la place qu'elle a su prendre dès les premiers jours de son apparition.

En publiant le premier numéro, nous promettions à nos abonnés une livraison tous les quinze jours, composée d'une feuille d'impression et souvent de deux ; nous avons tenu largement notre promesse; sur les 24 numéros parus aujourd'hui, 20 renferment une double feuille.

Les numéros de l'année prochaine paraîtront avec le même nombre de feuilles, et nous ferons tous nos efforts pour que ce recueil soit au niveau des encouragements qu'il a reçus.

A. AUBRY.

Variétés Bibliographiques

VIE DE SAINTE TÉRÈSE, écrite par elle-même, traduite d'après le manuscrit original, avec un commentaire historique complétant son récit, par le P. MARCEL BOUIX, de la Compagnie de Jésus. Troisième édition. *Paris* (*Le Mans*), Julien et Cie. Un vol. in-8o de XXII et 704 p., portr. Prix : 5 fr.

Sainte Térèse de Cepeda de Ahumada, née le mercredi 28 mars 1515, d'une noble famille de la ville d'Avila, est l'une des grandes figures de la florissante Espagne du XVIe siècle. Ses écrits sont non-seulement des monuments de la langue et de la littérature castillane, mais ils jouissent encore, dans l'Eglise catholique, de la plus haute autorité théologique. Cependant, il n'existait encore aucune édition correcte de ses nombreux ouvrages, et les diverses éditions espagnoles qui en ont été données présentaient toutes des passages omis ou altérés, et même des additions arbitraires. Si aucune édition espagnole ne reproduisait dans son intégrité le texte authentique des écrits laissés par cette femme illustre, ainsi que l'avaient démontré Ribera et les Bollandistes, les traductions françaises étaient encore plus imparfaites. En effet, le nouveau traducteur a relevé dans l'ancienne version d'Arnauld d'Andilly des falsifications, des retranchements et des altérations de doctrine, qui avaient pour but d'accommoder les écrits de Térèse aux idées jansénistes.

Cette insuffisance des anciennes éditions a poussé le R. P. Marcel Bouix à élever à la gloire de sainte Térèse un monument définitif, et lui a inspiré le désir de répandre par une traduction fidèle des ouvrages qui exercent un apostolat fécond.

Mais, avant tout, il fallait s'assurer du texte authentique. Pour arriver à cette fin, le révérend père s'est rendu en Espagne avec un de ses collègues, également versé dans la langue castillane. Frappant à la porte des diverses bibliothèques et des couvents où sont conservés les manuscrits autographes de la sainte, les deux explorateurs ont collationné ligne à ligne avec ces manuscrits la moins imparfaite des éditions de Madrid, celle de 1752, et ils ont pris copie exacte de l'orthographe partout où elle différait du texte imprimé. C'est ainsi qu'ils ont utilisé par un patient examen les manuscrits conservés à l'Escurial, à Séville, à Madrid et à Valladolid, et qu'ils ont pu, en traduisant d'après les manuscrits originaux, donner le texte pur de sainte Térèse. Ils ont profité de cette circonstance pour restituer au nom de Térèse sa véritable forme. La sainte, en effet, ainsi que ses autographes le démontrent, n'a

jamais mis d'*h* dans son nom; tous les auteurs espagnols ont fait de même; l'Eglise, dans sa liturgie, a maintenu et consacré cette orthographe, suivie aussi par les Bollandistes, qui ont fait preuve d'une vaste érudition dans les *Actes* de sa vie.

Cette nouvelle édition des écrits de sainte Térèse, en trois beaux volumes in-8°, est sortie des presses de MM. Julien et Ce, imprimeurs au Mans. C'est dire qu'elle est digne de figurer dans les bibliothèques les plus soignées : beau caractère, beau tirage, papier plié avec le plus grand soin et sans laisser de fausses marges, font valoir une correction qui nous a paru des plus consciencieuses. De pareils volumes sont une nouvelle preuve de la supériorité à laquelle sont parvenus depuis cinq ou six années quelques établissements typographiques de la province, et leur bonne exécution réfute les doléances singulières que faisait entendre l'autre jour la *Revue des Deux-Mondes*, dans son bulletin bibliographique, à la vue du nombre toujours croissant de livres fabriqués hors Paris. Le rédacteur de cette revue gémissait d'une pareille nouveauté qui, selon lui, devait entraîner des publications incorrectes, comme si les impressions irréprochables des Mame, des Perrin et de tant d'autres, ne dépassaient pas aujourd'hui bien des produits parisiens. Si le bibliographe de la *Revue des Deux-Mondes* (revue dont, par parenthèse, les comptes rendus sont d'assez maigre importance) avait pris la peine d'ouvrir les volumes qu'il blâme si gratuitement, il eût sans doute reconnu le peu de fondement de son allégation.

Mais, pour revenir à l'ouvrage qui nous occupe, le premier des trois volumes, celui qui contient la vie de sainte Térèse, s'est trouvé épuisé avant les deux autres. Le goût de notre époque pour les vies particulières et pour les autobiographies explique cette préférence. En donnant une troisième édition de ce premier volume, qui contient le plus important des ouvrages de sainte Térèse, les éditeurs en ont fait tirer à part un certain nombre d'exemplaires, en faveur des personnes qui désireraient l'avoir séparément. Ces exemplaires détachés renferment de plus que les autres un petit poëme de sainte Térèse : *Que muero porque no muero* (*Je me meurs de ne point mourir*) et un appendice historique dans lequel nous remarquons un Tableau chronologique de la vie de la sainte, d'après les Bollandistes.

Le P. Marcel Bouix a d'ailleurs ajouté au texte de sainte Térèse des notes intéressantes, où il donne la biographie des principaux personnages dont il est question dans cette vie. Dans d'autres notes, il fait connaître les plus célèbres monastères du Carmel qu'il a pu visiter en

Espagne, et il décrit l'état actuel de ces sanctuaires. La description du monastère d'Avila est particulièrement développée, et le volume se termine par une notice assez étendue sur les villes et les églises où se trouvent aujourd'hui les principales reliques de sainte Térèse.

Raymond BORDEAUX.

MOTS CASTILLANS USITÉS DANS LE ROMAN DU MIDI.

A M. le Directeur du BULLETIN DU BOUQUINISTE.

Monsieur,

Ce n'est ici ni le lieu ni le moment de revenir sur l'hypothèse célèbre de M. Raynouard, concernant l'existence d'une langue romane primitive, antérieure à l'an 1000, et parlée dans tous les Etats qui formaient l'empire de Charlemagne.

Je ne me dissimule nullement la force des objections adressées par M. Fauriel à cette hypothèse. Toutefois je ne puis m'empêcher de noter un certain nombre de faits philologiques qui, dans certaines limites, paraissent entièrement favorables à l'opinion de M. Raynouard.

Je tire ces faits du castillan et de l'idiome roman, encore aujourd'hui en usage dans le sud-ouest de la France ; et je rencontre entre ces faits, non pas seulement des analogies, mais des ressemblances si frappantes qu'elles ne me paraissent pas indignes d'être signalées.

Le paysan gascon qui, aujourd'hui, parlant à son bœuf, veut obtenir qu'il se range, lui dit : *Haz te*, ce qui est du pur castillan. Dans le drame de *Bernard de Carpio*, par Lope de Vega, Bernard, s'adressant à Roland, qu'il veut écarter, lui dit : *Haz te alla* (*Retire-toi*).

Il est également bien remarquable que l'interjection qui, dans toutes les Castilles, s'adresse aux bêtes de somme pour les faire arrêter, soit précisément celle usitée pour la même raison dans le sud-ouest de la France. Cette interjection est le monosyllabe *xe*, que les Castillans ne prononcent pas avec l'accent guttural de leur *jota* (*j*), mais qu'ils prononcent, ainsi que nos paysans du sud-ouest, comme le *x* du catalan, qui est le c italien.

Le mot *pedazo*, qui en castillan signifie *fragment, morceau*, a précisément la même signification dans le dialecte roman du sud-ouest de la France. Dans ce dialecte, *route, rue*, se dit *carrera*, légère contraction du castillan *carretera*. Le mot *boda*, noce, festin, est encore usité dans l'Agenais avec le sens de *fête votive*, toujours accompagnée de banquets privés, etc.

Je cite les premiers exemples qui se présentent à ma pensée, et je les prends à dessein dans des locutions dont la nature familière, rustique,

annonce la haute antiquité. On pourrait les multiplier, et je ferai peut-être un jour ce travail.

Que ne pourrait-on pas dire, d'ailleurs, des analogies tirées de la culture, du costume, de la préparation des aliments? La fameuse *olla podrida*, dont on a fait tant de bruit, est en usage dans tout le sud-ouest de la France.

Tout semble donc annoncer entre ce pays et la Castille des affinités anciennes, au nombre desquelles pourrait bien s'être rencontrée, conformément à l'opinion de M. Raynouard, l'extrême ressemblance, sinon l'identité absolue de la langue. L'existence de l'ancien royaume de Navarre, assis sur les deux versants des Pyrénées, serait-il la vraie raison de ces affinités? Curieux problème, qu'il me suffit de signaler aujourd'hui à l'attention des philologues amateurs des idiomes méridionaux.

Agréez, etc. Eugène BARET.

LA REVUE DE L'ANJOU ET DU MAINE

Publiée par M. *Albert Lemarchand*, à Angers, chez MM. Cosnier et Lachèse.

Le zèle pour les études historiques est un des caractères qui distinguent le XIXe siècle entre tous les autres, et qui lui assurent une incontestable supériorité sur un grand nombre d'entre eux, même des plus éclairés. L'avide curiosité qui inspire de nouvelles recherches, la conscience active qui les dirige, donnent un immense intérêt au résultat de ces travaux. On n'accepte plus sans examen les opinions consacrées, on n'admet pas les faits sans contrôle par cela qu'ils sont depuis des années dans le domaine public. On remonte aux sources souvent oubliées et cependant toujours abondantes de la richesse et de la vérité historiques. Les bibliothèques et les archives de Paris sont remuées et consultées sous les auspices de leurs savants conservateurs, par d'infatigables écrivains. On doit à MM. Charrière, Champollion, Dussieux, Lalanne, Lavallée, Paulin et Louis Paris, etc.; la publication de pièces inconnues, enrichies de notes qui éclairent de lumières nouvelles les personnages et les événements. Auprès d'elles, des recueils périodiques entretiennent et stimulent par des révélations inattendues ce zèle et cet amour d'étude: amour et zèle nobles entre toutes les passions, entre tous les travaux, et, comme la haute mission du soldat, accompagnés de combats, suivis de conquêtes, couronnés d'honneurs. Nous distinguons entre ces recueils le *Bulletin du Bibliophile*, publié par M. Techener, le *Cabinet historique*, rédigé par M. Louis Paris, son fondateur, la *Correspondance littéraire*, etc. Nous serions trop long si

nous voulions épuiser la liste des publications recommandables par la conscience et par le talent.

Les provinces ne demeurent point en arrière de ce mouvement intelligent et laborieux. Presque chacune d'entre elles a sa publication spéciale, consacrée à ses souvenirs propres. Elle a ses écrivains éminents voués à l'étude de son histoire et appliqués à faire triompher la lumière des ténèbres qui l'environnent, ou la vérité des erreurs qui l'obscurcissent. Le passé de l'Auvergne a été éclairé par les *Tablettes historiques* de M. Bouillet. Le *Dictionnaire du Cantal*, publié par M. Deribier, tient plus que son titre ne semble promettre, et les traditions, la biographie, les vieilles chartes, les sciences naturelles, la statistique occupent dans ses pages une place aussi notable que la géographie. Nos provinces méridionales ont leur *Revue d'Aquitaine*, habilement dirigée par M. Noulens. Sous une forme moins périodique, mais non moins attrayante, M. Castaigne, le savant bibliothécaire d'Angoulême, nous apprend les grandeurs passées de la province à laquelle il a consacré tout son temps, ses études comme ses loisirs.

Nous n'entreprendrons pas d'épuiser la liste nombreuse de ces publications de province, si importantes et trop peu connues; nous en indiquons seulement l'existence, et nous terminerons cette courte recommandation en donnant une place éminente dans nos éloges à la *Revue de l'Anjou et du Maine*, publiée sous la direction de M. Albert Lemarchand. Ces deux provinces, belles entre toutes, enviées par nos rois lorsqu'elles étaient encore détachées de leur couronne, aimées et préférées par eux lorsqu'elles furent soumises à leur sceptre, favorisées du ciel comme elles l'étaient du souverain, ne pouvaient pas être oubliées. M. Lemarchand a fait un appel que les esprits éminents de ces deux provinces ont entendu. Il s'est assuré la collaboration de tout ce que les trois départements de Maine-et-Loire, de la Sarthe et de la Mayenne renferment de littérateurs et d'érudits de bonne volonté. La Bretagne, catholique, loyale et fidèle comme ces deux provinces, la Vendée, leur glorieuse sœur, la Touraine noble et radieuse aussi comme elles, ne sont point exclues de ce concours. Le titre de la publication, il est vrai, semble limiter les travaux et les ouvriers, mais le sujet peut s'étendre si un appui précieux s'ajoutait à celui qui est promis déjà. Aux pièces officielles, souvent citées par la *Revue de l'Anjou et du Maine*, se joignent des chroniques du temps passé, des épisodes d'une époque plus rapprochée et d'une révolution féconde en héros et en martyrs. Enfin, nommer MM. Anjubault, Durand, comte de Falloux, Huchet,

Lassus, abbé Lochet, Pavie, Don Piolin, comte de Quatrebarbes, vicomte de Valorie, de Villèle, etc., parmi les écrivains et les savants dont M. Lemarchand a obtenu le concours, c'est promettre à la *Revue de l'Anjou et du Maine* le succès dont elle est digne, tant par l'esprit qui la dirige que par la conscience qui préside à ses recherches et à ses travaux.

Marq. Du Prat.

PHILIPPUS BEROALDUS junior Constantio Bentivolo S. Sal. *Venundantur Parisiis in vico Sancti-Jacobi ad intersignium divi Martini;* avec la marque de Denis Roce sur le titre. On lit à la fin : *Hoc opus per Anthonium Bonnemere Parisiis impressum fuit pro Dyonisio Roce commorantis in vico S.-Jacobi ad intersignium divi Martini.* Petit in-4 de 6 ff., lettres rondes.

PHILIPPI BEROALDI Libellus de optimo statu. *Venundantur Parisiis in vico Sancti-Jacobi a Bernardo Aubririo, sub intersignio divi Martini commorante;* avec la marque de Bernard Aubri sur le titre. Petit in-4 de 12 ff., sign. A—cIIJ[1].



1 Ce fac-simile et le suivant font partie du Recueil des *marques typographiques*, publié par M. Silvestre.

La réunion de ces deux pièces nous permet d'établir d'une manière certaine la succession chronologique des fondateurs d'une célèbre maison de librairie parisienne, au commencement du XVIe siècle. Denis Roce ou Rosse, qui fut reçu libraire en 1490, suivant le *Catalogue des libraires et imprimeurs de Paris*, par Aug.-Martin Lottin, aurait exercé jusqu'en 1518.



On a de lui un assez grand nombre d'éditions rares et estimées, qu'il fit imprimer en lettres rondes chez Guillaume Lerouge, Antoine Bonnemère, etc. Le *Manuel du libraire* cite une édition de Lucain, avec le commentaire de Pierre Dupont, 1512, in-8, « dont les exemplaires, dit M. Brunet, ont acquis depuis quelques années une valeur considérable dans les ventes. » La marque de Denis Roce présente son écusson (au chevron de sable, en pointe, surmontant une coquille, accosté de deux têtes de chien sur champ d'argent), appendu à un rosier chargé de roses (armes parlantes) et soutenu par deux griffons qui mordent l'écusson,

avec cette devise : *A l'aventure. Tout vient a point qui peult attendre.* Bernard Aubri, qui commençait à exercer en qualité de libraire et imprimeur en 1517, suivant Lottin, acheta sans doute la librairie de Denis Roce après le décès de celui-ci, car il conserva l'enseigne de saint Martin, que Denis Roce avait mise en honneur, ainsi que sa marque légèrement modifiée. Ce sont toujours les deux griffons debout, les ailes déployées, soutenant l'écusson appendu à un arbre qui porte des roses ; mais les deux griffons se regardent en ouvrant le bec, et l'écusson contient, au lieu d'armes parlantes, les initiales du libraire-imprimeur, entrelacées, avec cette devise : *A l'awenture* (sic). *Tout vient a point qui peut atendre. Bernard Aubri.* Cet imprimeur-libraire exerçait encore en 1524, mais il ne laissa pas de successeur portant son nom. La devise de Roce et d'Aubri semble avoir inspiré à Clément Marot l'idée d'une de ses plus jolies pièces de vers.

P.-L. Jacob, bibliophile.

NOTICE

Sur les divers ouvrages et sur les nombreux écrits relatifs à Jeanne d'Arc, par M. Vergnaud-Romagnési.

1572. Monstrelet.—Les Chroniques de France d'Enguerrand de Monstrelet. Paris, Ant. Vérard, sans date, 3 vol. in-fol. Il y en a eu beaucoup d'éditions depuis. Nous citerons seulement celle publiée en ce moment par les soins de la Société de l'Histoire de France et dont le premier volume a paru [1].

1576. *Histoire et discours au vray* du siége qui fut mis devant la ville d'Orléans, etc. 1re édition du Siége d'Orléans dont nous avons parlé et dont nous parlerons encore.

1577. Chronique de Holinshed. C'est l'œuvre d'un écrivain anglais du XVIe siècle, encore tout froissé des défaites que Jeanne d'Arc a fait éprouver à ses compatriotes. Il y en a eu trois éditions, en 1577, 1586, 1808.

1599. La Pucelle d'Orléans restituée par l'industrie de François de Béroald, seigneur de Verville, 1 vol. in-12. Tours, 1599.

1599. Mariana, dont Bayle s'est occupé, parle avec éloge de Jeanne d'Arc.

1606. Sibylla Francica, seu de admirabili puella Joanna Lotharinga, ductrice exercitus Francorum sub Carolo VII, dissertationes aliquot ævorum scriptorum historicæ et philologicæ. Omnia ex bibliotheca Melchioris Goldasti eruta, 1 vol. in-4, Ursellis, anno 1606. Cet ouvrage est curieux et rare. Il en existe une traduction sous ce titre : De la Sibille de France, ou de l'admirable Jeanne de

[1] M. Douet-D'Arcq est chargé de cette publication.

Lorraine, qui commanda l'armée du roi Charles VII. — C'est l'œuvre anonyme d'un Allemand, que le jésuite Longueval dit à tort avoir écrit du temps de Jeanne d'Arc, tandis qu'il est bien postérieur.

1609. Puellæ Aurelianensis Causa, adversariis orationibus disepta, auctore Jacobo Joio, 1 vol. in-8, Parisiis, 1609.

1610. Discours du nom, des armes, de la naissance et parenté de la Pucelle d'Orléans, in-12, 1610.

Ce livret, bon à consulter, a été réimprimé et augmenté, Paris, 1633, in-4, et un autre opuscule du même auteur, Charles du Lys, descendant de la famille de Jeanne d'Arc, par Pierre d'Arc ou du Lys, son plus jeune frère. Charles du Lys a donné trois éditions de son œuvre avec des additions, en 1610, 1613, 1628. — Voyez 1856.

1612. Histoire mémorable de Jeanne d'Arc, appelée la Pucelle, extraite du procès de sa condamnation et des dépositions des témoins ouïs pour sa justification, en 1555, par Jean Masson, archidiacre de Bayeux, 1 petit vol. in-8. Paris, Pierre Chevalier, 1612. Ce livre rare et sagement écrit mériterait d'être reproduit pour les écoles, de préférence à tous ceux qu'on a publiés récemment dans ce but. C'est un abrégé, fait avec discernement et modération, des faits relatifs à Jeanne d'Arc, et qu'on croit avoir été écrit par Papyre Masson, frère de Jean Masson.

1612. Heroïnæ nobilissimæ Joannæ d'Arc Lotharingæ, vulgo Aurelianensis Puellæ Historia, ex variis gravissimæ incorruptissimæque fidei scriptoribus excerpta, ejusdem innocentia a calumniis vindicata, auctore Joannæ Houdal, doctore et professore in alma civitate Ponte-Mussanæ, ducis la Lotharinga consiliario, 1 vol. in-4. Ponti-Mussi, 1612.—Bon ouvrage, peu commun.

1613. Recueil d'inscriptions proposées pour remplir les tables d'attente étant sous les statues du roi Charles VII et de la Pucelle d'Orléans, qui sont élevées, également armées, à genoux, sur le pont de la ville d'Orléans, dès l'an 1458, avec le discours sommaire, tant du nom et des armes que de la naissance et parenté de la Pucelle, 1 vol. in-4. Paris, 1613, et le même, augmenté, 1628. — Assez rares.

1615. La Saussaye. — Annales Ecclesiæ Aurelianensis sæculis et libris sexdecim, etc... Parisiis, H. Drouard, 1615, 1 vol. in-4, assez rare. — C'est le premier historien de la ville d'Orléans et de l'Orléanais, Il s'exprime brièvement sur le siége d'Orléans et sur Jeanne d'Arc.

1621. Pasquier (Etienne). Recherches sur la France, Paris, in-fol., p. 455. Divers renseignements sur Jeanne d'Arc, complétés depuis lui; mais la naïveté de son stylo le fait encore lire avec satisfaction.

1618. Dutillet. — Recueil des rois de France, etc., avec les inventaires, etc, in-4, 1618.

1628. Richer (Edmond). Histoire de la Pucelle d'Orléans.—Manuscrit de la Bibl. Imp., *Suppl. fr.*, N° 285. — Ce manuscrit est un des ouvrages les plus remarquables sur l'histoire de Jeanne d'Arc. Il a été mis à contribution par tous les historiens modernes, et notamment par Langlet-Dufresnoy et par M. de Barante, dans son Histoire des ducs de Bourgogne. Il est divisé en 4 parties : 1° Vie de Jeanne d'Arc, 2° Condamnation, 3° Procès de révision, 4° Extraits d'éloges de la Pucelle. L'auteur, mort en 1633, avait obtenu en 1630 l'autorisation de faire imprimer son œuvre.

1637. Jean Rogier. — Recueil faict par moy, Jehan Rogier, des chartres, titres et arrests notables quy se trouvent en la maison et hostel de ville de Rheims, etc. Il donne des renseignements qu'on ne trouve que là sur Jeanne d'Arc et sur le sacre de Charles VII à Reims. Cette relation a été imprimée par M. Vavin dans les *Archives législatives de la ville de Reims*, 2e partie, statuts, t. I, p. 596. Le manuscrit de Jean Rogier est à la Bibl. Imp., n° 1515.—2e *Suppl. français*.

1645. Le Maire,—Histoire et Antiquités de la ville et du duché d'Orléans, édition in-4 de 1645 ou 1646, et in-fol. de 1650,—a donné un sommaire du siége d'Orléans et des exploits de Jeanne d'Arc. C'est le second des historiens de l'Orléanais.

L'édition in-fol., pour être complète, doit avoir 104 pages intercalées entre le 1er et le 2e vol. réunis en un seul.

1647. Symphorien Guyon.—Histoire du diocèse, ville et duché d'Orléans, etc., 2 vol. in-fol. Ce troisième historien de l'Orléanais a donné, à la date de 1429, une relation très-étendue du siége d'Orléans. Ce qu'il dit sur Jeanne d'Arc est copié sur le manuscrit de la ville, avec quelques retranchements et des additions. Cette relation a ensuite été imprimée séparément, en 1654, en un vol. in-8, sous le titre de *Parthénie orléanaise*. Ce volume est fort rare.

1648. Jean de Serres.—Le Véritable Inventaire de l'histoire de France, 2 vol. in-fol., Paris, 1648 ; mais il y en avait eu précédemment, en 1597, une édition avec figures en 1 vol. Cet auteur a consacré un chapitre *au mémorable siége d'Orléans* et à Jeanne d'Arc. On trouve dans le volume avec figures l'ancien monument de Jeanne d'Arc à Orléans.

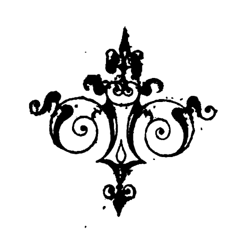
1657. Jacques Samson (Père Ignace de Jésus-Maria), auteur d'une généalogie des comtes de Ponthieu, paraît avoir eu sur l'histoire de Jeanne d'Arc des documents perdus depuis lui. Il parle seul de la visite des dames d'Abbeville à Jeanne d'Arc et de l'itinéraire de son transfert du Crotoy à Rouen... Est-il véridique ?... Voir Quicherat, t. V, p. 360.

1661. Robert Hubert, dans son Histoire de l'église de Saint-Aignan d'Orléans, 1 vol. in-4, 1661, parle brièvement de Jeanne d'Arc, mais dans ses manuscrits, n° 435 de la bibliothèque publique d'Orléans, dans ceux que je possède et dans ceux conservés çà et là, il se trouve divers documents relatifs à son histoire, notamment un *Extrait du compte de Messire Hémon Raguier, trésorier des guerres du roy, nostre sire, depuis le 1er mars 1424 jusqu'au dernier septembre 1433, rendu par Charles Raguier, son fils, et Louis Raguier, conseiller du roy en la cour de parlement, aussi son fils, en l'an* 1441. Ce compte curieux de la monstre et paiement des troupes et de Jehanne d'Arc pendant le siége d'Orléans se trouve au tome II des manuscrits de M. Hubert. Il a échappé à l'investigation de M. Quicherat. Cependant nous l'avions publié au tom. I des Mém. de la Soc. acad. d'Orléans, et nous l'avions donné aussi séparément en 1839. Hubert donne aussi dans le même volume le texte original des lettres d'anoblissement de Jeanne la Pucelle d'Orléans et de toute sa famille, de ses père, mère, frères et autres parents. Ce texte a été donné par M. Buchon, en 1827, mais on remarque dans la copie textuelle de M. Hubert que le nom d'Arc est toujours écrit d'un seul mot, sans apostrophe entre le D et l'A [1]. Il paraît, comme nous l'avons dit ailleurs, que cette famille ne mit d'apostrophe qu'après son anoblissement et la mort de Jeanne d'Arc.

VERGNAUD-ROMAGNESI.

(La suite au prochain numéro.)

[1] Nous avons déposé à la bibliothèque publique d'Orléans, un manuscrit sur M. Hubert et ses nombreux ouvrages avec une nomenclature raisonnée de ses œuvres.



LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

4302. **SPALLART** (Robert de). **TABLEAU HISTORIQUE DES COSTUMES,** des mœurs et des usages des principaux peuples de l'antiquité et du moyen âge, trad. de l'allemand par L. de Jaubert et Breton. 1804-1809, 7 vol. in-8, dem.-rel., et 7 cahiers in-fol. oblong de planches rel. en 2 vol. 200 »

Exemplaire non rogné d'un livre recherché et rare, difficile à trouver bien complet.

4303. **MICALI.** L'Italie avant la domination des Romains, trad. de l'italien avec des notes par Raoul-Rochette. *Paris, Treuttel et Wurtz,* 1824, 4 vol. in-8 br., et atlas in-fol. de 67 *planches et cartes.* 28 »

4304. **LE GRAND LIVRE DES PEINTRES** de Gérard de Lairesse, trad. du hollandais sur la seconde édition, avec 35 *planches en taille-douce. Paris,* 1787, 2 vol. in-4, d.-rel. 32 »

4305. **VOYAGES DU CHEVALIER CHARDIN** en Perse et autres lieux de l'Orient, enrichis d'un grand nombre de belles figures en taille-douce, représentant les antiquités et les choses remarquables du pays; nouv. édition avec des notes par Langlès. *Paris,* 1811, 10 vol. in-8, v. rac. dent. et atlas gr. in-fol. cart. 40 »

OUVRAGES SUR LA CHASSE.

4306. **LE LIVRE DU ROY MODUS ET DE LA ROYNE RACIO,** nouv. édition conforme aux manuscrits de la Bibliothèque Impériale, orné de gravures faites d'après ces manuscrits fidèlement reproduits, avec une préface par Elzéar Blaze. *Paris,* 1839, in-4, belle d.-rel., maroquin du Levant, dos et coins dor. en tête, non rogné. 45 »

Réimpression gothique très-bien exécutée, tirée à petit nombre sur papier vergé fort. Grandes figures sur bois, imitation des manuscrits.

4307. **LA VÉNERIE DE JACQUES DU FOUILLOUX,** de nouveau revue, et augm. du Miroir de fauconnerie par P. Harmont dit Mercure. *Rouen,* 1650, in-4, *très-jolie* d.-rel., dos et c. de maroq. vert du Levant, dor. en tête, n. rog. *Figures s. bois.* (*Très-bel ex.*) 50 »

4308. **LA VÉNERIE ROYALE,** divisée en IV livres qui contiennent les chasses du Cerf, du Lièvre, du Chevreuil, du Sanglier, du Loup et du Renard, avec le dénombrement des forests et grands buissons de France, etc., par Robert de Salnove. *Paris, A. de Sommaville,* 1665, in-4, *front. gravé,* très-jolie d.-rel., dos et c. de maroquin vert du Levant. (*Bel exempl.*) 50 »

4309. **LES AMUSEMENS INNOCENS,** contenant le Traité des oiseaux de volière ou le Parfait oiseleur, trad. en partie de l'italien d'Olina. 1774, in-12, v. m. 3 50

4310. **PENSÉES D'UN CHASSEUR A L'AFFUT.** (Dix épines pour une fleur), par A. d'Houdetot. *Paris,* 1853, gr. in-12, jolie dem.-rel., maroq. vert, dor. en tête, n. rog. 4 50

Exemplaire d'envoi d'un joli vol. imprimé en rouge et noir.

4311. **ESSAI DE VÉNERIE,** ou l'Art du valet de limier, suivi d'un traité sur les maladies des chiens et sur leurs remèdes; d'un vocabulaire pour les termes de chasse et de vénerie, etc., par Leconte Desgraviers, 3e édition, 1810, in-8, d.-rel., maroq. vert. (*Epuisé.*) 9 »

4312. **HISTOIRE D'UN BRACONNIER,** ou Mémoires de la vie de L. Labruyère, auteur des Ruses du braconnage. *Paris,* 1844, in-8, très-jolie d.-rel., dos et coins de maroquin vert du Levant, dor. en tête, n. rog. 13 »

Publication faite par les soins de M. le baron J. Pichon, imprimée par Crapelet et tirée à 124 exempl. seulement.

4313. **LES RUSES DU BRACONNAGE** mises à découvert, ou Mémoires et instructions sur la chasse et le braconnage, avec figures en taille de bois; nouv. édit. avec une introd. par A. d'Houdetot. 1857, in-12, très-jolie d.-rel., maroq. vert du Levant, n. rog., dor. en tête. (*Front. gravé.*) 8 »

4314. **LE MÊME.** Broché. 4 50

4315. **TELLIER.** Nouveau Manuel du veneur, cont. les tons et les fanfares les plus récents, avec les paroles indiquant l'action du nouvel ordre de chasse, précédés des principes de musique et d'une méthode générale pour sonner de la trompe. In-4, obl. cart. (*Airs notés.*) 6 »

4316. **LES ARMES ET LE DUEL,** par A. Grisier. *Paris,* 1847, gr. in-8°, dem.-rel., mar. rou., dor. en tête, non rogné. *Portraits, figures.* 10 »

4317. **LA CHASSE ROYALE,** composée par le roi Charles IX et dédiée au roi Louis XIII; très-utile aux curieux et amateurs de chasse.

Nouvelle édition, précédée d'une introduction par M. Chevreul, in-12 de XL et 95 pages. 7 50

Jolie réimpression sur beau papier vergé. Tirée à petit nombre et non destinée au commerce.

4318. CATALOGUE de livres, dessins et estampes de la bibliothèque de feu M. J.-B. Huzard, mis en ordre et rédigé par Leblanc. 1842, 3 vol in-8 br. 6 »

Le tome IIe de ce catalogue renferme une série très-étendue d'ouvrages relatifs aux chasses, pêches, etc.

OUVRAGES DIVERS.

4319. MÉMOIRES SUR LA VIE DE Mlle NINON DE LENCLOS (par Bret). *Amsterdam*, 1779, 3 parties en 1 vol. in-12, jolie dem.-rel., v. fauve à nerfs, dor. en tête, *n. rogné*. 7 50

4320. REQUESTE DES MAITRES ES-ARTS, professeurs et régents de l'université de Paris, présentée à la cour souveraine du Parnasse. (composée par François Bernier, d'Angers); ensemble l'Arrest intervenu sur ladite requeste contre tous ceux qui prétendent faire, enseigner ou croire de nouvelles découvertes qui ne soient pas dans Aristote (composé par Boileau-Despréaux). *A. Libreville, chez J. le Franc*, 1702, in-12, *n. rog..*, (*Rare.*) 2 50

4321. DICTIONNAIRE BURLESQUE. Dictionnaire aristocratique, démocratique et mistigorieux de musique, dans lequel on trouve des digressions sur l'hippiatrique, etc; la philosophie hermétique et concentrée, pour consoler les personnes qui du vent de bise ont été frappées au nez et celles qui ont la misérable servitude du tyran d'Argentcourt, etc. Publ. en Lanternois par Krisostauphe Clédeçol, trad. sur Ydaloh.... racleur de violon. 1836, in-18 br. 5 »

4322. GAETAN (Angélique-Rose). Le Mérite des Hommes, poëme. *Paris, Crapelet*, An IX, in-12 br. (*Rare.*) 3 »

4323. GRASSET SAINT-SAUVEUR. Les trois Manuels, ouvrage moral écrit dans le genre d'Epictète : 1° Manuel des infortunés; 2° Manuel des indigents; 3° Manuel de l'homme honnête. *Paris*, 1796, in-18 br. (*Figures*). 2 »

4324. MENAGII (Aegidii) Poëmata, octava editio. *Amstelodami*, 1687, pet. in-12, vel. 4 50

4325. DEI DELITTI e delle Pene, nouv. edizione. *Parigi, Cazin*, 1786, in-18, v. gr. fil. 1 25

4326. COSSARTII (Gab.), e societate Jesu, Orationes et Carmina. *Parisiis*, 1690, in-12, v. gr. (*Front. gravé*). 1 50

4327. HORRY (Claude). Nouveau traité du Mariage chrétien, fait selon les lois de l'église et les ordonnances de nos rois, avec des notes sur l'édit du roy en règlement du mois de mars 1697, concernant les formalitez que sa majestée veut estre observées dans la célébration des mariages. *Paris*, 1700, in-12, v. gr. 3 »

4328. VIE DES GENS MARIEZ (La), ou les obligations de ceux qui s'engagent dans le mariage, prouvées par l'écriture, par les saints Pères et par les conciles (*par Gérard de Ville-Thierry*). *Paris*, 1700, in-12, v. gr. 2 50

4329. CONSEILS pour former une bibliothèque peu nombreuse, mais choisie (par Formey), nouv. édit., suivie de l'introduction gén. à l'étude des belles-lettres par de la Martinière. *Berlin*, 1756, in-12, v. mar. 2 »

4330. LUCINA SINE CONCUBITU et concubitus sine lucina. (De la Primauté de la femme sur l'homme.—Le Plaisir sans peine). *Paris*, 1802, 2 parties en 1 vol. in-8, cart. à la bradel n. rog., *fig*. 4 »

4331. RECUEIL cont. Lettre d'une Muséenne à Manuel, auteur du Suppl. au Petit Almanach des gr. hommes.— Dialogues au sujet du Petit Almanach de nos gr. hommes, par Briquet et Braquet — Petit Dialogue entre deux petits hommes infiniment petits. 1788.— Sur le Petit Almanach de nos gr. hommes. A mon cousin Longchamp, dit comte de Rivarol, et audit sieur Mis de Champcenetz. — Recueil d'épigrammes, chansons et pièces fugitives contre les auteurs de l'Almanach, etc. — La Confession du comte Grifolin, facétie par de Maribarou. — La Satyre universelle, prospectus dédié à toutes les puissances de l'Europe et autres pièces relatives à l'Almanach des gr. hommes. 6 »

4332. BERQUIN. Le vieillard Hamon, Lysis et sa femme; idylle. In-8, cart. 2 »

Pièce de huit pages, gravée et ornée de deux jolis sujets, d'après Marillier, par Gaucher.

4333. MONUMENT de la présence des Français en Russie, ou Recueil d'événements relatifs à P... J..., habitant de Moscou; trad. du russe par V. C. *Pétersbourg*, 1813, in-8, v. rac. fil., *papier vélin*. (*très-rare*.) 6 »

4334. CAPITOLADE (la), poème, ou tout ce qu'on voudra, 77e édit., par Momus (de Quinsonas). *A Fontenoy*, 1745.— Les filles de Fontenoy (*q.q. pièces sous ce titre*). — La Bataille de Fontenoy, poème. — Réponse à Voltaire sur son poème la Bataille de Fontenoy, par L. M. de Tr. — Requête du curé de Fontenoy au Roy. en 1 vol. in-8, v. mar. 4 »

4335. LAPLACE (A.). Dictionnaire des fiefs et autres droits seigneuriaux utiles et honorifiques, etc. *Paris*, 1757, in-8, v. mar. 3 »

4336. CHASTEL (Le P.). De la valeur de la raison humaine, ou ce que peut la raison par elle seule. *Paris*, 1854, in-8 br. 3 »

4337. MENDEZ (Th. A.). Le livre de la mort, *Paris*, 1854, in-8 br. 2 50

4338. HOMÈRE (Les XXIIII livres d'), rédigés en argument poëticque par Saint Hillaire Sr de la Rivière, Rouennois, réduict en tables demonstratives figurées, par Crespin de Passe, excellent graveur. *Trajecti Batavorum*, 1613, pet. in-4, vél., *figures*. (*Taché et le dern. feuillet déchiré, mais réparable.*) 12 »

Recueil de 24 gravures, gravées par Crispin de Pas.

4339. PACIAUDI, biblioth. et antiquaire du duc de Parme. Lettres au comte de Caylus, avec un appendice et des notes sur la vie et les écrits de cet antiquaire italien, par Serieys. *Paris*, 1802, in-8, v. jas. dent., *figures*. 6 »

Exempl. auquel se trouvent jointes 17 notes volantes, de M. Antoine aîné.

4340. P. OVIDII NASONIS opera, cum notis selectis variorum, studio B. Cnippingii. *Lugduni Batav.*, *ex officina Hackiana*, 1670, 3 vol. in-8, d.-rel. neuve maroq. gren. front., gravés. 12 »

Édition estimée.

4341. REVUE AMÉRICAINE (la), journal mensuel. *Paris*, 1826-1827, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. vert. 5 »

4342. BARTHÉLEMY de Grenoble. Grammaire des dames, ou nouv. traité d'orthographe française. *Pont-de-Vaux*, 1797, in-8 rel. (*Rare.*) 3 50

4343. PUCE A L'OREILLE (la) du bonhomme Richard, capitaine dans la garde non soldée à Paris. *Paris*, 1791, in-8, non rel. 2 »

4344. D'ALEMBERT. Eléments de musique théorique et pratique, suivant les principes de Rameau. *Lyon*, 1762, in-8, v. mar., fil., tr. dor. (*Planches.*) 2 50

4345. MUSIQUE (De la) considérée en elle et dans ses rapports avec la parole, les langues, la poésie et le théâtre. *Paris*, 1785, in-8, v. mar. 3 50

4346. BOETTIGER. Les Furies, d'après les poëtes et les artistes anciens, trad. de l'allemand par Winckler. *Paris*, 1802, in-8, *cart. à la Bradel*, n. rog., *figures*. (*Rare et très-curieux.*) 7 »

4347. SACONTALA, ou l'Anneau fatal, drame traduit du sanskrit en anglais par sir James et de l'anglais par Bruguière. *Paris*, 1803, in-8, cart. n. rog. (*Envoi d'auteur.*) 3 50

4348. LENORMANT (Ch.).—François Gérard, peintre d'histoire. Essai de biographie et de critique. *Paris*, 1847, in-8 br. (*Envoi d'auteur. Ex. papier vergé.*) 4 »

4349. LAINEZ (Poésies de). *Lahaye*, 1753, in-8, v. mar. 4 »

4350. HISTOIRE (L') de l'esprit humain ou des égarements de nostre ame et de son retour à la vérité, imitation du Tableau de Cébès (par M. de B.). *Paris*, 1670, in-8, v. gr. 3 50

4351. CORACCINI (F.). Histoire de l'administration du royaume d'Italie pendant la domination française, etc. *Paris*, 1823, in-8 br. 3 »

4352. CALEMBOURGS de l'abbé Geoffroy, faisant suite à ceux de Jocrisse et de Mme Angot, ou les auteurs et les acteurs corrigés avec des pointes, rédigé par G. S. D. L. *Paris*, 1803. — Almanach hist. pour l'an XI. *Paris*, en 1 vol. in-18, v. mar. 3 »

4353. RÉFLEXIONS ou sentences et maximes morales (par La Rochefoucauld). *Paris, Cl. Barbin*, 1675, pet. in-12, v. br. Front. gravé. 6 »

Exemplaire en très-bon état de la 4e édition.

4354. RÉFLEXIONS sur la miséricorde de Dieu, par sœur Louise de la Miséricorde, religieuse carmélite, nommée dans le monde duchesse de la Vallière. *Brusselles, Foppens*, 1712, pet. in-12, v. br. (*Un portrait ancien est collé sur l'une des gardes.*) 2 »

4355. POEME sur la vie de Jésus-Christ. *Paris*, 1664, pet. in-12, cart. 3 »

4356. MASSIAC (De). Mémoires de ce qui s'est passé de plus considérable pendant la guerre, depuis 1688 jusqu'en 1698. In-12, v. gr. (*Aux armes du maréchal duc de Richelieu.*) 4 »

4357. CAUSES AMUSANTES et connues (recueillies par Rob. Etienne). *Berlin*, 1769, 2 vol. in-12, v. mar. 4 »

4358. LEMERY (H.). Traité des aliments, où l'on trouve par ordre et séparément la différence et le choix qu'on doit faire de chacun d'eux, etc. *Paris*, 1702, in-12, v. fauve. 3 »

4359. SEMAINE SAINTE (Office de la), latin et françois à l'usage de Rome et de Paris; avec l'explicat. des cérémonies de l'Église. *Paris*, 1707, in-12, v. fil. tr. dor. *Figures*. (*Aux armes de Bourbon-Penthièvre.*) 2 »

4360. LETTRES DE NIC. DE NEUFVILLE, seigneur de Villeroy, écrites à Jacques de Matignon, depuis 1581 jusqu'en 1596. *Montelimart*, 1749, in-12, v. mar. fil. 3 50

4361. GESSNER. La mort d'Abel, poëme. *Paris. A.-A. Renouard*, 1802, in-12, v. rac. tr. dor., *papier vélin. Portrait d'après Saint-Aubin et* 16 *figures de Moreau*. (*Belles épreuves.*) 6 »

4362. NOUVELLE MÉTHODE, ou traité théorique et pratique du plain-chant, etc. (par l'abbé L. Poisson). 1745, in-8, cart. 9 »

4363. BUCOLICA VIRGILII cum argumentis et marginaribus annotamentis illustrata. *A la fin*: *Impressum Parisiis per Nicolaum de Pratis, per Durand Gerlier, in vico Mathurinorum, sub signo de l'estrille, faulx, veau. s. d.*, pet. in-4, d.-rel., v. ant. 12 »

Édition fort rare et non citée. La marque typographique qui figure sur le titre est en forme de rébus. Dans le haut du cadre de la vignette sont représentés une étrille, une faux et un veau.

4364. DICTIONNAIRE DES AUTEURS ECCLÉSIASTIQUES, renfermant la vie des pères et des docteurs de l'Église avec le catalogue de leurs principaux ouvrages, etc. *Lyon*, 1767, 4 vol. in-12, v. m. 5 »

4365. THE TOPOGRAPHER for the years 1789, 1790, 1791, containing a variety of original articles, illustrative of the local history and antiquities of England particularly in the description and history of ancient and eminent seats and stiles of architecture in the preservation of curious monumental inscriptions, in the genealogies and anecdotes of famous families; *London*, 1789-91, 4 vol. in-8, v. fauve, fil. (*Belle reliure anglaise.*) 20 »

Intéressant recueil orné de 50 figures gravées.

4366. AMSCHASPANDS ET DARVANDS, par F. Lamennais, 1843, in-8, d.-rel., v. f. à nerfs. 6 »

4367. ÉPHÉMÉRIDES politiques, littéraires et religieuses, présentant pour chacun des jours de l'année un tableau des événements remarquables qui datent de ce même jour dans l'histoire de tous les siècles et de tous les pays, par Noël. *Paris*, 1804, 12 tomes en 6 vol. in-8, v. rac. (*Très-bon exempl.*) 12 »

4368. COLLIN DE PLANCY. Dictionnaire critique des reliques et des images miraculeuses. *Paris*, 1821, 3 vol. in-8, d.-rel. maroq. vert, gardes et tranches peigne. (*Très-bel exempl.*) 16 »

4369. FÊTES ET COURTISANES DE LA GRÈCE. Supplément aux Voyages d'Anacharsis et d'Anténor, etc. (par Chaussard); 4me édition. *Paris*, 1821, 4 vol. in-8, br. *Figures.* 16 »

4370. DE SAINTE-CROIX. Recherches historiques et critiques sur les mystères du paganisme, 2e édition, revue et corrigée par Silvestre de Sacy. 1817, 2 vol. in-8, br. 10 »

4371. LA VIE DE MOHAMED, par M. le comte de Boulainvilliers. *Londres*, 1730, in-8, d.-rel. maroq. vert. janséniste. 5 »

4372. LES LOISIRS DE Mme DE MAINTENON. *Londres*, 1757, in-12, d.-rel. maroq. du Levant à nerfs, dor. en tête. (*Exemplaire n. rogné.*) 5 »

4373. CHARRON. De la Sagesse, trois livres par Pierre Charron. *A Leide, chez Jean Elsevier*, 1656, pet. in-12. *Frontispice gravé, jolie reliure*, maroq. brun de Levant, tr. dor. (*Bel exempl.*) 20 »

4374. ROBBÉ DE BEAUVESET. Œuvres badines. *Londres* (*Paris*), 1801, 2 vol. in-18, d.-rel. maroq. tr. peigne 8 »

4375. NOVUM TESTAMENTUM (Græcum) ex bibliotheca regia. *Lutetiæ, Rob. Stephani*, 1546, 2 tom. en 1 vol. in-16, maroq. brun du Levant, dorure tranche mate. 20 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition.

4376. MONTPENSIER (Mémoires de Mlle de). *Londres*, 1746, 7 vol. pet. in-12, v. mar. 10 »

4377. BOUFFON FRANÇAIS (Le), ou recueil d'anecdotes. *Paris*, 1812, in-18, br. 1 50

4378. L'ILLUSTRE GOGO (La vie de). Tribulations, désappointements, gaucheries, crédulités, brioches et cornicheries d'un melon social, par Lagobe. *Paris*, 1839, in-18 br. 1 50

4379. VAN HENGEL. Interpretatio epistolæ Pauli ad Romanos, primum in lectionibus academicis proposita, nunc novis curis ad editionem parata. *Lipsiæ*, 1854, 2 vol. ou fascicules in-8, br. 3 50

4380. FERRIÈRE LE VAYER (Th. de). Une Ambassade française en Chine, journal de voyage. *Paris*, 1854, in-8, br. 3 »

4381. VAN DIJK. Considérations sur l'histoire de la révolution française, depuis 1789 jusqu'en 1795, princip. concernant les relations extérieures. *Utrecht*, 1854, in-8, br. 3 50

4382. ÉLOGE de saint Jérôme. *Paris*, 1817 (par Gustave-François Fournier de Pescay). In-12, br. 1 50

4383. NOTES d'un voyage fait dans le Levant en 1816 et 1817. *Paris*, in-8, cart. *à la Bradel.* 2 50

4384. QUELQUES RÉFLEXIONS d'un homme du monde sur les spectacles, la musique, le jeu et le duel (par de Fortia de Piles). *Paris*, 1812, in-8, br. 2 »

4385. DELÉCLUZE (Louis-Arioste). 1474-1533, br. in-8. (*Envoi d'auteur.*) 1 50

4386. DELÉCLUZE. Les Satires de Salvator Rosa. *Paris*, 1840, br. in-8, (*Envoi d'auteur.*) 2 »

4387. GIRARD (J.). De Megarensium Ingenio. *Parisiis*, 1854, br. in-8. 1 50

4388. COMMENTAIRES DE L'ESTAT DE LA RELIGION et République sous les Rois Henri et François seconds, et Charles neuvieme. 1565, in-8, v. br. fil. (*Anc. rel.*) 7 »

4389. LETTRES DE NINON DE LENCLOS au marquis de Sevigné, avec sa vie. *Londres*, 1782, 2 vol. in-16, v. br., fil. *Portrait.* 4 »

4390. ARETINO (Pietro). Dubbii Amorosi, altri Dubbii e Sonetti lussuriosi. *Nella stamperia del Forno, alla Corona de Cazzi.* Pet. in-8, mar. r. fil., tr. dor. (*Ancienne reliure.*) 12 »

Édition faite à Paris chez Grangé, vers 1757, aux dépens de Corbie, intendant du duc de Choiseul.

4391. LES SÉRÉES DE GUILLAUME BOUCHET, juge et consul des marchands à Poictiers. *Rouen, Louis Loudet*, 1635, 3 vol. pet. in-8. v. f., fil. tr. dor. 52 »

4392. LES EMBLÈMES D'AMOUR DIVIN ET HUMAIN ensemble expliquez par des vers françois, par un Père Capucin. *Paris, J. Messager, s. d.* (1631), in-12, très-jolie reliure, v. fauve, fil. tr. dor. 18 »

Joli vol. orné de 118 figures et frontispice gravés par J. Messager.

4393. HUET DE FROBERVILLE. Dissertation critique sur deux ouvrages intitulés : *Chronique de Turpin*. *Orléans*, 1785, in-12, v. jas. fil. *rare*. (*Bel exemplaire Parison*), 9 »

4394. VIE PRIVÉE OU APOLOGIE de Monseigneur le duc de Chartres contre un libel diffamatoire écrit en 1781, mais qui n'a point paru à cause des menaces que nous avons faites à l'auteur de le déceler ; par une société d'amis du prince. *A cent lieues de la Bastille*, 1784, in-8, jolie dem.-rel. mar. violet du Levant, fil. n. rog. 6 »

4395. FIELDING. Tom Jones, ou histoire d'un enfant trouvé, traduction nouvelle. *Paris*, *Didot*, 1833, 4 vol. in-8, dem.-rel. v. vert n. rogné (*Bauzonnet*), *figures de Moreau*. 14 »

4396. COQUILLART (Les Œuvres de Guillaume). *Paris*, 1847, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. vert, n. rog. tête dorée. 24 »

Un des 40 exemplaires en grand papier jésus vergé.

4397. VOYAGE D'UN ICONOPHILE. Revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre, par Duchesne aîné. *Paris*, 1834, in-8 br. 6 50

4398. LES LIVRES DE HIEROSME CARDANUS, médecin milanois, intitulez de la Subtilité et subtiles inventions, ensemble les causes occultes, et raisons d'icelles, trad. du latin en françoys par Richard Le Blanc. *Paris*, *Cl. Micard*, 1566, pet. in-8, rel., *fig. sur bois*. 9 »

Sur le titre on lit : *Inscrit au catalogue des capucins de Sedan*.

4399. BONNIN (J.-B.). Doctrine sociale ou principes universels des lois et des rapports de peuple à peuple, déduits de la nature de l'homme et des droits du genre humain. *Paris*, 1820, in-8, v. rac. 3 50

4400. TALMUDIS BABYLONICI Codex Middoth, sive de mensuris templi, una cum versione latina, opera et studio C. l'Empereur de Oppyck. *Lugduni Batavorum, Bonav. et Abrah. Elzevir*, 1630, in-4 vélin. (*Texte hébreu-latin*.) 5 »

4401. VATOUT (J.). La Conspiration de Cellamare, épisode de la Régence. *Paris*, 1832, 2 vol. in-8 br. *Portraits*. 5 »

4402. LESPINASSE (Lettres de Mlle de), écrites depuis 1773 jusqu'en 1776. *Paris*, 1809, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. 5 »

4403. DUC DE VENDOME (Le) en Espagne. Précis historique de sa vie et ses dernières campagnes (par M. de Bourbon-Conti). *Paris*, 1823, in-8, portraits, dem.-rel. v. fauve. (*Au chiffre du roi L.-Philippe*.) 4 »

4404. LAFONT D'AUSSONNE. Histoire de Mme de Maintenon et de la cour de Louis XIV. *Paris*, 1814, 2 vol. in-8, v. rac. *Portrait*. 6 »

4405. NECKER DE SAUSSURE (Mme). Notice sur le caractère et les écrits de Mme de Staël. *Paris*, 1820, in-8, v. rac. dent. *Portrait*. (*Bel exempl.*) 5 »

4406. ACCUSATEUR PUBLIC (L'), publ. par Richer-Serizy. *Paris*, prospectus servant de no 1, et 34 numéros en 1 vol. in-8, dem.-rel. *Figures*. 10 »

4407. CHATEAUBRIAND (de). Réflexions politiques sur quelques écrits du jour et sur les intérêts de tous les Français. 1814. — De la monarchie selon la Charte. 1816. — Réfutation des erreurs de M. le vicomte de Chateaubriand, par L. Marmet. *Paris*, 1816, en 1 vol. in-8, dem.-rel. 2 50

4408. CHATEAUBRIAND (de). Du système politique suivi par le ministère. 1817. — Remarques sur les affaires du moment. 1818. — Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort du duc de Berri. 1820. 2 50

4409. HISTOIRE littéraire des troubadours, cont. leur vie, les extraits de leurs pièces, et l'hist. des XIIe et XIIIe siècles (par de Sainte Palaye, publiée par l'abbé Millot). *Paris*, 1794, 3 vol. in-12, v. mar. (*Bel exempl.*) 7 50

4410. LETTRES JUIVES, ou correspond. philosophique, hist. et critique entre un juif voyageur et ses correspondants en divers endroits, par le marq. d'Argens. *La Haye*, 1738, 6 vol. in-12, v. fauve. *Front. gravé. Portrait.* (*Bel exempl.*) 10 »

4411. LETTRES D'UN FERMIER de Pensylvanie (Dickinson) aux habitants de l'Amérique septentrionale, trad. de l'angl. par Barbeu du Bourg. *Amst.*, 1769, in-12, v. m. (*Ex. avec l'*Ex libris *d'Anquetil du Perron, autogr.*) 2 »

4412. PERRAULT. Parallèle des anciens et des modernes, en ce qui regarde les arts et les sciences, nouv. édit. *Paris*, 1693, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. br. *Front. gravé.* 6 »

4413. CHAMPMESLÉ (Les œuvres de). *Paris*, *Ribou*, 1735, in-12, v. mar. 2 »

4414. HÉRO ET LÉANDRE, poëme nouveau en trois chants, traduit du grec sur un manuscrit trouvé à Castro, auquel on a joint des notes historiques. Cette édition est ornée d'un frontispice et de *huit estampes en couleur*, dessinées et gravées par L. Debucourt. *Paris*, *imp. de P. Didot*, 1801, in-4, pap. velin, d.-rel. n. rog. 12 »

4415. CODE GOURMAND, manuel complet de gastronomie, cont. les lois, règles, etc., de l'art de bien vivre, par H. Raisson. *Paris*, 1829, in-18 br. *Fig.* 3 50

Exemplaire avec la carte gastronomique, qui manque souvent.

4416. CODE PARISIEN. Manuel complet du provincial et de l'étranger à Paris, contenant les lois, règles, etc., de vivre dans cette capi-

tale sans être dupe et de s'y amuser à peu de frais, par Rousset. *Paris*, 1829, in-18, br. *Fig.* 2 »

4417. CODE DE LA CHASSE, manuel complet du chasseur, par H. Raisson, suivi du code de la pêche. *Paris*, 1829, in-18, br. *Fig.* 3 »

4418. CODE GALANT, ou art de conter fleurette, par H. Raisson. *Paris*, 1829, in-18, br. *Fig.* 3 »

4419. CODE PÉNAL, manuel complet des honnêtes gens, cont. les lois, règles, applications et exemples de l'art de mettre sa fortune, sa bourse et sa réputation à l'abri de toutes les tentatives, par H. Raisson. *Paris*, 1829, in-18, br. *Fig.* 2 »

4420. CODE CONJUGAL, cont. les lois, règles, etc., de l'art de se bien marier et d'être heureux en ménage, par H. Raisson. *Paris*, 1829, in-18, br. *Fig.* 3 »

4421. CODE ÉPICURIEN, choix de chansons anciennes, modernes et inédites, publ. par Rousseau. *Paris*, 1829, in-18, br. *Fig.* 2 »

4422. CODE DE LA TOILETTE, manuel complet d'élégance et d'hygiène, cont. les lois, règles, etc., de l'art de soigner sa personne et de s'habiller avec goût et méthode, par H. Raisson. *Paris*, 1829, in-18 br. *Fig.* 2 »

4423. CODE DE LA CONVERSATION, Manuel complet du langage élégant et poli, cont. les lois, règles, etc., de l'art de bien parler. *Paris*, 1829, in-18 br. *Fig.* 2 »

4424. LETTRES DE Mlle AISSÉ, accomp. d'une notice biographique et de notes explicatives. *Paris*, 1823, in-12, br. 3 »

4425. LETTRES DE MESDAMES DE VILLARS, de la Fayette et de Tencin, accomp. de notices biographiques et de notes explicatives. *Paris*, 1823, in-12, br. 2 »

4426. BURNES (A.). Voyages de l'embouchure de l'Indus à Lahor, Caboul, Balkh et à Boukhara ; et retour par la Perse pendant les années 1831-32 et 1833, trad. par J. Eyriès. *Paris*, 1835, 3 vol. et atlas in-8, dem.-rel. et coins v. viol. 16 »

BIBLIOTHÈQUE VIOLLET-LE-DUC.

(Suite.)

MÉLANGES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES.

4427. SINGULARITÉS HISTORIQUES et littéraires, cont. plusieurs recherches, découvertes et éclairciss. sur un grand nombre de difficultés de l'hist. anc. et moderne (par dom Liron, Chartrain). *Paris*, 1738, 4 vol. in-12, v. mar. (*Rare.*) 40 »

4428. BRUYS. Mémoires historiques, critiques et littéraires, avec la vie de l'auteur et un catalogue raisonné de ses ouvrages. *Paris*, 1751, 2 vol. in-12, v. gr. 6 50

Ce Recueil contient : Mémoires sur les Suisses, les Allemands et les Hollandais.—Eloge du prince Eugène.—La Promenade de Saint-Cloud.—Borbonia, ou fragments d'histoire et de littérature de Nicolas de Bourbon.—Chevaneana, lettres de J. de Chevannes et les lettres de Maurice David à M. Du Cange, etc.

4429. D'ARTIGNY (L'abbé). Nouveaux mémoires d'histoire, de critique et de littérature. *Paris*, 1749, 7 vol. in-12, v. mar. 16 »

4430. DIVERSITEZ CURIEUSES pour servir de récréations à l'esprit (par l'abbé Bordelon), nouv. édition augmentée. *Paris*, *Coustelier*, 1700, 7 vol. in-12, v. br. 15 »

4431. ÉTRENNES DU PARNASSE. Poëtes grecs, 2 vol. — Poëtes latins, 4 vol. — Recherches et réflexions sur la poésie en général. 1 vol. *Paris*, 1771-73, 5 vol. in-18, v. m. »

4432. BACHAUMONT (Mémoires hist., littéraires, politiques, anecdotiques et critiques de). Publ. par J.-T. Merle. *Paris*, 1809, 2me édit., 3 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 12 »

4433. NOUVEL ESSAI SUR LES GRANDS ÉVÉNEMENTS par les petites causes, tiré de l'histoire (par A. Richer). 1759, in-12, v. mar. *Curieux*. 4 »

4434. NOUVEAU PORTE-FEUILLE historique et littéraire; ouvrage posthume de Brusen de la Martinière. Publ. par R. D. M. A. *Amsterdam*, 1755, in-12, v. mar. 2 50

4435. RÉCRÉATIONS HISTORIQUES, critiques, morales et d'érudition, avec l'histoire des fous en titre d'office (par Dreux du Radier). *Paris*, 1767, 2 vol. in-12, v. mar. 4 »

4436. ANECDOTES DRAMATIQUES, cont. toutes les pièces de théâtre, etc., qui ont été jouées à Paris et en province, etc. (par Clément et l'abbé de la Porte). *Paris*, 1775, 3 vol. in-12, v. mar. 6 »

4437. AMÉNITÉS LITTÉRAIRES et recueil d'anecdotes (par Chomel). *Amsterdam*, 1773. 2 vol. in-12, v. jas. fil. (*Bel exem.*) 10 »

Ces deux volumes contiennent une foule de petites dissertations fort curieuses, entre autres : Pourquoi le clair de lune n'échauffe point?—Du proverbe : ne pas prêter son épée, son chien ni sa femme.—Des cloches et du tocsin.—De la sépulture.—Du bourreau, etc., etc.

4438. ANCILLON. Mémoires concernant les vies et les ouvrages de plusieurs modernes célèbres dans la république des lettres. *Amsterdam*, 1709, in-12, v. gr. *Beau portrait*, (*ex. de l'abbé Goujet.*) 7 »

Les Vies contenues dans ce volume sont celles de Valentin Conrart.—Chevreau.—Adrien Baillet.—Justel.—Jacques Aubery.—Benjamin Aubery.—Aubery Du Maurier.—Louis Aubery.—J.-B. Cotelier.—Laurent Berger.

4439. HISTOIRE d'un voyage littéraire fait en 1733 en France, en Angleterre et en Hollande, avec une lettre curieuse concernant les prétendus miracles de l'abbé Pâris et les convulsions risibles du chevalier Folard (par Charles-Etienne Jordan). *La Haye, Moetjens*, 1735, in-12, v. mar. 3 »

4440. DE SALLENGRE. Mémoires de littérature. 1715, 2 vol. — Continuation des mémoires de littérature et d'histoire de M. de Sallengre (par le P. Desmollets et l'abbé Goujet), *Paris*, 1726-31, 11 vol. Ens. 13 vol. in-12, v. *bon état.* 40 »

Rare et difficile à trouver avec la continuation.

4441. AMELOT DE LA HOUSSAYE. Mémoires historiques, politiques et littéraires. *Amsterdam*, 1737, 3 vol. in-12, v. jas., fil. (*Très-bel exempl.*) 8 »

4442. DE LA BARRE DE BEAUMARCHAIS. Amusements littéraires ou Correspondance politique, historique, philosophique, critique et galante. *La Haye*, 1740, 3 vol. in-12, v. mar. (*Front. gr.*) 8 »

4443. VIGNEUL-MARVILLE. Mélanges d'histoire et de littérature. *Paris*, 1700, 3 vol. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Padeloup.*) 40 »

Très-bel exemplaire d'un excellent recueil, aux armes de Mesdames de France.

4444. ANECDOTES LITTÉRAIRES, ou histoire de ce qui est arrivé de plus singulier et de plus intéressant aux écrivains français depuis le renouvellement des lettres sous François Ier jusqu'à nos jours (par l'abbé Raynal). *Paris*, 1750, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel. Bel exempl. aux armes de mesdames de France.*) 20 »

4445. SABLIER. Variétés sérieuses et amusantes, nouv. édition. *Amsterdam*, 1769, 4 vol. in-12, v. mar. 8 »

4446. L'ESPRIT DE L'ABBÉ DES FONTAINES, ou réflexions sur différents genres de science et de littérature, etc. *Londres*, 1757, 4 vol. in-12, v. mar. 6 »

4447. LES TROIS SIÈCLES de la littérature française, ou tableau de l'esprit de nos écrivains, depuis François Ier jusqu'en 1781, par ordre alphabétique (par Sabatier de Castres). *La Haye*, 1781, 4 vol. in-12, v. mar. 6 »

4448. VARIÉTÉS HISTORIQUES, physiques et littéraires, ou Recherches d'un savant, contenant plusieurs pièces curieuses et intéressantes. *Paris*, 1752, 4 parties en 3 vol. in-12, v. m. 18 »

Recueil intéressant publié par Boucher d'Argis, contenant entre autres : Sur le mot *Alleluia.* — Le royaume de la Basoche. — Sur saint Hubert. — Ancienne et singulière dévotion de la ville d'Évreux. — L'origine des Rogations. — Etymologie des noms de provinces. — Dissertation sur l'origine du parchemin ; — de l'ancienneté des carrosses ; — du mot *bigre*, etc., etc. (La plupart de ces dissertations ne se trouvent pas dans l'abbé Lebeuf.)

4449. **QUERELLES LITTÉRAIRES**, ou mémoires pour servir à l'histoire des révolutions de la république des lettres depuis Homère jusqu'à nos jours (par l'abbé Irailh). *Paris*, 1761, in-12, 4 vol. v. mar. 8 »

4450. **PIÈCES INTÉRESSANTES** et peu connues, pour servir à l'histoire et à la littérature (par l'abbé de la Place). *Bruxelles*, 1785, 8 vol. in-12, v. gr. 12 »

4451. **CLÉMENT.** Les Cinq années littéraires, ou Lettres sur les ouvrages de littérature qui ont paru dans les années 1748-52. *Berlin*, 1755, 2 vol. in-12, v. mar. 4 »

4452. **PELLISSON** et **D'OLIVET.** Histoire de l'Académie française. *Paris*, 1743, 2 vol. in-12, v. m. (*Bon ex.*) 5 »

4453. **GOUJET** (abbé). Bibliothèque française, ou Histoire de la littérature française. *Paris*, 1741, 18 vol. in-12, v. mar. (*Bon exempl.*) 38 »

4454. **ESSAIS SUR DIVERS SUJETS DE LITTÉRATURE** et de morale (par l'abbé Trublet). *Paris*, 1735, 2 part. en 1 vol. in-12, v. mar. 2 »

4455. **PAYS-BAS.** Mémoires pour servir à l'histoire littéraire des dix-sept provinces des Pays-Bas, de la principauté de Liége et de quelques contrées voisines (par l'abbé Paquot). *Louvain*, 1763, 18 vol. pet. in-8, br. *non rogné*. (*Ex. en très-bel état.*) 38 »

4456. **LUCAS** (Paul). Voyage au Levant, cont. la descript. de la haute-Egypte, etc. *Paris*, 1714, in-12, v. gr., *carte*. 2 »

4457. **DES MAIZEAUX.** La vie de M. Boileau-Despréaux. *Amsterdam*, 1712, in-12, v. gr., *front. gravé*. 3 50

4458. **LES SIX COMÉDIES** de Térence, très-excellent poëte comique, avec les fleurs, phrases, sentences et manières de parler très-excellentes dudit auteur, mises en la fin de chacune scène; le tout latin et françois, etc. *Paris, Cl. Micard*, 1578, pet. in-12, v. mar., *rogné*. 2 »

4459. **PROBLÈMES D'ARISTOTE** et autres philosophes et médecins, selon la composition du corps humain, avec ceux de Marc-Antoine Zimara; item les solutions d'Alex. Aphrodisée sur plusieurs questions physicales. *Lyon*, 1587, *J. de Tournes*, pet. in-12 vél. (*Mouillures.*) 6 »

Joli petit vol. dont le titre et la préface sont imprimés en caractères de civilité.

4460. **COCQUARD.** Poésies diverses. *Dijon*, 1754, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, v. mar. 3 »

4461. **SAINT-RÉAL.** Œuvres mesléees, nouv. édit. augmentée de la critique. *Utrecht*, 1693, 2 vol. pet. in-12, v. gr. 2 »

4462. **KNOX** (Robert). Relation ou voyage à l'isle de Ceylan dans les Indes orientales, trad. de l'anglois. *Lyon*, 1693, 2 vol. pet. in-12, *figures et carte. Front. gravé.* 4 »

4463. **BOILEAU-DESPRÉAUX.** Œuvres diverses, nouv. édit. augm. de diverses satires et autres pièces nouvelles. *Rotterdam*, 1720, in-12, v. rac. 4 »

4464. **DRESDE.** Nouveau tableau de Dresde, ou description topographique de cette ville, cont. des notices sur tout ce qu'elle a de curieux et d'intéressant, etc. *Dresde*, 1818, in-12, dem.-rel. *Plan.* 1 50

4465. **RECUEIL SUR LA LANGUE FRANÇAISE.** Lettre d'un Turc à son correspondant à Constantinople sur les difficultés de la langue française. 1750. — Dissertation philosophique sur une difficulté de la langue française. 1759. — Les promenades de Clarisse, ou nouvelle méthode pour apprendre les principes de la langue française. 1785. — Lettre critique sur les promenades de Clarisse, avec la réponse. 1785. — Observations critiques sur le prospectus d'un ouvrage ayant pour titre : Anatomie de la langue françoise, etc. (par Montalon). 1785, en 1 vol. in-12, cart. à la Bradel. 6 »

4466. **RECUEIL DE PIÈCES.** Les XXV préceptes de la raison, mis en vers par C. Remard, suivis d'une prière républicaine. *An II.* Le code des lois morales, ou les préceptes de la nature, etc., par C. Parant. *An III.* — Noëls civiques et patriotiques, dédiés à tous les amis de la Constitution, par T. Rousseau. 1792. — Vêpres pour la fête de tous les poëtes, suivies des litanies du sacré nom de Voltaire. En 1 vol. in-18, cart. à la Bradel. 4 »

4467. **LARCHER.** Mémoire sur la déesse Vénus. *Paris*, 1776, in-12, cart. à la Bradel. (*Bel ex. non rogné.*) 7 »

4468. **LIBER MIRABILIS.** Le livre admirable, renfermant des prophéties, des révélations et une foule de choses étonnantes, passées, présentes et futures. *Paris*, 1831, in-12, cart. non rogné. 6 »
Édition faite sur celle de 1524.

4469. **LA BRUYÈRE.** Les caractères de Théophraste, trad. du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Première édit. complète, précédée d'une étude sur La Bruyère et sur son livre par Walckenaer. *Paris*, 1845, 2 vol. in-12, dem.-rel., mar. viol. (*Andrieux.*) 7 »

4470. **LES RECHERCHES DES RECHERCHES** et autres œuvres de Me Estienne Pasquier, pour la défense de nos Roys contre les outrages, calomnies et autres impertinences dudit Autheur (par le P. Garasse). *Paris*, 1622, in-8, v. mar. (*Bel excmp.*) 9 »

4471. **DU TILLIOT.** Mémoires p. s. à l'histoire de la fête des foux qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises. *Lausanne*, 1751, in-12, v. mar. 12 *figures.* 5 »

4472. **RECUEIL** de prières et hymnes républicaines, etc. *Paris*, an II, in-16, cart. à la Bradel. (*Rare.*) 6 »

4473. LES DÉLASSEMENTS d'un galant homme, ou fruits agréables de la conversation; recueil de bons mots, aventures, etc. (par l'abbé Saint-Martin de Chassonville). *Amsterdam*, 1742, in-12, v. fauve. 1

4474. LETTRES PHILOSOPHIQUES sur les phisionomies : ex vultibus hominum mores colligo Petronius (attribué à Pernety). *La Haye, Neaulme*, 1748, 2 part. en 1 vol. in-12, v. mar. *Front. gravé, Figures.* 3 50

4475. JUILLARD DU JARRY. Poésies chrestiennes, héroïques et morales. *Paris*, 1715, in-12, v. gr. 3 50

4476. VUES des villes, édifices et autres choses remarquables de l'Italie. *Leide*, s. d., in-12, v. mar. *Environ 200 planches gravées.* 6 »

4477. L'HOMME D'UN LIVRE, ou bibliothèque entière dans un seul petit livre fait exprès pour les personnes d'esprit, etc., par Eudes de l'Arche. *Leide*, 1748, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. mar. Portrait. *Curieux et rare.* 8 »

4479. LA METTRIE (de) Œuvres philosophiques. *Amsterdam*, 1753, 2 vol. pet. in-12 v. mar. 3 50

4480. BARTHÉLEMY ET MÉRY. Une soirée chez M. de Peyronnet, ou le seize Avril. — Peyronnéide. Epître à M. de Peyronnet. — La Censure, scène historique. — Le Congrès des ministres, ou la revue de la garde nationale. — La Corbiéréide, poëme. — La Bacriade, ou la guerre d'Alger. — Etrennes à M. de Villèle, ou nos adieux aux ministres. — Le Fils de l'homme, ou souvenirs de Vienne. — Procès du Fils de l'homme, avec la défense en vers. —Marseille, ode.—Waterloo. Au général Bourmont.—Epître au comte de Villèle. — Sidiennes. Epîtres-satires sur le dix-neuvième siècle. — Réponse de Sidi-Mahmoud, trad. du Tunisien. — Les Jésuites. — La Villéide, ou la prise du château Rivoli. — Rome à Paris, poëme. — Le Classique et le Romantique, dialogue, par Baour-Lormian. — Encore un mot, satire, par Baour-Lormian. Trois messéniennes, par Odry. 1824. etc. En 2 vol. in-8, cart. à la Bradel. 12 »

Réunion intéressante et peu commune.

4481. MIRABEAU. Œuvres oratoires, ou Recueil de ses discours, rapports, opinions, reparties, etc. à l'Assemblée nationale, etc. *Paris*, 1819, 2 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Portrait.* 7 »

4482. CHORON ET FAYOLLE. Dictionnaire historique des musiciens, artistes et amateurs, morts ou vivants, qui se sont illustrés en une partie quelconque de la musique, et des arts qui y sont relatifs. *Paris*, 1817, 2 vol. in-8, dem.-rel. (bon ex.) 12 »

4483. NOEL ET CARPENTIER. Nouveau Dictionnaire des origines, inventions et découvertes, dans les arts, les sciences, la géographie, etc. *Paris*, 1827, 2 vol. in-8, dem.-rel. n. rog. 13 »

(La suite prochainement.)

